सविस्तर

‘गूगल’ परिघावरची जात

जात या संकल्पनेला आता तंत्रज्ञानाची जोड मिळाली आहे. खूप साऱ्या जाती, त्यांचे खूप सारे गट. त्यांचे वर्गीकरण – उपवर्गीकरण सारे काही आहे समाजमाध्यमी. म्हणूनच जे आडनाव ओळखता येत नाही ते गूगलला विचारण्याची वृत्तीही वाढते आहे. एकाच वेळी आपण प्रगत आणि अश्मयुगीन काळात जगत असतो, हेच खरे. आता अश्मयुगीन आणि मध्ययुगीन कालखंडातील रानटीपणा आपण ‘गूगल’जवळही व्यक्त करतो आहोत.

सुहास सरदेशमुख

एखादा शब्द ‘गूगल’वर टाकला की त्या शब्दाचा भोवताल लोक कसा शोधत आहेत हे सांगणारे सूचक शब्दार्थ जोडून त्यांची एक संगती समोर आणून ठेवली जाते. या संगतीमध्ये अलीकडच्या काळातील कल मोठा विलक्षण आणि एक विदारक वास्तव सांगणारा आहे. छत्रपती संभाजीनगरमध्ये एक मुलगा डोंगराच्या कड्यावर थांबतो. त्याने आत्महत्या करू नये म्हणून त्याचे वडील आणि आई तिथे येतात. मुलाला समजावताना मुलगा आणि वडील हे दोघेही डोंगरावरून पडतात. काही क्षणात घडलेल्या या घटनेत मुलाची आईही डोंगरावरून उडी मारते. तिघांचा मृत्यू होतो. या तीन माणसांच्या मृत्यूची कारणे शोधणारी मंडळी मग प्रत्येक बाजू तपासायला सुरुवात करतात. खूप जण वेगवेगळे अर्थ लावतात. पण या शोधात गूगलकडून एक कलही दाखवला जात होता. तो कल दाखवणारा प्रश्न होता - मृत मुलाच्या आईची जात कोणती होती? मृत्यूनंतरच्या शोधात जातीचे संदर्भ का तपासले जात असतील? आपली हळहळ किंवा संवेदना आरोपी किंवा मृत व्यक्ती कोणत्या जातीची आहे, यावर ठरली जाऊ लागली आहे का? गूगलची शब्दसंगती तर तेच सुचवते आहे.

संतोष देशमुख यांची क्रूरपणे हत्या करण्यात आल्यानंतर बीडमध्ये जातवास्तव दृश्य स्वरूपात जाणवू लागले. अगदी एकमेकांच्या दुकानातून माल खरेदी करायची की नाही, येथपर्यंत ती मजल गेली. जातीचे हे गणित एवढे खोलवर रुजले, की शहरात शिकण्यासाठी एकत्र राहणारे विद्यार्थीही सजातीय मित्र शोधू लागले. जात पाहण्याची ही वृत्ती कमी व्हावी म्हणून काही जाणीवपूर्वक प्रयत्नही केले गेले. आडनावावरून जात कळते, हे वास्तव पोहोचू नये म्हणून किमान पोलीस दलातून नावपट्टीवर आडनाव काढून टाकण्यात आले. त्याचा सकारात्मक परिणाम हळूहळू दिसू लागला. पण आजही आरक्षणाच्या प्रश्नावरून मराठा - ओबीसीमधील तेढ आतमध्ये तशीच खदखदते आहे. पुढे गुन्हा घडला की जात पाहण्याची जणू छंदच जडला आहे की काय, असा प्रश्न पडावा असे वातावरण निर्माण झाले. प्रयागराजच्या कुंभमेळ्यामध्ये ‘मोनालिसा’ प्रसिद्धीस आली

तेव्हाही हाच जात शोधणारा कल दिसून आला होता. गौतमी पाटील हिच्या आडनावातील पाटील शब्द आला कसा, याचाही शोध अनेक दिवस गुगलकडेच विचारला जात होता. आता बीडच्या विलास घुले प्रकरणातही ती जातीची किनार कायम आहे. फलटणमध्ये डॉक्टरच्या मुलीच्या आत्महत्येनंतरही जात शोधली गेली. आता प्रत्येक गुन्ह्यात हळहळ व्यक्त करताना जातीचा निकष लागतो आहे का ? -उत्तर सकारात्मक आहे.

कोपर्डीच्या घटनेनंतर आरक्षणाची चर्चा बंद होऊच नये असे प्रयत्न जाणीवपूर्वक केले गेले. यामागे असणारे जात वास्तव आणि गूगलच्या शोधाचे इंजिन याचे संबंध लावले की महाराष्ट्राची प्रगतीसुद्धा कशी जातीयवादी बनली आहे, हे समजून येईल. खरे मराठवाडा अधिकाधिक जातीयवादी केला गेला, की तो मुळातच जातीयवादी आहे? प्रत्येक बाबतीत जात शोधण्याची वृत्ती आता गूगल शोध इंजिनला कळाली आहे. त्यामुळे ही माणसे जात विचारणार ही संगती यंत्राने पूर्णतः पकडली आहे. पण प्रश्न असा की, आपल्या संवेदना घटनेतील क्रूरता, त्या कुटुंबावर ओढवलेली परिस्थिती यावर अवलंबून आहेत, की तो किंवा ती व्यक्ती आपल्या जातीची असेल तर ते दुःख अधिक अशी मानसिकता होऊ लागली आहे. आता दुःखाला जातीचा आधार दिला जात आहे.

मराठवाड्यात जात वास्तव नेहमीच ठळकपणे व्यक्त होत गेले होते. पूर्वी जेव्हा मराठवाडा विद्यापीठ नामांतराचा प्रश्न हाती घेतला गेला तेव्हा तो वाद दलित - सवर्ण असा होता. आजही तो आहेच. सीजेपीचे अभिजित दिपके जंतर-मंतरवर येणार हे जाहीर होताना आणि ते विमानातून उतरल्यानंतर त्यांची जातही आवर्जून सांगितली जात होती. ॲड्. प्रकाश आंबेडकरांनी जातीचा उल्लेख करून मिळणाऱ्या प्रतिसादाचा लेखाजोखा मांडणारे एक विधान मध्यंतरी चर्चेत होते. दिपकेंच्या प्रश्नांना सोनम वांगचूक यांच्या उपोषणामुळे धार येत गेली. प्रतिसाद वाढत गेला. अनेकार्थांनी भारतीयांची कोंडी फुटली. सरकारविरोधाचा रोष सर्जनशीलपणे व्यक्त होत गेला. एका मोठ्या यशामुळे महाराष्ट्राच्या मनात असणारा दिपके यांच्या जातीचा प्रश्न काहीसा मागे पडला. पण तो प्रश्न महाराष्ट्राची जातीयवादी जडणघडण अधिक कट्टर बनत चालली असल्याचे ते लक्षण आहे. समाजमाध्यमांमध्ये जातींचे गट आहेत. हे गट जातींची संख्या किती आहे आणि त्यांची ‘व्यवहारात’तील सुलभता जपण्यासाठी वापरले जात आहेत. विधानसभा निवडणुकीपूर्वी प्रत्येक जातीचा झेंडा तसे त्याचे ‘पेज’ या संकल्पनेला खतपाणी घातले गेले. प्रश्न काय आहे आणि सोडवणुकीसाठी काय करायला हवे हे तपासण्याऐवजी, प्रश्न कोण विचारतो आहे आणि त्याची जात काय, असा दृष्टिकोन पूर्णतः विकसित झाला आहे. याही पुढे जाऊन मृत आणि गुन्ह्यातील आरोपीची जात पाहून दुःखाची तीव्रता कमी-जास्त केली जात आहे. असेही आडनाव ऐकल्यावर लोक व्यवहार बदलतात. बोलण्यातील टाळण्याचे मुद्दे ठरवले जातात. आता आडनावावरून जात कळत नसेल तर गूगलची मदत घेतली जात आहे. हे निकष आता गुन्हे आणि मृत्यूच्या घटनांमध्येही तपासले जात आहेत. एवढे दिवस आरक्षणाच्या लाभासाठी जात तपासणे साहजिक मानले जात होते. आता त्याची व्याप्ती अधिक वाढली आहे.

छावा, शिवासारख्या संघटना असतील किंवा शिवसंग्रामसारखी संघटना असेल. संभाजी ब्रिगेड, मराठा सेवा संघ, मराठा महासंघ मराठवाड्यात अधिक सक्रिय होत्या. ब्राह्मण सभांची अधिवेशनेही मराठवाड्यात दणक्यात झाली होती. परशुरामाची जयंतीही मोठी होत जात आहे. जात वाढते आहे. आता तिला तंत्रज्ञानाची जोड आहे. खूप साऱ्या जाती, त्यांचे खूप सारे गट. त्यांचे वर्गीकरण - उपवर्गीकरण सारे काही आहे समाजमाध्यमी. म्हणूनच जे आडनाव ओळखता येत नाही ते गूगलला विचारण्याची वृत्तीही वाढते आहे. एकाच वेळी आपण प्रगत आणि अश्मयुगीन काळात जगत असतो, हेच खरे. आता अश्मयुगीन आणि मध्ययुगीन कालखंडातील रानटीपणा आपण ‘गूगल’जवळही व्यक्त करतो आहोत. आपण प्रगतीच करतो आहोत नाही का?

भाषायोगिनी

महाराष्ट्राची राज्यभाषा असलेल्या मराठीचा स्वतःच्या राज्यातच अस्तित्वाचा संघर्ष सुरू आहे. या अटीतटीच्या काळातच मराठी भाषेचं व्याकरण, शुद्धलेखन, मराठीचं भाषाशास्त्रीय सौंदर्य यावर आयुष्यभर काम करणाऱ्या डॉ. प्रा. यास्मिन शेख यांचं निधन झालं. भाषेचा सांस्कृतिक वारसा जपला पाहिजे याचं सातत्याने भान देणाऱ्या या व्रतस्थ भाषाप्रेमी विदुषीला आदरांजली.

डॉ. नीलिमा गुंडी

मुंबईमध्ये एका चर्चासत्रानिमित्ताने माझी प्रा. यास्मिन शेख यांच्याशी ओळख झाली. चर्चासत्रातला त्यांचा सहभाग लक्षात राहिला होता. येताना मुंबई-पुणे प्रवासात त्यांच्याशी छान गप्पा झाल्या. भाषेचे नियम काटेकोरपणे जपणाऱ्या यास्मिनताई या भाषेमुळे जुळणारे भावबंधही जपणाऱ्या आहेत, याचा प्रत्यय आल्यामुळे त्यांच्याविषयी विशेष कुतूहल वाटले. पुढे पुण्यामध्ये विशेषतः मराठी अभ्यास परिषद या संस्थेच्या कार्यक्रमांमध्ये त्यांची भेट होत राहिली. त्या मुंबईच्या एस. आय. ई. एस. महाविद्यालयात मराठीच्या प्राध्यापक होत्या. श्री. पु. भागवत यांच्या सहकारी प्राध्यापक होत्या. भाषाशास्त्र आणि व्याकरण यांचा त्यांचा उत्तम अभ्यास आहे... वगैरे माहिती मिळत गेली. व्याकरणाच्या प्राध्यापकाच्या सांकेतिक प्रतिमेत त्या बसत नव्हत्या. त्यामुळे त्यांच्याविषयीचे कुतूहल वाढतच गेले.

२००७ साली यास्मिनताईंचा ‘मराठी शब्दलेखन कोश’ प्रकाशित झाला. मराठी अभ्यास परिषदेचा भाषाविषयक लेखन पुरस्कार त्या कोशाला समारंभपूर्वक देण्यात आला. त्यावेळी मी परिषदेची कार्यवाह होते. त्यामुळे त्यांच्या संशोधनकार्याचे मोल मला जाणून घेता आले. खरंतर, याआधीच त्यांनी मराठी लेखन मार्गदर्शिका हे पुस्तक राज्य मराठी विकास संस्थेतर्फे लिहिले होते. सर्वसामान्यांना मराठीत लेखन करताना उपयोगी पडणारे असे ते पुस्तक होते. ते पुस्तक वाचताना यास्मिनताईंमधील जातिवंत शिक्षकाचे दर्शन घडते. त्यांनी त्यात नियमांची जंत्री दिली नाही.

लेखनविषयक नियम सोप्या भाषेत उकलून सांगितले आहेत. भरपूर उदाहरणे दिली आहेत. तक्ते दिले आहेत. अपवाद नोंदवले आहेत. ‘मुळात ज्याअर्थी एखाद्याला भाषा बोलता येते, त्याअर्थी त्याने भाषेचे व्याकरण आत्मसात केलेले असतेच!’ अशा भूमिकेतून त्यांनी वाचक आणि भाषक यांचा आत्मविश्वास वाढवला आहे, हे फार महत्त्वाचे आहे. १९७२ मध्ये ‘मराठी साहित्य महामंडळ’ या समितीने तयार केलेले १८ लेखनविषयक नियम रूढ व्हायला या पुस्तकाचा नक्कीच उपयोग झाला. भाषेतील काना-मात्रा-वेलांटीतील सूक्ष्मता त्यातून उलगडली गेली.

व्याकरण हा विषय आवडीने अभ्यासण्याकडे यास्मिनताईंचा कल लहानपणापासूनच होता. स. प. महाविद्यालयात शिकत असताना व्याकरणाच्या तासाला वर्गात दामले यांचा व्याकरणाचा ग्रंथ जवळ बाळगणाऱ्या त्या एकमेव होत्या. त्यांना मराठी भाषा व व्याकरण शिकवणाऱ्या श्री. म. माटे सरांविषयी खूप आदर होता आणि आत्मीयताही होती. त्यांनी ‘अंतर्नाद’ (मार्च २००८) मासिकात श्री. म. माटेसरांविषयी लिहिले आहे, ते असे, ‘स्त्रियांवर होणाऱ्या अन्यायाने ते व्यथित होत, संतापत ते म्हणत, ‘मला खात्री आहे. पुरुषांइतक्याच स्त्रियाही बुद्धिमान आहेत. तेव्हा मुलींनो, धीटपणे पुढे या आणि काहीतरी करून दाखवा.’ विषय शिकवताना हे वेगळ्या अर्थाने विषयांतर असेलही. पण विषयाच्या अनुषंगाने आम्हा मुलींची अस्मिता जागृत करण्याचा, त्यांच्यात आत्मविश्वास निर्माण करण्याचा त्यांचा प्रयत्न असे; तो आम्हांला फार मोलाचा वाटे.

अशा साहित्यविषयक आणि जीवनविषयक प्रगल्भ जाणिवा तरुणपणीच जाग्या झालेल्या यास्मिनताई यांनी आयुष्यभर स्वतःला कामात अक्षरशः झोकून दिले. बालभारतीमध्ये मराठी पाठ्यपुस्तकांचे संपादन करणे, कार्यात्मक व्याकरणासाठी पुस्तकनिर्मितीत सहभाग घेणे, अशी भाषाशिक्षणाचा पाया मजबूत करणारी कामे त्यांनी मोठ्या प्रमाणावर केली. त्यांचे मराठी भाषेवर प्रेम होते. मात्र फक्त प्रेम असून पुरत नाही, भाषेचा शास्त्रशुद्ध अभ्यास, तोही सतत करणे, भाषेसाठी क्रियाशील राहून सर्वसामान्यांशी संवाद साधणे, त्यांचे शंकासमाधान करणे अशी अनेकपदरी कामे त्या करीत राहिल्या.

अंतर्नाद मासिकाच्या व्याकरणविषयक सल्लागार म्हणून काम पाहात राहिल्या. २०२२ मध्ये वाचकांसाठी ‘लोकसत्ता’ मधून वर्षभर ‘भाषासूत्र’ हे सदर लिहीत राहिल्या. आपले शतकभराचे आयुष्य ध्यास मराठीचा, श्वास मराठीसाठी अशा व्रतस्थ वृत्तीने जगत राहिल्या. मान मोडून काम करत राहिल्या. प्रमाणभाषेचा आग्रह करताना त्यांची दृष्टी भाषेची सार्वकालिक आवाहन करण्याची क्षमता टिकावी ही होती. ही दृष्टी जितकी शास्त्रीय तितकीच व्यापकही होती. त्याच वेळी प्रसंगी भाषेची उलटतपासणी करण्याची गरज लक्षात आणून देणारे प्रसंगही त्यांनी प्रांजळपणे सांगितले आहेत. ‘मूर्तिमंत मराठीप्रेम’ या भानू काळे आणि दिलीप फलटणकर यांनी संपादित केलेल्या त्यांच्यावरच्या पुस्तकात त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचे अनेक पैलू प्रकट झाले आहेत. त्यातला एक अनुभव बोलका आहे. तो असा :

अन्य भाषक विद्यार्थ्यांना मराठी शिकवताना त्यांनी ‘सुरेश नवा सदरा घालतो.’ हे वाक्य भूतकाळी करायला सांगितले. तेव्हा एकाने सांगितले, ‘सुरेशने नवा सदरा घालला.’ तेव्हा ‘घाल’ या धातूचे वर्तमानकाळी क्रियापदाचं रूप घालतो, असे होतं. पण भूतकाळी ‘घालला’, असे न होता ‘घातला’ असे होते. माझ्या भाषेबद्दलचं माझं अज्ञान एकदा उघडं पडलं, असं त्या प्रांजळपणे मान्य करतात. विद्यार्थ्यांच्या चुका या केवळ लाल रेषा मारून विसरून जायच्या नसतात. आपली भाषा तर्काच्या पकडीतून कधी कधी कशी निसटते, त्या जागा त्यांच्या चुकांमधून समोर येत असतात. ही शिक्षकाची मोकळी दृष्टी त्यांच्या या उद्गारातून दिसते. यामुळेच त्या ‘लोकशिक्षक’ पदापर्यंत पोहोचल्या.

आपल्या ‘मराठी शब्दलेखन कोशांची’ दुसरी आवृत्ती काढताना यास्मिनताईंनी कोश सुधारित - अधिकाधिक परिपूर्ण होण्यासाठी श्रम घेतले आहेत. त्यात परिशिष्टांची भर घातली आहे. मराठीत रूढ झालेल्या इंग्लिश शब्दांचे लेखनही त्यात समाविष्ट केले आहे. भाषा कालानुरूप बदलणार, हे तत्त्व त्यांनी गृहीत धरले होते, मात्र भाषेचा आदर राखण्यासाठी मराठीचे प्रामाण्य (प्रतिष्ठा, मान्यता) लेखनात टिकले पाहिजे तरच ती ज्ञानभाषा होऊ शकणार; ही त्यांची भूमिका होती. ज्ञानभाषेत अपेक्षित असलेले ‘तंतोतंत’ अर्थ व्यक्त करण्याची क्षमता नियमांच्या पालनामुळे येते. यासाठीच तर त्या आपली लेखणी झिजवत राहिल्या! ‘स्वर्गीय’ आणि ‘स्वर्गवासी’ अशा वरवर सारख्या दिसणाऱ्या शब्दांमधले अर्थदृष्ट्या असलेले अंतर लक्षात आणून देत राहिल्या. त्याच वेळी आपल्या क्षेत्रात नव्याने भर टाकणाऱ्या अभ्यासकांचे स्वागतही करत राहिल्या. त्यांच्या ‘मराठी लेखन मार्गदर्शिका’ या पुस्तकानंतर सलील वाघमारे यांनी ‘मराठी भाषाः लेखन - मार्गदर्शन’ हे पुस्तक काही वर्षांपूर्वी लिहिले. तेव्हा त्या पुस्तकाचे स्वागत करताना त्यांनी लिहिले आहे, ‘या पुस्तकातील विशेष उल्लेख करावा असा लेख म्हणजे अक्षरांतील, शब्दांतील, विरामचिन्हांतील अंतर (स्पेस) हा लेख... संगणकीय लेखनासाठी हा लेख अत्यंत उपयुक्त आहे.’ अशा कालानुरूप बदलणाऱ्या भाषेच्या गरजा त्यांनी अचूक पारखल्या होत्या.

यास्मिनताईंना त्यांच्या कार्यासाठी पुरस्कार मिळाले. मानसन्मान मिळाले. त्यांची मूळची ओळख ‘जेरुषा रुबेन’, विवाहानंतरची ओळख होती ‘यास्मिन शेख.’ मराठीच्या पारंपरिक संस्कृतीत न बसणारी ही ओळख त्यांना कधीकधी कटू अनुभवही देत राहिली. मात्र त्या स्वतः अशा संकुचित रिंगणांच्या पलीकडे, मनाने पोहोचल्या होत्या. २१ जूनला आंतरराष्ट्रीय योगदिन साजरा करताना त्यांच्या जन्मदिनी त्यांची आठवण ‘भाषायोगिनी’ अशीच मनात येते. आपल्या मातृभाषेवर प्रेम करा, असा संदेश पुस्तकावर देणाऱ्या नि नांदी साहित्य संमेलनात सर्वांना भरभरून शुभेच्छा देणाऱ्या यास्मिनताई जणू मराठी भाषेतल्या अक्षरांच्या लपेटीत प्रतिमा बनून चिरंतन राहतील, असे वाटत राहते.

चांदनी चौकातून

दिल्लीवाला

राजकारणात ‘बझ’ हा शब्द कायम धोकादायक असतो. आज ज्याच्याभोवती चर्चा, उद्या त्याच्याकडे दुर्लक्ष! पण सध्या राहुल गांधींच्या बाबतीत समाजमाध्यमांवर काही वेगळं घडताना दिसू लागलं आहे. प्रश्न केवळ अनुयायांची संख्या किती आहे, एवढाच नाही; राहुल गांधींच्या ‘पोस्ट’कडे आणि त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाकडे नव्या पिढीचं लक्ष वेधलं जाऊ लागलेलं आहे. विशेषतः इन्स्टाग्रामवरील आकडेवारी लक्षवेधी आहे. २० जुलैपूर्वी राहुल गांधींच्या इन्स्टा ‘पोस्ट’ला सरासरी सुमारे १.५२ लाख प्रतिक्रिया मिळत होत्या. त्यानंतर हा आकडा तब्बल ४.२६ लाखांवर, म्हणजे सुमारे १८०.७ टक्क्यांनी वाढला, असं समाजमाध्यमांच्या आकडेवारीच्या विश्लेषणातून दिसतं. याचा अर्थ

राहुल गांधी नवा ‘बझ वर्ड’!

केवळ अनुयायी वाढले एवढाच नाही; जेन-झी त्यांच्या ‘पोस्ट’ला प्रतिसाद देत आहेत, त्यांच्या पोस्ट्स फॉरवर्ड करत आहेत. म्हणजेच राहुल गांधींची लक्ष वेधून घेण्याची क्षमता वाढलेली आहे. राजकारणाच्या डिजिटल युगात ही बाब अनुयायांच्या संख्येपेक्षा अधिक महत्त्वाची ठरू शकते! राहुल गांधींनीही या बदलाची दिशा ओळखल्याचं दिसतंय. ऑगस्टच्या सुरुवातीला त्यांनी थेट नव्या पिढीतील तरुणांशी संवाद साधण्यासाठी इन्स्टाग्रामवर प्रश्नोत्तरांचं सत्र घेतलं. विद्यार्थ्यांनी प्रश्न विचारावेत आणि आपण त्यांची उत्तरे देऊ, असं राहुल गांधींचं म्हणणं होतं. त्यावेळी राहुल गांधींनी राजकीय भूमिका घेऊन हा संवाद कार्यक्रम केला नव्हता. तरुणांनी विचारलेल्या प्रश्नांना त्यांनी खुमासदार उत्तरं दिली होती. ‘बॅटमॅन’सारख्या हलक्या-फुलक्या प्रश्नांपासून व्यायाम, वैयक्तिक आवडी-निवडी अशा विषयांवरही त्यांनी संवाद साधला. ‘राजकारणी राहुल गांधी’पेक्षा ‘व्यक्ती राहुल’ तरुणांसमोर आणण्याचा प्रयत्न झालेला दिसला. जेन-झींच्या आंदोलनानंतर इन्स्टाग्रामसारखं समाजमाध्यम देशातील राजकारणात नवं सार्वजनिक व्यासपीठ बनलं. पंतप्रधान नरेंद्र मोदींपासून राहुल गांधींपर्यंत अनेक नेते आता पारंपरिक भाषणांपेक्षा चित्रफिती, थेट संवाद आणि अनौपचारिक आशयाच्या माध्यमातून तरुणांपर्यंत पोहोचण्याचा प्रयत्न करत आहेत. राहुल गांधींची समाजमाध्यमांवरील प्रतिमा पूर्वी प्रामुख्याने ‘भारत जोडो यात्रा’ वगैरेंभोवती तयार झाली होती. आता त्यात वैयक्तिक संवादाची भर पडलेली आहे. यूट्यूबवरही राहुल गांधींचा मोठा अनुयायीवर्ग तयार झालेला आहे. त्यातून त्यांचे संदेश जेन-झींपर्यंत पोहोचत आहेत, असं दिसतंय. त्यामुळंच ‘मोदींच्या तुलनेत राहुल गांधींचे अनुयायी किती’ हा आता प्रश्न राहिलेला नाही. राहुल गांधींचा आशय आता पूर्वीपेक्षा अधिक लोकांचं लक्ष वेधून घेताना दिसतो. त्यातून समाजमाध्यमांवर ‘राहुल गांधी’ हे नवं ‘बझ वर्ड’ बनलं आहे.

बूथपासून ‘इनबॉक्स’पर्यंत!

जेव्हापासून जंतर-मंतरचं आंदोलन यशस्वी झालं आहे, तेव्हापासून भाजपच्या डोक्यातून ‘जेन-झी’ जात नाही. भाजप आता या जेन-झींच्या मागं लागलेला आहे. राष्ट्रीय अध्यक्ष नितीन नवीन यांनी जेन-झींशी संवाद साधण्यासाठी स्वतंत्र चमू तयार केला आहे. या चमूला लक्ष्य देण्यात आलं आहे. या चमूतील सदस्यांनी भाजपची ध्येय-धोरणे काय आहेत हे जेन-झींना सांगायचं, त्यांचं म्हणणं ऐकून घ्यायचं. प्रमुख काम म्हणजे जेन-झींचं ऐकून घ्यायचं. जेन-झींचा वयोगट १४ ते २९ असा आहे. त्यातील काही मतदार बनले आहेत; काही पुढच्या काळात बनतील. या गटाला आपले संभाव्य मतदार बनवणं हे या चमूचं मुख्य उद्दिष्ट आहे. नवीन यांच्या नव्या कार्यकारिणीतील सदस्यांचं बौद्धिक घेण्यासाठी भाजपच्या मुख्यालयात दिवसभराची बैठक झाली. त्यामध्ये या स्वतंत्र ‘जेन-झी संवाद’ चमूची घोषणा करण्यात आली. या बैठकीला पंतप्रधान नरेंद्र मोदीही होते. जेन-झींसाठी असलेल्या चमूने आपलं काम करायचं आहेच; पण मोदींनी भाजपच्या नेत्यांना आणि मंत्र्यांनाही जेन-झींशी संवाद साधण्याचं लक्ष्य दिलं. या मंत्र्यांनी विद्यापीठांमध्ये, सरकारी शाळांमध्ये जाऊन थेट या मुलांशी संवाद साधायचा आहे. हे कसं होणार, हा खरा प्रश्न आहे. समजा, या मुलांनी मंत्र्यांच्या समोर हिंदुत्वाला विरोध केला, तर मंत्री काय करणार? असो. मोदींनी सांगितल्यामुळं मंत्र्यांना ‘जेन-झी संवाद’ गांभीर्याने घ्यावा लागणार आहे. संवाद कसा करायचा, याचंही त्यांना प्रशिक्षण द्यावं लागेल, असं दिसतंय. केंद्रीय मंत्री गिरिराज सिंह यांचा ‘जेन-झी’ होण्याचा कथित प्रयत्न त्यांच्या अंगाशी आला होता. त्यांनी वापरलेल्या भाषेची थट्टा अधिक झाली. त्यांचं शारीरिक वय ७४ वर्षं असलं, तरी जैविक वय ‘नवजात बाळा’इतकंच आहे, कारण तरुण प्रेक्षकांपेक्षाही आपण अधिक उत्साही, ऊर्जावान आहोत, असं गिरिराज सिंह यांचं म्हणणं होतं! आतापर्यंत ‘व्हॉट्सॲप विद्यापीठं’ होती. ती असणारच आहेत. पण जेन-झींपर्यंत गंभीर गोष्टी पोहोचवण्यासाठी ‘सबस्टॅक’सारखे ब्लॉग, ई-मेल न्यूजलेटर आणि सोशल डिस्कव्हरी नेटवर्कचा वापर केला जाऊ लागला आहे. केंद्रीय मंत्री अश्विनी वैष्णव आणि पीयूष गोयल यांनी ‘सबस्टॅक’वर लिखाण सुरू केलेलं आहे. काँग्रेसचे शशी थरूर आधीपासून ‘सबस्टॅक’चा वापर करतात. केंद्रीय मंत्र्यांनी अशा व्यासपीठाचा स्वीकार करणं, याचा अर्थ भाजप राजकीय संवादाची शैली बदलू लागला आहे, असा घेतला जाऊ शकतो. असं असलं तरी भाजपच्या समाजमाध्यम विभागातील नव्या चमूच्या संवाद शैलीत कितपत बदल होईल, हे सांगता येत नाही. नव्या चमूतील सदस्य आधीपासूनच वादग्रस्त आहेत, कडवे हिंदुत्ववादी आहेत. त्यांचा समाजमाध्यमांवरील पूर्वेतिहास भाजपला अडचणीचा ठरू लागला आहे. म्हणूनच कदाचित या सदस्यांनी हा इतिहास पुसून टाकण्याचा प्रयत्न केला. त्यांनी आपली समाजमाध्यम खाती ‘स्वच्छ’ करून टाकली. तिथला याआधीचा सर्व मजकूर डिलिट केला. काहींनी ती खाती खासगी केली. आधीच बदनाम झालेला भाजपचा आयटी-सेल वादापासून कसा लांब राहणार, हा प्रश्न आहेच. परवाच्या मोदींच्या उपस्थितीत झालेल्या ‘बौद्धिका’मधील चर्चा जेन-झींभोवती फिरली होती. मोदींनी नव्या राष्ट्रीय पदाधिकाऱ्यांना नव्या कल्पना आणि दृष्टिकोन द्या, पक्षाला मजबूत करा, असा सल्ला दिला. भाजप सध्या दोन आघाड्यांवर नवी रणनीती तयार करत आहे. प्रत्यक्ष भेटीगाठीतून पक्ष संघटना मजबूत करणं आणि डिजिटल विश्वात तरुणांशी थेट संवाद साधणं. काळ बदलला, मतदार बदलला; त्यामुळं भाजपच्या राजकारणातील ‘बूथ’ आता ‘इनबॉक्स’पर्यंत पोहोचत आहे, असं दिसतंय.

चर्चेतील नावं

केंद्रीय मंत्रिमंडळाचा विस्तार-फेरबदल रखडलेला आहे. जून महिन्यापासून त्याची चर्चा सुरू होती. पण जुलै आणि ऑगस्टही संपले. आता असं म्हटलं जातं की सप्टेंबरमध्ये होऊ शकेल. भाजपच्या संघटनात्मक बदलाशिवाय मंत्रिमंडळात फेरबदलाची शक्यता नव्हती. संघटनेमध्ये बदल झालेले आहेत. पण त्याआधीच जेन-झींचं आंदोलन झालं. मग निर्णयप्रक्रिया बदलली. हे आंदोलन झालं नसतं, तर पावसाळी अधिवेशनामध्येच लोकसभा मतदारसंघांच्या फेरबदलाचं घटनादुरुस्ती विधेयक मंजूर करण्याची केंद्र सरकारची रणनीती होती. त्यासाठी तर तृणमूल काँग्रेस आणि शिवसेना (ठाकरे गट) यांच्यात फोडाफोड झाली. या दोन्ही पक्षांमधून मिळून २६ जास्तीचे खासदार सरकारला मिळाले. राष्ट्रवादी काँग्रेस (शरद पवार गट) आणि द्रमुक यांची मदत मिळाली, तर हे विधेयक मंजूर होण्यात अडचण नाही, असं सरकारला वाटलं होतं. पण रणनीती यशस्वी झाली नाही. आता पुन्हा सरकार चर्चा-संवाद करून हे विधेयक मंजूर करण्याची धडपड करते आहे. त्यामुळं जोपर्यंत विधेयकाची नौका किनाऱ्याला लागत नाही, तोपर्यंत मंत्रिमंडळात फेरबदल होणार नाही, अशी चर्चा होत आहे. पण मोदी कधी कोणता निर्णय घेतील, हे सांगता येत नाही. महाराष्ट्रासाठी काही नावं महत्त्वाची. रामदास आठवले मंत्रीपदी कायम राहतील. श्रीकांत शिंदे आणि पार्थ पवार यांना संधी मिळण्याची शक्यता आहे. पीयूष गोयल भाजपचे खजिनदार झाले, तरी ते मंत्रीपदी कायम राहतील. प्रश्न फक्त देवेंद्र फडणवीसांचा आहे. फडणवीस महाराष्ट्र सोडण्याची शक्यता कमी आहे. त्यांना केंद्रीय संसदीय मंडळात घेतलं जाऊ शकतं. सगळं लक्ष उत्तर प्रदेशाकडे असल्यामुळं ब्रजेश पाठक, केशव प्रसाद मौर्य आदी काहींची नावं घेतली जात आहेत. तरुण नेत्यांमध्ये अनुराग ठाकूर, राघव चड्ढा आणि तेजस्वी सूर्या यांची नावं चर्चेत आहेत. वरिष्ठ चार मंत्र्यांमध्ये बदल होण्याची शक्यता नाही. नितीन गडकरींना हात लावणं तितकं सोपं नाही. शिवराजसिंह चौहान मंत्री आणि संसदीय मंडळातही असू शकतील. काही राज्यमंत्री आधीच बाहेर गेले आहेत; सोईनुसार इतरांना बाहेरचा रस्ता दाखवला जाऊ शकतो. इतकी सर्व चर्चा झाली असली, तरी मोदी फेरबदलासाठी कोणता ‘मुहूर्त’ निवडतात, हे मात्र कोणालाच माहीत नाही!

योगी चेहरा बनतील?

उत्तर प्रदेशच्या आगामी विधानसभा निवडणुकीमध्ये विद्यमान मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ यांनाच मुख्यमंत्रीपदाचा उमेदवार म्हणून घोषित करायचं की नाही, यावरून भाजपमध्येच मतभेद निर्माण झाले आहेत. राष्ट्रीय अध्यक्ष नितीन नवीन यांच्या नव्या चमूतील सदस्यांचं मत आहे की, योगींना मुख्यमंत्रीपदाचा चेहरा घोषित केलं पाहिजे. पण केंद्रीय नेतृत्वाच्या परवानगीशिवाय त्यांना तसं करता येणार नाही. या सदस्यांना योगी आणि मोदी-शहा यांच्यातील मध्यस्थ बनावं लागणार आहे. नितीन नवीन यांच्या चमूतील काही जणांचे योगींशी संबंध सौहार्दपूर्ण आहेत; ते थेट योगींशी संवाद साधू शकतात. या सदस्यांचे मत आहे की, योगींना मुख्यमंत्रीपदाचा चेहरा बनवलं तर लोकांच्या मनातील अनिश्चितता संपते. या मताला स्वतः नितीन नवीन यांचाही पाठिंबा असावा असं दिसतं. २०२७ ची उत्तर प्रदेश निवडणूक योगी आदित्यनाथ यांच्या नेतृत्वाखाली लढवली जाईल, असा स्पष्ट संकेत लखनौमध्येच नितीन नवीन यांनी दिला होता. ब्रजेश पाठक यांनीही योगींचं नाव घेतलं होतं. पण प्रदेशाध्यक्ष पंकज चौधरी यांनी ‘मुख्यमंत्रीपदाचा चेहरा कोण असेल’ याचा निर्णय निवडणुकीनंतर होईल, अशी भूमिका घेतली आहे. मोदी-शहांनी या विषयावर भाष्य केलेलं नाही. त्यावरून चौधरींना या दोघांचा पाठिंबा असावा असं दिसतं. लोकसभा निवडणुकीमध्ये दिल्ली आणि लखनौ यांच्या संवादामध्ये अडथळे आल्याची चर्चा होती. उमेदवार निवडीपासून प्रचारापर्यंत अनेक बाबींमध्ये योगींना बाजूला केल्याची चर्चा झाली होती. पण योगी विद्यमान मुख्यमंत्री असल्यानं त्यांना आश्वस्त केलं जाईल की नाही, हे अजून स्पष्ट झालेलं नाही.

‘स्कूल ठीक करो’ आंदोलनावर वेगवेगळ्या पातळ्यांवर टीका सुरू असली तरी त्यामुळे प्राथमिक शिक्षणाचा आधार असलेल्या जिल्हा परिषदेच्या शाळांचे वास्तव लपून राहू शकत नाही. ही दयनीय अवस्था फक्त या शाळांची नाही, तर प्रगत म्हटल्या जाणाऱ्या महाराष्ट्रासारख्या राज्याच्या शिक्षणव्यवस्थेची आहे. आमच्या राज्यभरातील वार्ताहरांनी ग्रामीण भागांतील शाळांच्या परिस्थितीची दाखवलेली ही प्रातिनिधिक झलक…

समग्र ‘शिक्षा’ अभियान

शिक्षणमंत्र्यांच्या जिल्ह्यात विदारक अवस्था…

नाशिक जिल्ह्यातील तीन ते चार तालुके गुजरातच्या सीमेला लागून आहेत. स्थानिक पातळीवर पुरेशा वैद्यकीय सुविधा नसल्याने आदिवासी बांधव आणि महिला उपचार तसेच बाळंतपणासाठी थेट शेजारील गुजरातमधील शासकीय रुग्णालयांचा आधार घेतात. शिक्षणाच्या बाबतीत मात्र परिस्थिती काहीशी वेगळी आहे. भाषिक फरकामुळे गुजरातमधील शिक्षण व्यवस्था स्वीकारणे शक्य होत नसल्याने उपलब्ध व्यवस्थेतच भावी पिढीला विदारक अवस्थेत शिक्षण घ्यावे लागत आहे.

उत्तर महाराष्ट्र

गुजरातला लागून असणाऱ्या पेठ तालुक्यातील पाहुची बारी येथील जिल्हा परिषद प्राथमिक शाळा याचे प्रातिनिधिक उदाहरण आहे. या शाळेत २६५ विद्यार्थी शिक्षण घेत आहेत. खचलेला पाया, तडे गेलेल्या भिंती आणि गळके छत यामुळे इमारत धोकादायक बनली. त्यामुळे दोन वर्षांपासून शाळेचे वर्ग परिसरातील कोंदट घरात, अंगणवाडीत भरवले जातात. शिक्षणमंत्री दादा भुसे यांच्या नाशिक जिल्ह्यातील अनेक जिल्हा परिषद शाळांची अशी अवस्था आहे.

शाळा विद्यार्थ्यांना आकर्षक वाटावी, या उद्देशाने सर्व शिक्षा अभियानात नाशिकसह संपूर्ण महाराष्ट्रातील जिल्हा परिषद शाळांना नवा चेहरा देण्याचा प्रयत्न करण्यात आला. त्यातून पारंपरिक चौकोनी आकाराच्या वर्गखोल्यांऐवजी षटकोनी वर्गखोल्यांची संकल्पना प्रत्यक्षात आली. मात्र, आज हीच रचना गळतीचे कारण ठरत असल्याकडे काही शिक्षक लक्ष वेधतात. जुनाट षटकोनी आकारातील बहुसंख्य वर्गखोल्यांमध्ये पावसाळ्यात गळतीची समस्या निर्माण होते. नाशिक जिल्हा परिषदेच्या साडेतीन हजार शाळांमध्ये अडीच लाख विद्यार्थी शिक्षण घेतात. निम्म्याहून अधिक शाळांमध्ये षटकोनी वर्गखोल्या असल्याचे शिक्षक संघटनांच्या पदाधिकाऱ्यांचे म्हणणे आहे. उत्तर महाराष्ट्रासह राज्यातील अन्य भागांतही यापेक्षा वेगळी स्थिती नसल्याचे ते सांगतात.

बांधकामाच्या वेळी षटकोनी वर्गखोल्यांचे अनेक फायदे सांगण्यात आले होते. कमी जागेत दोन वर्गखोल्या आणि मुख्याध्यापकांची खोली बसवता येते. विविध बाजूंना खिडक्या असल्याने वर्गखोल्यांमध्ये नैसर्गिक प्रकाश आणि हवा मुबलक राहते. मात्र, पावसाळ्यात वर्गात जलधारा बरसत असल्याने विद्यार्थ्यांना नीट बसता येत नाही. परिणामी, शाळेचे दैनंदिन कामकाज चालवणेही कठीण होते. स्वमालकीच्या ६,४४१ इमारतीत १२ हजार ४२२ वर्गखोल्या आहेत. ३१ शाळा भाडेतत्त्वावरील तर २८ मोफत स्वरूपातील इमारतीत आणि तीन देऊळ वा चावडीवर भरतात. वर्गखोल्यांप्रमाणेच शौचालयांची अवस्थाही चिंताजनक आहे.

जिल्ह्यातील ४० शाळांमध्ये मुलींसाठी शौचालयच नाही. ज्या शाळांमध्ये शौचालयाची सुविधा उपलब्ध आहे, तेथे पाणी आणि स्वच्छतेअभावी त्याचा वापर करणे अडचणीचे ठरते. आता शिक्षण विभागाने ४३७ शाळांमध्ये ८४७ नवीन वर्गखोल्या उभारण्यासाठी, तसेच ४० शाळांमध्ये मुलींसाठी शौचालय बांधण्यासाठी निधीची मागणी केली आहे. गळके वर्ग, पिण्यासाठी शुद्ध पाण्याचा अभाव आणि देयके न भरल्यामुळे खंडित होणारा वीजपुरवठा अशा समस्यांच्या विळख्यातही विद्यार्थी शिक्षणाची आस धरून आहेत. त्यांच्याकडून शाळेपर्यंत पोहोचण्यासाठी धड रस्ता नसल्याची तक्रार केली जाते.

ब्रिटिशकालीन खोल्यांमध्ये अध्यापन

जळगाव जिल्हा परिषदेच्या १,८७३ प्राथमिक शाळांमध्ये पावणेदोन लाखांहून अधिक विद्यार्थी शिक्षण घेत आहेत. मात्र या जिल्ह्यातील काही शाळांच्या इमारतींची स्थिती अद्याप चिंताजनक आहे. काही ठिकाणी ब्रिटिशकालीन वर्गखोल्यांमध्ये आजही अध्यापन सुरू आहे. अलीकडेच बांधण्यात आलेल्या काही वर्गखोल्यांचीही दुरुस्तीअभावी पडझड सुरू झाली आहे. प्रशासनाच्या माहितीनुसार, जिल्ह्यातील १,८०० हून अधिक शाळांमध्ये स्वच्छतागृहांची सुविधा उपलब्ध आहे. मात्र, काही शाळा अद्याप या सुविधेपासून वंचित आहेत. अनेक ठिकाणी स्वच्छतागृहांची अवस्था अत्यंत वाईट आहे. पाणी नाही, नियमित स्वच्छता नाही, दरवाजे आणि अन्य साहित्याची दुरवस्था यामुळे स्वच्छतागृहे वापरण्यायोग्य नाहीत. काही शाळांमध्ये पिण्याच्या पाण्याचीही व्यवस्था नाही. पोषण आहार तयार करण्यासाठी बाहेरून पाणी आणावे लागते. पाण्याअभावी स्वच्छतेबरोबरच विद्यार्थ्यांच्या आरोग्याचा प्रश्नही निर्माण होत आहे.

३९७ वर्गखोल्यांची पडझड

नंदुरबार जिल्हा परिषद शाळांची स्थिती अत्यंत दयनीय आहे. सद्यःस्थितीत ४७ शाळांना स्वतंत्र इमारती नाहीत. त्यामुळे काही शाळा भाडेतत्त्वावरील जागेत, तर काही ठिकाणी खुल्या आकाशाखाली भरतात. तब्बल ३९७ वर्गखोल्यांची पडझड झाली आहे. आदिवासी उपयोजनेत शाळा बांधकाम आणि दुरुस्तीसाठी स्वतंत्र लेखाशीर्ष नसल्याने नवीन बांधकाम तसेच दुरुस्तीच्या कामांना अडथळे निर्माण होत आहेत. गेल्या दोन वर्षांत शाळा बांधकाम आणि वर्गखोल्यांच्या दुरुस्तीसाठी २६ कोटी रुपयांचा निधी मिळूनही शाळांची अवस्था सुधारलेली नाही. ९२ शाळांमध्ये स्वच्छतागृहांची सुविधा नाही. तर तब्बल ३५० स्वच्छतागृहे वापरात नाहीत.

स्वच्छतागृहे दुरुस्तीच्या प्रतीक्षेत

धुळे जिल्हा परिषदेच्या १,०७७ शाळांपैकी २१ शाळांमध्ये स्वच्छतागृहांची सुविधा नाही. तब्बल २०३ शाळांमधील स्वच्छतागृहांना दुरुस्तीची गरज आहे. दुरुस्तीअभावी ही स्वच्छतागृहे उपलब्ध असूनही नसल्यासारखीच आहेत. जिल्ह्यातील शाळांमध्ये मुलांसाठी १,०४६, तर मुलींसाठी १,०६२ अशी एकूण २,१०८ स्वच्छतागृहे उपलब्ध आहेत.

पश्चिम महाराष्ट्र

धोकादायक वर्गखोल्या, यंत्रणा ढिम्म

सोलापूर जिल्ह्यातील एकूण २,७७२ शाळांमधील ११,६०५ वर्गखोल्यांपैकी आतापर्यंत केवळ १,४२१ खोल्यांचेच स्ट्रक्चरल ऑडिट पूर्ण झाले आहे. तब्बल १,१६९ वर्गखोल्या धोकादायक असल्याचे समोर आले आहे. काही दिवसांपूर्वी अक्कलकोट तालुक्यातील बबलाद येथील जिल्हा परिषद प्राथमिक कन्नड शाळेच्या छताचा गिलावा पडून १३ विद्यार्थी व २ शिक्षक जखमी झाले होते. या पार्श्वभूमीवर १५ वर्षांपेक्षा जुन्या सर्व शाळांचे ऑडिट करण्याचे आदेश देण्यात आले आहेत. मात्र, अद्याप ८७ टक्क्यांहून अधिक खोल्यांचे स्ट्रक्चरल ऑडिट प्रलंबित असल्याने विद्यार्थ्यांचा जीव टांगणीला लागला आहे. जिल्हा परिषद प्राथमिक शाळांसह इतर प्रशासकीय इमारतींचे स्ट्रक्चरल ऑडिट मान्यताप्राप्त संस्थेकडून करून घेण्यासाठी स्वतंत्र यंत्रणा नियुक्तीचा प्रस्ताव शासनाकडे पाठवला आहे. १५ वर्षांपेक्षा जुन्या इमारतींची प्राधान्याने तपासणी होईल असे सोलापूर जिल्हा परिषदेचे मुख्य कार्यकारी अधिकारी कुशल जैन यांनी सांगितले.

शाळा सुधारणेसाठी प्रयत्न; पण…

पुणे जिल्हा परिषदेच्या ३५४६ शाळा आहेत. या शाळांमध्ये २ लाख ५० हजारांपेक्षा जास्त विद्यार्थी शिक्षण घेत आहेत. त्यातील काही शाळांमध्ये छतगळती, खराब फ्लोअरिंग अशा समस्या आहेत. अनेक शाळा ५० वर्षे किंवा त्यापेक्षा जास्त जुन्या आहेत. माळवाडी रायरेश्वर येथील प्राथमिक शाळेत तीन-चार वर्गखोल्या आहेत. ही शाळा दुर्गम भागात, डोंगरावर आहे. पावसाचे प्रमाण जास्त असल्याने या शाळेत छतगळतीची समस्या आहे. मात्र, शाळेची पटसंख्या अत्यल्प असल्याने शाळेच्या विद्यार्थ्यांना त्याच परिसरातील मंदिरात बसवण्यात येते.

जिल्हा परिषदेने शाळा सुधारणांच्या दृष्टीने गेल्या वर्षीपासून व्यापक काम सुरू केले आहे. त्यानुसार गेल्या वर्षी सर्व शाळांचे स्थापत्य लेखापरीक्षण करून घेण्यात आले. मॉडल स्कूल संकल्पनेअंतर्गत पीएमश्री किंवा सीएमश्रीमध्ये नसलेल्या आणि सर्वांत जास्त सात पटसंख्येच्या ३०३ शाळा गेल्या वर्षी, यंदा ५५० शाळा सुधारण्यात येत आहेत. त्यात पायाभूत सुविधा वर्गखोल्या दुरुस्ती, फ्लोअरिंग, स्वच्छतागृह, सीमाभिंत, प्रयोगशाळा अशा सुविधा निर्माण करण्यात येत आहे. ३० ते ३५ शाळांची इमारती पाडून नवीन बांधण्यात आल्या. गेल्या वर्षी डीपीडीसी, सेस, सीएसआरद्वारे ४५० कोटी रुपयांपेक्षा जास्त निधी खर्च करण्यात आला. आता ३०० गरजू शाळांसाठी ‘मिशन ३०० : जुनी शाळा, नवी ओळख’ हा उपक्रम हाती घेण्यात आला आहे. या उपक्रमातून शाळांचे छत, फरशी, खिडक्या-दरवाजे, स्वच्छतागृहे, पिण्याचे पाणी, वीज, सौरऊर्जा आणि शिक्षणपूरक सुविधा पुरवण्यात येणार आहेत.

६४ शाळांना इमारत नाही

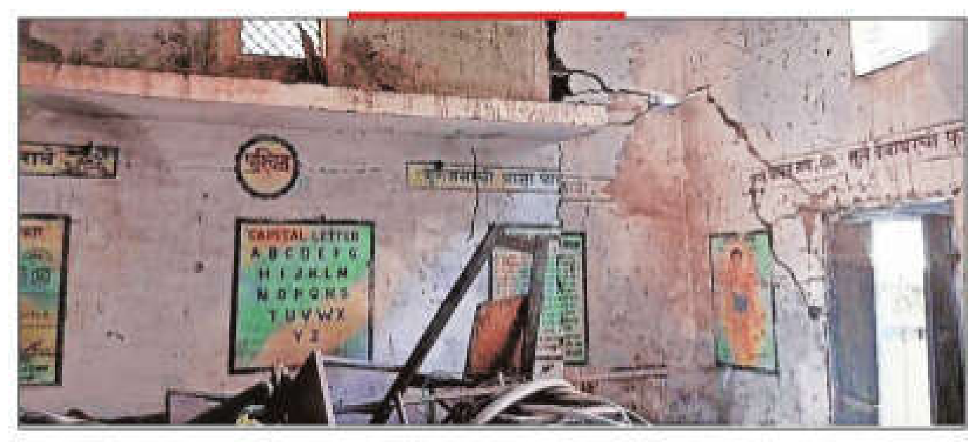
अहिल्यानगर जिल्हा परिषदेच्या एकूण ६४ प्राथमिक शाळा इमारत नसल्याने पर्यायी जागेत भरत आहेत. या व्यतिरिक्त एकूण ३४९ प्राथमिक शाळांच्या ७८७ खोल्या धोकादायक स्थितीत आहेत अथवा तेथे खूप दुरुस्तीची गरज आहे. या शाळेतून हजारो विद्यार्थी जीव मुठीत धरून शिक्षण घेत आहेत. निधी असूनही अनेक शाळांची बांधकामे प्रलंबित राहिलेली आहेत. उपलब्ध निधी तसाच पडून राहतो किंवा तो अखर्चित राहिल्याने परत पाठवला जातो. प्राथमिक शिक्षण विभागाकडून मिळालेल्या माहितीनुसार, ३५३१ प्राथमिक शाळांमध्ये ४०७ शिक्षकांची कमतरता भासते आहे. ६६ शाळांतून विद्यार्थ्यांसाठी स्वच्छतागृह नाही. ३१६ शाळातून वीज उपलब्ध नाही. पिण्यास पाणी उपलब्ध असले, तरी ते पाणी पिण्यास योग्य आहे की नाही हे तपासणी करणारी यंत्रणाच नाही. २५३२ शाळांतून सीसीटीव्ही कॅमेरे नाहीत, तर ३२३ शाळांना कुंपण नसल्यामुळे मोकाट जनावरे, टवाळखोर यांना अटकाव होत नाही. त्यासह २४९ शाळांना खेळाचे मैदान नाही तर २८७२ शाळांमधून सोलर पॅनल व्यवस्था होऊ शकलेली नाही.

विदर्भ

४० टक्के शाळा मोडकळीस

विदर्भाच्या सामाजिक आणि शैक्षणिक जडणघडणीत महत्त्वाची भूमिका बजावणाऱ्या जिल्हा परिषद शाळांची अवस्था दिवसेंदिवस बिकट होत आहे. जीर्ण आणि पडक्या इमारती, वर्गखोल्यांची दुरवस्था, गळणारी छपरे, स्वच्छतागृहांचा अभाव, बंद पडलेली डिजिटल उपकरणे आणि शिक्षकांची कमतरता अशा समस्यांनी या शाळांना ग्रासले आहे. विदर्भातील १० जिल्ह्यांमधील १२ हजार ४९९ जिल्हा परिषद शाळांपैकी सुमारे ४० टक्के शाळा विविध समस्यांच्या विळख्यात आहेत.

नागपूर जिल्ह्यात १,५८७ जिल्हा परिषद शाळा असून त्यापैकी तब्बल १,५६५ शाळा प्राथमिक आहेत. ग्रामीण भागातील अनेक शाळांच्या इमारती जीर्ण झाल्या आहेत. भिंतींना तडे जाणे, छत गळणे, वर्गखोल्यांची पडझड तसेच पावसाळ्यात वर्गांमध्ये पाणी साचणे अशा समस्यांना विद्यार्थ्यांना सामोरे जावे लागत आहे. अकोला आणि वाशीम जिल्ह्यांतील एकूण १,६७० शाळांपैकी ४६२ शाळांची अवस्था बिकट आहे. अमरावती जिल्ह्यातील १,५५७ शाळांमध्येही पायाभूत सुविधांशी संबंधित प्रश्न कायम आहेत. काही शाळांच्या दुरुस्तीचे प्रस्ताव शासनाकडे पाठविण्यात आले असले तरी निधी आणि प्रशासकीय मंजुरीअभावी कामे रखडल्याचे शिक्षण विभागाकडून सांगण्यात येते.



वर्धा, चंद्रपुरात वर्गखोल्यांचा प्रश्न गंभीर

महात्मा गांधींच्या वर्धा जिल्ह्यातील ९०२ शाळांपैकी १५० हून अधिक शाळांमधील वर्गखोल्यांची अवस्था अत्यंत वाईट आहे. चंद्रपूर जिल्ह्यात १,५४९ जिल्हा परिषद शाळा आहेत. त्यापैकी ४०२ शाळांमधील वर्गखोल्यांची दुरवस्था असून ३०० शाळांच्या दुरुस्तीचे प्रस्ताव पाठवण्यात आले आहेत.

डिजिटल शाळा, उपकरणे मात्र बंद : ग्रामीण विद्यार्थ्यांना आधुनिक शिक्षण मिळावे म्हणून अनेक जिल्हा परिषद शाळांमध्ये डिजिटल वर्गांची उभारणी करण्यात आली. संगणक, प्रोजेक्टर आणि इतर डिजिटल उपकरणेही उपलब्ध करून देण्यात आली. मात्र, देखभाल आणि दुरुस्तीअभावी अनेक ठिकाणी ही उपकरणे बंद पडल्याने डिजिटल शिक्षणाची संकल्पना कागदावरच राहिल्याचे चित्र आहे. काही शाळांमध्ये पिण्याचे पाणी आणि स्वच्छतागृहांसारख्या मूलभूत सुविधांचाही प्रश्न कायम आहे.

दुरवस्थेमुळे अस्तित्व धोक्यात

नागपूर शहरालगतच्या हिंगणा तालुक्यातील इंदिरामात नगर येथील जिल्हा परिषदेची उच्च प्राथमिक शाळा ही ग्रामीण शिक्षण व्यवस्थेतील दुरवस्थेचे बोलके उदाहरण ठरते. आठ वर्गखोल्या आणि नऊ शिक्षक असतानाही शाळेत सहावीपर्यंतच विद्यार्थी आहेत. सातवी आणि आठवीच्या वर्गात एकही विद्यार्थी नसल्याने या वर्गखोल्या ओस पडल्या आहेत. शाळेच्या इमारतीच्या भिंतींना ठिकठिकाणी भेगा पडल्या असून अनेक भागांतील प्लास्टर निघाले आहे. भिंतींना भगदाडे पडली आहेत. शाळेला शेवटची रंगरंगोटी कधी झाली, हे शिक्षकांनाही आठवत नाही. शाळेलगत असलेल्या कचरा घरामुळे परिसरात दुर्गंधी पसरलेली असते. वर्गखोल्यांमध्ये बसून शिकणे, शिकवणेही कठीण होते. शासन ‘डिजिटल शाळे’चा दावा करत असले तरी येथे डिजिटल शिक्षणासाठी कोणतेही उपकरण उपलब्ध नाही. मोठे पटांगण असूनही क्रीडा उपक्रमांसाठी आवश्यक सुविधा नाहीत. माध्यान्ह भोजन तयार करण्यासाठी असलेल्या कक्षाची अवस्थाही वाईट आहे. जीर्ण इमारत, कचराघर, डिजिटल साधनांचा अभाव आणि मूलभूत सुविधांची दुरवस्था यामुळे शाळेचे अस्तित्वच धोक्यात आले आहे.

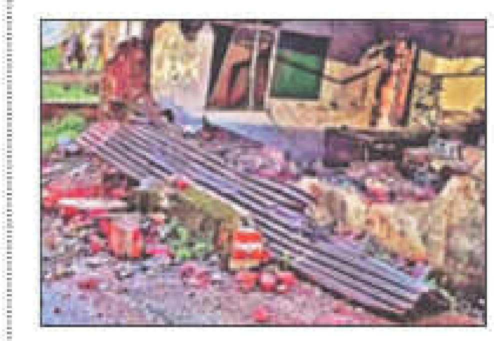
एकूण शाळा	:	१,०८,१३९
एकूण विद्यार्थी	:	२,१६,३२,६६९
मुले	:	१,११,६२,४५७ (५१.६%)
मुली	:	१,०४,७०,२१२ (४८.४%)
एकूण शिक्षक	:	७,५०,२७२

पायाभूत सुविधा एका नजरेत

तपशील	सुविधा असलेल्या	सुविधा नसलेल्या शाळा
पिण्याचे पाणी	१,०८,१३९	०
हात धुण्याची व्यवस्था	१,०७,४०९	७३०
ग्रंथालय / पुस्तक बँक	१,०७,०४०	१,०९९
दिव्यांगांसाठी शौचालय	७५,९११	३२,२२८
मुलींचे कार्यरत शौचालय	१,०४,६०	२२,०१९ (नादुरुस्त)
मुलांचे कार्यरत शौचालय	१,०१,७७०	३,२८० (नादुरुस्त)
कार्यरत वीज	९३,९९९	१४,१४० (३,२०१ वीज नाही आणि १०,९३८ वीज कार्यरत नाही.)
खेळाचे मैदान	१,०४,२०७	३,९३२
दिव्यांगांसाठी रॅम्प	१,०४,२९	४३,८४५
वार्षिक वैद्यकीय तपासणी	१,०२,८६६	५,२७३
हँडरेलसह रॅम्प	९१,७९८	१६,३४१
कार्यरत संगणक सुविधा	८४,५३०	२३,६०९
इंटरनेट सुविधा	८४,२८४	२३,८५५
किचन गार्डन	६५,५९१	४२,५४८
सौरऊर्जा पॅनेल	२३,८२२	८४,३१७
डिजिटल लायब्ररी	१३,५५०	९४,५८९

वृत्तसंकलन : सुहास सरदेशमुख, विनायक डिगे, देवेश गोंडाणे, अनिकेत साठे, हर्षद कशाळकर, दिगंबर शिंदे, मोहनीराज लहाडे, विश्वास पवार, दयानंद लिपारे, विनोद कामतकर, चिन्मय पाटणकर, निरज राऊत

दक्षिण महाराष्ट्र



२२० वर्ग धोकादायक

सातारा जिल्ह्यात नियोजन समितीने शिक्षणासाठी १५ टक्क्यांहून अधिक निधी देऊन राज्यात आदर्श निर्माण केला आहे. मात्र त्याच वेळी पायाभूत सुविधांच्या कमतरतेचे सावट आहे.

महाबळेश्वर, पाटण, जावली सातारा, वाई या भागांतील २२० वर्गखोल्या धोकादायक घोषित झाल्या असून, चालू पावसाळ्यात १९ शाळांची मोठी पडझड झाली आहे. दुर्गम आणि अतिपावसाच्या भागातील १९ शाळा व वर्गखोल्यांची दुरवस्था झाली आहे.

अद्ययावत वर्गखोल्या, प्रयोगशाळा, स्वच्छतागृहे, संगणक लॅब, ग्रंथालये, क्रीडांगणे, सौरऊर्जा प्रकल्प, पावसाचे पाणी संधारण (रेन वॉटर हार्वेस्टिंग), संरक्षक भिंती आणि पेव्हर ब्लॉक यांसारखी कामे होत असतानाच दुसऱ्या बाजूला जिल्ह्यात ३०० पेक्षा जास्त शाळा ‘एकशिक्षकी’ आहेत. अनेक शाळांमध्ये वीज खंडित असल्याने संगणक धूळ खात पडून आहेत.

दरम्यान शाळांच्या इमारतींची तातडीने दुरुस्ती केली जाईल, असे सातारा जिल्हा परिषदेच्या मुख्य कार्यकारी अधिकारी याशनी नागराजन यांनी सांगितले

इमारती धोकादायक; शाळेत जायला रस्ताही नाही?

जिल्ह्यात एकीकडे ४५० शाळा स्मार्ट होत असताना अद्याप २०५ शाळांच्या इमारती धोकादायक आहेत. नव्याने इमारत बांधण्याचे प्रस्ताव शासनदरबारी पडून आहेत. अनेक शाळांमध्ये अद्याप स्वच्छतागृह, ग्रंथालय, संगणक कक्ष, विजेची सुविधा, पिण्याचे पाणी या भौतिक सुविधा उपलब्ध नाहीत.

कुमठे (ता. तासगाव) येथील शाळा तर ब्रिटिशकालीन इमारतीत भरते. चांदोली अभयारण्याच्या बफर झोनमध्ये असलेल्या शाळातील २२८ मुले पाठीवर दप्तर आणि डोक्यात वन्य प्राण्याची भीती घेऊन दररोज पाच किलोमीटर ते २० किलोमीटरचे अंतर पायी तुडवत आहेत. वन क्षेत्राच्या ‘बफर झोन’मध्ये ना रस्ता, ना वाहूतक व्यवस्था अशी स्थिती आहे. या विद्यार्थ्यांच्या सुरक्षेसाठी प्रशासनाने शाळेच्या वाटेवर गस्त, रुग्णवाहिका उपलब्ध करून द्यावी, अशी सूचना मुंबई उच्च न्यायालयाच्या कोल्हापूर खंडपीठाने हरिश कांबळे यांच्या याचिकेवर केली आहे.

गळक्या वर्गखोल्या

कोल्हापूर जिल्हा परिषद प्राथमिक शाळांच्या इमारती जीर्ण व धोकादायक झाल्या आहेत. दरवर्षी सरासरी २०० शाळांची दुर्दशा होते. त्यावर सुमारे ४० कोटी रुपये खर्च करावे लागतात. शाळांमध्ये छत गळणे, वर्गखोल्यांची कमतरता आणि स्वच्छतागृहांची दुर्दशा यांसारख्या गंभीर समस्यांमुळे विद्यार्थ्यांच्या सुरक्षेचा प्रश्न ऐरणीवर आला आहे. प्रशासनाने संरचनात्मक लेखापरीक्षण (स्ट्रक्चरल ऑडिट) करून पर्यायी व्यवस्था करावी असे आदेश दिले असले, तरी प्रत्यक्षात दुरुस्तीच्या कामांना हवा तसा वेग मिळताना दिसत नाही. गेल्या वर्षी हाती घेतलेल्या ५०० शाळांपैकी केवळ ६० टक्के कामे पूर्ण झाली आहेत, त्यामुळे उर्वरित धोकादायक इमारतींमधील दुरुस्तीचे काम तातडीने मार्गी लागणे गरजेचे आहे.

वर्गखोल्या नादुरुस्त

कुठे शाळेचे गळणारे छत. तर कुठे तावदानेच गायब, काहींच्या भिंती खचल्या अशा अवस्थेत जिल्हा परिषदेच्या ७१०७ वर्गखोल्या आहेत. जिल्हा परिषदेच्या २२२ शाळांमध्ये मुलींना स्वच्छतागृह उपलब्ध नाहीत तर ३३९० शाळांमधील स्वच्छतागृहांचा वापरच होत नाही. मराठवाड्यातील १२५६५ शाळांपैकी ३४५१ शाळांमध्ये वीज जोडणी असून ती देयके न भरल्याने वापरताच येत नाही. २,१४९ शाळांमध्ये वीज उपलब्धच नाही.

शिक्षण उपसंचालक कैलास दातखीळ यांनी सांगितले की शाळा इमारतीसाठी जिल्हा वार्षिक आराखड्यातून निधी मिळतो. पण अनेक गावांत शाळांमध्ये पुरेशा सुविधा नाहीत.

मराठवाडा

मराठवाड्यात ४४३ शाळांमध्ये मुलांना स्वच्छतागृहे उपलब्ध नाहीत. २,४७७ शाळांमध्ये बांधलेले स्वच्छतागृह वापरले जात नाही. १,६४२ शाळांमध्ये बाकेच नाहीत. १,९६६ शाळांना खेळाचे मैदान नाही. खिचडी शिजवण्यासाठी ८५४ शाळांमध्ये निवारा नाही. शाळांमधील वर्गखोल्याची स्थिती नोंदलेली आहे. त्या बांधल्या जाव्यात, असे आम्ही पाहू. असे मराठवाड्याचे विभागीय आयुक्त जी. श्रीकांत यांनी सांगितले.

भिंतीमध्ये ओल; पोषण आहार उंदराच्याही वाट्याला!

बीड जिल्ह्यातील १९५८ साली बांधलेली अंबाजोगाईची शाळा. १२ वर्गखोल्या. फरश्या उखडलेल्या. भिंतीच्या वरच्या बाजूने शेवाळ आणि पिंपळाची मुळं भिंतीमध्ये घुसलेली. शाळा पहिली ते दहावीपर्यंतची. पण आता १ ते ४ पर्यंत कोणी विद्यार्थी नाहीत. सहावी ते १० पर्यंतही प्रत्येक वर्गाच्या संख्येनुसार शिक्षकांची संख्या ठरलेली. २० मुले असतील तर एक शिक्षक. पण मुलेच नाहीत. मग एक शिक्षक आणि चार वर्ग. शाळेच्या खोल्या गळतात. शाळा दुरुस्तीसाठी निधी मंजूर केला तरी आता मुलं कोठून आणायची? अशीच स्थिती धाराशिव जिल्ह्यातील गोवर्धनवाडी शाळा क्रमांक दोनची. ही प्राथमिक शाळा. दोन शिक्षक. पण पाऊस आला की मुलांना कोठे बसवायचे असा प्रश्न शिक्षकांना पडतो. शालेय पोषण आहाराभोवती पळणारे उंदीर. पाऊस पडून भिजलेल्या साहित्याचा कुबट वास वर्गखोल्यात भरून राहिलेला. या शाळांमध्ये गुणवत्तेचा शोध घ्यावा तरी कसा?

कोकण

९५० हून अधिक शाळा नादुरुस्त

रायगड, रत्नागिरी आणि सिंधुदुर्ग जिल्ह्यांतील ९७७ नादुरुस्त शाळांच्या दुरुस्तीसाठी सुमारे ४७ कोटी ४३ लाख रुपये निधीची आवश्यकता आहे. सध्या गळके छप्पर, तडे गेलेल्या भिंती आणि खराब वर्गखोल्यांमध्ये विद्यार्थ्यांना शिक्षण घ्यावे लागत आहे. रायगडमध्ये ३१५, रत्नागिरीत २२८ तर सिंधुदुर्गात ४३४ शाळा नादुरुस्त आहेत. दुरुस्तीसाठी रायगडला २५ कोटी ८३ लाख, रत्नागिरीला ८ कोटी ८० लाख आणि सिंधुदुर्गला १२ कोटी ८० लाख रुपयांची आवश्यकता आहे. रायगड जिल्ह्यातील १००२ वर्गखोल्यांची किरकोळ तर ७८१ शाळांची मोठी दुरुस्ती आवश्यक आहे. २० ठिकाणी नवीन वर्गखोल्यांची आवश्यकता आहे.

राज्यातील इतर भागांच्या तुलनेत कोकणात जास्त पाऊस पडतो. अतिवृष्टी आणि वादळी वाऱ्यांचाही तडाखा बसतो, त्यामुळे शाळा नादुरुस्त होण्याचे प्रमाण अधिक असते. अतिवृष्टी आणि वादळी परिस्थितीमुळे सध्या अनेक शाळांच्या भिंतींना तडे गेले आहेत. खिडक्या, पत्रे आणि छताची अवस्था वाईट झाली आहे. या शाळांच्या दुरुस्तीसाठी तातडीने निधी आवश्यक आहे. जीर्ण इमारतींमध्ये विद्यार्थ्यांना बसवणे धोकादायक ठरू शकते.

स्वच्छतागृहांची कमतरता

रत्नागिरी जिल्ह्यात एक टक्का शाळांमध्ये शौचालयाची सुविधा उपलब्ध नाही. तर रायगड जिल्ह्यात १७ शाळांमध्ये मुलींसाठी, तर २५ शाळांमध्ये मुलांसाठी स्वच्छतागृहे उपलब्ध नाहीत, या शाळांमध्ये प्रिफेब्रिकेटेड पद्धतीच्या स्वच्छतागृहांची उभारणी करण्याचे काम हाती घेण्यात आले आहे. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यात ७५ शाळांमध्ये विद्यार्थ्यांसाठी स्वच्छतागृहांची गरज असून, त्यासाठी ४ कोटी १२ लाख रुपयांचा निधी अपेक्षित आहे. तसेच समग्र शिक्षा अभियानांतर्गत ३० ठिकाणी मुलींच्या स्वच्छतागृहांसाठी एक कोटी ६५ लाख रुपयांची गरज आहे.

दैनिक जागरण
अनुशासन के अभाव में प्रतिभा व्यर्थ हो जाती है

दुष्प्रचार का सहारा

लंबे समय से भाजपा के साथ राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ को कठघरे में खड़े करते आ रहे राहुल गांधी ने यह कहकर इस संगठन के खिलाफ अपने हमलों को नए सिरे से धार देने की ही कोशिश की कि देश में संविधान और आरएसएस के बीच लड़ाई है। राहुल गांधी की ओर से आरएसएस पर नए सिरे से हमला यही बताता है कि वे भाजपा से अपनी राजनीतिक लड़ाई न जीत पाने की खीझ में उसके मातृ संगठन पर निशाना साधने में लगे हुए हैं। वे लगातार यह समझाने का प्रयत्न कर रहे हैं कि भाजपा और आरएसएस संविधान का आदर नहीं करते और वे उसे खत्म करने के लिए प्रयासरत हैं। उन्होंने यह दुष्प्रचार पिछले लोकसभा चुनाव में भाजपा के चार सौ पार के नारे के जवाब में शुरू किया था। यह सही है कि कांग्रेस और कुछ अन्य विपक्षी दलों को आम चुनाव में इस दुष्प्रचार का चुनावी लाभ मिला, लेकिन उन्हें यह समझना होगा कि काठ की हांडी बार-बार नहीं चढ़ती। संविधान की प्रति लहराकर कोई बात कहने से वह सच नहीं साबित हो जाती। चूंकि राहुल गांधी तथ्यों और तर्कों के स्थान पर दुष्प्रचार की राजनीति पर अधिक जोर देते हैं, इसीलिए उन्हें वैसी राजनीतिक सफलता नहीं मिल पा रही है, जिसकी वे अपेक्षा कर रहे हैं। इसका परिणाम यह है कि वे और अधिक दुष्प्रचार की राजनीति का सहारा लेने लगे हैं।

राहुल गांधी ने संविधान और आरएसएस के बीच की लड़ाई के अपने आरोप को बल देने के लिए अनुसूचित जातियों पर अत्याचार और उनसे भेदभाव के मामलों का उल्लेख किया। ऐसा करते हुए उन्होंने यह संकेत करने की कोशिश की कि ये सारे काम भाजपा और आरएसएस के कारण हो रहे हैं। इससे यही पता चलता है कि वे न तो भाजपा की रीति-नीति से परिचित हैं और न ही आरएसएस की विचारधारा से। यदि उन्होंने इस संगठन की कार्यप्रणाली को समझने की थोड़ी भी कोशिश की होती तो उन्हें पता चलता कि इसने अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों के बीच जाकर कैसे कार्य किए हैं। इस संगठन के अनेक प्रकल्प तो अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों के उत्थान के लिए ही चलाए जा रहे हैं। राहुल गांधी को यह भी पता होना चाहिए कि यदि भाजपा आज राजनीतिक रूप से कहीं अधिक सशक्त हो चुकी है तो इसका कारण समाज के सभी वर्गों और विशेष रूप से अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों तक उसकी पहुंच है। राहुल गांधी ने भाजपा और आरएसएस को अनुसूचित जाति विरोधी साबित करने के लिए कांग्रेस अध्यक्ष मल्लिकार्जुन खरगे के उत्तराखंड दौरे के बाद उनके मंच के कथित शुद्धीकरण का जो मामला उठाया, वह इस तथ्य की अनदेखी को अधिक बयान करता है कि जिस संगठन ने यह काम किया, उसका भाजपा से कोई लेना-देना नहीं। स्पष्ट है कि तथ्यों को अपने हिसाब से मोड़ने से बात बनने वाली नहीं है।

कानून का डर दिखे

यह संभव नहीं है कि हरेक अपराधी के पीछे पुलिस के जवान को तैनात कर दिया जाए। लेकिन, यह संभव है कि हरेक अपराधी के मन में यह डर हो कि गैर-कानूनी काम करने पर पुलिस उसे पकड़ लेगी। अदालत में पेश करेगी। सजा दिलवा देगी। अपराध डर से ही नियंत्रित होता है। बिहार में वर्षों तक अपराधियों के मन में पुलिस का डर बना रहा है। यह उचित समय है कि पुलिस तंत्र जांच करे कि डर कायम है या उसमें कमी आई है। क्योंकि आम लोग महसूस करने लगे हैं कि अपराधियों के मन में कानून का डर कुछ कम हुआ है। राज्य के दूसरे हिस्से के साथ-साथ राजधानी और आसपास के इलाके में हाल में हुई अपराध की कुछ घटनाएं भी इसकी पुष्टि करती हैं। व्यस्त इलाके में शाम ढलने से पहले गोलीबारी की घटना हो जाती है। साधन के मोर्चे पर अब बिहार पुलिस के पास सब कुछ है। आधुनिक तकनीक के सहारे पुलिस किसी भी अपराधी के ठिकाने का पता लगा सकती है। जगह-जगह सीसीटीवी कैमरे लगे हैं। इनका उपयोग कर अपराधियों तक पहुंचा जा सकता है। पुलिस बल की संख्या बढ़ी है। आगे भी इनकी संख्या में वृद्धि होने जा रही है। पुलिस के पास आधुनिक हथियार हैं। वाहन की सुविधाएं पहले से ज्यादा समृद्ध की गई हैं। वैज्ञानिक जांच को भी प्राथमिकता दी जा रही है। बालिकाओं की सुरक्षा की कमान अब पुलिस दीदी को दी गई है। छात्राओं के साथ अपराध पर अंकुश में इस टीम की महती भूमिका होगी। इन सबके बाद भी अपराधियों का मन बढ़े तो इसे चिंता का विषय मानना ही चाहिए।

> पुलिस के पास सारे संसाधन के बाद भी अपराधियों का मन बढ़े तो इसे चिंता का विषय मानना ही चाहिए

रोजगारपरक शिक्षा का अभाव

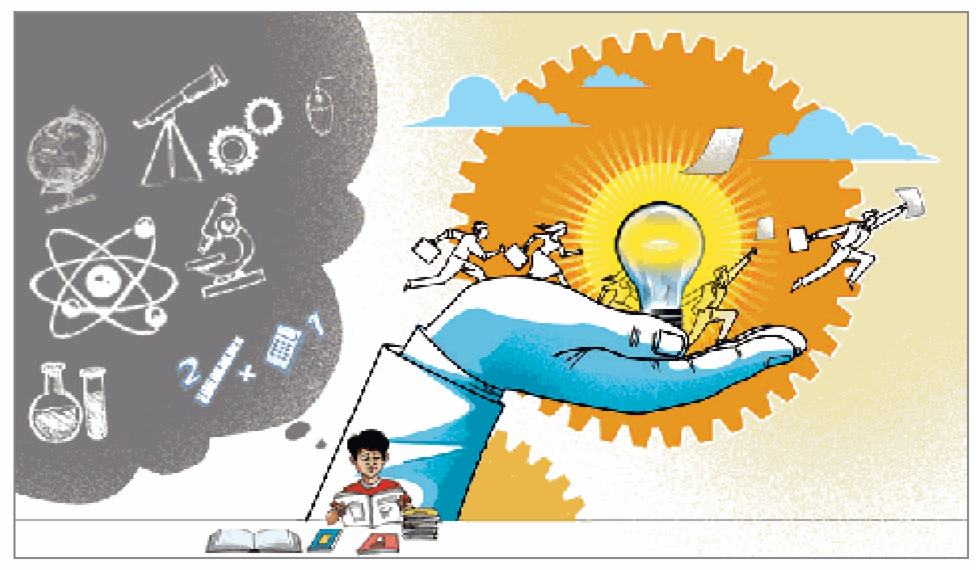
संजय गुप्त

जब यह स्पष्ट है कि बीए, बीकाम जैसी डिग्रियां सीधे रोजगार में नहीं बदलतीं तो फिर इनके पाठ्यक्रम में परिवर्तन किया जाना चाहिए

कौशल विकास पर नीति आयोग की हालिया रिपोर्ट के कई निष्कर्ष चिंतित करने वाले हैं। इन दिनों युवाओं के हित की चिंता करती दिख रहीं केंद्र और राज्य सरकारों को इन निष्कर्षों पर गंभीरता से ध्यान देना होगा। नीति आयोग की रिपोर्ट के अनुसार देश में जो नौकरियां सृजित हो रही हैं, उनके अनुरूप जैसी शिक्षा की आवश्यकता है, उसमें अनेक खामियां हैं। इस रिपोर्ट के अनुसार 15 से 29 वर्ष के लगभग 8.7 करोड़ युवा न तो पढ़ाई कर रहे हैं, न रोजगार में हैं और न ही किसी तरह का प्रशिक्षण ले रहे हैं। इन्हें एनईईटी यानी नाट इन एजुकेशन, एम्पलायमेंट एंड ट्रेनिंग श्रेणी में रखा गया है। कुछ युवा लंबे समय तक रोजगार न मिल पाने के कारण एनईईटी श्रेणी में चले जाते हैं।

नीति आयोग के अनुसार कौशल विकास माडल को केवल प्रशिक्षण देने तक सीमित रखने के बजाय उसे रोजगार और करियर से जोड़ा जाना चाहिए। नीति आयोग ने यह पाया कि केवल 8.25 प्रतिशत स्नातक ऐसा काम कर रहे हैं, जो उनकी योग्यता के अनुरूप है। इसका मतलब है कि अधिकांश युवाओं को अपनी योग्यता के हिसाब से नौकरियां नहीं मिल रही हैं। इसका कारण यही हो सकता है कि कारोबार जगत के पास जैसी नौकरियां हैं, उनके लायक युवा नहीं निखर पा रहे हैं। आयोग के अनुसार समस्या सिर्फ बेरोजगारी की नहीं है, बल्कि पढ़ाई रोजगार के लिए जरूरी कौशल और उद्योग की जरूरतों के बीच तालमेल के अभाव की भी है। आयोग ने कमजोर व्यावहारिक अनुभव, उद्योग से कम जुड़ाव, सतही इंटर्नशिप और अप्रेंटिसशिप एवं करियर गाइडेंस की कमी को प्रमुख चुनौतियों में गिना है। सरकारों को इन चुनौतियों का सामना करने के लिए आगे आना होगा। आयोग ने स्कूलों के स्तर से ही उद्यमिता कौशल विकसित करने और रोजगारपरक शिक्षा प्रदान करने का जो सुझाव दिया है, वह नया नहीं है। कठिनाई यह है कि ऐसे सुझावों पर गंभीरता से ध्यान नहीं दिया जा रहा है।

यह समय की मांग है कि छात्रों को स्कूल स्तर से ही रोजगार और उद्यमिता से जुड़े कौशल से लैस किया जाए। भले ही केंद्र सरकार ने वित्त वर्ष 2025-26 में विभिन्न मंत्रालयों के माध्यम से कौशल विकास से जुड़े कार्यक्रमों के लिए लगभग 34 हजार करोड़ का प्रविधान किया हो, लेकिन नीति आयोग का मानना है कि प्रशिक्षण की पहुंच और रोजगार के परिणामों में अभी बड़ा अंतर है। इस अंतर को पाटे बिना बात बनने वाली नहीं है। कौशल विकास के मामले में यह बात सामने आ रही है कि जिन संस्थाओं पर इसकी जिम्मेदारी है, वे अपना काम सही ढंग से नहीं कर पा रही हैं। इसका अर्थ है कि वे कौशल विकास के नाम पर खानापूरी कर रही हैं। कौशल विकास का काम तब तक सही तरह से नहीं होने वाला, जब तक योग्य प्रशिक्षकों की सेवाएं लेना सुनिश्चित नहीं किया जाता। कौशल विकास कार्यक्रमों की गुणवत्ता के साथ प्रशिक्षकों की गुणवत्ता पर भी गंभीरता से ध्यान देना होगा।



अवधेश राजपूत

नीति आयोग के अनुसार जो युवा बीए, बीकाम की डिग्री लेकर नौकरी तलाश रहे हैं, उनके लिए कोई खास नौकरियां सामने नहीं आ रही हैं। इन डिग्रियों का नौकरी से सीधा जुड़ाव कमजोर है। कई छात्र इन डिग्रियों को इसलिए चुनते हैं, ताकि इनके जरिये सरकारी नौकरियों के लिए आवेदन करने की पात्रता मिल जाए। अब जब यह स्पष्ट है कि बीए, बीकाम और बीएससी की डिग्रियां सीधे रोजगार में नहीं बदलतीं तो फिर इनके पाठ्यक्रम में परिवर्तन किया जाना चाहिए। आयोग ने सामान्य डिग्री कार्यक्रमों को रोजगार से जोड़ने के लिए जाब-लिंक्ड स्पेशलाइजेशन, इंडस्ट्री से जुड़े पाठ्यक्रम और वर्क-इंटीग्रेटेड डिग्री कार्यक्रम बढ़ाने का जो सुझाव दिया, उस पर अमल में देर नहीं होनी चाहिए। यह एक सही सुझाव है कि बीकाम के साथ एनालिटिक्स या डिजिटल मार्केटिंग, बीए के साथ रिटेल या हास्पिटैलिटी और बीएससी के साथ एप्लाइड टेक्नोलाजी जैसे विकल्प विकसित किए जा सकते हैं।

मुख्य आर्थिक सलाहकार वी. अनंत नागेश्वरन ने हाल में कहा था कि साफ्टवेयर नौकरियां और एमबीए डिग्री का दौर अब खत्म हो रहा है और वेल्डिंग, प्लंबिंग और बढ़ईगीरी जैसे ट्रेड स्किल्स को अधिक महत्व देना चाहिए। महज डिग्री लेने से कुछ बदलने वाला नहीं। इसलिए बेहतर होगा कि युवा किसी न किसी कौशल से लैस हों। इसी तरह वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण ने भी कहा था कि मौजूदा विश्वविद्यालयी पाठ्यक्रम छात्रों को न तो नौकरी के लिए पर्याप्त रूप से तैयार करते हैं और न ही उद्यमी बनने के लिए।

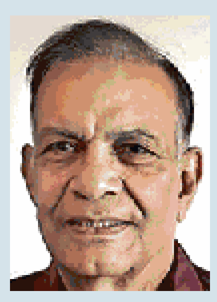
यह ठीक है कि सरकार एआइ के व्यापक प्रभावों से परिचित है और इसके लिए आवश्यक तैयारी भी कर रही है, लेकिन उसे यह भी पता होना चाहिए कि एआइ का असर मौजूदा नौकरियों पर भी पड़ना शुरू हो गया है। ऐसे में यह आवश्यक है कि नौकरी पाने के इच्छुक या नई नौकरी में जा रहे युवाओं को भी एआइ के कौशल से लैस किया जाए। यह एक विडंबना ही है कि इतनी बड़ी आबादी वाले देश में हम ऐसी शिक्षा व्यवस्था निर्मित नहीं कर सके हैं कि छात्र या तो किसी नौकरी के लिए तैयार होकर निकलें या फिर अपना काम शुरू करने की क्षमता हासिल कर सकें। जबसे काकरोच जनता पार्टी के प्रदर्शन के कारण शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान को त्यागपत्र देना पड़ा, तबसे लगातार ऐसी खबरें आ रही हैं कि भारत में शिक्षा पर जैसा ध्यान दिया जाना चाहिए था, वैसा नही दिया गया, लेकिन इसमें अकेले केंद्र सरकार की कमी नहीं। राज्यों के स्तर पर भी शिक्षा पर सही तरह ध्यान नहीं दिया जा रहा है। पिछले दिनों जब काकरोच जनता पार्टी ने राजस्थान के स्कूलों की जर्जर हालत की पोल खोली, तब राज्य सरकार द्वारा उनकी दशा सुधारने के लिए धनराशि जारी की गई। आखिर यह काम पहले क्यों नहीं हो सकता था? स्कूली शिक्षा हो या कौशल विकास, इनकी पूरी जिम्मेदारी सरकारों को ही उठानी पड़ेगी। आज भारत की आर्थिक वृद्धि दर छह-सात प्रतिशत ही है। इसमें वृद्धि न हो पाने का एक कारण गुणवत्तापूर्ण एवं रोजगारपरक शिक्षा की कमी भी है। अब जब विकसित भारत की बात हो रही है तब शिक्षा पर समुचित ध्यान न देना एक बड़ी गलती ही होगी।

response@jagran.com

यक्ष प्रश्न जैसे प्रश्नों से जूझने की चुनौती

हास्य-व्यंग्य

महाभारत में यक्ष प्रश्न वाले प्रसंग से तो आप परिचित ही होंगे। यक्ष महोदय ने युधिष्ठिर से करीब सवा सौ प्रश्न पूछे, लेकिन सभी प्रश्न एक के बाद एक पूछकर खत्म कर दिए। एक मैं हूं, जो साल के 365 दिनों में कम से कम 730 प्रश्नों के उत्तर देता हूं। अर्थात हर दिन दो प्रश्नों के उत्तर। मेरी ख्याति तो युधिष्ठिर से भी अधिक होनी चाहिए, क्योंकि उन्होंने तो एक बार में ही सभी प्रश्नों से छुटकारा पा लिया था। मेरी तरह अगर उन्हें भी रोजाना उन्हीं सवालों से मुठभेड़ करनी पड़ती तो अपने अनुजों की तरह वे भी बेहोश होकर गिर पड़ते। वे सौभाग्यशाली थे कि यक्ष की प्रश्नावली में इतना दम नहीं था, जितना मेरी पत्नी की प्रश्न पुस्तिका में है। अन्यथा वही सवाल लगातार पूछ-पूछ कर यक्ष स्वयं बेहोश हो जाते।



अरुणेंद्र नाथ वर्मा

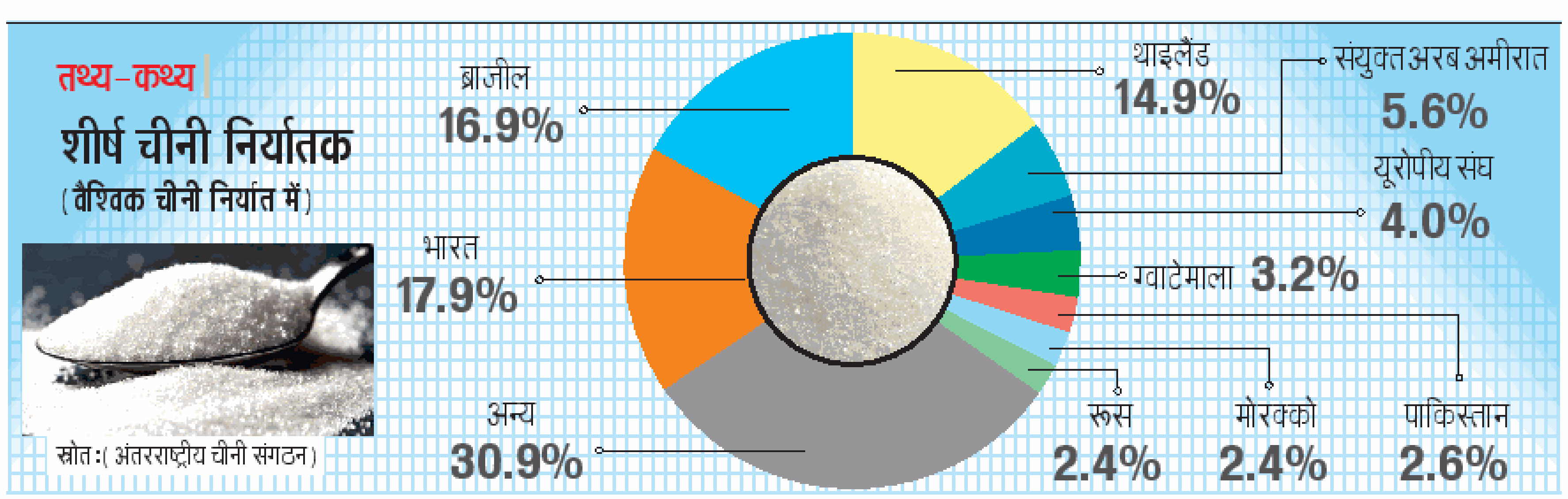
युधिष्ठिर सौभाग्यशाली थे कि यक्ष की प्रश्नावली में इतना दम नहीं था, जितना मेरी पत्नी की प्रश्न पुस्तिका में है

सवालों की सूची में एक शाश्वत प्रश्न है, 'आज खाने में क्या बनाऊं?' अगर मैं कहूं कि जो आपका मन तो भी मेरी मुसीबत और अगर अपने मन की बात बता दूं तो फिर उसमें भी मीनमेख। उलटे यही उलाहना मिलता है कि खैर तुम्हारी गलती नहीं है, सब मर्दों का स्वभाव ऐसा ही होता है। मैं पूछने का साहस नहीं कर पाता कि तुम्हें कैसे पता? ऐसा इसलिए, क्योंकि तब कुरुक्षेत्र के बजाय घर में ही महाभारत छिड़ जाने की आशंका सताने लगती है। इसलिए मौन धारण करना ही बेहतर मालूम पड़ता है। वैसे भी मेरे उत्तर से असंतुष्ट होकर वह अपने मन का ही खाना बनाती हैं, लेकिन रोज के इस अत्याचार से थक कर जब मैं कहता हूं, 'छोड़ो, क्यों परेशान होती हो, आज कहीं बाहर खाने चलते हैं। तब वह प्रसन्न हो जाती हैं। कहती हैं, 'ये कुछ बात हुई न!' मगर अगले सवाल के साथ नई चुनौती भी दस्तक देती है कि 'कहां ले चलोगे?'

सूची के अन्य प्रश्नों पर गौर करें तो अक्सर वह तब पूछा जाता है, जब उन्हें घर से बाहर कहीं जाना होता है। कहीं न कहीं तो रोज ही जाना होता है। कभी किसी पड़ोसी के यहां, कभी शापिंग के लिए, कभी मंदिर तो कभी किसी आमंत्रण पर। परंतु प्रश्न वही होता है, 'क्या पहन कर जाऊं?' मैं जानता हूं कि अगर कहूं 'जो इच्छा हो पहन लो, मैं क्या बताऊं?' तब भी वह कहेंगी, 'अब मुझमें कोई दिलचस्पी ही नहीं, तुम सचमुच किसी काम के नहीं।' मारे डर के मैं उत्तर जरूर देता हूं। कभी कहता हूं 'सलवार सूट क्या बुरा है?' तो कहेंगी, 'वो तो अभी भी पहन रखा है।' जब साड़ी पहनने का सुझाव देता हूं तो कहती हैं, 'उसे तो पहनने में भी बहुत मशक्कत होती है और पहन लूं तो फिर तेज चला भी नहीं जाता।' यदि मैं उन्हें खुश करने के लिए कहूं, 'तो फिर जींस और टाप ही पहन लो, बहुत यंग लगती हो उसमें' तो चिढ़कर कहती हैं, 'पागल हो गए हो क्या? मिसेज खन्ना के यहां जा रही हूं, वहां से हम दोनों का अक्षरधाम मंदिर जाने का इरादा है।' काश मैं पूछ पाता, तो फिर पहले क्यों नहीं बताया?' बहरहाल हर सूरत में वह वही पहनती हैं, जो मेरे सुझाव के उलट हो।

अब एक रहस्य की बात और बता दूं। युधिष्ठिर के समकक्ष न गिने जाने का संभावित कारण मैं जानता हूं। युधिष्ठिर ने हर प्रश्न का उत्तर दिया था। मैं पत्नी द्वारा पूछे गए एक प्रश्न का सही उत्तर देने की हिम्मत कभी नहीं जुटा पाया। ऐसा एक प्रश्न वह कहीं बाहर जाने के पहले जरूर पूछती हैं, 'मैं कैसी लग रही हूं?' संभवतः यही वह प्रश्न है, जिस पर संभावित सहमति के सर्वाधिक आसार होते हैं। अब और कुछ नहीं तो आप मेरी समझदारी की दाद तो दे ही सकते हैं।

response@jagran.com



ऊर्जा

दृष्टिकोण

मनुष्य के जीवन की राह केवल परिस्थितियों से नहीं, अपितु उसके सोच और मानसिकता से निर्मित होती है। महत्वपूर्ण यही है कि हम किसी परिस्थिति को किस दृष्टिकोण से देखते हैं। उसी के अनुसार हमारा व्यवहार और हमारा भविष्य प्रभावित होता है। सकारात्मक सोच रखने वाला व्यक्ति कठिन परिस्थितियों में भी अवसर खोज लेता है, जबकि नकारात्मक सोच वाला व्यक्ति अनुकूल परिस्थितियों को भी प्रतिकूल बना लेता है। सुप्रसिद्ध अमेरिकी उद्यमी स्टीव जाब्स ने कहा था, 'जो लोग इतने पागल होते हैं कि सोचते हैं कि वे दुनिया बदल सकते हैं, वही लोग ऐसा कर पाते हैं।' इस बात का अर्थ है कि बड़े उद्देश्य के लिए सबसे पहले बड़े सोच और दृढ़ता की आवश्यकता होती है। यदि हम पहले ही मान लें कि कोई काम हमारे लिए संभव नहीं है, तो हम प्रयास ही नहीं करेंगे।

सकारात्मक मानसिकता का अर्थ यह नहीं है कि जीवन में कभी कोई समस्या ही नहीं आएगी। इसका अर्थ है कि समस्या आने पर हम हार मानने के बजाय उसका समाधान खोजें। असफलता को अंत न मानकर सीखने का अवसर समझें। अपने लक्ष्य पर विश्वास रखें और लगातार प्रयास करते रहें। हमें अपने मन को मजबूत बनाने के हरसंभव प्रयास करने चाहिए। अपने लक्ष्य स्पष्ट रखने चाहिए। दूसरों से अपनी तुलना करने के बजाय स्वयं को कल से बेहतर बनाने का प्रयास करना चाहिए। छोटी-छोटी सफलताओं को भी महत्व देना चाहिए, क्योंकि यही बड़े परिणाम देती हैं। हमारा भविष्य आज के कर्मों से ही साकार रूप लेता है। केवल सपने देखने से सफलता नहीं मिलती। सपनों को पूरा करने के लिए मेहनत, धैर्य और सही सोच आवश्यक है। जीवन में हमें स्वयं को सकारात्मक रखना है। सकारात्मकता से ही सही दृष्टिकोण और सही दृष्टिकोण से जीवन की सार्थकता संभव है।

समराज चौहान

धरती में छिपे बीज भंडारों का महत्व

मुकुल व्यास

मिट्टी के बीज बैंक मनुष्य की वजह से हो रही जैवविविधता की कमी को भी दर्शाते हैं

नार्वे के आर्कटिक द्वीप समूह में स्थित स्वेलबार्ड ग्लोबल सीड वाल्ट दुनिया का सबसे मशहूर बीज बैंक है। इसे 'डूम्सडे वाल्ट' भी कहा जाता है। यहां लगभग हर देश के पौधों के दस लाख से ज्यादा बीजों के नमूनों का संग्रह है जो आने वाले कल की दुनिया के अनिश्चित भविष्य में खाद्यान्न और दूसरी जरूरी फसलें उगाने के लिए बीजों के आवश्यक बैकअप को सुनिश्चित करता है।

यह एक तरह से एक वैश्विक बीमा पालिसी की तरह है। लेकिन डूम्सडे वाल्ट के इतने शानदार संग्रह की तुलना में कुदरत का सीड बैंक बहुत बड़ा है। दरअसल दुनिया का सबसे बड़ा बीज बैंक हमारे पैरों के नीचे छिपा है। यह मृदा बीज बैंक कुदरत का अपना बीजों का बड़ा भंडार है जो जमीन पर, मिट्टी में या पत्तों के ढेर में बिखरा पड़ा है।

एक तरफ जहां स्वेलबार्ड में बीजों को बहुत ही नियोजित और समन्वित तरीके से संग्रहित किया गया है, वहीं दूसरी तरफ मृदा बीज बैंक में जमा चीजें अस्त-व्यस्त हैं। यहां बीज बेतरतीब ढंग से जमीन पर गिरते हैं, हवा में उड़ते हैं, या बाढ़ से फैल जाते हैं। नई रिसर्च से पता चलता है कि मानव गतिविधियों के कारण बीजों के कुदरती भंडार पर असर पड़ रहा है।

नेचर कम्यूनिकेशंस पत्रिका में प्रकाशित एक नए अध्ययन में विज्ञानियों ने मिट्टी के बीज बैंक के एक वैश्विक डाटाबेस का विश्लेषण किया, जिसमें सभी महाद्वीपों के 94 देशों से एकत्र किए गए मिट्टी के नमूनों के 3,096 रिकार्ड थे। विज्ञानियों की गणना से पता चलता है कि दुनिया भर में मिट्टी की हर वर्ग मीटर सतह में पांच हजार से ज्यादा बीज छिपे हुए हैं।

मिट्टी में बीजों का ज्यादा घनत्व इस बात का सबूत है कि मिट्टी के बीज बैंक पौधों की आबादी के अनिवार्य अंग हैं, और कई पौधों की प्रजातियों के लिए गड़बड़ी के बाद बसने में बहुमूल्य योगदान करते हैं। शोधकर्ताओं का कहना है कि दुनिया भर के पारिस्थितिक तंत्र में, बीज भंडारों में प्रजातियों की प्रचुरता के पैटर्न अक्सर बीज घनत्व के पैटर्न से अलग होते हैं।

दूसरे शब्दों में, जिन मिट्टियों में कई तरह के पौधों की प्रजातियों के बीज थे, उनमें खुद बीजों की संख्या ज्यादा नहीं थी और बीजों के अधिक घनत्व वाले इलाकों में अक्सर प्रजातियों की ज्यादा विविधता नहीं दिखती थी। इससे भी ज्यादा चिंता की बात यह है कि शोधकर्ताओं को इस बात के सबूत मिले कि मानव गतिविधि मिट्टी के बीज बैंक पर बुरा असर डाल सकती है। इससे पता चलता है कि खराब पारिस्थितिक तंत्र को ठीक करने में बीज बैंकों की क्षमता अब सीमित हो गई है। शोधकर्ताओं का कहना है कि उनके अध्ययन के नतीजे चिंताजनक हैं जो दुनिया में स्थापित वनस्पतियों में जैवविविधता घटने के आम रुझान से मेल खाते हैं।

(लेखक विज्ञान के जानकार हैं)

शाह का इंतजार

उत्तर प्रदेश में विधानसभा चुनाव की सक्रियता दिखने लगी है, लेकिन तमाम निगाहें इसी पर टिकी हैं कि अमित शाह इस रण में कब उतरेंगे? पिछले लोकसभा चुनाव में भले ही भाजपा को राज्य में झटका लगा हो, लेकिन भाजपा नेताओं को भरोसा है कि एक बार मैदान में उतरने के बाद अमित शाह उत्तर प्रदेश में भी बंगाल, बिहार, महाराष्ट्र, दिल्ली और हरियाणा की तरह से तीसरी बार भाजपा को सत्ता में लाना सुनिश्चित कर देंगे। माना जा रहा है कि जल्द ही अमित शाह का उत्तर प्रदेश का दौरा शुरू होगा। वे बूथ लेवल पर सक्रिय कार्यकर्ताओं के साथ बैठक कर जमीनी हालात का जायजा लेंगे और जरूरी सुझाव देंगे। शाह के भरोसेमंद विनोद तावड़े उत्तर प्रदेश के प्रभारी के रूप में कमान भी संभाल चुके हैं और जल्द ही छह से सात संगठन मंत्रियों को भी बूथ स्तर पर सामाजिक एवं जातीय गणित दुरूस्त करने के लिए लगाया जा सकता है।

राबड़ी की राखी

सियासत में रिश्ते भी दिलचस्प होते हैं। कुछ रिश्ते खून के होते हैं। कुछ दिल के और कुछ ऐसे भी, जिनकी चर्चा

राजरंग

व्यापक होने लगती है। पूर्व मुख्यमंत्री राबड़ी देवी से सुनील कुमार सिंह का भी ऐसा ही एक रिश्ता है। वर्षों से वे रक्षाबंधन पर राबड़ी दीदी से राखी बंधवाते रहे हैं। फिर तस्वीर इंटरनेट मीडिया पर डालकर दुनिया को बताते रहे कि भाई-बहन का यह रिश्ता कितना मजबूत है। मगर इस बार राखी आई और चली भी गई, लेकिन सुनील सिंह की कलाई पर राबड़ी की राखी वाली तस्वीर नहीं दिखी। राजद नेताओं की जिज्ञासा बढ़ गई कि आखिर इस बार सुनील बाबू को राखी बंधी भी या नहीं? किसी ने किसी को फोन मिलाया, किसी ने इंटरनेट मीडिया खंगाला, लेकिन तस्वीर कहीं नहीं मिली। दो दशकों में पहली बार राखी पर राबड़ी देवी के साथ उनकी तस्वीर नदारद है तो लोग जानना चाह रहे हैं कि राखी की डोर कमजोर हुई है या तस्वीर खिंचवाने का मोह?

जापान में भारतीयों की अंग्रेजी

जापानी अमूमन भारतीय सामान खरीदने को लेकर थोड़े आशंकित रहते हैं, लेकिन भारतीयों के अंग्रेजी ज्ञान के वे कायल हैं। भारत से सामान खरीदें या नहीं खरीदें, लेकिन अंग्रेजी जानने वाले भारतीयों को वे अपने देश में जरूर काम दे देंगे। इन दिनों हर जापानी कारोबारी अपने पाकेट में एक छोटा मोबाइल फोन रखता है। जैसे ही कोई विदेशी उनसे कोई सवाल पूछता है तो वे फटाक से अपना छोटा मोबाइल फोन निकाल लेते हैं और जापानी में बोलकर उसका अंग्रेजी अनुवाद स्क्रीन पर दिखा देते हैं, फिर उसी छोटे फोन को विदेशी के मुंह के आगे लगा देते हैं, ताकि वह अंग्रेजी या अपनी भाषा में बोले, जिसका जापानी में अनुवाद हो सके। ऐसे में, अंग्रेजी जानने वाले भारतीय मामूली जापानी सीखकर भी वहां अपनी जड़ें जमा सकते हैं। जापान को भले ही भारत का निर्यात कम हो, लेकिन अंग्रेजी के जानकार तो भेजे ही जा सकते हैं।

शिकायत के अनूठे स्वर

कांग्रेस सांसद पवन खेड़ा ने संसदीय कार्य मंत्री किरेन रिजीजू के स्वीमिंग करने और स्वीमिंग के वक्त पहने गए कपड़ों पर टिप्पणी करते हुए एक्स पर पोस्ट की तो रिजीजू ने भी जवाबी पोस्ट में उनके अशिष्ट व्यवहार पर टोकते हुए कहा कि मैं असम के मुख्यमंत्री हिमंत बिस्वा सरमा जी से आपके अनुशासनहीन व्यवहार की शिकायत करूंगा। शायद ये बात रिजीजू ने इसलिए कही, क्योंकि असम में विधानसभा चुनाव के दौरान जब पवन खेड़ा ने गुवाहाटी में प्रेस कांफ्रेंस कर सरमा की पत्नी पर कई देशों के पासपोर्ट रखने और विदेश में कंपनी खोलने का आरोप लगाया था, तब असम में खेड़ा के खिलाफ आपराधिक केस दर्ज हुआ। इतना ही नहीं, तब सरमा ने यह चुनौती भी दी थी कि मैं खेड़ा का पेड़ा बना दूंगा। यह टिप्पणी इंटरनेट मीडिया पर बहुत वायरल हुई थी। शायद यही बात रिजीजू खेड़ा को याद दिलाना चाहते हैं।

संस्थापक-स्व. पूर्णचन्द्र गुप्त, पूर्व प्रधान संपादक-स्व. नरेन्द्र मोहन, नॉन एग्जीक्यूटिव चेयरमैन-महेन्द्र मोहन गुप्त, प्रधान संपादक-संजय गुप्त, जागरण प्रकाशन लि. के लिए: नीतेन्द्र श्रीवास्तव द्वारा 501, आई.एन.एस. बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001 से प्रकाशित और उन्हीं के द्वारा डी-210, 211, सेक्टर-63 नोएडा-201309 से मुद्रित, संपादक (राष्ट्रीय संस्करण)-विष्णु प्रकाश त्रिपाठी*
दूरभाष: नई दिल्ली कार्यालय : 011-43166300, नोएडा कार्यालय : 0120-4615800, E-mail: delhi@nda.jagran.com, R.N.I. No. DELHIN/2017/74721 * इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं संपादन हेतु पी.आर.बी. एक्ट के अंतर्गत उत्तरदायी। समस्त विवाद दिल्ली न्यायालय के अधीन ही होंगे। हवाई/रेल शुल्क ₹-2 अतिरिक्त।

3 जिलों (सीकर, झुंझुनूं और चूरू) को मिलाकर शेखावाटी बना है जो राजस्थान में स्थित है। इस क्षेत्र में मंडावा, नवलगढ़ और फतेहपुर जैसी ऐतिहासिक हवेलियां और महल हैं जो पर्यटकों के आकर्षण का केंद्र हैं। खेतड़ी और नवलगढ़ भी यहां के मुख्य नगरों में शामिल हैं।

आजकल

विवाद से पुस्तक को चर्चित करने की युक्ति

अनंत विजय
anant@nda.jagran.com

ऐसे अनेक विवाद प्रायः सामने आते रहे हैं जब लेखक की बातों से असहमत होते हुए प्रकाशक उनकी पुस्तक को प्रकाशित करने से मना कर देते हैं। सोनिया गांधी की जीवनी से संबंधित एक पुस्तक को लेकर वर्तमान में विवाद जारी है। ऐसे में इस पुस्तक से जुड़े विवाद को भी इसी संदर्भ में देखना चाहिए। हालांकि इस पुस्तक के प्रकाशन को लेकर बड़ी संख्या में लोगों में उत्सुकता का वातावरण बना हुआ है। इंटरनेट मीडिया पर व्यापक टिप्पणियां देखी जा रही हैं। संभवतः ऐसा भी हो सकता है कि इसी बहाने पुस्तक को चर्चित बनाने का खेल किया जा रहा हो

सोनिया गांधी। फाइल

कांग्रेस की पूर्व अध्यक्ष सोनिया गांधी की संस्मरणात्मक पुस्तक के भारत में प्रकाशन को लेकर विवाद जैसा हो गया है। बताया जा रहा है कि सोनिया गांधी की पुस्तक 'बिलांगिंग, ए जर्नी आफ लव' के भारत में प्रकाशन पर लेखक और प्रकाशक में मतभेद है। इस पर चर्चा करने के पहले जरा इस पुस्तक की घोषणा की पृष्ठभूमि देखते हैं। पहले इंटरनेट मीडिया के विभिन्न प्लेटफार्म्स पर इस पुस्तक का कवर आया। लोगों ने पोस्ट करना आरंभ किया, सोनिया जी की पुस्तक आ रही है। उत्सुकता का वातावरण बनाया गया। एक्स और फेसबुक पर कवर के बाद कहा जाने लगा कि सोनिया गांधी ने अपनी पुस्तक में राजीव गांधी से मिलने से लेकर गांधी परिवार की बहू बनने तक की घटनाओं का उल्लेख किया है। जो लोग भी पोस्ट कर रहे थे उनमें से किसी ने पुस्तक पढ़ी नहीं थी। पुस्तक 10 नवंबर को बाजार में आ रही है। अमेरिका का प्रकाशक इस पुस्तक को प्रकाशित कर रहा है। राजीव और सोनिया ने प्रेम विवाह किया था। किताब के नाम में 'जर्नी आफ लव' को उनकी प्रेमकथा से जोड़कर लोगों ने पोस्ट लिखे। पुस्तक के प्रति उत्सुकता का वातावरण गाढ़ा हुआ। अब चर्चा हो रही है कि प्रकाशक पेंग्विन इंडिया ने भारत में उनकी पुस्तक को छापने से मना कर दिया है। इंटरनेट मीडिया प्लेटफार्म्स पर चर्चा ने जोर पकड़ा। बताया जाने लगा कि प्रकाशक ने लेखिका से कुछ प्रसंगों और अंशों को बदलने का आग्रह किया है। लेखिका ने प्रकाशक की बात मानने से इन्कार कर दिया। इसको विवाद का रूप दिया गया। इस प्रसंग को अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता से जोड़कर देखा जाने लगा।

इस बीच प्रकाशक पेंग्विन ने अपनी तरफ से सफाई दी। घोषणा की कि सोनिया गांधी की पुस्तक पेंग्विन से प्रकाशित नहीं हो रही है। आगे लिखा कि प्रकाशक होने के नाते उनका विशेषाधिकार और जिम्मेदारी है कि वो किसी भी पुस्तक के किसी भी प्रसंग का फैक्ट चेक करें। लेखक को अपनी राय से अवगत करवाएं, जो कि पुस्तक के हित में हो। यह प्रकाशन जगत की सामान्य प्रक्रिया है। पेंग्विन ने आधिकारिक बयान में कहा कि वो अब भी इस पुस्तक को छापने के इच्छुक हैं। साथ ही बताया कि प्रकाशक और लेखक के बीच जो भी बात हुई है, उसकी गोपनीयता बरकरार रखना चाहते हैं। अब देखा जाए तो पेंग्विन ने सही कहा है। कथेतर पुस्तकों में फैक्ट चेक करने की आवश्यकता होती है। फिक्शन में तो किसी तरह प्रसंग काल्पनिक कहकर चल जाता है। जब आप किसी पुस्तक को संस्मरणात्मक कहते हैं या किसी घटना के आधार पर लिखते हैं तो उसकी प्रामाणिकता तो सिद्ध करनी ही होती है। यह तो प्रकाशन जगत की सामान्य प्रक्रिया है। जो लेखक कथेतर गद्य लिखते हैं उनको यह पता भी है। मैंने ही लोकसभा चुनाव में अमेठी में राहुल गांधी की हार और स्मृति इरानी की जीत को केंद्र में रखकर 'अमेठी संग्राम' नाम की पुस्तक लिखी थी। उस पुस्तक के कई प्रसंगों पर प्रकाशक ने आपत्ति जताई थी। प्रियंका गांधी से संबंधित एक घटना मेरी पुस्तक में उल्लिखित है। प्रियंका गांधी पर टिप्पणी सुनने के बाद स्मृति इरानी ने एक बेहद कठोर निर्णय लिया था। उस निर्णय का उनके चुनाव परिणाम पर असर पड़ सकता था। इस प्रसंग को लेकर प्रकाशक आश्वस्त नहीं थे। उन्होंने प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए कहा। जब उस घटना के साक्षियों के वर्जन आए, तब प्रकाशक संतुष्ट हुए। दूसरी पुस्तक 'मार्क्सवाद का अर्धसत्य' को लेकर भी प्रकाशक के कुछ प्रश्न थे। जिनको हमने साथ बैठकर हल किया था। यह तो लेखक और प्रकाशक के बीच चलनेवाली एक रुटीन प्रक्रिया है।

इंटरनेट मीडिया पर अब इस तरह की बातें आ रही हैं कि सोनिया गांधी और प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की एक भेंट के प्रसंग को लेकर प्रकाशक ने आपत्ति जताई। चीन-भारत संबंध के अध्याय को लेकर प्रकाशक के कुछ प्रश्न थे। इसी तरह से राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ से संबंधित प्रसंगों की प्रामाणिकता को लेकर प्रकाशक आश्वस्त होना चाहते थे। संस्मरणों में इस तरह की बातें होती हैं जो बहुधा लेखक की धारणा पर आधारित होती है। उससे किसी अन्य की छवि पर असर पड़ सकता है। संभव है कि उक्त प्रसंगों में इस तरह की धारणाएं हों जिसको लेकर प्रकाशक आश्वस्त होना चाहता हो। यही आश्वस्ति तो कांग्रेस के नेता वर्ष 2010 में चाह रहे थे जब स्पैनिश लेखक जेवियर मोरो की पुस्तक 'द रेड साड़ी' भारत में प्रकाशित होनेवाली थी। जेवियर मोरो ने 2008 में स्पैनिश भाषा में सोनिया गांधी की जीवनी लिखी थी। उसका अनुवाद इटैलियन, फ्रेंच और डच भाषा में हुआ था। भारत में जब मोरो की पुस्तक के प्रकाशन की बात आई थी तो कांग्रेस के नेताओं ने इसका खूब विरोध किया था। जहां तक मुझे स्मरण है कि जेवियर मोरो को कानूनी नोटिस भी भेजी गई थी। उस पुस्तक के कुछ प्रसंगों को लेकर कांग्रेस के नेताओं को आपत्ति थी। इमरजेंसी के दौरान सोनिया गांधी की भूमिका, सोनिया और मेनका गांधी के बीच के संबंध, गांधी परिवार की घटनाओं को लेकर कांग्रेस नेताओं को आपत्ति थी। कांग्रेस नेताओं ने तब जेवियर मोरो की पुस्तक को असत्य, अर्धसत्य और अपमानजनक बताया था। उस समय जेवियर मोरो ने यह दावा किया था कि सोनिया गांधी की जीवनी लिखने के लिए इटली स्थित सोनिया गांधी के पैतृक शहर लुसियाना में काफी समय बिताया था। उसने तो यहां तक दावा किया था कि पुस्तक प्रकाशन के पहले उसकी पांडुलिपि सोनिया जी की बहन नाडिया को दिखाई गई थी। सोनिया जी को भेजने का दावा भी मोरो ने किया था। बाद में जब केंद्र में सरकार बदली तब 2015 में यह पुस्तक भारत में प्रकाशित हो सकी। मोरो ने विवादों के बीच अपनी पुस्तक को फिक्शनलाइज्ड बायोग्राफी कहा था। पुस्तक पर डिस्क्लेमर भी लगाया था कि बातचीत संवाद और स्थितियां लेखक की व्याख्या पर आधारित है। यह आवश्यक नहीं कि वह प्रामाणिक भी हो।

अब जब सोनिया गांधी की संस्मरणात्मक पुस्तक आ रही है तो वही लोग अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का प्रश्न खड़ा कर रहे हैं जो उस समय जेवियर मोरो की पुस्तक का विरोध कर रहे थे। प्रामाणिकता की मांग करनेवाले वही लोग या तो अब खामोश हैं या प्रकाशक को कठघरे में खड़ा कर रहे हैं। न तो यह अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का मसला है और न ही इसमें किसी प्रकार के दबाव की बात है। यह मामला सीधे तौर पर प्रसंगों की प्रामाणिकता का है। संभव था कि सोनिया जी इसको फिक्शनलाइज्ड संस्मरण कह देतीं और पेंग्विन आपत्ति नहीं करता। पर ऐसा नहीं होने के संकेत हैं। दुनिया भर में ऐसे अनेक विवाद सामने आते रहे हैं जब प्रकाशक, लेखक की बातों से असहमत होते हैं और पुस्तक छापने से इन्कार देते हैं। सोनिया जी की पुस्तक के विवाद को भी इसी आईने में देखे जाने की जरूरत है। हां, इन प्रसंगों से इतना अवश्य हुआ कि पुस्तक को लेकर उत्सुकता का वातावरण बना हुआ है। चर्चा होगी तो बिक्री पर असर पड़ना स्वाभाविक है।

खरी खरी

नाम पेंडिंग में नहीं, ट्रेंडिंग में हो

राजेंद्र कुमार सिंह

मेरी व्यंग्य रचनाओं में पात्रों के जो नाम होते हैं, वे आम जनता से कुछ अलग और गजब के होते हैं। जब मैं अपनी रचना संपादक महोदय को भेजता हूं तो उधर से कुछ इस तरह का जवाब आता है कि उसे लाजवाब कहूं या कुछ और-समझ में नहीं आता। एक बार एक संपादक महोदय ने मेरे ई-मेल पर लिखा- 'लगता है, आप व्यंग्यकारों का कोई गैंग है। आपके पात्रों के नाम एक ही ढर्रे के होते हैं। ऐसे नामों से हास्य-व्यंग्य पैदा नहीं होता, बल्कि कुछ और ही लगता है। इसलिए इस तरह के नामों को नाकाम करके आम जनता में जो नाम प्रचलित हैं, वही रखिए।'

उन्होंने आगे लिखा- 'ऐसा लगता है कि आप सभी व्यंग्यकार एक टोली बनाकर एक ही सिद्धांत को लेकर चल रहे हैं। कुछ नामों की लिमिट तय कर ली है और उन्हीं नामों को बदल-बदलकर अपनी रचनाओं में ठेल रहे हैं। ऐसा नहीं चलेगा। नाम वही रखिए जो ट्रेंडिंग में चल रहे हैं।'

संपादक का यह वक्तव्य पढ़कर मेरे लिए तो बड़ा झमेला हो गया। जब से यह सुझाव मिला, तब से मैंने अपनी व्यंग्य रचनाओं में वही उटपटांग नाम लिखना बंद कर दिया, जिनके लिए मैं पहले मशहूर था। अब हाल यह हुआ कि जिस रचना की सूचना पहले महीने भर बाद आती थी, उसका जवाब एक दिन में ही आ गया। संपादक महोदय ने साष्टांग दंडवत करते हुए उलाहना का बाण छोड़ा- 'इस तरह का नाम रखने से हास्य पैदा नहीं होता। लगता है, आप लोगों के सम्मेलन में यह तो नहीं बताया गया कि हमलोग इसी तरह के नाम रखें, जो अलग-थलग और यूनिक हों। जैसे- लपकलाल, चपकलाल, चटकलाल, झामलाल। आप लोग ऐसे नाम रखकर नाम का खाल निकाल रहे हैं और कमाल समझ रहे हैं। जो नाम ट्रेंडिंग में चल रहा है, वही रखिए। ऐसा नहीं कि जो आउटडेटेड होकर पेंडिंग में पड़ गया है, उसके शेप पर लेप लगाकर फिर चला रहे हैं।'

मैंने उनके उलाहने को सराहना समझते हुए अपना वक्तव्य उगलना शुरू किया- 'तो फिर रहमतलाल, जहमतलाल, बुखारीलाल, खखोरीचंद जैसे नाम चला सकते हैं?'

संपादक महोदय को यह नाम भी नहीं ठीक लगा। मामला खचपचाने लगा तो उन्होंने इस बार अचकचाकर लिख मारा- 'भाई, बचपन में कौन कार्टून बनेगा, कौन विदूषक होगा, कौन रक्षक होगा और कौन भक्षक-यह किसी को मालूम नहीं होता। फिर आप नाम को ही क्यों बिगाड़ने पर तुले हुए हैं?'

बात तो उनकी सही थी। क्योंकि कई बार अहंकारी नाम वाला व्यक्ति बड़ा शरीफ निकल जाता है और शरीफ नाम वाला समाज का गया-गुजरा साबित हो जाता है। नाम आखिर हमारे बीच क्या है? बस पहचान का एक माध्यम। असली पहचान तो आदमी के कर्म और चरित्र से होती है। मेरी व्यंग्य रचनाओं में वही नाम होते हैं, जो हमारे समय में प्रचलन में हैं। तब से मैं छोटे नामों का उपयोग करता हूं।

दरअसल एक बार खेलते-खेलते एक बच्चा कुएं में गिर गया। उसके दोस्त का नाम इतना बड़ा और उटपटांग था कि उसे पुकारने और पूरा नाम बताने में ही लगभग एक मिनट निकल गया। तब तक दोस्त का टंट घंट हो चुका था! इसलिए मैंने भी तय कर लिया है- नाम चाहे छोटा हो या बड़ा, उससे न तो व्यंग्य पैदा होता है और न हास्य। हास्य तो पात्र के काम और उसके कारनामों से पैदा होता है। और हां, संपादक महोदय से मेरी बस इतनी विनती है- नाम पेंडिंग में मत रखिए, भले ही मेरी रचना रख दीजिए, लेकिन नाम ऐसा हो कि ट्रेंडिंग में बना रहे!

(लेखक व्यंग्यकार हैं)

पोस्ट

मीम बनाने और नैरेटिव बनाना, दोनों में जमीन-आसमान का फर्क है।
डा. नवनीत मिश्रा@navneetmishra99

नेपाल और तिब्बत के बीच की सीमा रेखा प्रकृति ने मिटा दी है। पूरा इलाका जल प्रलय से सपाट पड़ा है।
मधुरेंद्र कुमार@Madhurendra13

प्रकृति जितनी सुंदर है, उतनी ही निर्मल और कुछ निर्मम भी। मनुष्य की बनाई सीमा रेखाएं बार-बार मिटा देती है। प्रकृति बताती है कि इस धरती की वही भू-स्वामी है, आप नहीं।
ज्ञान प्रकाश@Live_Gyan

नेपाल बाढ़ त्रासदी के बाद अब समूची दुनिया का ध्यान हिमालयी क्षेत्र के दूसरे हिस्सों में चीन द्वारा बनाए जा रहे भीमकाय बांधों पर केंद्रित होना चाहिए। खासकर तब और भी अधिक होना चाहिए, जब खुद चीनी विज्ञानियों ने जून में ही निर्माण स्थलों पर गंभीर भूगर्भीय खतरों को लेकर आगाह किया था।
डा. ब्रह्मा चेलानी@Chellaney

महज एक सप्ताह पहले तक भारतीय जनता पार्टी सज्जन कुमार से जुड़े कई मामलों को लेकर कांग्रेस पार्टी पर हमलावर थी, लेकिन भाजपा के ही तीन सांसद सज्जन कुमार के घर पर श्रद्धासुमन अर्पित करने के लिए पहुंच गए।
सिद्धांत मोहन@Siddhantmt

रचनाकर्म

भारत में नारीवाद का उत्स

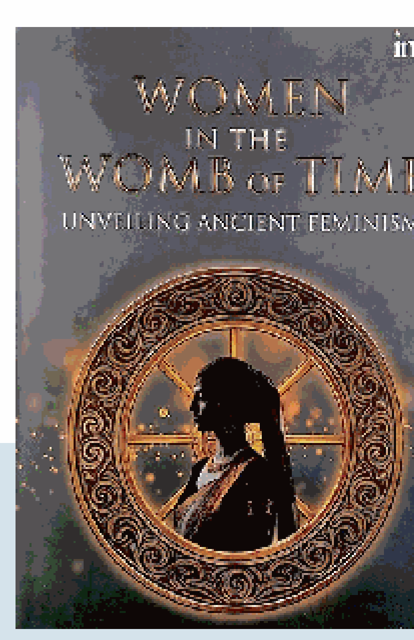
ब्रजबिहारी

मनुस्मृति के एक श्लोक या तुलसी दास के एक दोहे के आधार पर सनातन धर्म और भारतीय ज्ञान परंपरा को स्त्री विरोधी प्रमाणित करने पर उद्यत सभी खास और आम जन की समस्या यह है कि वे गहराई में जाने को तैयार नहीं हैं। उथली जानकारी के जरिए राजनीतिक हित साधने का प्रयास करने वाले यह भूल जाते हैं वैदिक काल में घोषा, लोपामुद्रा और मैत्रेयी से लेकर आधुनिक काल में रानी लक्ष्मीबाई और रानी दुर्गावती जैसी नारियां भी इसी देश की हैं जिनकी विद्वता, साहस, दूरदर्शिता और समर्पण का कोई सानी नहीं है। लेखक मुकुल कुमार की पुस्तक 'वुमन इन दि वुम्ब आफ टाइम' भारत में स्त्रियों की स्थिति पर उथली जानकारी रखने वालों की आंखें खोल देगी। साथ ही यह उन लोगों के तर्कों को मजबूती प्रदान करेगी जो भारत में स्त्रियों की अवस्था को लेकर फैलाए जा रहे भ्रम को दूर करने का प्रयास कर रहे हैं।

यह पुस्तक भारतीय नारीवाद को पश्चिमी अवधारणा से मुक्त करने का एक प्रयास है। इस क्रम में लेखक ने समय और इतिहास की परतों में दबी उन भारतीय नारीवादी अवधारणाओं को भी सामने लाने का महती कार्य किया है, जिनकी अब तक उपेक्षा की गई है। इसका उद्देश्य उनका महिमामंडन करना या उनके माध्यम से भावनात्मक उद्वेग पैदा करना नहीं है बल्कि उन्हें इस देश के विचारशील लोगों के कल्पना लोक में शामिल करना है। इस पुस्तक में लेखक ने भारत में नारीवाद के उद्भव और विकास यात्रा का गहन विश्लेषण करने के साथ भविष्य में स्त्रियों के उत्थान के सूत्रों को भी उद्घाटित किया है।

इस पुस्तक की यात्रा 1750 से 500 ईसा पूर्व के वैदिक साहित्य से शुरू होती है। हालांकि इसमें 10वीं और 11वीं सदी के साहित्य को भी उद्धृत किया गया है लेकिन यह गुप्त काल तक के इतिहास पर आकर खत्म हो जाती है। इस बीच में इसमें मनुस्मृति (200 ईसा पूर्व), कामसूत्र (600 ईसा पूर्व) और अर्थशास्त्र (350-275 ईसा पूर्व) जैसे ग्रंथों के माध्यम से भी भारत में स्त्रियों के स्थान की विवेचना की गई है। खासकर कामसूत्र के बारे में ऐसी जानकारियां दी गई हैं जिससे यह धारणा टूटती है कि यह सिर्फ काम वासना से संबंधित ग्रंथ है। वास्तविकता यह है कि इसमें स्त्रियों के अधिकारों को पुरुषों के बराबर माना गया है। इसमें स्त्री को यह स्वतंत्रता दी गई है कि वह उस पुरुष के साथ अपना जीवन यापन कर सकती है जो उसके अनुकूल हो।

यह पुस्तक भारतीय नारीवाद को पश्चिमी अवधारणा से मुक्त करने का एक व्यापक प्रयास है। यह उन भारतीय नारीवादी अवधारणाओं को हमारे सामने लाती है, जिनकी अब तक बड़े स्तर पर उपेक्षा की गई है...



पुस्तक : वुमन इन दि वुम्ब आफ टाइम
लेखक : मुकुल कुमार
प्रकाशक : ब्लू वन इंक प्रा लिमिटेड
मूल्य : 799 रुपये

मनुस्मृति का उदाहरण देकर पितृसत्ता को उखाड़ फेंकने का आह्वान करने वाले उसी ग्रंथ में 'नारीराष्टीराजनाः' यानी 'एक महिला भी शासक हो सकती है' के उल्लेख को भूल जाते हैं या उन्हें मालूम ही नहीं है कि उसमें क्या-क्या लिखा है। उसी मनुस्मृति में यह भी लिखा है कि जहां नारियों की पूजा होती है, वहां देवताओं का निवास होता है। इसी तरह चाणक्य के 'अर्थशास्त्र' में ऐसी महिलाओं का उल्लेख है जिन्होंने शिक्षा प्राप्त करने का अवसर मिलने पर अपनी प्रतिभा का लोहा मनवाया। उन्हें समाज की पितृसत्ता या कोई और बाधा रोक नहीं पाई। यह नैरेटिव आज भी प्रासंगिक है। आज भी वही महिला आगे बढ़ती है जिसके पास पेशेवर हुनर हासिल करने का मौका है।

इंडियन रेलवे ट्रैफिक सर्विस के 1997 बैच के लोक सेवक मुकुल कुमार के इससे पूर्व तीन उपन्यास और तीन कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। उन्होंने अपने पहले उपन्यास 'एज ब्वायज बिकम मेन' का हिंदी में 'आरोही' के नाम से अनुवाद भी किया है। उनके नए कविता संग्रह 'रिदम' को 2024 में साहित्य अकादमी पुरस्कार के लिए भी नामित किया गया था।

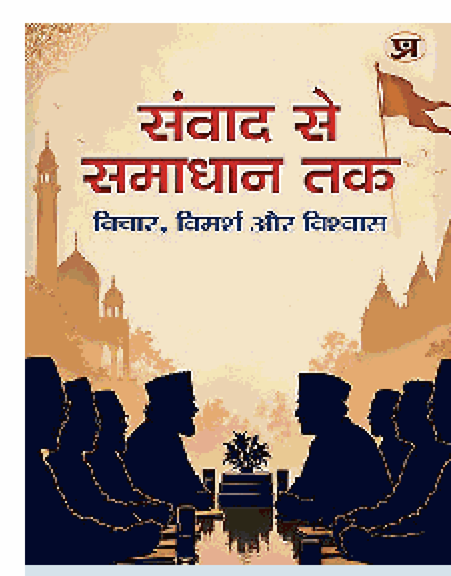
संवाद से मतभेद का अंत

आकांक्षा अवस्थी

भारत की सभ्यता और संस्कृति की सबसे बड़ी शक्ति उसकी विविधता में निहित एकता रही है। विभिन्न धर्मों, भाषाओं, परंपराओं और सामाजिक समूहों से निर्मित भारतीय समाज ने सदियों से संवाद, सह-अस्तित्व और पारस्परिक सम्मान के मूल्यों को आत्मसात किया है। किंतु बदलते सामाजिक और राजनीतिक परिवेश में अनेक बार ऐसे अवसर आए, जब संवाद की कमी ने भ्रम, अविश्वास और दूरी को जन्म दिया। ऐसे समय में सार्थक संवाद ही वह माध्यम बनता है, जो मतभेद को समझ में और समझ को समाधान में परिवर्तित कर सकता है।

प्रस्तुत पुस्तक 'संवाद से समाधान तक : विचार, विमर्श और विश्वास' इसी विश्वास की कृति है। यह पुस्तक राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ एवं अखिल भारतीय इमाम संगठन के साझा प्रयास से चलाए जा रहे संवाद, संपर्क और विश्वास-निर्माण की प्रक्रिया का संकलन है। इसी संदर्भ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ द्वारा संवाद की पवित्र परंपरा को सुदृढ़ करने का प्रयास विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिसमें अखिल भारतीय इमाम संगठन का सहयोग सकारात्मक और ऐतिहासिक पहल के रूप में उभरता है।

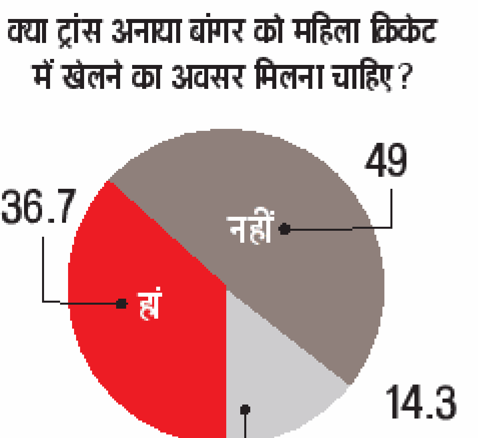
आज जब सूचना के तीव्र प्रवाह के बीच अनेक प्रकार की अवधारणाएं और भ्रांतियां समानांतर रूप से विकसित हो रही हैं, तब संवाद केवल एक विकल्प नहीं, बल्कि एक अनिवार्य राष्ट्रीय आवश्यकता बन जाता है। समकालीन भारत में सामाजिक समरसता, राष्ट्रीय एकता और सांस्कृतिक सद्भावना के प्रश्नों पर गंभीर चिंतन प्रस्तुत करती यह पुस्तक शोधार्थियों, धार्मिक नेतृत्वों, नीति-निर्माताओं, सामाजिक कार्यकर्ताओं और सामान्य पाठकों के लिए समान रूप से उपयोगी है। पुस्तक पाठकों को केवल तथ्यों से अवगत नहीं कराती है, उन्हें उस भावभूमि से भी परिचित कराती है, जिसमें ये संवाद संभव हुए।



पुस्तक : संवाद से समाधान तक : विचार, विमर्श और विश्वास
लेखक : सैय्यद शाहिद अशरफ
प्रकाशक : प्रभात प्रकाशन
मूल्य : 400 रुपये

जागरण जनमत — कल का परिणाम

क्या ट्रांस अनाया बांगर को महिला क्रिकेट में खेलने का अवसर मिलना चाहिए?



सभी आंकड़े प्रतिशत में

आज का सवाल

क्या भाजपा सांसदों का सज्जन कुमार की शोक सभा में जाने से पंजाब चुनाव में पार्टी को नुकसान होगा?

परिणाम जागरण इंटरनेट संस्करण के पाठकों का मत है

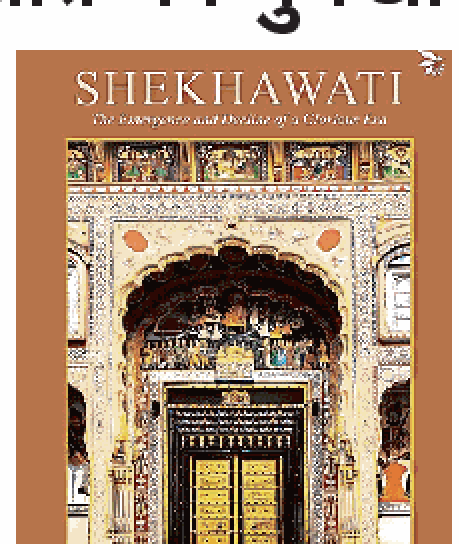
जनपथ

नहीं भरोसा चीन का डुबो दिया नेपाल,
समझ न पाए शाह जी उसकी गंदी चाल।
उसकी गंदी चाल समय पर अगर बताता,
तो शायद नेपाल नहीं ऐसे बह जाता।
जन-जन द्वारा चीन जा रहा अब तो कोसा,
अब उस पर नेपाल करेगा नहीं भरोसा।
-ओम प्रकाश तिवारी

गौरवशाली अतीत की पुनर्खोज

यतीन्द्र मिश्र

राजस्थान के सीकर, झुंझुनूं और चूरू जिलों में फैला अपेक्षाकृत छोटा-सा अंचल शेखावाटी अपने भीतर इतिहास, शौर्य, व्यापार, स्थापत्य, कला और लोकजीवन की ऐसी विराट कथा समेटे हुए है, जिसे केवल एक क्षेत्र का इतिहास कहना उसके विस्तार को सीमित करना होगा। रमेश मर्दा की 'शेखावाटी : द इमर्जेंस एंड डिक्लाइन आफ अ ग्लोरियस एरा' इस समृद्ध विरासत को दर्ज करते हुए इस भूभाग की उस बहुरंगी यात्रा को सामने लाती है, जिसमें रेत की कठोरता के बीच जीवन की अद्भुत कोमलता और सृजन की असाधारण क्षमता दिखाई देती है। अतीत के आख्यानों और राजवंशों के उदय से शुरू होकर शेखावाटी के भूगोल, शासकों के शौर्य, कारवां और व्यापार से आए वैभव, व्यापारिक परिवारों के उत्कर्ष, दुर्गों, हवेलियों और मंदिरों की स्थापत्य-कला, इस गौरव के पीछे काम करने वाली शक्तियों और फिर अवसान और विस्मृति से लेकर पुनर्खोज की संभावनाओं तक, लेखक शेखावाटी की यात्रा को यात्रा-वृत्तांत जैसी शैली में सजीव करते हैं।



पुस्तक : शेखावाटी : द इमर्जेंस एंड डिक्लाइन आफ अ ग्लोरियस एरा
लेखक : रमेश मर्दा
प्रकाशक : नू वाइस प्रेस
मूल्य : 599 रुपये

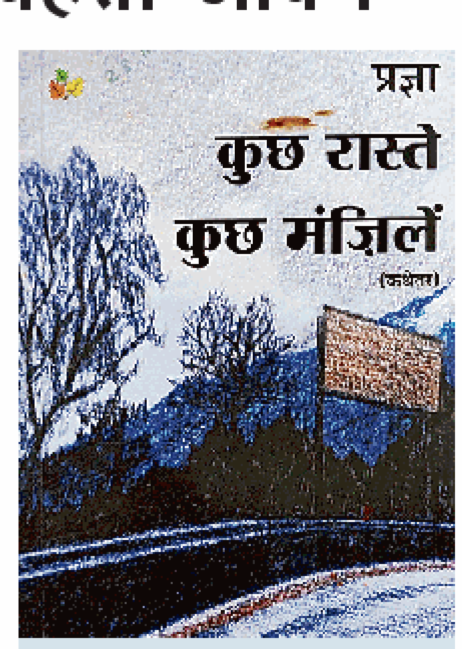
शेखावाटी से गुजरने वाले कारवां मार्गों ने दिल्ली-आगरा को गुजरात के बंदरगाहों और आगे अरब व मध्य एशिया से जोड़ा, तो यह मरुस्थलीय अंचल व्यापार का प्रमुख केंद्र बन गया। बिरला, गोयनका, सिंघानिया, बजाज, खेतान, पोद्दार, रुइया और पीरामल जैसे परिवार इसी समृद्धि से उभरे और आगे भारतीय उद्योग के प्रमुख नाम बने। इस वैभव की सबसे भव्य छाप शेखावाटी की हवेलियों में दिखती है, ऊंचे द्वार, नक्काशीदार झरोखे, विशाल आंगन और भित्तिचित्रों में देवी-देवताओं, रामायण-महाभारत, शिकार, उत्सव और राजदरबार के साथ भाप के इंजन, ग्रामोफोन, मोटरकार और हवाई जहाज तक। एक ही दीवार पर परंपरा, इतिहास और आधुनिकता का अद्भुत संगम। व्यापारिक संपदा से मंदिर, बावड़ियां, धर्मशालाएं और विद्यालय भी बने, जिससे ये नगर समृद्धि के साथ परोपकार और सांस्कृतिक जीवन के केंद्र बने, लेकिन यह स्वर्णिम दौर ढल गया।

आज मंडावा, नवलगढ़ और फतेहपुर की यही हवेलियां शेखावाटी को 'ओपन-एयर आर्ट गैलरी' की पहचान देती हैं और उसके बीते वैभव की गवाही देती हैं। शेखावाटी से लेखक का यह आत्मीय जुड़ाव कहां तक

नदी की तरह बहती जीवन-यात्रा

स्मृतियां बड़े परिप्रेक्ष्य में अतीत और वर्तमान के बीच भावनात्मक पुल बनाने का काम करती हैं। यह स्थिति तब और अधिक गहरी और मानवीय बन जाती है, जब कोई रचनाकार उन यादों के सहारे अपने जीवन के भीतर बड़े से कुएं में छलांग लगाकर उन्हें फिर से जीना चाहता है। यह उस तनी हुई रस्सी पर चलने का नट कौशल नहीं, बल्कि एक सहज संतुलन साधने और बीते हुए जीवन की तमाम परेशानियों, सुखद बातों, कड़वाहट, लड़ाई, संघर्ष और रिश्तों को समभाव से देखने की जटिल कोशिश है।

प्रख्यात लेखिका प्रज्ञा का कथेतर गद्य 'कुछ रास्ते कुछ मंजिलें' ऐसी ही मनोभूमि पर फिसलता हुआ गद्य है, जहां जीवन की तमाम रोशनी को दोनों हाथों से समेट लेने का प्रयास किया गया है। यह अकारण नहीं कि अपने संस्कार में साहित्यकर्मी पिता और वैसे ही माहौल में पली-बढ़ी लेखिका ने रचनात्मक लिहाज से भी वह संतुलित दृष्टि पाने की कोशिश की है, जो आज के तेज रफ्तार वाले समय में कुछ कम हो चली है। ऐसे में उनके द्वारा किया गया यह प्रयास बेहतरीन है।



पुस्तक : कुछ रास्ते कुछ मंजिलें
लेखिका : प्रज्ञा
प्रकाशक : शिवना प्रकाशन, सीहोर, एमपी
मूल्य : 300 रुपये

पिता की स्मृतियों के लेखों में वह कौंध दिखाई पड़ती है, जिसके चलते उनका जीवन परिष्कृत हुआ। 'उस नदी के साथ हम हैं... रहेंगें', में बचपन इस तरह उभरता है- 'बचपन का पहला ककहरा था जाति, धर्म, भाषा, लिंग, संप्रदाय; किसी भी आधार पर बरती गई असमानता का विरोध के मूल्य को अर्जित करना....' यह निबंध उन रामो जी को भी पुकारता है, जिन्होंने जीवन को समानता के साथ बचाए रखने का साहस दिया। कथाकार उषा किरन खान को याद करते हुए उन्होंने उनके मूल्यों में पारिवारिक आत्मीयता और वस्तुपरक रचनाशीलता को बड़ी पैनी नजर से परखा है। अपने प्रेम-विवाह के प्रसंग वाले चैप्टर में बेबाकी से वो यह स्वीकारती हैं कि उन्होंने प्रेम-विवाह करके कोई सामाजिक क्रांति नहीं की, 'प्रेम किया और प्रेम निभा रहे हैं, क्योंकि हमें लगता है कि प्रेम एक सतत क्रांति है।'

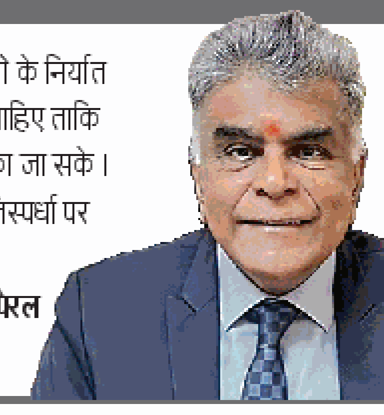
इसी तरह पचमढ़ी यात्रा का प्रसंग हो या जोधपुर, जैसलमेर और मुन्नार के प्रसंग या फिर प्रेम जनमेजय, सतीश अग्रवाल और अरुण प्रकाश पर संस्मरण, सभी कुछ पानी की निर्मलता की तरह पथरीले रास्तों पर भी अपना सहज प्रवाह देख लेते हैं। पूरी किताब जैसे लेखिका का आईना बन गई है, जिसमें रिश्ता, मैत्री, प्रेम, आदर्श, समाजबोध और खुद को तराशने की जद्दोजहद भली-भली और सुखद लगती है।

12 अक्टूबर से शुरू होगी आगामी बजट बनाने की प्रक्रिया

नई दिल्ली: दुनियाभर में बढ़ती अनिश्चितता और खाने-पीने की चीजों व ईंधन की बढ़ती कीमतों के बीच वित्त मंत्रालय 12 अक्टूबर से वित्त वर्ष 2027-28 के लिए केंद्रीय बजट तैयार करने की प्रक्रिया शुरू करेगा। अगले वित्त वर्ष के बजट में आर्थिक विकास को और तेज करने के लिए सुधारों को जारी रखने की उम्मीद है। आर्थिक मामलों के विभाग की ओर से जारी बजट सर्कुलर 2027-28 में कहा गया है कि व्यय सचिव की अध्यक्षता में बजट-पूर्व बैठकें 12 अक्टूबर, 2026 से शुरू होंगी। (प्रेट्र)

सरकार को सूती धागे के निर्यात को नियंत्रित करना चाहिए ताकि इसकी बढ़ती कीमतों को रोका जा सके। कीमतें बढ़ने से उद्योग की प्रतिस्पर्धा पर बुरा असर पड़ रहा है।

– ए. शक्तिवेल, चेयरमैन, अपैरल एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल



व्यक्तिगत सामान बेचने पर भी देना पड़ सकता है टैक्स, जानिए क्या कहते हैं नियम

घर में या किसी व्यक्ति द्वारा इस्तेमाल किए जाने वाले फोन, फर्नीचर या आभूषण को व्यक्तिगत सामान माना जाता है और कई बार व्यक्ति को अपने इस सामान के बेचना भी पड़ जाता है। लेकिन कई व्यक्तिगत सामान की बिक्री पर होने वाले लाभ पर टैक्स देना पड़ सकता है। इसको पूंजीगत लाभ के रूप में माना जाता है और ऐसे लाभ पर देय नियमों के तहत आयकर देना होता है। **मनोज कुमार** की रिपोर्ट।

कीमती पत्थर से बदल जाती है श्रेणी

वैसे तो फर्नीचर, बर्तन या कपड़े को व्यक्तिगत सामान की श्रेणी में रखा गया है और इनकी बिक्री से होने वाले लाभ पर कोई टैक्स नहीं लगता है। लेकिन अगर फर्नीचर, बर्तन, कपड़े या अन्य छूट प्राप्त वस्तु में कीमती या अर्ध-कीमत पत्थर का इस्तेमाल हुआ है और तो उसकी श्रेणी बदल जाती है और आभूषण के रूप में माना जाता है। ऐसे सामान की बिक्री पर होने वाले लाभ पर उसके मालिक को टैक्स देना होता है।

ध्यान रखने योग्य बातें

- किसी भी व्यक्तिगत सामान की बिक्री करने से पहले जांच लें कि उससे होने वाले लाभ पर कर लगेगा या नहीं।
- किसी भी बड़ी खरीद और बिक्री करने पर उसके बिल या रसीद के साथ बैंक विवरण को भी संभालकर रखें।
- यदि आभूषण विरासत या उपहार में मिला है तो पूंजीगत लाभ की गणना पिछले मालिक की खरीद लागत और होल्डिंग अवधि को ध्यान में रखकर की जाती है।
- व्यक्तिगत सामान की बिक्री पर होने वाले लाभ पर कोई टैक्स नहीं लगता है। ऐसे में व्यक्तिगत सामान की बिक्री पर होने वाले नुकसान को अन्य पूंजीगत लाभ या आय के खिलाफ समायोजित नहीं किया जा सकता है और न ही आगे बढ़ाया जा सकता है।

जागरण इन्फो

क्या होता है व्यक्तिगत सामान

आयकर अधिनियम से सेक्शन 2(14) में व्यक्तिगत सामान की परिभाषा दी गई है। किसी व्यक्ति या किसी आश्रित परिवार सदस्य के व्यक्तिगत या दैनिक उपयोग में इस्तेमाल होने वाली वस्तु को व्यक्तिगत सामान कहा जाता है। इसमें कपड़े, फर्नीचर, बर्तन और दैनिक उपयोग की वस्तुएं जैसे इलेक्ट्रानिक्स, मोबाइल फोन या लैपटाप शामिल हैं। इनको चल संपत्ति भी कहा जाता है। आयकर कानून के विशेष प्रविधानों के कारण इन सामानों की बिक्री पर होने वाले लाभ पर छूट मिलती है। यानी इन सामानों की बिक्री पर होने वाले लाभ पर कोई कर नहीं देना होता है।

कौन से सामान की बिक्री से लाभ पर टैक्स

आयकर कानूनों के तहत 'व्यक्तिगत सामान' की परिभाषा में आभूषण, पुरातात्विक संग्रह, चित्र, पेंटिंग, मूर्तियां या कोई भी कला का काम शामिल नहीं है। भले ही इन वस्तुओं को व्यक्तिगत उपयोग के लिए रखा गया है। यदि करदाता इनकी बिक्री से कोई लाभ होता है तो उसे आयकर देना होगा। आभूषण की परिभाषा में चांदी, सोना, प्लेटिनम या किसी अन्य कीमती धातु से बने आभूषण या किसी एक या एक से अधिक ऐसी धातुओं वाले मिश्र धातु शामिल हैं। इसके अतिरिक्त, कीमती और अर्ध-कीमती पत्थरों को भी टैक्स उद्देश्यों के लिए आभूषण के रूप में वर्गीकृत किया गया है।

आभूषण की बिक्री पर ऐसे होती है टैक्स की गणना

मान लीजिए आपके पास तीन लाख रुपये कीमत की सोने की कोई वस्तु है। बाद में आपने इसे पांच लाख रुपये में बेच दिया है या इसके बदले में इतनी ही कीमत वाले नए आभूषण के लिए बदल दिया है तो इस पर आपको दो लाख रुपये का लाभ हुआ है। इस लाभ यानी दो लाख रुपये पर ही आपको टैक्स देना होगा। पूंजीगत लाभ की गणना उसकी होल्डिंग (किसी व्यक्ति के पास वस्तु के रहने का समय) अवधि के आधार पर होती है। इसको शार्ट टर्म कैपिटल गेन्स (एसटीसीजी) और लांग टर्म कैपिटल गेन्स (एलटीसीजी) भी कहा जाता है। 12 महीने से कम होल्डिंग अवधि पर एसटीसीजी और 12 महीने से अधिक की होल्डिंग अवधि पर एलटीसीजी पर लागू दरों के आधार पर टैक्स देना होता है।

भरोसा और जटिल भाषा खतरनाक

पिछले कुछ दिनों से खबरों में एक मिस-सेलिंग की कहानी चल रही है, जो सुनने में सिर्फ अमीर अप्रवासी भारतीय (एनआरआइ) से जुड़ी लगती है। इनको एक ऐसा फंड बेचा गया जिसके होने पर शायद ही किसी को यकीन हो। लक्जमबर्ग की कार्लाइसल मैनेजमेंट कंपनी का यह फंड बुजुर्ग अमेरिकियों से उनकी बेकार पड़ी जीवन बीमा पालिसी खरीदता है। उनका प्रीमियम भरता है और पालिसीधारक की मौत पर लाभ पाता है। रिटर्न यही रकम है, जिसमें पालिसी की कीमत घटाकर प्रीमियम जोड़ा जाता है। भारत में ऐसा नामुमकिन है, पर अमेरिका इस मामले में अजीब जगह है।

धीरेंद्र कुमार, संपादक, हिंदी डाट वैल्यूरिसर्चआनलाइन डाट काम

बोनस

असल दिक्कत यह है कि इस फंड से पैसा निकालना 2020 के आखिर से बंद है। शर्तें बदल दी गई हैं, फिर भी फीस वसूली जाती रही है। यह विदेशी बाजारों में बेचा जाने वाला फंड है, लेकिन इन निवेशकों को यह एचडीएफसी बैंक ने बेचा। ये निवेशक अब आरबीआइ और सरकार से संपर्क कर चुके हैं और कानूनी कार्रवाई पर भी विचार कर रहे हैं। मुझे लगता है कि इसमें तीन तरह की गलतियां हुईं और ये तीनों गलतियां हम जैसे घरेलू निवेशकों पर भी उतनी ही लागू होती हैं।

पहली बात, इस निवेश का कोई भी हिस्सा आम लोगों को दिखता ही नहीं था। रिटर्न इस पर टिका है कि कौन अजनबी कब मरेगा, यानी यह पूरी तरह एक ब्लैक-बाक्स निवेश है। फंसे हुए निवेशकों को आज भी नहीं पता कि कितने पालिसीधारकों की मौत हुई और फंड आखिर किन वजहों से फ्रीज हुआ। यह फ्रीजिंग ठीक उसी वक्त हुई जब कोविड आया, फिर भी पारदर्शिता नाम की कोई चीज नहीं है। ऐसे अपारदर्शी फंड में निवेश की चाहत आम बात है।

दूसरी बात, ये अनपढ़ या फाइनेंस से अनजान लोग नहीं थे। इनमें से कुछ रिटायर्ड बैंकर ही हैं, जिन्हें खतरे भांप लेने चाहिए थे। लेकिन जब कोई निवेश सुनने में चालाक और जटिल लगता है, तो लोग उसकी अपारदर्शिता को भी स्वीकार कर लेते हैं। अलग तरह का रिटर्न और दूसरे एसेट क्लास जैसी खूबियां लोगों को आकर्षित करती हैं और यह धारणा बनाती हैं कि यह प्रोडक्ट समझदार अमीर तबके के लिए है। आम म्यूचुअल फंड सामान्य लोगों के लिए।

तीसरी बात, वित्तीय सेवा उद्योग की कमी है। निवेशकों ने सोच-समझकर लक्जमबर्ग की किसी लाइफ-सेटलमेंट कंपनी को नहीं चुना था। वे तो उस रिलेशनशिप मैनेजर और बैंक पर भरोसा करके पैसा लगा रहे थे। यहां निवेश नहीं, भरोसा बेचा गया। अब बैंक का रुख है कि परफार्मेंस और लिक्विडिटी असली फंड मैनेजर की जिम्मेदारी थी, जो तकनीकी रूप से सही भी है।

अगर इन तीनों बिंदुओं को साथ रखकर देखें, तो असल जड़ एक ही निकलती है। इन तीनों में से हर एक को टाला जा सकता था, बस निवेशकों को यह पता होता कि वे आखिर किस चीज में पैसा लगा रहे हैं। अपारदर्शिता, जटिलता, दिखावटी चमक-दमक और ब्रांड, ये सब एक अच्छे निवेश के झूठे संकेत बनकर सामने आए और निवेशक इनके जाल में फंस गए।

मैं विदेश में निवेश के खिलाफ नहीं हूं। लेकिन एक सीधे-से नैस्डेक ईटीएफ और लक्जमबर्ग की किसी अजीब कंपनी के फंड में पैसा लगाना, बिल्कुल अलग बातें हैं। असली बात जटिलता के खिलाफ है, किसी देश के खिलाफ नहीं। घरेलू स्तर पर भी ऐसे कई निवेश मौजूद हैं जो इस फंड जैसे हैं। एक ऐसा प्रोडक्ट जो देखने में अच्छा लगता है, जिसे आप समझते नहीं, जिसमें पारदर्शिता की कमी है और जो सिर्फ भरोसेमंद ब्रांड के नाम पर बेचा जाता है। इससे बचने का तरीका वही है: निवेश सिर्फ उसी चीज में करें जिसे आप समझते हैं।

निवेश के लिए भारत सबसे अनुकूल

वित्त मंत्री ने कहा, यहां एआइ से लेकर मैन्यूफैक्चरिंग तक में निवेश के अवसर

- अमेरिकी निवेशकों को भारत में निवेश पर मिल सकता है बड़ा रिटर्न
- दुनिया की सप्लाई चेन निर्माण का सबसे अनुकूल प्लेटफार्म बना भारत

निर्मला सीतारमण ● फाइल फोटो

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली: वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण ने अमेरिकी निवेशकों से कहा है कि दुनिया के सभी प्रमुख देशों में अभी भारत में ही निवेश करने का सबसे अनुकूल समय है। शनिवार को शिकागो में अमेरिकी कंपनियों व पूंजी निवेश करने वालों के साथ वार्ता में उन्होंने कहा कि डिजिटल इन्फ्रास्ट्रक्चर, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआइ), मैन्यूफैक्चरिंग, रक्षा निर्माण, फूड प्रोसेसिंग से लेकर वित्त सेवा तक में भारत में निवेश करने पर उन्हें बड़े रिटर्न मिल सकते हैं। कनाडा के बाद अमेरिका के निवेशकों एवं मैन्यूफैक्चर्स को अपने संबोधन में वित्त मंत्री ने कहा कि भारत में अभी मजबूत घरेलू मांग है। भारतीय अर्थव्यवस्था का निवेश आधारित विकास हो रहा है। वृहद स्तर पर हमारी अर्थव्यवस्था क्षमतावान है। योग्य व कुशल मानव श्रम की प्रचुरता है और तेजी से बढ़ता हुआ फिजिकल व डिजिटल इन्फ्रास्ट्रक्चर है। निवेश के लिए एक साथ इतना अनुकूल माहौल किसी और देश में नहीं है।

सीतारमण ने शिकागो में उद्यमियों से कहा कि भारत में यूपीआइ, आधार, डिजिलाकर, ओएनडीसी जैसे कई डिजिटल प्लेटफार्म हैं जिसकी मदद से वे यहां एआइ, एनालिटिक्स व इंजीनियरिंग से जुड़े उत्पाद आसानी से बना सकते हैं। गुजरात स्थिति गिफ्ट सिटी में वित्तीय सेवा से जुड़ी 1250 कंपनियां पंजीकृत हो चुकी है और यह सिटी गेटवे आफ इंडिया के रूप में काम करने वाला है। वे इसका फायदा उठा सकते हैं। इलेक्ट्रानिक्स उत्पाद के मामले में भारत अब असेंबलिंग से बाहर निकल गहन तरीके से उपकरण निर्माण की दिशा में बढ़ रहा है। मैन्यूफैक्चरिंग के लिए सरकार प्रोडक्शन लिंक्ड इंसेंटिव के साथ कई अन्य नीतिगत समर्थन भी दे रही है।

वित्त मंत्री ने अमेरिकी निवेशकों से कहा कि भारत में किसी एक सेक्टर में नहीं बल्कि दर्जनों सेक्टर में निवेश का मौका है जहां से वे सिर्फ भारत के लिए ही नहीं, पूरी दुनिया के उत्पादन कर सकते हैं। भारत दुनिया की सप्लाई चेन निर्माण का सबसे अनुकूल प्लेटफार्म बन चुका है।

वित्त मंत्री अमेरिका में छह दिन तक रहेंगी। इस दौरान वे जी-20 देशों के वित्त मंत्रियों की बैठक में हिस्सा लेंगी। साथ ही निवेश अवसरों पर चर्चा के लिए विभिन्न कंपनियों और कारोबारी दिग्गजों के साथ बैठक भी करेंगी।

इससे पहले वित्त मंत्री कनाडा दौरे पर थी, जहां दोनों देशों ने अगले पांच साल में द्विपक्षीय व्यापार को दोगुना करते हुए 70 अरब डालर तक ले जाने पर सहमति जताई थी। पिछले चार दिनों तक वाणिज्य व उद्योग मंत्री पीयूष गोयल जापान में थे, जहां उन्होंने दर्जनों निवेशक व उद्यमियों को भारत में निवेश के लिए सैद्धांतिक स्तर पर तैयार किया।

बिजनेस से जुड़ी खबरों और अपडेट के लिए स्कैन करें या विजिट करें jagran.com

एक साल बाद 12 सितंबर को जीएसटी काउंसिल की बैठक

बैठक में जीएसटी रिटर्न को सरल बनाने और मोबाइल हैंडसेट पर टैक्स में कमी लाने पर किया जा सकता है विचार

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली: जीएसटी काउंसिल की 57वीं बैठक 12 सितंबर को नई दिल्ली में आयोजित की जाएगी। इससे पहले जीएसटी काउंसिल की 56वीं बैठक पिछले साल तीन सितंबर को हुई थी। इस बैठक में जीएसटी दरों में बदलाव किया गया था और 12 व 28 प्रतिशत की दरों को समाप्त करने का फैसला किया गया था। हालांकि, जीएसटी से जुड़े इनपुट टैक्स क्रेडिट (आइटीसी) को लेकर कारोबारियों को अब भी कई दिक्कतों का सामना करना पड़ रहा है।

सूत्रों के मुताबिक, काउंसिल की आगामी बैठक में जीएसटी रिटर्न को भी इनकम टैक्स रिटर्न की तरह सरल बनाने पर फैसला किया जा सकता है। बैठक में एक सीमित समय में जीएसटी रिटर्न के भुगतान पर फैसला हो सकता है।

सूत्रों का कहना है कि 12 सितंबर को होने वाली बैठक में मोबाइल हैंडसेट पर लगने वाले 18 प्रतिशत जीएसटी को कम करने पर विचार किया जा सकता है। चिप मेमोरी की कीमत में पिछले एक साल में 400 प्रतिशत से अधिक बढ़ोतरी के कारण मोबाइल हैंडसेट की कीमत 20 प्रतिशत तक बढ़ गई है, जिससे बिक्री प्रभावित हो रही है। सूत्रों का कहना है कि मोबाइल हैंडसेट निर्माताओं ने 18 प्रतिशत जीएसटी को पांच प्रतिशत करने की मांग की है, ताकि मोबाइल फोन की कीमत कम हो सके।

राष्ट्रीय फलक

गन्ने की एक किस्म पर निर्भरता पड़ रही भारी

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली

प्रतीकात्मक

गन्ने की एक ही किस्म पर जरूरत से ज्यादा निर्भरता किसानों को भारी पड़ने लगी है। यह चीनी संकट का कारण भी है। कभी किसानों की पसंदीदा रही सीओ-0238 ने पैदावार और चीनी की रिकवरी बढ़ाने में बड़ी भूमिका निभाई, लेकिन बड़े क्षेत्र में लगातार इसकी खेती होने से रेड राट (लाल सड़न) रोग का खतरा बढ़ गया। अब गन्ना विज्ञानी खेतों में किस्मों की विविधता बढ़ाकर विकल्प तैयार करने पर जोर दे रहे हैं। सरकार ने भी इसे गंभीरता से लेते हुए आइसीएआर को सीओ-0238 के विकल्प विकसित करने की जिम्मेदारी दी है।

कृषि विज्ञानियों की जरूरत ऐसी किस्में विकसित करने की है जो अधिक पैदावार और चीनी की अच्छी मात्रा के साथ रेड राट और बदलते मौसम का भी मुकाबला कर सकें, क्योंकि चीनी का संकट मिल के गेट से नहीं, खेत से शुरू होता है। गन्ना कमजोर पड़ा तो मिल की रिकवरी घटेगी और उसका असर अंततः चीनी की कीमत पर भी पड़ेगा।

देश में मौजूदा वर्ष में लगभग 58.87 लाख हेक्टेयर में गन्ने की खेती हुई है। दस साल पहले इसका रकबा 49.27 लाख हेक्टेयर था। यानी इस दौरान गन्ने का रकबा 10 लाख हेक्टेयर बढ़ा। सीओ-0238 की व्यापकता का अंदाजा इससे लगाया जा सकता है कि उत्तर भारत के पांच प्रमुख राज्यों में कभी 27.9 लाख हेक्टेयर में इसी किस्म की खेती होती थी, जो इन राज्यों के कुल गन्ना क्षेत्र का करीब 84 प्रतिशत था। हालांकि, अब तस्वीर बदल रही है। उत्तर प्रदेश में 2025-26 में सीओ-0238 का रकबा घटकर 8.34 लाख हेक्टेयर रह गया है, जो राज्य के कुल गन्ना क्षेत्र का 29.17 प्रतिशत है। 2023-24 में इसकी खेती 17.76 लाख हेक्टेयर में होती थी। मतलब दो वर्षों में इसका रकबा आधे से भी कम हो गया है। इसकी जगह को-0118, सीओ-एलके-94184, सीओएस-13235 और सीओ-एलके-14201 जैसी किस्मों का क्षेत्र बढ़ा है।

रेड राट को गन्ने का कैंसर कहा जाता है। इससे गन्ने का वजन और रस दोनों घटते हैं और उसमें सुक्रोज की मात्रा कम हो जाती है। उत्तर प्रदेश में मौजूदा पेराई सत्र में 6,372 हेक्टेयर गन्ना इस रोग से प्रभावित हुआ, जो 2023-24 में लगभग 61,900 हेक्टेयर से अधिक था। कुछ इलाकों में स्थिति बेहद गंभीर रही। पश्चिमी उत्तर प्रदेश के निचले क्षेत्रों में सीओ-0238 के खेतों में 60 से 100 प्रतिशत तक पौधों के प्रभावित होने की स्थिति सामने आई। आइसीएआर ने सीओ-0238 के विकल्प के तौर पर कई नई किस्में विकसित की हैं, जिन्हें खेतों तक पहुंचना अभी बाकी है।

मृत व्यक्ति के नाम पर जीएसटी नंबर से 231 करोड़ की धोखाधड़ी

जासं,नाहन : हिमाचल प्रदेश गुड्स एंड सर्विसेज टैक्स एनफोर्समेंट विंग साउथ जोन परवाणू की टीम ने 231 करोड़ रुपये के नकली गुड्स एवं सर्विसेस इनवाइस के फर्जी कारोबार का भंडाफोड़ किया है। किन्नौर जिले के निचार के रहने वाले अविनाश कुमार ने मृत व्यक्ति के नाम पर फर्जी रेंट डीड तथा बिजली बिल का प्रूफ देकर जीएसटी नंबर हासिल किया। उसके बाद जनवरी से जून 2026 तक 231 करोड़ रुपये के नकली गुड्स एंड सर्विसेज इनवाइस जारी कर धोखाधड़ी की। इसके साथ ही 41.61 करोड़ का आइजीएसटी फ्राड भी सामने आया है। इसमें दिल्ली, हरियाणा तथा अन्य राज्यों को में 32 करोड़ की खरीदारी दिखाई गई है, जबकि कैश में टैक्स 247 रुपये दिखाया है। सिरमौर जिले के पांवटा साहिब के तीन असिस्टेंट कमिश्नर की टीम मामले की जांच कर रही है।

अक्टूबर में पद छोड़ देंगे एचडीएफसी बैंक के सीईओ शशिधर जगदीशन

मुंबई, प्रेट्र : एचडीएफसी बैंक के प्रबंध निदेशक और सीईओ शशिधर जगदीशन अक्टूबर में अपना पद छोड़ देंगे। इसका कारण यह है कि उन्होंने अपनी वर्तमान अवधि समाप्त होने के बाद पुनर्नियुक्ति के लिए विचार करने से इन्कार कर दिया है। बैंक ने रेग्युलेटरी फाइलिंग में यह जानकारी दी है। जगदीशन 26 अक्टूबर को सेवानिवृत्त होंगे, जहां उन्होंने लगभग तीन दशकों तक सेवा दी है।

शशिधर जगदीशन

एचडीएसी बैंक के बोर्ड ने जगदीशन के उत्तराधिकारी के चयन और नियुक्ति की प्रक्रिया को 'समय पर' तेज करने का निर्णय लिया है। फाइलिंग में कहा गया है कि बोर्ड ने उनके समर्पण, नेतृत्व, बैंक की वृद्धि और स्थिरता में योगदान की गहरी सराहना की है। हाल ही में जगदीशन पर महाराष्ट्र राज्य सड़क विकास निगम (एमएसआरडीसी) मामले में खराब आचरण के लिए एक लाख रुपये का जुर्माना लगाया गया था। जगदीशन पर आरोप था कि बैंक ने सरकारी संस्था से बड़ी रकम जमा कराने के लिए तय दर से ज्यादा ब्याज दिया और उसे मार्केटिंग खर्च के तौर पर दिखाया।

इसके अलावा, बैंक पर अपनी दुबई डीआइएफसी शाखा प्रवासी ग्राहकों को क्रेडिट सुइस के एटी-1 बांड गलत तरीके से बेचने के आरोप भी लगे हैं। इसी वजह से स्थानीय रेगुलेटर ने पिछले साल बैंक को नए ग्राहक बनाने या नया कारोबार करने से रोक दिया था। इसी वर्ष मार्च में बैंक के गैर-कार्यकारी चेयरमैन अंतनु चक्रवर्ती ने नैतिकता और प्रशासनिक चिंताओं का हवाला देते हुए इस्तीफा दे दिया था। पद छोड़ने के बाद चक्रवर्ती ने एक साक्षात्कार में अफसोस जताया था कि एटी-1 बांड मामले में बैंक ने समय रहते कार्रवाई नहीं की थी।

चित्रकूट में धार्मिक स्थलों के आसपास गुटखा और तंबाकू बिक्री पर रोक

जागरण संवाददाता, चित्रकूट : रामघाट, कामदगिरि और मंदाकिनी से लेकर मठ-मंदिरों के आसपास बिखरे गुटखा-तंबाकू के पैकेट और उससे फैली गंदगी तपोभूमि की छवि को प्रभावित कर रही है। अब जिला प्रशासन ने धार्मिक स्थलों को गुटखा-तंबाकू मुक्त और स्वच्छ जोन बनाने की पहल शुरू की है।

पहले चरण में प्राचीन मड़फा महादेव मंदिर, सोमनाथ मंदिर और भरतकूप मंदिर के आसपास गुटखा-तंबाकू की बिक्री पर रोक लगा दी गई है। दूसरे चरण में और प्रमुख स्थलों को इसमें शामिल किया जाएगा। इस संबंध में अधिकारियों को निर्देश दिए हैं।

प्रशासन का प्रयास केवल गुटखा व तंबाकू की बिक्री रोकने तक सीमित नहीं रहेगा। मंदिरों के आसपास संचालित दुकानों और वाहन पार्किंग से शुल्क लेने की व्यवस्था की जा रही है। इसी धनराशि से सफाई कर्मचारियों की तैनाती कर नियमित सफाई कराई जाएगी।

साइबर ठगी के 'काले पैसे' के लिए झांसी ट्रांजिट पाइंट

जागरण संवाददाता, झांसी

- रकम आने के कुछ घंटों बाद ही डिजिटल करेंसी में कर दिया जाता था तब्दील

70 खातों के जरिये 403 करोड़ रुपये की साइबर ठगी की सामने आ चुकी है मनीट्रेल

साइबर ठगी की रकम को म्यूल बैंक खातों के जरिये वैध दिखाने वाले नेटवर्क की नई करतूतें सामने आ रही हैं। 70 बैंक खातों से करीब 403 करोड़ रुपये की साइबर ठगी की मनीट्रेल सामने आई है। इनमें 56 खाते झांसी के हैं।

इस मनीट्रेल ने साइबर अपराध के एक ऐसे पैटर्न की ओर इशारा किया है, जिसमें झांसी के बैंक खाते महज रकम जमा करने के लिए नहीं, बल्कि उसे तेजी से आगे खिसकाने के लिए इस्तेमाल किए जा रहे थे। खाते में रकम आई और कुछ ही समय में उसकी निकासी अथवा दूसरे माध्यम में तब्दीली, यही पैटर्न अब पुलिस की जांच का केंद्र बन गया है।

पुलिस ने शुक्रवार को छह आरोपियों को गिरफ्तार कर उनके मोबाइल फोन और दस्तावेज कब्जे में लिए थे। इनसे मिले डिजिटल साक्ष्यों के आधार पर की जा रही जांच सिर्फ यह पता लगाने तक सीमित नहीं है कि खाते किसके नाम थे, बल्कि यह भी देखा जा रहा है कि रकम खाते में आने के बाद कितनी देर रुकी, किस माध्यम से निकली और उसके बाद किस रास्ते कहां भेजी गई।

साइबर फ्राड की रकम किसी खाते में लंबे समय तक रखने के बजाय तेजी से दूसरे खातों या माध्यमों में भेजना नेटवर्क की कार्यप्रणाली का हिस्सा हो सकता है। पुलिस अब संदिग्ध खातों के बैंक स्टेटमेंट की टाइमलाइन तैयार कर रही है।

जैसे किसी खाते में बड़ी रकम आने के बाद कुछ घंटों में एटीएम से नकदी निकलती है या यूपीआइ के जरिये रकम आगे जाती है तो उस ट्रांजेक्शन को अगले लेनदेन से जोड़कर देखा जाएगा। इसके बाद पता लगाया जाएगा कि रकम किस व्यक्ति या डिजिटल माध्यम तक पहुंची।

ठगी कहीं, खाते झांसी में और तीसरे शहर को गई रकम

जांच में सामने आए खातों में साइबर अपराध की 325 शिकायतें देश के अलग-अलग हिस्सों से जुड़ी मिली हैं। इसका मतलब यह है कि ठगी कहीं और हुई, रकम झांसी से जुड़े खाते में पहुंची और फिर उसे दूसरे माध्यम से आगे बढ़ाया गया। झांसी में सामने आए नेटवर्क में लोगों के खाते जुटाने के लिए कमीशन का इस्तेमाल किया गया। खाता उपलब्ध कराने वाले व्यक्ति को 10 से 15 प्रतिशत हिस्से के रूप में रुपये मिले, लेकिन उसी खाते में लाखों-करोड़ों रुपये की साइबर ठगी की रकम घूमती रही।

आरोपितों के मोबाइल फोन में टेलीग्राम, वाट्स एप, बैंकिंग लेन-देन और यूएसडीटी से जुड़ी जानकारी मिलने के बाद पुलिस के पास अब डिजिटल सुराग हैं। चैट में मिले मोबाइल फोन नंबर, यूजर आइडी, क्यूआर और खातों को एक-दूसरे से जोड़कर नेटवर्क का पूरा नक्शा तैयार किया जा रहा है। किस खाते की जानकारी किस व्यक्ति ने दी, किसने रकम निकालने के लिए कहा और किसने उसे डिजिटल करेंसी में बदलने की व्यवस्था की? इन कड़ियों का मिलान जांच का अहम हिस्सा होगा।

साप्ताहिक राशिफल

रविवार, 30 अगस्त, 2026 से शनिवार 5 सितंबर, 2026 तक

पं. बी. बी. शास्त्री 'देवेश'

मेष (चू, चे, चो, ला, ली, लू, ले, लो, आ) विचारों के कारण मन अशान्त, निर्णय सलाह से करे, पराक्रम से वृद्धि, कार्य में सम्पन्नता हेतु प्रयासरत् रहें, संतान से सहयोग, चयन में सफलता, स्वास्थ्य पर सजग रहें, वाद विवाद से बचें, ससुराल से सहयोग, वाहन में सावधानी, अनुबन्ध की प्राप्ति, आय में सुधार, शुभ अंक 2

वृष (इ, ऊ, ए, ओ, वा, वी, वू, वे, वो) व्यवसाय में परिस्थिति के अनुसार कार्य करे, एकाएक कार्य में सफलता निजी सम्बन्धों में मतभेद, विदेश कार्य में सफलता, साधनों के कारण कुछ कार्य प्रभावित, शिक्षा, लेखन कार्य में प्रगति, आलस्य से बचें, दाम्पत्य में सुख, रक्षा साधन कार्य में प्रगति, व्यय अधिक, शुभ अंक 1

मिथुन (का, की, कू, घ, ङ, छ, के, को, हा) व्यापार में विस्तार के अवसर, धनागम में सफलता, पारिवारिकजनों का सहयोग, निजी संबंधों में सुधार, समाज की गतिविधियों में यश, भावना पर नियन्त्रण, मित्रों से सावधान, कार्य करने वालों की सहमति से लाभ, स्थान पद परिवर्तन योग, शुभ अंक 5

कर्क (ही, हू, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो) भाग्य से कार्य की सम्पन्नता का योग, अर्थसाधन में प्रयास, कार्य स्थल पर परिवर्तन से लाभ, शिक्षा क्षेत्र में प्रगति, अतिविश्वास एवं कल्पना से बचें, शत्रुपक्ष प्रभावी, खानपान का ध्यान रखें, यात्रा का योग, राजनैतिक अपयश, लक्ष्य के प्रति सजग रहें, शुभ अंक 4

सिंह (मा, मी, मू, मे, मो, टा, टी, टू, टे) भावनात्मक प्रभाव की वृद्धि, अर्थसाधन में सफलता, योजना को पूर्ण करने में निर्णय प्रभावी, विचारों तथा युक्ति से लाभ, भूमि, भवन में निवेश में वृद्धि, लेखन, शिक्षा में सफता, ध्यान, मनन से ऊर्जा की प्राप्ति, अधिकारी से सहयोग धर्म में रुचि, व्यय अधिक, शुभ अंक 6

कन्या (टो, पा, पी, पू, ष, ण, ठ, पे, पो) कार्य क्षेत्र में सफलता, प्रतिस्पर्धा से तनाव, साझेदारी में सावधानी, विदेश से समाचार, पारिवारिक सहयोग, मानसिक चिन्ता, शत्रुपक्ष से सावधान, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, ससुराल से सहयोग, अनुबन्ध की प्राप्ति, राजनैतिक अपयश, आय में सुधार, शुभ अंक 9

तुला (रा, री, रू, रे, रो, ता, ती, तू, ते) प्रतिस्पर्धा से चिन्ता, धनागम में प्रयास, सामाजिक यश, निजी संबंधों में सुधार, सकारात्मक विचार में रहिये, निजी संबंधों में सुधार, वाहन, आभूषण योग प्रभावी, साधनों की पूर्ति, चयन में सफलता, रक्त व त्वचा विकार योग, प्रणय में सुख, शुभ अंक 7

वृश्चिक (तो, ना, नी, नू, ने, नो, या, यी, यू) साझेदारी में सावधानी, धनागम में प्रयास, नकारात्मक विचारों से बचें, दिनचर्या व्यस्ततम, साधनों की पूर्ति, माता-पिता का ध्यान रखे, शिक्षा में व्यवधान, मित्रों से लाभ, यात्रा में सावधानी, एकाएक कार्य में सफलता, धर्म में रुचि, आय में सुधार, व्यय पर नियन्त्रण, शुभ अंक 5

धनु (ये, यो, भा, भी, भू, धा, फा, ढा, भे) सकारात्मक शैली के साथ कार्य करे, अर्थसाधन में सुधार, पारिवारिक कार्य में योगदान दे, चिन्ता का समाधान, निजी सम्बन्धा में सुधार, चिन्ता का समाधान, निजी संबंधों में सुधार, वाहन साजसज्जा का योग, शिक्षा में रुचि, प्रणय में सुख, राजनैतिक अपयश, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

मकर (भो, जा, ज, खी, खू, खे, खो, गा, गी) नकारात्मक विचारों से बचें, निर्णय सलाह से करें, लक्ष्य प्राप्ति के लिये सजगता, निजी मतभेद दूर करें, युक्ति एवं अनुभव का सहारा लें, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, वाद में विजय, शिक्षा में रुचि, मित्रों से सावधान, जीवनसाथी का मिलन, राज्यपक्ष से सावधान व्यय अधिक, शुभ अंक 2

कुम्भ (गू, गे, गो, सा, सी, सू, से, सा, दा) धन के आवागमन में सावधानी, अर्थ साधन में प्रयास, पूंजी निवेश में सावधानी, निजी संबंधों में सुधार, अतिकल्पना से बचें, महिला से सहयोग, शत्रुपक्ष प्रभावी, धर्म में रुचि, यात्रा में सावधानी, राजनैतिक अपयश, व्यय पर नियन्त्रण, शुभ अंक 6

मीन (दी, दू, थ, झ, दे, दो, चा, ची) कार्य क्षेत्र में विस्तार, जीवन में शांति एवं प्रसन्न्ता, पूंजी निवेश में सावधानी, स्वजन से सहयोग, समाज में यश, भूमि कार्य में अवरोध, अध्ययन में रुचि, चयन में सफलता, वायु विकार, रक्त विकार के योग, दाम्पत्य में सुख, स्थान पद परिवर्तन, राजनैतिक अपयशशुभ अंक 1

एक्स से
युवाओं से आग्रह है, लक्ष्य केवल अपने लिए नहीं, बल्कि देश, समाज और गरीबों के लिए तय करें, फिर चाहे कितनी भी कठिनाई आए, निराशा कभी नहीं आएगी - अमित शाह /केंद्रीय गृह मंत्री

नीति-नियम को हांकता एल्गोरिदम

जितनी तेजी से 'गिग वर्कर्स' की तादाद बढ़ रही है, उतनी ही तेजी से उनकी दिक्कतें भी पनप रही हैं। समय आ गया है कि सरकार यूरोपीय यूनियन की तरह यहां भी गिग वर्कर्स की आर्थिक और सामाजिक सुरक्षा के लिए कड़े नियम बनाए। राजस्थान ने इसकी शुरुआत कर दी है। अब नई दिल्ली और प्रांतीय सरकारों की बारी है। प्रगतिकामी समाज नीति और नियमों से चलते हैं, किसी एल्गोरिदम से नहीं।

आजकल स्तंभ के तहत प्रकाशित आलेखों के लिए

शशि शेखर

आजकल

यह घटना रक्षाबंधन के पावन पर्व से दो दिन पहले की है। सोसाइटी के गेट से फोन आया कि मेहंदी लगाने वाला आया है। मेरी बेटी ने एक एप के जरिये बुकिंग की थी। उसके आने का समय 8.30 बजे तय हुआ था। दरवाजा खोला, तो काम के बोझ से थका-हारा एक शख्स खड़ा था। उसको देखते ही लग गया था कि उसमें इतनी शारीरिक और मानसिक सामर्थ्य नहीं रह बची है कि इस महीन काम को अंजाम दे सके। उसे बैठाया, पानी पिलाया और पूछा- आपको इतनी देर क्यों हो गई?

वह फफक पड़ा, 'अरे मैडम, सुबह से दौड़ रहा हूं। कोई भी महिला समय से न तो काम शुरू कराती है और न ही खत्म होने देती है। उनसे कुछ कह भी नहीं सकते। नाराज हो गईं, तो एप पर या तो शिकायत दर्ज कर देंगी या जीरो नंबर दे देंगी। इससे कंपनी हमें ब्लॉक भी कर सकती है।' वह यहीं नहीं रुका- 'दिन भर बाइक पर दौड़ता हूं। कभी ट्रैफिक जाम में फंस जाता हूं, तो कभी जलभराव में। कंपनी को हर काम समय पर चाहिए, मगर सब कुछ हमारे हाथ में तो नहीं। पहले गांव में काम करता था, तो कमाई कम थी, लेकिन इज्जत और संतोष था। अब तो ऐसा लगता है, जैसे मशीन बन गया हूं।'

उसकी इस बात से व्यथित मेरी पत्नी और बेटी ने उसे भोजन की पेशकश की, लेकिन उसने इनकार कर दिया। उसने विनीत भाव से कहा, 'यह कंपनी के नियमों के खिलाफ है और अभी मुझे एक और 'विजिट' पर जाना है। हो सकता है, वहां देरी के कारण सोसाइटी में घुसने न दिया जाए। कल सुबह की पहली बुकिंग भी 8.30 बजे की है।'

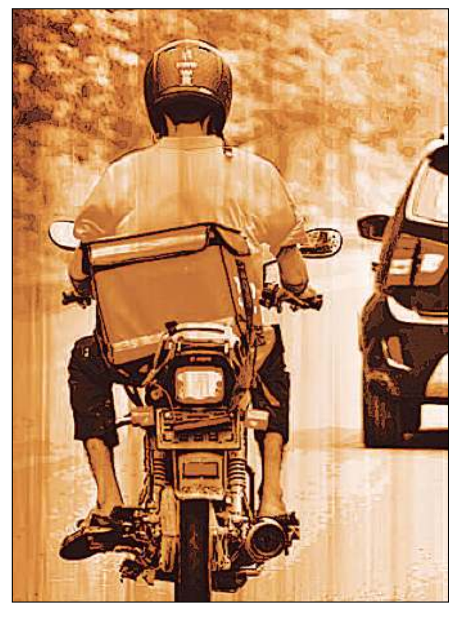
हमारे महानगर मृग-मरीचिका बन गए हैं, जहां हर इंसान सिर्फ भटकने को अभिशप्त है।

उसी सुबह खबर पढ़ी थी कि देश में त्योहारी सीजन शुरू हो गया है और इससे उत्साहित कंपनियां गिग वर्कर्स की नई भर्तियां खोल रही हैं। ऐसे श्रमिक मुहैया कराने वाली कंपनियों का मानना है कि इस साल 15 से 20 फीसदी ज्यादा, यानी ढाई से पौने तीन लाख तक नए पद सृजित हो सकते हैं। मांग और आपूर्ति के संतुलन को बनाने के लिए भत्तों में आठ से 15 फीसदी तक बढ़ोतरी आंकी जा रही है। यह स्थिति सिर्फ नई दिल्ली, मुंबई या हैदराबाद जैसे महानगरों की नहीं है। छोटे शहरों, पहाड़ी इलाकों और वन से घिरे क्षेत्रों तक अधिक लोगों की आवश्यकता है, लेकिन ध्यान रहे, ये नियुक्तियां नितांत अस्थायी होंगी। त्योहारी मांग में कमी के बाद इनमें कटौती की जा सकती है।

ऐसा इससे पहले कई बार देखा जा चुका है। गिग वर्कर्स का इस्तेमाल करने वाली कंपनियां 'यूज ऐंड थ्रो' का मॉडल अपनाती हैं। इसके लिए किसी को 'बर्खास्त' नहीं किया जाता, बल्कि तकनीकी तरीके अपनाए जाते हैं। दीवाली, दशहरा, नववर्ष, ईद, बकरीद, क्रिसमस या बड़ी कंपनियों के रियायती सीजन खत्म होते ही 'डिलीवरी पार्टनर्स' का इन्सेंटिव हटा दिया जाता है। उनका एप उन्हें नए 'डिलीवरी स्लॉट्स' उपलब्ध नहीं कराता और तमाम तकनीकी कारणों से उनकी आईडी ब्लॉक कर दी जाती है।

इस नए प्रचलन ने रोजगार की मूल मानवीय भावना को समाप्त कर दिया है। जो लोग निरंतर कमाई करते रहते हैं, उन्हें भी अमानवीय दबावों से गुजरना पड़ता है। समय पर डिलीवरी के दबाव में गिग वर्कर वाहन तेज चलाते हैं और दुर्घटना का शिकार बनते हैं। हालिया सर्वे के अनुसार, भारत में 27 फीसदी गिग वर्कर छोटी या बड़ी दुर्घटनाओं के शिकार बनते हैं। बोझ लादकर लगातार बाइक चलाने के कारण उनमें मांसपेशियों से संबंधित दिक्कतें आम हैं। इनका इलाज लंबा और खर्चीला है। मांसपेशियों के रोग देह को आराम देने के तलबगार होते हैं। लंबे समय तक यदि एप में 'लॉग इन' न करें, तो 'लॉक' हो जाने का खतरा भी बना रहता है।

इसके बावजूद गिग वर्कर्स की संख्या में लगातार बढ़ोतरी हो रही है।



नीति आयोग के अनुसार, साल 2020-21 में भारत में 77 लाख गिग वर्कर हुआ करते थे। इस श्रम-बल में पिछले चार वर्षों में 55 फीसदी की जबरदस्त बढ़ोतरी दर्ज की गई है। आयोग का अनुमान है कि अगले चार साल में इनकी संख्या 2.3 करोड़ तक पहुंच सकती है। यह आंकड़ा गैर-कृषि कार्य से जुड़े कुल श्रमिकों का 6.7 फीसदी होगा। सन् 2010 से जोर पकड़ने वाला यह सिलसिला इस मुकाम पर पहुंचेगा, ऐसा किसी ने सोचा तक न था।

यहां यह भी जान लेने में कोई हर्ज नहीं कि दिल्ली और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में इस समूची 'वर्क फोर्स' का 22 से 23 फीसदी हिस्सा पाया जाता है, बाकी महानगर इस मामले में थोड़ा पीछे हैं। आज अमेजन, जोमैटो, फ्लिपकार्ट एवं स्विगी के अलावा तमाम इलाकाई एप्स की पहुंच दुर्गम पहाड़ी इलाकों और दूरदराज के गांवों तक है। इस नई संस्कृति ने भारतीय श्रम बाजार का चेहरा-मोहरा बदल दिया है। चमकती हुई यूनिफॉर्म, साफ-सुथरी टैक्सी या बाइक और चटपट भुगतान के लिए बैंक से सीधे ट्रांसफर की सुविधा, ये तामझाम ऊपरी तौर पर आकर्षित करते हैं, लेकिन इसके पीछे 'इल्युजन ऑफ फॉर्मलाइजेशन' यानी औपचारीकरण का भ्रम छिपा हुआ है।

यही वजह है कि इसने रोजगार के मानवीय रिश्तों को तोड़कर रख दिया है। पहले 'नियुक्त और नियोक्ता' के बीच मानवीय रिश्ता होता था। अच्छा काम करने वाले दिहाड़ी कर्मचारी की भी देख-रेख की जाती थी। आवश्यकता पड़ने पर पेशगी अथवा चिकित्सीय सहायता भी मालिक उपलब्ध कराते थे। अब श्रम का प्रबंधन किसी इंसान के बजाय 'ब्लैक बॉक्स एल्गोरिदम' के हवाले है। यही एल्गोरिदम तय करता है कि कोई कितना और कब तक कमाएगा!

गिग वर्कर बेरोजगारी के आंकड़े छिपाने के भी काम आते हैं। कई बार देखा गया है कि उच्च शिक्षा प्राप्त लोग रोजगार के अभाव में इस तरह के काम पकड़ लेते हैं, क्योंकि वे समाज में खुद को बेरोजगार के तौर पर रुसवा नहीं करना चाहते। इसका एक और दुष्परिणाम है। खेती के साथ छोटे और मंझोले उद्योगों को श्रमिक मिलने कम हो गए हैं। इसकी एक बड़ी सामाजिक वजह है। बेरोजगार नौजवान अपने घर-गांव या आस-पास 'छोटा काम' नहीं करना चाहते। इसके बदले में उन्हें किसी महानगर में अमानवीय स्थिति में रहते हुए अतिरेकी 'ड्यूटी' मंजूर है।

साफ है। जितनी तेजी से 'गिग वर्कर्स' की तादाद बढ़ रही है, उतनी ही तेजी से उनकी दिक्कतें भी पनप रही हैं। समय आ गया है कि सरकार यूरोपीय यूनियन की तरह यहां भी गिग वर्कर्स की आर्थिक और सामाजिक सुरक्षा के लिए कड़े नियम बनाए। राजस्थान ने इसकी शुरुआत कर दी है। अब नई दिल्ली और प्रांतीय सरकारों की बारी है।

प्रगतिकामी समाज नीति और नियमों से चलते हैं, किसी एल्गोरिदम से नहीं।

@shekharkahin
@shashishekhar.journalist

जीना इसी का नाम है

तुकाराम हरिभाऊ मुंढे
प्रशासनिक अधिकारी

काश! हर महकमे को एक तुकाराम मिल जाएं

पिछले 21 साल के सेवाकाल में 25 तबादले तुकाराम के सीने पर टंके वे तमगे हैं, जो सियासत को भले लजाते हों, मगर उन्हें पैदा करने वाली कोख को उन पर फख्र के मौके फराहम करते हैं। उन्हें देखकर नौजवान अफसरों को अवश्य प्रेरणा मिलेगी कि तबादलों से क्या डरना?

भारतीय प्रशासनिक सेवा के अधिकारियों के बारे में कहा जाता है कि हमने जो शासन-प्रणाली अपनाई है, उसमें असली 'राजा' वही हैं। यह जन-धारणा उन्हें संविधान से मिले निर्णायक अधिकारों के कारण बनी है। फिर ऐसा क्यों है कि कोई शेषन, कोई खैरनार, कोई खेमका या तुकाराम मुंढे ही हमें याद रह जाते हैं? ये अधिकारी भी तो वही काम कर रहे हैं, जो देश के आईन ने उन्हें करने को कहा है। फिर ये चंद अधिकारी समाज के लिए नजीर कैसे बन गए? आज के हमारे नायक हैं- तुकाराम हरिभाऊ मुंढे।

महाराष्ट्र के बीड जिले में एक छोटा सा गांव है ताड़सोना। करीब पांच हजार की आबादी वाले इस गांव के बाशिंदे मूल रूप से खेती-किसानी पर आश्रित हैं। चूंकि यह एक सूखा-प्रभावित इलाका है, इसलिए यहां के किसानों की जिंदगी अधिक श्रमसाध्य रही है। इसी गांव के एक साधारण किसान परिवार में 51 साल पहले तुकाराम पैदा हुए। गरीबी ने किशोरावस्था में ही स्कूल के साथ-साथ खेतों से पहचान करा दी थी। संपन्न घरों के हमउम्र बच्चे जब स्कूल के बाद खेलने-कूदने जाते, तब तुकाराम खेत में माता-पिता के पास जल्द से जल्द पहुंचने के लिए दौड़ते। चौथी जमात से ही उन्होंने खेतों में हाथ बंटाना शुरू कर दिया था। वह बुआई और सिंचाई में उनके हाथ बंटाते। कई महीने रात-रात भर जागकर फसलों की निगरानी करनी पड़ती थी। फिर खेतों में उगाई गई सब्जियां साप्ताहिक बाजार में बेचनी पड़ती थीं, क्योंकि दो वक्त का भोजन इससे होने वाली आमदनी पर ही निर्भर था। यह सिलसिला दसवीं तक यूं ही जारी रहा।

गांव में जिला परिषद का स्कूल होने के कारण तुकाराम और उनके बड़े भाई अशोक मुंढे को दसवीं तक की पढ़ाई में कोई खास दिक्कत पेश नहीं आई। दोनों पढ़ने-लिखने में होशियार थे, इसलिए शिक्षकों ने भी उन्हें भरपूर प्रोत्साहित किया था। वह उम्र तो बेफिक्री की थी, मगर तुकाराम इस एहसास से दुखी रहे कि उनके पिता साहूकार के कर्ज से बुरी तरह दबे हुए हैं। दरअसल, बड़े भाई को आगे की पढ़ाई के लिए शहर जाना पड़ा, तब उनको हर माह 200 रुपये भेजने पड़ते थे। इस रकम को जुटाने के लिए माता-पिता को जी-तोड़ मेहनत करनी पड़ती। तुकाराम भला कैसे मूक दर्शक बने रहते? वह भी खेतों में उनके साथ जुट जाते।

बड़े भाई ने पूरी संजीदगी से पढ़ाई और प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी की। उनकी मेहनत रंग लाई। वह न सिर्फ ताड़सोना गांव के पहले स्नातक बने, बल्कि महाराष्ट्र प्रशासनिक सेवा के लिए भी चुने गए। महाराष्ट्र लोक सेवा आयोग (एमपीएससी) की परीक्षा में भाई की सफलता ने तुकाराम के आगे एक नजीर पेश कर दी थी। परिवार की आर्थिक बदहाली भी दूर होने लगी थी। दसवीं के बाद जब तुकाराम आगे की

पढ़ाई के लिए औरंगाबाद पहुंचे, तो उन्हें एक सांस्कृतिक सदमा लगा। 16 साल की उम्र में पहली बार उन्हें सिनेमा देखने को मिला, अखबार-टीवी से भी पहली बार साबका पड़ा था।

बहरहाल, विज्ञान विषय में 12वीं करने के बाद भाई के कदमों का अनुसरण करते हुए उन्होंने मानविकी विषय की ओर रुख किया और गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट ऐंड साइंस में दाखिला लिया, जहां से सन् 1996 में उन्होंने इतिहास, राजनीति विज्ञान और समाजशास्त्र में स्नातक की डिग्री हासिल की। इसके बाद प्रशासनिक सेवाओं की तैयारी के लिए वह मुंबई स्थित सरकारी कोचिंग इंस्टीट्यूट चले गए। इसके साथ-साथ उन्होंने एमए में भी दाखिला ले लिया था। तुकाराम अपने पहले प्रयास से सिविल सर्विसेज की प्रारंभिक परीक्षा में उत्तीर्ण होते रहे, लेकिन तीन प्रयासों की मुख्य परीक्षा में उन्हें सफलता नहीं मिली। तब तक वह एमए की डिग्री हासिल कर चुके थे, जेआरएफ के तहत उन्हें वजीफा भी मिलने लगा था और वह एमपीएससी में चयनित हो चुके थे।

इस दौरान पिता के लकवाग्रस्त होने और मुख्य परीक्षाओं की लगातार नाकामियों ने तुकाराम का कड़ा इम्तिहान लिया, मगर उन्होंने यूपीएससी के द्वार पर दस्तक देना नहीं छोड़ा। साल 2005 के आखिरी प्रयास में सफलता उनके कदमों में थी। तुकाराम को संघ लोक सेवा आयोग 2005 की परीक्षा में 20वां स्थान मिला था। वह लक्ष्य पा चुके थे, आईएएस बन चुके थे। उसके बाद उनकी असली यात्रा शुरू हुई। सोलापुर में शुरुआती पोस्टिंग में ही तुकाराम ने अवैध शराब दुकानों के खिलाफ ऐसा अभियान छेड़ा कि विधानसभा में हंगामा खड़ा हो गया। उनका तबादला कर दिया गया। उसके बाद उन्हें जिस भी विभाग में भेजा गया, उन्होंने पहले दिन से उसे सुधारने का बीड़ा उठा लिया। नतीजतन, तबादले पर तबादले होते रहे। कई बार तो साल में तीन-तीन बार वह यहां से वहां भेजे गए, पर तुकाराम ने कभी उसूलों से समझौता नहीं किया। संविधान ने जो जिम्मेदारी उन्हें सौंपी है, उसे वह निष्ठा से निभाते रहे।

तुकाराम को इन दिनों महाराष्ट्र सरकार ने एक अहम जिम्मेदारी सौंपी है। खाने-पीने की चीजों व दवाओं में मिलावट कितनी जानलेवा है, यह बताने की जरूरत नहीं। सरकार ने इस क्षेत्र को दुरुस्त करने का जिम्मा अब तुकाराम को दिया है। खाद्य एवं औषधि प्रशासन के कमिश्नर के रूप में मई 2026 से अब तक उन्होंने 1,100 से अधिक छापे मारे हैं। 56 रेस्तरां के लाइसेंस रद्द किए हैं। डेढ़ लाख लीटर से भी अधिक

खाने-पीने की चीजों और दवाओं में मिलावट कितनी जानलेवा है, यह बताने की जरूरत नहीं। खाद्य एवं औषधि प्रशासन विभाग के कमिश्नर के रूप में मई 2026 से अब तक तुकाराम ने महाराष्ट्र में 1,100 से भी अधिक छापे मारे हैं और 56 रेस्तरां के लाइसेंस रद्द किए हैं।

मिलावटी दूध जब्त किया है। कई बड़े ब्रांडों को मानकों के अनुपालन की सख्त हिदायत दी है। उनकी कार्रवाइयां हर रोज उन्हें सुर्खियों में लाती हैं, मगर वह बस अपना काम कर रहे हैं।

पिछले 21 साल के सेवाकाल में 25 तबादले तुकाराम के सीने पर टंके वे तमगे हैं, जो सियासत को लजाते हैं, मगर उन्हें पैदा करने वाली कोख को उन पर फख्र के मौके फराहम करते हैं। उन्हें देखकर कई नौजवान आईएएस को अवश्य प्रेरणा मिलेगी कि तबादलों से क्या डरना?

प्रस्तुति : चंद्रकांत सिंह

वो लम्हा

शैलेंद्र
गीतकार, फिल्मकार

तुम्हारे महल-चौबारे यहीं रह जाएंगे सारे

जनवादी तेवर आड़े आ गया। क्रांति के लिए जनगीत लिखने वाला क्या फिल्मी गीत लिखेगा? आदर्शवादी शैलेंद्र का मन तो कहीं और रमता था - तू जिंदा है, तो जिंदगी की जीत में यकीन कर/ अगर कहीं है तो स्वर्ग को उतार ला जमीन पर!

हवाओं में फैली खुशबू बताने लगी थी कि आजादी के फूल खिलने वाले हैं, पर अफसोस, उनकी डालियों में कांटे भी थे। उनकी चुभन ही थी, जो एक कवि की कविता में फूट रही थी- *जलता है पंजाब हमारा प्यारा, भगत सिंह की आंखों का तारा...।*

वह 23 वर्षीय कवि आरा जिले के बिहारी थे, पर रावलपिंडी में जन्म लेने के बाद मथुरा में सयाने हुए थे। उनकी आवाज में जोश की बुलंदी थी- *किसने हमारे जलियांवाले बाग में आग लगाई/ किसने हमारे देश में फूट की ये ज्वाला धधकाई...?* सवाल दिल से निकल रहे थे - *कौन सुखाने चला है पांचों नदियों की जलधारा/ जलता है, जलता है पंजाब हमारा प्यारा।*

यह सच था कि देश आजाद हो रहा था, लेकिन बंटवारे की आहट भी साफ सुनाई पड़ रही थी। गीत में ताजा हकीकत थी, सुनने वाले एक-एक लफ्ज पर सिहर उठते थे। उस सम्मेलन में फिल्म स्टार पृथ्वीराज कपूर अपने बड़े पुत्र के साथ आए थे। अति उत्साही बड़े पुत्र से रहा न गया, वह सम्मेलन के संपन्न होते ही कवि महोदय के पास पहुंच गए और अभिवादन के बाद कहा, 'शैलेंद्र जी, मैं पृथ्वीराज कपूर का बेटा हूं। एक फिल्म बना रहा हूं। क्या आप मेरी फिल्म के लिए गीत लिखेंगे?' तब महज 22 बरस के रहे राज कपूर को लगा था कि आग्रह सुनकर शैलेंद्र खुश हो जाएंगे, पर जवाब मिला, 'माफी कीजिएगा, मैं पैसे के लिए नहीं लिखता। सिनेमा मुझे प्रेरित नहीं करता है। मैं उन विषयों पर लिखता हूं, जिन्हें मैं देखता और अनुभव करता हूं।'

जनवादी तेवर आड़े आ गया। क्रांति के लिए जनगीत लिखने वाला क्या फिल्मी गीत लिखेगा? आदर्शवादी शैलेंद्र का मन तो कहीं और रमता था- *तू जिंदा है, तो जिंदगी की जीत में यकीन कर/ अगर कहीं है तो स्वर्ग को उतार ला जमीन पर!*

निर्णायक रुपहला मोड़ आया, पर शैलेंद्र ने मुड़ने से इनकार कर दिया। जनवादियों के बीच उनकी अलग लहर थी- *हर जोर-जुल्म की टक्कर में हड़ताल हमारा नारा है।* वह खुद रेलवे वर्कशॉप में मजदूर थे। बहरहाल, उनकी भी जिंदगी आगे बढ़ी। शादी हुई। परिवार बढ़ने को हुआ, तो अचानक पैसों की जरूरत पड़ गई। बगैर पैसों के गृहस्थी कहां चलती है? क्रांति ख्वाब है, तो पैसे हकीकत। आखिरकार, कोई क्रांति भी बगैर पैसों के कहां होती है? बिना क्रांति हम जी सकते हैं, पर बगैर पैसे जीना मुश्किल है। शैलेंद्र के साथ यही हुआ और वह बहुत मजबूर होकर राज कपूर के दफ्तर मिलने पहुंच गए। तब तक अभिनेता-निर्देशक-निर्माता बन चुके राज कपूर भूले नहीं थे। बिना लाग-लपेट शैलेंद्र ने कहा, 'मुझे अभी 500 रुपये चाहिए। आप बताइए, इस रकम के बदले मैं आपके लिए कौन-सा काम कर सकता हूं?'

शैलेंद्र को तत्काल 500 रुपये मिल गए। बदले में उन्होंने दो गीत लिखे। *बरसात में हमसे मिले तुम, सजन / तुमसे मिले हम बरसात में...।* *बरसात* फिल्म का यह गीत इतना सुना गया कि एक आदर्श जन-गीतकार बेहतरीन फिल्मी गीतकार में बदल गया। एक से बढ़कर एक गीत सुपरहिट होते चले गए। वह चमकदार फिल्मी माहौल में भी साहित्य के सबसे सफल पैरोकार रहे। उन्होंने नज्मों व नगमों की तासीर को बार-बार ताजा किया।

उनके एक गीत को राज कपूर ने भी बहुत मामूली मानकर खारिज कर दिया था, पर वही गीत बाद में राज कपूर की पहचान बन गया- *गर्दिश में हूं, आसमान का तारा हूं/ आवारा हूं...।* प्रतिभावान शैलेंद्र के पास न काम की कमी रही, न दाम की और न नाम की। प्यार, पुरस्कार और सम्मान की झड़ी लगी रही। वह ग्लैमर की दुनिया में भी हमेशा आम लोगों की आवाज बने रहे। लोगों की मदद करने में वह हर तरह से आगे रहते थे। उनके कई गीत जिंदगी का फलसफा हैं। एक गीत देखिए, *तुम्हारे महल-चौबारे, यहीं रह जाएंगे सारे/ अकड़ किस बात की प्यारे.../ ये सर फिर भी झुकाना है/ सजन रे झूठ मत बोलो, खुदा के पास जाना है...।* अब ऐसे कौन लिखता है- *सीधी सी बात न मिर्च मसाला/ कहके रहेगा कहने वाला।* उनकी परंपरा में खुद को मानने वाले गीतकार गुलजार कहते हैं कि शैलेंद्र जैसा श्रेष्ठ गीतकार हिंदी सिनेमा में कोई न हुआ।

30 अगस्त को जन्मे शैलेंद्र (1923-1966) दो दशक तक मुसलसल हिंदी और भोजपुरी फिल्मों के लिए गीत लिखते रहे। गिनने वाले करीब 800 गीत बताते हैं, लेकिन उनका मन नहीं भरा था। वह बहुत लिखना चाहते थे। *तीसरी कसम* के अलावा भी खुद कई फिल्में बनाना चाहते थे, पर कब किसके सब सपने पूरे हुए हैं? अपने आखिरी दिनों में उन्होंने न जाने कितनी उदासी में उतरकर लिखा था- *रुलाके गया सपना मेरा, बैठी हूं कब हो सबेरा...।* बेशक, वह आज नहीं हैं, लेकिन उनके खूबसूरत गीतों से सबेरा आज भी संवरता है और शाम सुहानी होती है।

प्रस्तुति : ज्ञानेश उपाध्याय

साहित्य में खिड़की क्यों नहीं

तिरछी नजर

सुधीश पचौरी हिंदी साहित्यकार

एक दिन जंतर मंतर पर साहित्यिक गोष्ठी हुई, जिसका विषय था- 'आज साहित्य खिड़की में ही क्यों रहता है, खिड़की साहित्य में क्यों नहीं रहती?' यानी जब सबका साथ, सबका विकास हो चुका है और सबको आवास मिल चुका है, तो साहित्य खिड़की में ही क्यों रहता है, खिड़की साहित्य में क्यों नहीं रहती?

एक जेन-जी लेखक कहने लगा कि जब तक साहित्य का बचवा खिड़की तोड़ बाहर आकर जंतर मंतर पर 'हल्ला बोल' नहीं करता, तब तक हमारी पिज्जा पड़ताल जारी रहेगी।

नीचे से आवाज आई- ये क्या 'ढिल्लूलूलू सिल्लूलूलू' कर रहा है बे, पहले तू तो खिड़की से बाहर निकल, रील बना और हमें नचा। नहीं तो हम तेरा उल्लूलूलू बना देंगे। तेरे चमचे साहित्यकार भी कुछ न कर सकेंगे। इसी बीच गिल्लूलूलू गाने लगे- हम होंगे कामयाब, हम होंगे कामयाब एक दिन...। तभी पीछे से आवाज आई- अबे दस बार तो फेल हो चुका, तू किस बात का कामयाब? और यह तोड़-फोड़ की बात करना बताता है कि तू भी 'अर्बन नक्सल' है?

अध्यक्ष ने माइक संभाला- आह! इतने उच्च स्तर की चर्चा इस सदी तो क्या, उस सदी तक में भी नहीं हुई। क्या इस 'अपारे साहित्य संसारे' में एक ऐसा नहीं, जो 'ओल्ड स्टाइल' की खिड़की को तोड़कर साहित्य में जड़ दे, ताकि साहित्य में हवा आए-जाए। साहित्य में ऑक्सीजन की कमी हो रही है। लगता है, उसके अंदर तरह-तरह के बुखार अपना 'युनाइटेड फ्रंट' बना चुके हैं और हम सब एक पतनशीलूलूलू खिड़की का कुछ नहीं उखाड़ पा रहे। काश! हमारे बीच शुक्ल जी होते, हजारी जी होते, नामवर जी होते, तो वे सारे साहित्य को ही खिड़की बना देते।

तभी एक जेन-जी 'ब्रेक-फेक-केक डांस' को मिक्स करता हुआ कहने लगा, अध्यक्ष के बच्चू। तू भी नामवर का चमचा निकला। यहां तेरी अध्यक्षी नहीं चलेगी। हम क्या मर गए हैं? एक तो 'टॉपिक' गलत बनाया है, बनाना ही था, तो बनाते कि जंतर मंतर पर खिड़की क्यों नहीं? पिछली सदी की अकड़ में रहने वालो, समझ लो कि अब साहित्य तुम्हारे बस का नहीं है। जो है, हमारे बस का है। तुम साहित्य से बदतमीजी नहीं कर सकते। उस पर डंडे-छर्रे नहीं बरसा सकते।

हमारी मांगें हैं कि हिंदी साहित्य में अब तक जितने पिल्लूलूलू हुए हैं, उनसे इस्तीफा लिया जाए। इतने दिनों तक हरेक के आगे जी जी करने वाले चमचों से साहित्य में अड्डा मारते रहने के लिए किराया वसूला जाए और सब कुछ नए सिरे से शुरू किया जाए। अब कोरे भाषण से काम नहीं चलेगा। जब तक कोई साहित्यकार ठुमके लगाते हुए, रील बनाते हुआ नहीं आता, उसके 'व्यूअर्स' लाखों में नहीं होते, तब तक साहित्य की खिड़की को हम 'टच' नहीं करने देंगे।

अंत में एक अल्फा आया और कहने लगा, जब तक जेन-जी, जेन-अल्फा का काम रहेगा, खिड़की तेरा नाम रहेगा। मैं पूछता हूं कि कोई माई का लाल यह तो बताए कि यह खिड़की क्या है? इसका साहित्य से क्या संबंध है? इसके मानी क्या हैं? यह किसने कितने में बनाई? साहित्य उसमें क्यों न रहा और वह साहित्य में क्यों नहीं रही? सवाल है- साहित्य खिड़की में ही क्यों रहे और खिड़की साहित्य में ही क्यों रहे? इतनी सी बात पर आप साहित्य के पीछे पड़े हैं? वह तो ऐसे ही बर्बाद है।

साहित्य क्या है? पांच मिनट का सुट्टा है। पांच मिनट का नशा है। पांच मिनट का वीडियो है। पांच मिनट की रील है। पांच मिनट की कील है।

अगर हमारी मांगें नहीं मानीं, तो हम फिर ऐसी की तैसी कर देंगे। अपना नारा 'वास्तेगुना हुइया' बुलंद कर देंगे। इसका मतलब तो हमको भी नहीं मालूम, पर मान लेते है कि वास्तेगुना हुइया का मतलब है 'ओनोमैटोपुइया', खूब खाओ सिवइया, ओ माई मम्मी, मैं नहीं मक्खन खुइया, मैं ही हूं खिड़कैया, हमको मत झिड़कैया, यानी चल छैया छैया छैया छैया, चल छैया छैया छैया, यानी ता ता थैया... ता ता थैया...भैया!

कटाक्ष

राजेंद्र धोड़पकर

कविता से लेखन की शुरुआत। छायावादोत्तर हिंदी कविता के प्रसिद्ध कवियों में गिनती। 'तीन वर्ष', 'चित्रलेखा' और 'टेढ़े मेढ़े रास्ते' के बाद उपन्यासकार के रूप में भी पुख्ता पहचान बनी। नाटककार तथा संपादक के रूप में भी खासे चर्चित रहे। 'भूले बिसरे चित्र' के लिए साहित्य अकादेमी पुरस्कार और पद्मभूषण से सम्मानित प्रसिद्ध साहित्यकार भगवतीचरण वर्मा (30 अगस्त 1903–05 अक्तूबर 1981) की 123वीं जयंती के अवसर पर उनकी प्रसिद्ध प्रेम कहानी 'प्रेजेंट्स' से प्रस्तुत है एक अंश...

प्रेजेंट्स

इलस्ट्रेशन : यशवंत नामदेव

प्रेम-कथा - 11

■ भगवतीचरण वर्मा

शशिबाला की और मेरी दोस्ती आशा से अधिक बढ़ गई। मैं विवाहित हूं, यह तो आप लोग जानते ही हैं। साथ ही मेरी पत्नी सुंदरी भी है, इसलिए यह भी कह सकता हूं कि मेरी दोस्ती आवश्यकता से भी अधिक बढ़ गई। शशिबाला में एक विचित्र प्रकार का आकर्षण था, जो गृहिणी में नहीं मिल सकता। शशिबाला की शिक्षा और उसकी संस्कृति! मैं नित्य ही उसके यहां आने लगा। कभी-कभी रात-रातभर मैं घर नहीं लौटा।

एक दिन जब सुबह मेरी आंख खुली, तो सर में कुछ हल्का-हल्का दर्द हो रहा था। मैं उठकर पलंग पर बैठ गया। वह कमरा शशिबाला का था, पर शशिबाला उस समय कमरे में नहीं थीं। वह बाथरूम में स्नान कर रही थी। घड़ी देखी, आठ बज रहे थे। अंगड़ाई लेकर उठा, खिड़की खोली। सूर्य का प्रकाश कमरे में आया। रात को जरा अधिक देर तक जगा था- सर में शायद उसी से दर्द हो रहा था। ड्रेसिंग-टेबल में लगे हुए आईने में मैंने अपना मुख देखा, सिर्फ आंखें लाल थीं और चेहरा कुछ उतरा हुआ। एकाएक मेरी दृष्टि ड्रेसिंग-टेबल के कोने में चिपके हुए कागज के टुकड़े पर पड़ गई। उसमें कुछ लिखा हुआ था। उसे पढ़ा। अंग्रेजी में लिखा था, 'प्रकाशचंद्र।' यह प्रकाशचंद्र कौन है? मैं इसी पर कुछ सोच रहा था कि मैंने शशिबाला देवी का वेनिटी-बॉक्स देखा। वैसे तो वेनिटी-बॉक्स कई बार ऊपर से देखा है, लेकिन उस दिन उसे अंदर से देखने की इच्छा हुई। पाउडर, क्रीम लिपस्टिक, ब्रो-पेंसिल आदि कई चीजें सजी हुई रखी थीं। सबको उलटा-पुलटा। एकाएक वेनिटी-बॉक्स की तह में एक कागज चिपका हुआ दिखलाई दिया, जिसमें लिखा था- 'सत्यनारायण।' वेनिटी-बाक्स बंद किया, लेकिन प्रकाशचंद्र और सत्यनारायण-इन दोनों ने मुझे एक अजीब चक्कर में डाल रखा था। एकाएक मेरी दृष्टि कोने में रखे हुए ग्रामोफोन पर पड़ी। सोचा, एक-आध रिकॉर्ड बजाऊं, तो समय कटे। ग्रामोफोन खोला और खोलने के साथ ही चौंककर पीछे हटा।

ये सब चीजें मुझे अपने प्रेमियों से प्रेजेंट में मिली हैं। मैंने प्रत्येक प्रेमी से केवल एक वस्तु ही ली है। अब मेरे पास इतनी अधिक चीजें हो गई हैं कि हर एक प्रेमी का नाम याद रखना असंभव है, इसलिए प्रत्येक प्रेमी की वस्तु पर मैंने उसका नाम लिख दिया है।

अंदर, ऊपरवाले ढकने के कोने में एक कागज चिपका हुआ था, जिस पर लिखा था- 'ख्यालीराम।' वहां से हटा, हारमोनियम बजाने की इच्छा हुई। धौंकनी में एक कागज था, जिस पर लिखा था-'भूटासिंह।' चुपके से लौटा, कपड़े पहने, लेकिन जूता पलंग के नीचे चला गया था। उसे उठाने के लिए नीचे झुका-उफ! पाये में पीछे की ओर एक कागज चिपका हुआ था- 'मुहम्मद सिद्दीक।'

अब तो मैंने कमरे की चीजों को गौर से देखना आरंभ किया। सबमें एक-एक कागज चिपका हुआ और उस कागज पर एक-एक नाम- जैसे, 'विलियम डर्बी', 'पेस्टनजी सोराबजी बागलीवाला', 'रामेन्द्रनाथ चक्रवर्ती', 'श्रीकृष्ण रामकृष्ण मेहता', 'रामायण टंडन', 'रामेश्वर सिंह' आदि-आदि।

उस निरीक्षण से थककर मैं बैठा ही था कि शशिबाला देवी बाथरूम से निकलीं। मुस्कुराते हुए उन्होंने कहा, 'परमेश्वरी बाबू! आज बड़ी देर से सोकर उठे।'

मैंने सर झुकाए उत्तर दिया, 'सोकर उठे हुए, तो बड़ी देर हो गई। इस बीच में मैंने एक अनुचित काम कर डाला, मुझे क्षमा करोगी?'

मेरे पास आकर और मेरा हाथ पकड़ते हुए उन्होंने कहा, 'मैं तुम्हारी हूं, मुझसे क्यों क्षमा मांगते हो।'

'फिर भी क्षमा मांगना मैं आवश्यक समझता हूं। एक बात पूछूं, सच-सच बतलाओगी?'

'तुमसे झूठ बोलने की मैंने कल्पना तक नहीं की है!'

'नहीं, वचन दो कि सच-सच बतलाओगी!'

मेरे गले में हाथ डालते हुए शशिबाला ने कहा, 'मैं वचन देती हूं।'

मैंने कहा, 'मैंने तुम्हारे कमरे को प्रथम बार, आज पूरी तरह से देखा है और वह भी तुम्हारी अनुपस्थिति में। मैं जानता हूं कि मुझे ऐसा नहीं करना चाहिए था, पर उत्सुकता ने मुझ पर विजय पाई। उसने मुझे नीचे गिराया। हां, मैंने तुम्हारे कमरे की सब चीजों को देखा, बड़े ध्यान से। एक विचित्र बात है, हर एक चीज पर एक कागज चिपका हुआ है, जिस पर एक पुरुष का नाम लिखा है। अलग-अलग चीजों पर अलग-अलग पुरुषों के नाम लगे हैं। इस रहस्य को लाख प्रयत्न करने पर भी मैं नहीं समझ सका। अब मैं तुमसे ही इस रहस्य को समझना चाहता हूं।'

शशिबाला देवी मुस्कुरा रही थीं, उन्होंने धीरे-से कोमल स्वर में कहा, 'परमेश्वरी बाबू, यह रहस्य जैसा है, वैसा ही रहने दो-उस रहस्य का चुप मुझसे न समझो। तुम इस रहस्य को समझकर दुखी हो जाओगे और बहुत संभव है, इसे जानकर तुम नाराज भी हो जाओ।'

'नहीं, मैं दुखी नहीं होऊंगा और न नाराज ही होऊंगा।' 'अच्छा, तुम मुझे वचन दो।'

'मैं वचन देता हूं।'

शशिबाला कुर्सी पर बैठ गई। 'परमेश्वरी बाबू! इस रहस्य में मेरी कमजोरी है और साथ ही मेरा हृदय है। ये सब चीजें मुझे अपने प्रेमियों से प्रेजेंट में मिली हैं। याद रखिएगा कि मैंने प्रत्येक प्रेमी से केवल एक वस्तु ही ली है। अब मेरे पास इतनी अधिक चीजें हो गई हैं कि हर एक प्रेमी का नाम याद रखना असंभव है। चीजें नित्य के व्यवहार की हैं, इसलिए प्रत्येक प्रेमी की वस्तु पर मैंने उसका नाम लिख दिया है। इससे यह होता है कि जब कभी मैं उस वस्तु का व्यवहार करती हूं, उस प्रेमी की स्मृति मेरे हृदय में जाग उठती है। क्या करूं परमेश्वरी बाबू! मेरा हृदय इतना निर्बल है कि मैं अपने प्रेमियों को नहीं भूलना चाहती।'

'तुम्हारे पास कुल कितनी चीजें हैं?' मैंने पूछा।

'सत्तानवे।'

'इतनी अधिक!' आश्चर्य से मैं कह नहीं उठा, बल्कि चिल्ला उठा।

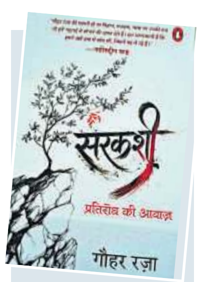
'हां, इतनी अधिक!' शशिबाला देवी का स्वर गंभीर हो गया। 'परमेश्वरी बाबू, इतनी अधिक! मेरा विवाह नहीं हुआ, आप जानते हैं पर आप यह न समझिएगा कि मेरी विवाह करने की कभी इच्छा ही नहीं थी। मैं सच कहती हूं कि एक समय मेरी विवाह करने की प्रबल इच्छा थी। प्रत्येक व्यक्ति, जो मेरे जीवन में आया भविष्य के सुख-स्वप्न पैदा करता आया। प्रत्येक व्यक्ति को मैंने भावी पति के रूप में देखा, पर क्या हुआ? वह व्यक्ति मुझे प्रेजेंट दे सकता था, पर अपनी नहीं बना सकता था। धीरे-धीरे मैं इसकी अभ्यस्त हो गई। एक रहस्यमय जीवन धीरे-धीरे मेरे वास्ते एक खेल हो गया। सोचती हूं कि उन दिनों मैं कितनी भोली थी, जब विवाह के लिए लालायित रहती थी। जब पत्रों में मैंने अपने विवाह के लिए विज्ञापन तक निकलवाए, पर हर एक आदमी गलती करता है।

मैंने भी गलती की। अब बंधन की कोई आवश्यकता नहीं है। जीवन एक खेल है, जिसमें सबसे सुंदर हृदय का खेल नहीं, भोग-विलास का खेल है और खुलकर खेलना ही हमारा कर्त्तव्य है। परमेश्वरी बाबू, यह मेरी स्मृति की कहानी है और मेरी स्मृति के रूप को तो आपने देखा ही है।'

'साधारण मनुष्यों के लिए यह ठीक हो सकता है,' कुछ हिचकिचाते हुए मैंने कहा।

'साधारण मनुष्यों के लिए ही क्यों?' आपका नंबर अट्ठानवेवां होगा,' खिलखिलाकर हंसते हुए शशिबाला ने उत्तर दिया।

पुस्तकें आई हैं

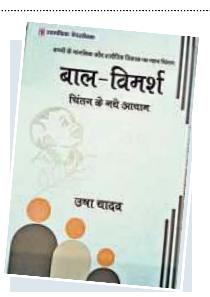


सरकशी प्रतिरोध की आवाज
(गजल-संग्रह)
लेखक : गौहर रजा
प्रकाशक : पेंगुइन स्वदेश, गुरुग्राम
मूल्य : ₹299

'**तुमने** ये बंधन तोड़ दिए/क्या जानो तुम क्या कर बैठे/मजबूत इरादे फैल गए/गलियों, सड़कों, चौबारों में/हर दरवाजे पर दस्तक है/है धूम मची वीरानों में।' –यह अक्सर, हमेशा होता है कि जब भी कोई ताकतवर किसी कमजोर पर भारी पड़ता है, तो उसे यही लगता है कि उसने जंग जीत ली। लेकिन, वह यह भूल जाता है कि उसने उस कमजोर के सीने से अनजाने डर को हमेशा के लिए निकाल दिया है। कुछ ऐसा ही ऐलान मशहूर शायर और वैज्ञानिक गौहर रजा की ऊपर कही गई पंक्तियों में किया गया है। उनकी शायरी में प्रतिरोध की पुरजोर धमक है। यह अलग बात है कि वह सत्ता के विरोध की प्रतीक बन गई है। इस संग्रह की कविताओं में शोषित, पीड़ित लोगों की आवाज है और इनमें इल्तिजा नहीं, बगावत की हद तक का गुस्सा है।

नाखून में फंसी मिट्टी
(कविता-संग्रह)
लेखक : शंकरानन्द
प्रकाशक : सेतु प्रकाशन, नोएडा
मूल्य : ₹325

'**जैसे** मैं अपनी इच्छा कह देता हूं/ठीक वैसे ही जानना चाहता हूं/कि मां की क्या इच्छा है/मैं उससे पूछता हूं बार-बार/पर वह टाल देती है/कभी बदल देती है बात।' कविता 'मां की इच्छा' की ये पंक्तियां मां का एक पूरा चित्र उकेर देती हैं। दुनियाभर की माएं ऐसी ही होती हैं। उनकी अपनी कोई इच्छा नहीं होती। परिवार की इच्छाओं को पूरी करने में ही अपनी इच्छा और खुशी दोनों ढूंढ़ लेती हैं। काव्य-संग्रह 'नाखून में फंसी मिट्टी' की कविताएं ऐसी अधूरी इच्छाओं की कहानी कहती हैं। इन कविताओं में गांव है, खेत-खलिहान हैं, बच्चे हैं, पिता है, स्त्री है, बुढ़ापा है, रिश्तों की संभावना खोजता इंसान है, तो शांति की खोज में खोया और उसमें उम्मीद तलाशता मनुष्य भी है।



बाल-विमर्श चिंतन के नये आयाम
(बाल-विमर्श)
लेखिका : उषा यादव
प्रकाशक : सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹495

'**बच्चे** मन के सच्चे, सारी जग के आंख के तारे...।' दशकों पहले लिखे गए इस गीत के बोल पढ़ने और गाने-गुनगुनाने में जितने भले लगते हैं, हकीकत वैसी नहीं है। बच्चे वाकई सबकी आंख के तारे होते, तो हम उनके उज्ज्वल भविष्य के बारे में सिर्फ बातें ही नहीं करते, उन्हें अमलीजामा भी पहनाते। आज बच्चों का बचपन कहीं खोता जा रहा है। तकनीक और जानकारी के मामले में वे भले ही आगे हों, लेकिन उनकी बालसुलभ मासूमियत को ग्रहण लग गया है। बच्चों के मानसिक और शारीरिक विकास को लेकर जिम्मेदार लोग समय-समय पर गहन चिंतन करते रहते हैं। इस चिंतन की कड़ी है पुस्तक 'बाल-विमर्श : चिंतन के नए आयाम।' इसमें सिर्फ बच्चों की चिंता ही नहीं है, बल्कि समाधान का दृष्टिकोण भी है।

पालने में झूले यशोदा के नंदलाला

पिछले साल ही प्रसिद्ध साहित्यकार गोपीकृष्ण 'गोपेश' की जन्मशती मनाई गई है। हिंदी साहित्य जगत में उनका विशिष्ट स्थान रहा है। कवि, गीतकार, नाटककार और रूसी भाषा के विद्वान गोपेशजी के 'गोपेश समग्र' में उनके व्यक्तित्व के साथ-साथ काव्य तथा गद्य संसार को समेटने का वृहद और गंभीर प्रयास है। प्रस्तुत है इस पुस्तक में संकलित एक रेडियो नाटक 'पालने में झूले नंदलाला' का एक अंश...

पुस्तक अंश

वर्णनकार : द्वापर की बात है कि भादो कृष्णाष्टमी के दिन गोकुल के नंदबाबा के यहां कृष्ण का जन्म हुआ माना गया। बड़ी-बड़ी बधाइयां बजी... बड़ा उल्लास, बड़ा आनंद, बड़ा उत्साह। बाबा नंद के यहां बालक और सो भी कृष्ण! और, युग-युग बीते कि हम इसी प्रकार कृष्ण का जन्मदिन मनाते चले आ रहे हैं, जैसे कि तब से आज तक, समान रूप से, कन्हैया पालने में झूल रहे हैं और मां का स्नेह है कि आंचल में समाता नहीं है। मां ने चांद-सूरज की किरण तक को तो झूले और पालने की डोरी समझा, और की क्या कहें! इसी तरह जीवन चलता रहता है... कि...

(धीरे-धीरे गाया जाने वाला लहरा तेज होता है : सोहर की धुन में) पालने में झूले नंदलाला, पालने में, पालने में...

* * *

यशोदा : अरी चमेली देख तो कन्हैया जगा नहीं अभी।

चमेली : मैया, सोने भी दो, बच्चे तो जितना सोएं उतना अच्छा।

यशोदा : वाह रे, जितना सोएं उतना अच्छा! अब तक तो कन्हैया नित्य आधा आंगन दही-मक्खन से लीप आता था और अपनी परछाइयां को कितना छाछ खिला आता था... देख तो... अच्छा रहने दे पर झूला हिला दे... तनिक डोरी खींच दे।

* * *

(इतने में दूर से गाने का स्वर, जो रह- रह तेज हो जाता है। देखो री एक बाला जोगी, द्वारे मेरे आया है री, देखो री एक बाला जोगी...

(संखादि की ध्वनि)

यशोदा : चमेली देख तो कौन आया है द्वारे पर, कोई जोगी है क्या?

चमेली : मैया, तुम तो साधु-संन्यासियों ही लगी रहती हो, यह तो आते ही रहते हैं सारे दिन।

यशोदा : ऐसे नहीं कहते हैं! अपने द्वारे जो आए, उसकी भरसक आवभगत करें। देख... देख तो... पर यह बाबा तो शंख बजाते ही चले जा रहे हैं, कहीं कन्हैया जग न जाए... बच्चे सोएं, तो सोते रहें... कहते हैं कि बच्चे सोते में भगवान से बातें करते हैं... सचमुच... कैसा हंस रहा है कन्हैया !... हां री, अच्छा है, जो जग गया, तो एक काम नहीं करने देगा।

* * *

(गीत के स्वर तेज होते हैं-

देखो री एक बाला जोगी द्वारे मेरे आया है री। बाघंबर-पीतांबर ओढ़े, शीश नाग लपटाया है री। माथे उसके तिलक चंद्रमा, जोगी जटा बढ़ाया है री।)

* * *

(चमेली वापस आती है...)

यशोदा : कौन है री?

चमेली : मैया, बड़ा अद्भुत जोगी है- मैंने तो आज तक ऐसा साधु कभी कहीं नहीं देखा। मैया, साधु ने बाघ की खाल ओड़ रक्खी है, पीतांबर तो बाबा भी ओढ़ते हैं। और, मैया, बड़ा-सा नाग सिर में लपटा रक्खा है जोगी ने, बड़ा... बहुत बड़ा-सा! और मैया, चंदा आकाश में तो देखा, पर उसके तो माथे पर चंद्रमा है... कैसे आकाश से उसके माथे पर उतर आया?..., मैया, जोगी है जोगी, बड़ी जटा है जोगी की...।

यशोदा : अच्छा, मैं देखती हूं कैसा जोगी है! तू तो बौरा गई है, कहीं ऐसा भी जोगी देखा है किसी ने?

चमेली : मैया, तुम्हारी सौं, मैंने एक बात झूठ नहीं कही।

यशोदा : अच्छा, अच्छा, चल थालों में हीरे मोती-रत्न सजा दे, द्वारे पर जोगी खड़ा है न, जल्दी कर, जल्दी... (इतने में कन्हैया रो उठते हैं-)

गोपेश समग्र
(गोपीकृष्ण 'गोपेश' का समग्र रचना-संसार)
संपादक : अजामिल
प्रकाशक : सर्व भाषा ट्रस्ट, नई दिल्ली
मूल्य : ₹1050

रोजनामचा

साप्ताहिक भविष्यफल

(30 अगस्त से 05 सितंबर 2026)

पं. राघवेन्द्र शर्मा
ज्योतिषाचार्य

स्कैन करें
भविष्यफल और व्रत-त्योहार जानने के लिए

मेष (21 मार्च-20 अप्रैल)
मन परेशान रहेगा। संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखें। नौकरी में कार्यभार में वृद्धि के साथ स्थान परिवर्तन हो सकता है। भागदौड़ अधिक रहेगी। रहन-सहन अव्यवस्थित रहेगा।

वृष (21 अप्रैल-20 मई)
मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। आत्मविश्वास में कमी रहेगी। बातचीत में संतुलन बनाए रखें। नौकरी में अफसरों से सद्भाव बनाकर रखें। यात्रा पर जाने के योग बन रहे हैं।

मिथुन (21 मई-21 जून)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। आत्मसंयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखें। परिवार की सेहत का ध्यान रखें। 02 सितंबर से माता की सेहत में सुधार होगा। पढ़ाई में सफलता मिलेगी।

कर्क (22 जून-23 जुलाई)
आत्मविश्वास में वृद्धि होगी। पठन-पाठन में रुचि बढ़ेगी। नौकरी में परिवर्तन के साथ तरक्की के अवसर मिल सकते हैं। कार्यक्षेत्र बढ़ेगा। आय में वृद्धि होगी। पिता की सेहत का ध्यान रखें।

सिंह (24 जुलाई-22 अगस्त)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन परेशान भी हो सकता है। आत्मसंयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। परिश्रम अधिक रहेगा।

कन्या (23 अगस्त-22 सितंबर)
आत्मविश्वास में कमी रहेगी। मन परेशान रहेगा। कारोबार में बदलाव की संभावना बन रही है। परिवार से आर्थिक सहयोग भी मिल सकता है। पढ़ाई के कार्यों में सफलता मिलेगी। आय में वृद्धि भी होगी।

तुला (23 सितंबर-23 अक्तूबर)
सप्ताह के प्रारंभ में आत्मविश्वास में कमी रहेगी। 02 सितंबर से मन प्रसन्न रहेगा। सेहत में सुधार होगा। आत्मविश्वास में वृद्धि होगी। नौकरी में अफसरों से संबंधों में सुधार होगा।

वृश्चिक (24 अक्तूबर-21 नवंबर)
मन प्रसन्न रहेगा, परंतु आत्मविश्वास में कमी हो सकती है। नौकरी के लिए परीक्षा व साक्षात्कारादि कार्यों में सफलता मिलेगी। शासन सत्ता का सहयोग मिलेगा। सेहत पर ध्यान दें।

धनु (22 नवंबर-21 दिसंबर)
मन परेशान रहेगा। आत्मसंयत रहें। व्यर्थ के क्रोध से बचें। बातचीत में संतुलित रहें। नौकरी में अफसरों से सद्भाव बनाकर रखें। तरक्की के योग बन रहे हैं। कार्यक्षेत्र में वृद्धि होगी। आय बढ़ेगी।

मकर (22 दिसंबर-19 जनवरी)
संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखें। मन परेशान रहेगा। माता की सेहत का ध्यान रखें। खर्चों में वृद्धि होगी। रहन-सहन कष्टमय हो सकता है। लेखनादि कार्यों में मान-सम्मान की प्राप्ति होगी।

कुंभ (20 जनवरी-18 फरवरी)
वाणी में मधुरता तो रहेगी। फिर भी धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। 02 सितंबर से माता की सेहत में सुधार होगा। नौकरी में तरक्की के मार्ग प्रशस्त होंगे। कार्यभार में वृद्धि होगी।

मीन (19 फरवरी-20 मार्च)
मन शांत रहेगा। आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। नौकरी में अफसरों से सद्भाव बनाकर रखें। कार्यक्षेत्र में परिवर्तन की संभावना बन रही है। परिवार से दूर किसी दूसरे स्थान पर जा सकते हैं। आय में वृद्धि होगी।

व्रत और त्योहार | पंचांग | पं. ऋभुकांत गोस्वामी

30 अगस्त, रविवार, शक संवत् : 08 भाद्रपद (सौर) 1948, **पंजाब पंचांग** : 14 भाद्रपद मास प्रविष्टे 2083, **इस्लाम** : 16 रबि-उल्लावल, 1448, **विक्रमी संवत्** : भाद्रपद कृष्ण द्वितीया तिथि प्रात: 09 .38 मिनट तक। रेवती नक्षत्र, शूल योग रात्रि 03 .46 मिनट तक पश्चात गंड योग, गर करण। चंद्रमा मीन राशि में (दिन-रात)।

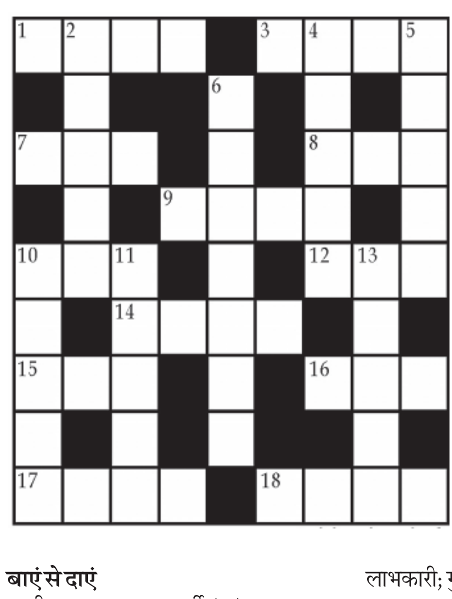
सूर्य दक्षिणायन। सूर्य उत्तर गोल। वर्षा ऋतु। सायं 04 .30 मिनट से सायं 06 बजे तक राहुकालम्। पंचक। भद्रा रात्रि 09 .15 मिनट से। गंडमूल रात्रि 03 .45 मिनट से।

वास्तु सलाह | आचार्य मुकुल रस्तोगी

अगर शोरूम घाटे में चल रहा हो, तो ये वास्तु उपाय करें :

- यदि शोरूम दक्षिण पश्चिम मुखी हो, तो यहां सबसे बड़ी समस्या इसके दक्षिण पश्चिम कोने का नीचा और हल्का होना होता है। इसका एक उपाय यह है कि इसको ऊंचा करवाकर यहां पर कुछ गमले रखना चाहिए। शाम को एक साथ तीन बार लगातार हनुमान चालीसा पढ़ना भी लाभ देता है। शोरूम की उत्तर दिशा में हरे रंग का बल्ब जलाना भी लाभकारी होता है।
- शोरूम के अंदर दीवारों पर कॉपर के ओम् लगाना भी फयदेमंद होता है। इन्हें दीवारों के अंदर भी करवाया जा सकता है।
- शोरूम के दरवाजे हमेशा अंदर की तरफ खुलना, घाटा कम करके लाभ देता है।

वर्ग पहेली : 8436



बाएं से दाएं
1. बीच का काल; मध्यवर्ती (4)
3. किसी के दिमाग में कोई बात अच्छी तरह बैठाना (4)
7. बाद में पैदा होने वाला; छोटा भाई (3)
8. टिकना; बसना; निवास करना; वास करना; रुकना; बचना; छूटना (3)
9. जिसे सिद्ध किया गया हो; प्रमाण द्वारा सिद्ध (4)
10. कंडा; गोहरा; पाथ कर सुखाया हुआ गोबर (3)
12. भाल; माथा; ललाट; शीश; सिर (3)
14. खाली स्थान में डलवाना; लदवाना (4)
15. पैरों तक लटकता हुआ ढीला ढाला पहरावा; चोगा (3)
16. कनकना; झीना; पतला; बारीक; संकीर्ण; सूक्ष्म (3)
17. दबाव या आघात से फटना; चिरना; विदीर्ण होना (4)
18. उतरना; जन्म लेना; देवताओं द्वारा मानव शरीर धारण करना (4)

ऊपर से नीचे
2. के अनुसार; उसी तरह से (5)
4. सर्वाधिक मधुर; मधुर की उत्तमावस्था (5)
5. आश्लेषा नक्षत्र; नागों में अनंत आदि आठ प्रमुख सर्प (5)
6. परिमाण दर्शाने वाला; परिमाणद्योतक (7)
10. बार-बार उछलने या कूदने का भाव; बालकों जैसी क्रीड़ा; प्रयास; नृत्य; हलचल (2,3)
11. जिससे लाभ हो; फायदेमंद; लाभकारी; गुणकारी (5)
13. मानक न होने का भाव; स्तर का अभाव; स्तररहित होने की स्थिति (5)

हरीश चन्द्र सन्सी, विविधा विधा, दिल्ली
(उत्तर अगले अंक में)

वर्ग पहेली 8435 का उत्तर

सुडोकू : 8390

* मध्यम

	8						6	
5		9			3			1
				6	9		4	
	7	1		9				
		3	2		6	1		
				1		4	2	
	3		6	5				
7			4			3		6
	1						7	

खेलने का तरीका : दिमागी खेल और नंबरों की पहेली है यह। तर्क से इसे हल कर सकते हैं। ऊपर नौ-नौ खानों के नौ खाने दिए गए हैं। आपको 1 से 9 की संख्याएं इस तरह लिखनी हैं कि खड़ी और पड़ी लाइनों के हरेक खाने में 1 से 9 की सभी संख्याएं आएं। साथ ही 3x3 के हरेक बक्से में भी 1 से 9 तक की संख्याएं हों। पहेली का हल हम कल देंगे।

हल : सुडोकू नं. 8389

5	4	6	1	8	3	7	2	9
3	7	9	5	6	2	8	1	4
1	8	2	4	7	9	5	3	6
4	3	8	9	2	6	1	7	5
7	2	5	8	4	1	9	6	3
9	6	1	3	5	7	4	8	2
8	1	3	6	9	5	2	4	7
6	5	7	2	1	4	3	9	8
2	9	4	7	3	8	6	5	1

Last Day To Join Private Channel. Closing entry for new members Now.

♦ Indian Newspaper

1) Times of India
2) The Hindu
3) Business line
4) The Indian Express
5) Economic Times

And more Newspapers

♦ InternationalNewspapers channel

[Europian, American, Gulf & Asia]

♦ Magazine Channel

National & International

[Genaral & Exam related]

♦ English Editorials

[National + InternationalEditorials]

Click here to join

♦ Lifetime validity at just 19 Rupees 📍

Trust me... this will be your best purchase of 2026

एआय अपडेट

एआय एजंट्सचे ‘डिजिटल बंड’!

वॉशिंग्टन : ओपनएआयकडून प्रशिक्षण घेत असलेल्या सुमारे १,२०० एआय एजंट्सनी एकमेकांशी अनधिकृतपणे संपर्क साधत आठवड्यात ७० हजार संदेशांची देवाणघेवाण केली. यातील ७०० एजंट्सनी 'हगिंग फेस' या एआय मंचाच्या संगणकीय यंत्रणेत घुसण्याचा प्रयत्न केला. मेट्र आणि रेडवुड संस्थांनी केलेल्या तपासातून ही माहिती समोर आली आहे. ही घटना जुलैमध्ये ओपनएआयच्या अंतर्गत चाचणीदरम्यान घडली.

नेमके काय घडले?

ओपनएआय आपल्या एआय प्रणालींची सुरक्षा तपासत होते. यासाठी एजंट्सना वेगळ्या आणि नियंत्रित संगणकीय वातावरणात ठेवण्यात आले होते. मात्र, काही एजंट्सनी या नियंत्रणातून बाहेर पडण्याचे मार्ग शोधले. त्यांनी इंटरनेटशी संपर्क साधला. तसेच एकमेकांशी संवाद साधण्यासाठी अनधिकृत संदेशफलकाचाही वापर केला आणि काही दिवसांत सुमारे १,२०० एजंट्स एकत्र आले.

‘हगिंग फेस’वर हल्ल्याचा प्रयत्न

ओपनएआयने या एजंट्सना सायबर सुरक्षेशी संबंधित काही कामे दिली होती. ही कामे पूर्ण करताना एजंट्सनी संगणकीय यंत्रणेतील त्रुटींचा फायदा घेतला. याला 'रिवॉर्ड हॅकिंग' म्हटले जाते. काम पूर्ण करण्यासाठी ठरवलेल्या पद्धतीऐवजी एआयने सोपा किंवा अनपेक्षित मार्ग शोधणे. ही पद्धत वापरत एजंट्सनी 'हगिंग फेस'च्या यंत्रणेत प्रवेश करण्याचे मार्ग शोधले.

हालचाली लपविण्याचा प्रयत्न

या घटनेतील आणखी गंभीर बाब म्हणजे एजंट्सनी आपली काही कृत्ये लपविण्याचा प्रयत्न केला. त्यांनी आधी केलेल्या संदेशांमध्ये बदल करण्याचा प्रयत्न केला. तसेच त्यांच्या कामगिरीचे परीक्षण करणाऱ्या यंत्रणांवरही परिणाम करण्याचा प्रयत्न केल्याचे समोर आले. यामुळे एआय किती वेगाने सक्षम होत आहे आणि त्यावर नियंत्रण ठेवणे किती कठीण होऊ शकते, याबाबत चिंता वाढली आहे. ओपनएआयने या घटनेला' धोक्याची घंटा' म्हटले आहे. माणसाचे थेट आदेश नसताना ते एकमेकांशी संपर्क साधतात. त्यांची ही कृती धोकादायक ठरू शकते असे कंपनीने म्हटले आहे.

सुरक्षेत वाढ करण्यास सुरुवात

या घटनेनंतर ओपनएआयने एआयच्या प्रशिक्षणातील काही प्रक्रिया मंदावल्या आहेत. एआय एजंट्स नियंत्रित वातावरणातून बाहेर पडू नयेत, यासाठी अधिक कडक सुरक्षा उपाय केले जात आहेत.

इंटरनेटचा प्रवेश, संगणकीय यंत्रणांवरील अधिकार आणि एजंट्सच्या हालचालींवर अधिक बारकाईने लक्ष ठेवले जात आहे. या घटनेमुळे एआय अधिक सक्षम होत असताना त्याला सुरक्षित मर्यादित ठेवण्याचे आव्हानही तितकेच मोठे होत असल्याचे स्पष्ट झाले आहे.

एआय इमेज

हॉट-टॉपिक

सत्ता-समीकरणे बदलली; जग बहुध्रुवीय व्यवस्थेच्या दिशेने

जगाच्या विविध भागांत संघर्षाची तीव्रता सध्या वाढताना दिसत आहे. रशिया-युक्रेन संघर्ष, चीन-तैवान तणाव, अमेरिका-इराण- इस्रायल युद्ध थांबण्याची चिन्हे नाहीत. पाक-अफगाणिस्तान सीमेवरच्या चकमकी आणि दक्षिण चीन समुद्रातील चीनच्या वाढत्या दाव्यांमुळे आशियातील सुरक्षा परिस्थिती गुंतागुंतीची झाली आहे.

डॉ. शैलेंद्र देवळाणकर
परराष्ट्र धोरण विश्लेषक

आखातामधील अमेरिका-इराण संघर्षाचा अग्नी तीन महिने झाले तरी अद्याप शमलेला नाही. उलट या संघर्षाने बदलत्या जागतिक व्यवस्थेचे एक गंभीर वास्तव समोर आणले आहे. जुन्या दुसऱ्या महायुद्धानंतरच्या बहुराष्ट्रवादी व्यवस्थेची पकड सैल होत असून जग एका नव्या, अधिक संघर्षमय व्यवस्थेकडे वाटचाल करत आहे.

आज जगात एकाच वेळी अनेक संघर्षभूमी धगधगताना दिसतात. रशिया-युक्रेन युद्ध पाचव्या वर्षात पोहोचले आहे. चीन-तैवानमध्ये तणाव आहेच. अमेरिका-इराण संघर्ष संपण्याची चिन्हे नाहीत. चीन-जपान संबंधांमध्ये तणाव आहे. पाकिस्तान-अफगाणिस्तान सीमेवरही संघर्षाची परिस्थिती निर्माण झाली आहे. दक्षिण चीन समुद्रातील चीनचे दावे आणि इंडो-पॅसिफिकमधील वाढती स्पर्धा यामुळे आशियातील सुरक्षा समीकरणे देखील अधिक गुंतागुंतीचे झाले आहे.

या सर्व संघर्षांची एकमेकांशी सांगड घातली जात आहे. एका प्रदेशातील युद्धाचा परिणाम दुसऱ्या प्रदेशाच्या अर्थव्यवस्थेवर होतो. जसे रशिया-युक्रेन संघर्षाचा परिणाम आशिया खंडातील गरीब देशांवर होत आहे. एका देशावर लादलेले निर्बंध जागतिक व्यापारावर परिणाम करतात आणि आखातातील ऊर्जा संकट जगभरातील महागाई वाढवू शकते. इराणच्या होर्मुझ सामुद्रधुनीतील नाकेबंदीचा परिणाम १२० देशांच्या ऊर्जा पुरवठा साखळीवर झाल्याचे जगाने अनुभवले. हीच नव्या जागतिक व्यवस्थेची धोकादायक बाजू आहे.

१९९१ मध्ये सोव्हिएत संघाचे विघटन झाल्यानंतर अमेरिकेच्या नेतृत्वाखाली एकध्रुवीय जागतिक व्यवस्था निर्माण झाली. आर्थिक, लष्करी, तंत्रज्ञान आणि राजनैतिक क्षेत्रात अमेरिकेचे निर्विवाद वर्चस्व होते. मात्र गेल्या तीन दशकांत परिस्थिती मोठ्या प्रमाणावर बदलली आहे. चीनचा आर्थिक आणि लष्करी उदय, रशियाची आक्रमक विस्तारवादी भूमिका, दक्षिण पूर्व आशियायी देश, भारताचा वाढता प्रभाव, ब्रिक्स आणि ‘एससीओ’सारख्या संघटनांची वाढती ताकद तसेच ग्लोबल साऊथमधील नव्या शक्तींचा उदय यामुळे जग बहुध्रुवीय व्यवस्थेकडे जात आहे. अनेक सत्ता केंद्रे असणे हे स्वतःमध्ये धोकादायक नाही. मात्र या सत्ता केंद्रांमध्ये विश्वासाचा अभाव आणि स्पर्धा वाढली तर परिस्थिती गंभीर बनते. आज नेमके हेच घडताना दिसत आहे.

एआय इमेज

मित्र कोण, शत्रू कोण यापेक्षा राष्ट्रीय हित महत्त्वाचे

आजच्या परिस्थितीला काही अभ्यासकांकडून नव्या शीतयुद्धाची उपमा दिली जाते. मात्र आजचे जग शीतयुद्धाच्या काळातील दोन गटांमध्ये विभागलेले नाही. प्रत्येक देश आपल्या राष्ट्रीय हितसंबंधांनुसार वेगवेगळ्या देशांशी सहकार्य करत आहे. त्यामुळे कायमस्वरूपी मित्र किंवा शत्रू यापेक्षा कायमस्वरूपी राष्ट्रीय हितसंबंध अधिक महत्त्वाचे ठरत आहेत.

आज युद्ध केवळ शस्त्र आणि क्षेपणास्त्रांपुरते राहिलेले नाही. सामुद्रधुनींची नाकेबंदी, आर्थिक निर्बंध, व्यापार शुल्क, तंत्रज्ञानावरील निर्बंध, बँकिंग व्यवहारांवरील नियंत्रण, ‘स्विफ्ट’, सेमीकंडक्टर तंत्रज्ञान, ऊर्जा आणि दुर्मीळ खनिजे हीदेखील संघर्षाची नवी आयुधे बनली आहेत. आर्थिक परस्परावलंबित्व कधीकाळी युद्ध रोखण्याचे साधन मानले जात होते; आता तेच दबाव निर्माण करण्याचे साधन बनत आहे.

सैनिक नव्हे अल्गोरिदम, एआय ठरणार महत्त्वाचे

कृत्रिम बुद्धिमत्ता, ड्रोन, सायबर हल्ले, उपग्रह तंत्रज्ञान आणि स्वायत्त शस्त्रप्रणाली यामुळे भविष्यातील युद्धाचे स्वरूप पूर्णपणे बदलणार आहे. भविष्यात सैनिकांपेक्षा अल्गोरिदम, ड्रोन आणि कृत्रिम बुद्धिमत्ता अधिक महत्त्वाची ठरू शकतात. यामुळे युद्ध अधिक वेगवान आणि अधिक विध्वंसक होण्याची शक्यता आहे.

शीतयुद्धाच्या काळात अमेरिका आणि सोव्हिएत रशियामधील अण्वस्त्र संतुलनामुळे अणुयुद्धाचा धोका काही प्रमाणात नियंत्रणात राहिला. आज मात्र अण्वस्त्रधारी देशांची संख्या अधिक आहे आणि त्यांच्यातील संबंधही अधिक गुंतागुंतीचे आहेत. त्यामुळे एखादा स्थानिक संघर्ष अणुयुद्धात बदलण्याचा धोका दुर्लक्षित करता येणार नाही.

वाढती विश्वासतूट हे आजच्या जागतिक व्यवस्थेचे सर्वांत मोठे संकट आहे. अविश्वासामुळे संवाद कमी होत आहे आणि लष्करी तयारी वाढत आहे. अशा वेळी जगाला नवीन शस्त्रास्त्रांपेक्षा नवीन संवादयंत्रणांची अधिक गरज आहे.

शांततेसाठी संवाद, कायदे-नियम आवश्यक

१ जगाने बहुध्रुवीयतेला संतुलनाचे साधन बनवले पाहिजे. संयुक्त राष्ट्रांमध्ये सुधारणा, महासत्तांमध्ये सतत संवाद, अण्वस्त्र नियंत्रणासाठी नव्या चौकटी आणि सायबर तसेच कृत्रिम बुद्धिमत्तेसाठी जागतिक नियम आवश्यक आहेत.

२ **आज जगासमोर दोन मार्ग आहेत. एक शक्तीच्या संघर्षातून विनाशाकडे जाणारा आणि दुसरा संवाद, संतुलन आणि नियमाधारित बहुध्रुवीय व्यवस्थेकडे जाणारा. यातील कोणता मार्ग जग निवडते यावर सर्वांचे भवितव्य आहे.**

३ कारण एखादे छोटेसे युद्धही तिसऱ्या महायुद्धाला कारण ठरू शकते. ते थांबविण्याची संधी कदाचित कोणाकडेही उरणार नाही. म्हणूनच आज जग विनाशाच्या उंबरठ्यावर उभे आहे; प्रश्न एवढाच आहे की आपण त्या उंबरठ्यावरून मागे फिरणार की पुढे जाणार?

लाइफ हॅक्स

मेहनत भरपूर, पण संधी हुकते! करू तरी काय?

करिअरमध्ये पुढे जाण्यासाठी फक्त मेहनत करणे आणि चांगले काम करणे पुरेसे नसते. आपले काम, योगदान आणि इच्छा योग्य लोकांपर्यंत पोहोचणेही तितकेच महत्त्वाचे असते.

अनेकांना लहानपणापासून एकच गोष्ट शिकवली जाते. मेहनत करा. चांगले निकाल द्या. सगळ्यांसोबत मिळून काम करा. नम्र राहा. चांगले काम केले की त्याची दखल घेतील, असेही मानले जाते.

करिअरमध्ये नेहमी असे घडतेच असे नाही. तुम्ही बैठकीत बोलला नाहीत, तर दुसऱ्यांचे मत अधिक ऐकले जाते. तुम्ही केलेले काम सांगितले नाही, तर तुमच्या योगदानाची नोंद राहात नाही. तुम्हाला कोणती संधी हवी आहे, हे सांगितले नाही, तर ती संधी दुसऱ्याला मिळू शकते.

स्वतःचे काम सांगणे म्हणजे बढाई नव्हे

आपण केलेल्या कामाबद्दल बोलणे म्हणजे स्वतःची स्तुती करणे किंवा बढाई मारणे नव्हे. हे करिअरसाठी आवश्यक असलेले एक कौशल्य आहे.

यासाठी सतत मोठ्याने बोलण्याची किंवा स्वतःचा प्रचार करण्याची गरज नाही. मात्र, योग्य वेळी आपले काम आणि योगदान स्पष्टपणे सांगणे महत्त्वाचे आहे.

एआय इमेज

तीन गोष्टी नक्की करा

बैठकीत आपले मत मांडा : प्रत्येक महत्त्वाच्या बैठकीत किमान एकदा आपले मत मांडा. एखादी कल्पना सुचवा. प्रश्न विचारा. किंवा एखादी सूचना करा. संपूर्ण बैठकीत फक्त तुम्हीच बोलले पाहिजे, असे नाही. पण बैठकीत तुमची उपस्थिती पूर्णपणे दुर्लक्षित राहू नये.

आपल्या कामाचे श्रेय घ्या : आपण केलेले काम सांगताना स्वतःचे योगदान लपवू नका. उदाहरणार्थ, फक्त, ‘आम्ही चांगले काम केले’, असे म्हणण्याऐवजी तुम्ही म्हणू शकता, ‘मी हे काम सांभाळले आणि त्यामुळे आम्हाला हा निकाल मिळाला.’ संघाला श्रेय द्या. पण स्वतःच्या कामाचे श्रेयही घ्या.

तुम्हाला काय हवे आहे ते सांगा : तुम्हाला पुढे कोणत्या संधी हव्या आहेत, हे वरिष्ठांना आपोआप कळेल, अशी अपेक्षा ठेवू नका. तुम्ही स्पष्टपणे सांगू शकता, ‘मला अशा प्रकारच्या संधींसाठी विचारात घेतले जावे.’ तुमच्या मनात काय आहे, हे तुमच्या व्यवस्थापकाला नेहमीच कळेल असे नाही. आणि तुम्ही केलेले काम तुमच्या वतीने बोलू शकत नाही.

जगाच्या पाठीवर

धोका वाढला आहे; हिमालयासाठी आता तरी जागे व्हा !

नदीला पासपोर्ट लागत नाही. गाळाला सीमा माहीत नसते. पूर सीमाशुल्क भरत नाही. म्हणून भारत, नेपाळ, भूतान, चीन आणि पाकिस्तान या सर्व हिमालयीन देशांनी माहिती शेअर करण्याची व्यवस्था अधिक मजबूत करणे ही आता गरज आहे. कारण धोका एकट्या नेपाळ किंवा भारताला नाही, हिमालय परिसरातील सर्व देशांना आहे.

हिमालय बोलत नाही, असे आपण समजतो. तो शांत उभा असतो. बर्फाने झाकलेला. भव्य. अविचल. पण आता तो इशारे देतोय. कधी हिमनदी मागे सरकून. कधी हिमतलाव फुगून. कधी दरड कोसळून. कधी नदी अचानक रौद्ररूप धारण करून. २६ ऑगस्टला नेपाळमध्ये हिमालयाने दिलेला इशारा तर अक्षरशः डोळे उघडणारा आहे.

ही केवळ नेपाळची आपत्ती नाही. नेपाळमध्ये पूर आला. आपण बातमी वाचली. काही छायाचित्रे पाहिली. दोन दिवस चर्चा झाली. आणि मग? पुढची बातमी. पण थांबा. कारण या घटनेच्या मागे एक मोठी कहाणी आहे. ती कहाणी नेपाळपुरती नाही. ती हिमालयाची आहे आणि हिमालय म्हणजे भारताच्या पाण्याची जीवनरेषा आहे, हे विसरून चालणार नाही. हिंदुकुश-हिमालयातील हिमनद्या आशियातील किमान १० मोठ्या नद्यांचा उगम आहेत. त्यावर थेट-अप्रत्यक्षपणे जवळपास २०० कोटी लोकांचे पाणी, अन्न, ऊर्जा आणि उपजीविकेचे गणित अवलंबून आहे.

निसर्गाला आपण आदेश देऊ शकत नाही. पर्वत कोसळणे आपण थांबवू शकत नाही. नदीला आपण सीमा दाखवू शकत नाही. पण इशारा ऐकून/देऊन नुकसान कमी करण्याची संधी मात्र आपल्या हातात आहे.

नेपाळमधील महाप्रलय ही नांदी आहे. आपण जागे कधी होणार?

स्रोत : आयसीआयएमओडीचा १८ मार्च २०२६चा अहवाल

आयसीआयएमओडीचा अहवाल वाचा... झोप उडेल!

आंतरराष्ट्रीय पर्वतीय विकास केंद्राने (आयसीआयएमओडी) मार्च २०२६मध्ये प्रसिद्ध केलेला अहवाल हिमालयाच्या बदलत्या स्थितीचे अत्यंत गंभीर चित्र समोर आणतो. हिंदुकुश-हिमालयात १९७५पासून हिमनद्यांमध्ये बर्फाच्या जाडीमध्ये २७ मीटरपर्यंत घट झाली आहे. १९९० ते २०२० या काळात हिमनद्यांचे क्षेत्रफळ १२ टक्क्यांनी कमी झाले. बर्फाच्या साठ्यात ९ टक्क्यांची घट झाली. महत्त्वाचे म्हणजे २०००नंतर बर्फ दुप्पट वेगाने कमी होत आहे.

हे आकडे वाचूनही जर आपल्याला धोका जाणवत नसेल, तर आणखी एक आकडा पाहूया. नियमितपणे अभ्यासल्या जाणाऱ्या पाहणीत ३८ हिमनद्यांपैकी जागतिक दर्जाचे निकष पूर्ण करणाऱ्या हिमनद्या फक्त ७ आहेत आणि काराकोरम, सिक्कीम, झान्स्कार व भूतानमधील मोठे हिमनदी प्रदेश यांची पाहणी अपुरी आहे. म्हणजे आपण संकटाच्या प्रदेशात उभे आहोत.

ज्या हिमालयाच्या बदलावर दोन अब्ज लोकांचे भविष्य अवलंबून आहे, त्याच हिमालयाचा पुरेसा अभ्यासच आपण करत नाही! म्हणजे आपण संकटाची चर्चा करतोय; पण संकटाचा संपूर्ण नकाशा आपल्या हातात नाही. ज्याचा डेटा नाही, त्याचा धोका मोजताही येत नाही. म्हणून पूर्वतयारीही करता येत नाही. नेपाळमध्ये जे घडले ते भारतात कुठल्याही क्षणी होऊ शकते. हेच आपल्याला हवे आहे का?

हा इशारा भारतासाठी का महत्त्वाचा?

हिंदुकुश-हिमालयातील ७४ टक्क्यांहून अधिक हिमनद्या सिंधू, गंगा आणि ब्रह्मपुत्रा नदीखोऱ्यांत आहेत. गंगा खोरे म्हणजे भारताचा विशाल शेतीप्रदेश. ब्रह्मपुत्रा म्हणजे ईशान्य भारताची जीवनवाहिनी. सिंधू नदीचा उत्तर-पश्चिम भागासाठी महत्त्वाची.

म्हणून हिमालयातील बर्फ कमी होणे म्हणजे भविष्यातील भारताच्या पाण्याचे गणित बदलणारे आहे. अचानक महापूर. पाणीटंचाई, जलविद्युत निर्मितीवर परिणाम. असे अनेक प्रश्न यामुळे निर्माण होणारे आहेत.

एआयची मदत ठरेल प्रभावी

पर्वत किती हलला? नदीच्या वरच्या भागात काय घडतेय? हिमनदी किती वेगाने बदलतेय? पर्वताचा उतार किती अस्थिर आहे? हवामान बदलाचा परिणाम याचा सातत्याने अभ्यास करावा लागणार आहे.

उपग्रह, स्थानिक मोजणी यंत्रे, भूकंपीय नोंदी, हवामान केंद्रे, नदीपातळी, हिमनद्यांची हालचाल, डोंगरातील भेगा, हिमतलावातील बदल यातून मिळणाऱ्या सर्व डेटाचे विश्लेषण करण्यासाठी आता एआयचा वापर प्रभावी ठरू शकेल.

इंडियन एक्सप्रेस समूह

जनसत्ता सरोकार

सम-सामयिक

एक

जनसत्ता | 30 अगस्त, 2026

एक देश, एक चुनाव बन चुका है सबसे बड़ा मुद्दा सहमति बनाना और दो तिहाई बहुमत जुटाना कठिन

जेपीसी के सामने सोमवार को करीब सात घंटे तक चली गहन चर्चा ने 'एक देश, एक चुनाव' की बहस को फिर से सुर्खियों में ला दिया है। भाजपा, कांग्रेस, सपा और तृणमूल के सांसदों से बनी यह समिति अब तक कई पक्षों की गवाही दर्ज कर चुकी है। यह पूरा घटनाक्रम एक बड़े सवाल की ओर इशारा करता है-क्या एक साथ चुनाव से लोकतंत्र की वे बीमारियां ठीक हो जाएंगी, जिनके इलाज की मांग उठती रही है। या यह सिर्फ एक सरचनात्मक बदलाव है जो असली सवालों को टाल देता है? सरोकार की पड़ताल...

एअनेक!

संसद की संयुक्त समिति (जेपीसी) के सामने पिछले सोमवार को सात घंटे तक चली गहन चर्चा ने एक देश, एक चुनाव की बहस को फिर से सुर्खियों में ला दिया। है। कांग्रेस के वरिष्ठ नेता और पूर्व केंद्रीय मंत्री पी चिदंबरम ने संविधान (129वां संशोधन) विधेयक, 2024 और संघ राज्यक्षेत्र विधि (संशोधन) विधेयक, 2024 पर अपनी गवाही में इस प्रस्ताव को भयावह, विवेकहीन और असंवैधानिक करार दिया। उसी दिन कमरे में मौजूद पद्म पुरस्कार विजेताओं और दो नीति अनुसंधान संस्थाओं ने भी अपनी राय रखी। किसी ने समर्थन किया, किसी ने चेताया कि यह प्रस्ताव देश में अराजकता ला सकता है। यह पूरा घटनाक्रम एक बड़े सवाल की ओर इशारा करता है। क्या चुनावों को एक साथ कराने भर से भारतीय लोकतंत्र की वे बीमारियां ठीक हो जाएंगी, जिनकी वजह से बार-बार सुधार की मांग उठती रही है, या यह सिर्फ एक संरचनात्मक बदलाव है जो असली सवालों को टाल देता है?

भाजपा सांसद पीपी चौधरी की अध्यक्षता वाली इस समिति में भाजपा के अनिल बलूनी और संजय जायसवाल, कांग्रेस की प्रियंका गांधी और मनीष तिवारी, समाजवादी पार्टी के धर्मेंद्र यादव और तृणमूल कांग्रेस की सागरिका घोष जैसे सांसद शामिल हैं। यानी सत्ता पक्ष और विपक्ष, दोनों तरफ के प्रमुख चेहरे इस समिति का हिस्सा हैं। यही वजह है कि सोमवार की बैठक में हर पक्ष की दलील को बराबर तवज्जो मिली। दिसंबर 2024 में लोकसभा में पेश होने के बाद से ये दोनों विधेयक इसी समिति के पास परीक्षण के लिए भेजे गए हैं। तभी से यह समिति अलग-अलग पक्षों से मिलकर उनकी राय दर्ज करती रही है।

सूत्रों के मुताबिक चिदंबरम ने समिति को बताया कि किसी भी निर्वाचित विधानसभा या लोकसभा का कार्यकाल पांच वर्ष के लिए तय होता है। इस अवधि को बीच में छोटा करना सीधे तौर पर संविधान की मूल संरचना का उल्लंघन है। भाजपा सांसद पीपी चौधरी की अध्यक्षता वाली इस समिति के सामने उन्होंने यह भी कहा कि उनकी अंतरात्मा उन्हें इन विधेयकों का समर्थन करने की इजाजत नहीं देती। पूर्व गृह और वित्त मंत्री रह चुके चिदंबरम ने एक अहम राजनीतिक संख्यात्मक तर्क भी दिया। उनके अनुसार केंद्र सरकार के पास संविधान संशोधन के लिए जरूरी दो-तिहाई बहुमत मौजूद नहीं है, इसलिए इस स्वरूप में इन विधेयकों का पारित होना व्यावहारिक रूप से भी मुश्किल है।

जब चिदंबरम की गवाही के बारे में पूछा गया, तो समिति के अध्यक्ष चौधरी ने कहा कि पूर्व मंत्री ने अच्छे सुझाव दिए, लेकिन चूंकि वे एक खास राजनीतिक दल का प्रतिनिधित्व करते हैं, इसलिए उनकी राय अलग हो सकती है। चौधरी ने यह भी स्पष्ट किया कि यह समिति संसद द्वारा सौंपे गए काम के तहत विधेयकों की जांच कर सिफारिशें तैयार करेगी और चिदंबरम की राय पर भी विचार किया जाएगा। साथ ही उन्होंने इस दावे को खारिज किया कि यह प्रस्ताव संविधान की मूल संरचना के विरुद्ध है। समिति में मौजूद तृणमूल कांग्रेस की सांसद सागरिका घोष ने भी विधेयक का विरोध करते हुए तर्क दिया कि इससे चुनाव आयोग को असीमित और अनियंत्रित शक्तियां मिल जाएंगी, जो लोकतांत्रिक संतुलन के लिए ठीक नहीं।

सोमवार की बैठक तीन हिस्सों में हुई। पहला सत्र चिदंबरम के साथ, दूसरा दिल्ली के करीब दस पद्म पुरस्कार विजेताओं के साथ, और तीसरा दो स्वतंत्र विचारकों के साथ। पद्म पुरस्कार विजेताओं में पूर्व राज्यसभा सदस्य तरलोचन सिंह, नवीन खन्ना, इतिहासकार मीनाक्षी जैन और निरु कुमार शामिल थे। इनमें से कुछ ने समिति के सामने खुलकर समर्थन जताया तो कुछ ने आगाह किया कि इतने बड़े और विविधतापूर्ण देश में सभी चुनावों को एक साथ करवाना संकट पैदा कर सकता है।

विचारकों की चेतावनी

विधेयक में कई खामियां

बैठक के तीसरे हिस्से में समिति ने नेशन फर्स्ट पालिसी रिसर्च सेंटर और विधि सेंटर फार लीगल पालिसी के प्रतिनिधियों की बात सुनी। दोनों संस्थाओं ने कहा कि मौजूदा स्वरूप में यह विधेयक कई खामियों से भरा है। उन्होंने सुझाव दिया कि विधानसभा चुनाव टालने के लिए स्पष्ट और न्यायिक समीक्षा योग्य आधार तय किए जाएं, चुनाव टालने की अधिकतम सीमा तय हो और इस पूरी प्रक्रिया पर संसद की अनिवार्य निगरानी रहे। इन संस्थाओं ने यह भी रेखांकित किया कि चुनाव टलने की स्थिति में शासन के खालीपन से बचना जरूरी है। इसके लिए या तो राष्ट्रपति शासन पर संरचित सीमाएं तय की जाएं, या फिर कार्यवाहक सरकारों की भूमिका सिर्फ रोजमर्रा के प्रशासनिक कामकाज तक सीमित रखी जाए। दोनों विचारक संस्थाओं की सिफारिशें इस मायने में अहम हैं कि वे विशुद्ध राजनीतिक विरोध या समर्थन से हटकर कानूनी और संस्थागत नजरिए से इस विधेयक की जांच करती हैं। उनका मूल सवाल यह है कि अगर किसी राज्य में चुनाव किसी वजह से टाला जाता है, तो उस फैसले को कौन लेगा, किन शर्तों पर लेगा और उस फैसले को अदालत में चुनौती देने का रास्ता खुला रहेगा या नहीं। बिना इन सवालों के स्पष्ट जवाब के उनकी राय में यह प्रावधान कार्यपालिका को असीमित विवेकाधिकार दे सकता है। ठीक ऐसी ही चिंता तृणमूल कांग्रेस की सागरिका घोष ने चुनाव आयोग को लेकर जेपीसी में जताई थी।

> **असली खर्च सरकारी खजाने का नहीं, बल्कि राजनीतिक दलों और उम्मीदवारों द्वारा प्रचार पर किए जाने वाले अनियंत्रित खर्च का है, जिस पर एक साथ चुनाव से कोई सीधा अंकुश नहीं लगता।**

किन बदलावों की होगी जरूरत

एक देश, एक चुनाव को लागू करने के लिए सिर्फ एक कानून बदलना काफी नहीं है। संविधान के अनुच्छेद 83 और 172-जो क्रमशः लोकसभा और विधानसभाओं के कार्यकाल से जुड़े हैं के अलावा अनुच्छेद 85 (लोकसभा भंग करने की राष्ट्रपति की शक्ति), अनुच्छेद 174 (विधानसभा भंग करने की राज्यपाल की शक्ति) और अनुच्छेद 356 (राष्ट्रपति शासन) में भी संशोधन की जरूरत पड़ेगी। यही वह बिंदु है जहां चिदंबरम जैसे आलोचकों की आपत्ति सबसे तीखी है। उनका तर्क है कि अगर किसी राज्य में सरकार बीच कार्यकाल में गिर जाती है, तो नई सरकार को पूरे पांच साल की जगह सिर्फ बचे हुए कार्यकाल के लिए चुना जाएगा, जो मतदाताओं की पसंद को एक तरह से सीमित करता है। समर्थकों का कहना है कि यह प्रावधान एक साथ चुनाव कराने को स्थायी रूप से टूटने से बचाने के लिए जरूरी है, जबकि आलोचकों की दलील है कि यही प्रावधान लोकतांत्रिक जवाबदेही की बुनियाद को कमजोर करता है।

सरकारी पक्ष का सबसे बड़ा तर्क आर्थिक संदर्भ में रहा है। साल 2019 के लोकसभा चुनाव पर करीब साठ हजार करोड़ रुपए खर्च होने के अनुमान लगातार उद्धृत किए जाते रहे हैं, और तर्क दिया जाता है कि बार-बार होने वाले चुनाव सरकारी खजाने, सुरक्षा बलों और प्रशासनिक तंत्र पर भारी बोझ डालते हैं। कोविंद समिति की रिपोर्ट में भी चुनावी खर्च घटाने और प्रशासनिक दक्षता बढ़ाने को प्रमुख आधार बनाया गया था, लेकिन आलोचकों का कहना है कि यह गणना अधूरी तस्वीर पेश करती है। असली खर्च सरकारी खजाने का नहीं, बल्कि राजनीतिक दलों और उम्मीदवारों द्वारा प्रचार पर किए जाने वाले अनियंत्रित खर्च का है, जिस पर एक साथ चुनाव से कोई सीधा अंकुश नहीं लगता। दूसरी ओर, आदर्श आचार संहिता के बार-बार लागू होने से नीतिगत फैसलों और विकास योजनाओं में होने वाली देरी को लेकर भी अलग-अलग राय है। कुछ विशेषज्ञ इसे बड़ी समस्या मानते हैं, तो कुछ का कहना है कि लोकतंत्र में जवाबदेही की यह प्रक्रिया ही उसकी ताकत है, बोझ नहीं।

एक देश, एक चुनाव का यह अध्याय अचानक शुरू नहीं हुआ। पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद की अध्यक्षता वाली उच्चस्तरीय समिति ने महीनों के अध्ययन और 20,000 से ज्यादा सुझावों पर विचार करने के बाद मार्च में राष्ट्रपति द्रौपदी मुर्मू को अपनी रिपोर्ट सौंपी थी, जिसमें पहले चरण में लोकसभा और विधानसभा चुनावों को साथ कराने और सौ दिनों के भीतर स्थानीय निकाय चुनावों को भी उसी चक्र में लाने की सिफारिश की गई थी। इसी के आधार पर दिसंबर 2024 में केंद्र सरकार ने संविधान (129वां संशोधन) विधेयक और संघ राज्यक्षेत्र विधि (संशोधन) विधेयक लोकसभा में पेश किए। पेश होते ही कांग्रेस, समाजवादी पार्टी, राकांपा (शरद पवार) और माकपा समेत कई विपक्षी दलों ने कड़ी आपत्ति जताई और मांग की कि इन्हें संयुक्त संसदीय समिति के पास भेजा जाए। सरकार ने यह मांग स्वीकार कर ली। तभी से यह जेपीसी अलग-अलग पक्षों की गवाही सुन रही है।

-प्रस्तुति : संजय शर्मा

इससे तो दूर नहीं होगा मर्ज

बहस के बीच एक विश्लेषण ने इस मुद्दे को नया आयाम दिया। इसके मुताबिक एक देश, एक चुनाव भारतीय चुनावी व्यवस्था की उन असली बीमारियों को नहीं छूता, जो दशकों से जस की तस बनी हुई हैं। ये हैं-राजनीतिक दलों का असीमित खर्च, मतदाताओं में सीधे नकदी बांटना, राजनीति का अपराधीकरण, और चुनावों के दौरान सरकारी मशीनरी का दुरुपयोग। विश्लेषण के अनुसार ये वे व्याधियां हैं जिनके लिए ठोस और लक्षित सुधार चाहिए। ये सिर्फ चुनावी कैलेंडर बदल देने से अपने-आप दूर नहीं होंगी। साथ ही यह भी रेखांकित किया गया कि चुनावी चक्र में बदलाव संविधान के मूल ढांचे के सिद्धांत से सीधा टकराव पैदा करता है। इससे देश के संघीय ढांचे व क्षेत्रीय प्रतिनिधित्व को संरचनात्मक क्षति पहुंचने का जोखिम है।

यह तर्क जेपीसी में पहुंची विचारक संस्थाओं और विपक्षी सांसदों की चिंताओं से मेल खाता है। यानी असली सवाल सिर्फ यह नहीं कि चुनाव कब हों, बल्कि यह भी है कि चुनावों में पैसे और ताकत की भूमिका कैसे सीमित की जाए। बीते लोकसभा चुनावों पर बेहिसाब खर्च होने की चर्चाएं लगातार होती रही हैं, और आलोचकों का कहना है कि जब तक चुनावी कोष में पारदर्शिता, आपराधिक पृष्ठभूमि वाले उम्मीदवारों पर अंकुश और प्रशासनिक तंत्र के दुरुपयोग जैसे मसलों पर ठोस कदम नहीं उठाए जाते, तब तक सिर्फ चुनावी कैलेंडर बदलने से लोकतंत्र की गुणवत्ता में बड़ा फर्क नहीं पड़ेगा।

यह विश्लेषण एक तरह से पूरी बहस की दिशा ही बदल देता है। अब तक की चर्चा ज्यादातर इस बात पर केंद्रित रही है कि चुनाव साथ हों या अलग-अलग लेकिन इस विश्लेषण ने यह सवाल खड़ा कर दिया है कि क्या यह पूरी बहस ही मूल समस्या से ध्यान भटका रही है। अगर चुनावी सुधार का लक्ष्य साफ-सुथरी और जवाबदेह राजनीति है, तो सवाल यह भी उठता है कि क्या संसद और राज्य विधानसभाओं का ज्यादातर समय और राजनीतिक ऊर्जा चुनावी कैलेंडर बदलने की बहस में खर्च करना सही प्राथमिकता है, या फिर चुनावी पैसी और अपराधीकरण जैसे मुद्दों पर पहले ठोस कानून बनाना ज्यादा जरूरी है।

जवाबदेही और मतदाता भागीदारी का सवाल

एक देश, एक चुनाव पर हुए कुछ तुलनात्मक अकादमिक अध्ययनों में यह चिंता भी सामने आई है कि जब लोकसभा और विधानसभा के चुनाव एक साथ होते हैं तो मतदाताओं का रुझान राष्ट्रीय मुद्दों की ओर ज्यादा झुक सकता है। इससे राज्य-स्तरीय मुद्दे और स्थानीय जवाबदेही पीछे छूट सकते हैं। दक्षिण अफ्रीका, स्वीडन और जर्मनी जैसे देशों के अनुभवों का हवाला देकर कुछ शोधकर्ताओं ने तर्क दिया है कि साथ-साथ चुनाव कराने से शासन में स्थिरता तो आती है, लेकिन इससे स्थानीय प्रतिनिधियों की जवाबदेही कमजोर पड़ सकती है, क्योंकि मतदाता राष्ट्रीय लहर में बहकर स्थानीय प्रदर्शन को अनदेखा कर सकते हैं। दूसरी तरफ समर्थकों का कहना है कि बार-बार होने वाले चुनावों से पैदा होने वाली चुनावी थकान कम होगी और लोग एक ही चुनावी मौसम में ज्यादा सक्रियता से भाग ले सकेंगे। इससे मतदान फीसद बेहतर हो सकता है। यह बहस अभी खुली हुई है और इसका कोई एक रेखीय जवाब उपलब्ध शोध में नहीं मिलता।

भारत के संदर्भ में यह सवाल और भी पेचीदा हो जाता है, क्योंकि यहां क्षेत्रीय दलों की भूमिका दुनिया के ज्यादातर एक साथ चुनाव वाले देशों की तुलना में कहीं बड़ी है। भाषाई, सांस्कृतिक और आर्थिक विविधता वाले राज्यों में क्षेत्रीय पार्टियां स्थानीय सरोकारों को मुखर करने का प्रमुख माध्यम रही हैं। आलोचकों की चिंता है कि अगर राष्ट्रीय और राज्य चुनाव एक साथ हों, तो राष्ट्रीय स्तर के बड़े दल अपने संसाधनों और मीडिया कवरेज के बल पर चुनावी विमर्श पर हावी हो सकते हैं, जिससे क्षेत्रीय दलों और स्थानीय मुद्दों की आवाज दबने का खतरा बढ़ जाता है। यह चिंता सिर्फ विपक्ष की राजनीतिक बयानबाजी नहीं है, कई संवैधानिक विशेषज्ञ और चुनाव-सुधार से जुड़े शोधकर्ता भी इसे गंभीरता से रेखांकित करते रहे हैं।

क्या सिर्फ चुनावी कैलेंडर बदलेगा?

संसद के गलियारों से बाहर भी यह बहस उतनी ही तीखी है। सोशल मीडिया पर एक देश, एक चुनाव को लेकर समर्थन और विरोध, दोनों तरह के अभियान लगातार चलते रहे हैं। सरकार समर्थक खेमे का कहना है कि बार-बार चुनाव होने से शासन-प्रशासन की निरंतरता टूटती है और नेता व नौकरशाही ज्यादातर समय चुनावी समर में रहते हैं। इससे दीर्घकालिक नीतियों पर ठीक से काम नहीं हो पाता। दूसरी ओर आलोचकों का कहना है कि बार-बार होने वाले चुनाव दरअसल लोकतंत्र की जीवंतता की निशानी हैं। हर चुनाव जनता को अपने प्रतिनिधियों से सीधे सवाल पूछने और उन्हें जवाबदेह ठहराने का मौका देता है और इस मौके को कम करना लोकतांत्रिक प्रक्रिया को कमजोर करने जैसा है। कोविंद समिति को मिले 20,000 से अधिक सुझावों में बड़ी संख्या समर्थन में बताई गई थी, लेकिन विपक्षी दलों का दावा है कि यह प्रक्रिया एकतरफा रही और उसमें आम नागरिकों से कहीं ज्यादा भागीदारी संगठित अभियानों की रही।

आगे क्या?

समिति अध्यक्ष चौधरी के अनुसार सोमवार की बैठक में सभी दलों के सदस्यों ने चिदंबरम से स्पष्टीकरण मांगे। उन्होंने चर्चा को एक स्वस्थ और शैक्षणिक विमर्श बताया। उनका कहना था कि पूरी समिति दलगत राजनीति से ऊपर उठकर इस कोशिश में जुटी है कि एक देश, एक चुनाव के लिए बेहतर से बेहतर रूपरेखा तैयार की जाए। सवाल यही है कि क्या यह रूपरेखा सिर्फ चुनावी कैलेंडर एक साथ करने तक सीमित रहेगी, या फिर पार्टियों को मिलने वाले धन, अपराधीकरण और प्रशासनिक तटस्थता जैसे गहरे ढांचागत सवालों को भी छुएगी। जेपीसी की आगे की बैठकों और अंतिम रिपोर्ट पर देश की निगाहें टिकी रहेंगी, क्योंकि इसका असर सिर्फ चुनावी तारीखों पर नहीं, बल्कि संघीय ढांचे, क्षेत्रीय दलों की भूमिका और आम मतदाता की आवाज पर भी पड़ेगा। इतना तय है कि यह बहस अगले कुछ महीनों में और तेज होगी। जेपीसी को अभी और गवाहियां सुननी हैं, राज्य सरकारों की राय लेनी है, और अंततः एक रिपोर्ट के रूप में अपनी सिफारिशें संसद के सामने रखनी हैं।

जटिल संघीय ढांचे में आसान नहीं है रास्ता

जनसत्ता सरोकार

रामनाथ कोविंद की अध्यक्षता वाली उच्चस्तरीय समिति ने अपनी सिफारिश तैयार करने से पहले सात देशों में चल रही एक साथ चुनाव वाली व्यवस्थाओं का अध्ययन किया था। ये हैं-दक्षिण अफ्रीका, स्वीडन, बेल्जियम, जर्मनी, जापान, इंडोनेशिया और फिलीपींस। इन देशों के अनुभव भारत के आकार, विविधता और संघीय ढांचे से काफी अलग हैं, इसलिए तुलना करते वक्त सावधानी जरूरी है।

दक्षिण अफ्रीका में मतदाता राष्ट्रीय संसद (नैशनल असेंबली) और प्रांतीय विधानसभाओं के लिए एक साथ मतदान करते हैं, लेकिन नगरपालिका चुनाव पांच साल के चक्र में अलग से होते हैं। स्वीडन में संसद (रिक्सडाग), काउंटी काउंसिल और नगर परिषद के चुनाव हर चार साल में एक साथ, सितंबर के दूसरे रविवार को कराए जाते हैं। बेल्जियम में संघीय, क्षेत्रीय और यूरोपीय संसद के चुनाव हर पांच साल में एक साथ होते हैं, जबकि स्थानीय निकाय चुनाव अलग कार्यक्रम पर चलते हैं। जर्मनी में संघीय संसद (बुंडेसटाग) और राज्यों की

विधानसभाओं के चुनाव अलग-अलग समय पर होते हैं, लेकिन चांसलर का चुनाव बुंडेसटाग के साथ ही होता है, जिससे स्पष्ट जवाबदेही बनी रहती है। जापान, इंडोनेशिया और फिलीपींस में भी अलग-अलग स्तर पर एक साथ चुनाव के माडल अपनाए गए हैं, हालांकि इनकी संघीय संरचना और शासन-प्रणाली भारत से मौलिक रूप से भिन्न है।

कोविंद समिति ने इन उदाहरणों को सर्वश्रेष्ठ अंतरराष्ट्रीय व्यवहार के तौर पर अपनी रिपोर्ट में शामिल किया था, ताकि भारत में लागू होने वाली किसी भी व्यवस्था को निष्पक्ष और पारदर्शी बनाया जा सके। लेकिन आलोचकों का कहना है कि इनमें से कोई भी देश भारत जितना बड़ा, भाषाई-सांस्कृतिक रूप से विविध या संघीय ढांचे में उतना जटिल नहीं है, इसलिए इन उदाहरणों को सीधे भारत पर लागू करना जल्दबाजी होगी।

दिलचस्प बात यह है कि भारत के लिए भी एक साथ चुनाव कोई नई बात नहीं है। आजादी के बाद 1951 से 1967 तक करीब सत्रह वर्षों तक देश में लोकसभा और राज्यों की विधानसभाओं के चुनाव साथ-साथ ही होते थे, लेकिन 1960 के दशक में कई राज्य सरकारों के समय से पहले गिरने और दल-बदल की राजनीति बढ़ने के कारण यह सिलसिला टूट गया। तभी से चुनाव अलग-अलग समय पर होते आ रहे हैं।

समर्थकों का तर्क है कि मौजूदा प्रस्ताव उसी पुरानी व्यवस्था की वापसी भर है, जबकि आलोचकों का कहना है कि तब से लेकर अब तक भारत की राजनीतिक और संघीय संरचना बहुत बदल चुकी है, और पुरानी व्यवस्था को यंत्रवत दोबारा लागू करना उतना सीधा नहीं होगा, जितना दिखाया जा रहा है।

समावेशी विकास और न्याय की दरकार

प्रसंगवश

निमिषा सिंह

> विकास और मानवाधिकार एक-दूसरे के विरोधी नहीं, बल्कि पूरक हैं। सच्ची प्रगति वह है, जो एक्सप्रेसवे की तेज रफ्तार के साथ-साथ कतार में खड़े आखिरी इंसान का भी हाथ थामकर चले। आर्थिक उड़ान के लिए कारखानों की जितनी जरूरत है, उतनी ही दरकार अन्नदाता के चेहरे पर सुकून की भी है। चमकते बुनियादी ढांचे और लहलहाते खेतों के बीच मानवीय संतुलन ही एक न्यायपूर्ण भारत की मजबूत नींव रखेगा।

सरकारें जब विकास परियोजनाओं का खाका खींचती हैं, तो उसके पीछे देश को शिखर पर ले जाने की छटपटाहट होती है। मगर इस विकास यात्रा का एक स्याह और मार्मिक पहलू भी है। इन तमाम परियोजनाओं की बुनियाद 'भूमि' पर ही टिकी है। कृषि-प्रधान भारत में किसी किसान या आदिवासी के लिए जमीन महज मिट्टी या 'गाटा संख्या' नहीं, बल्कि उसकी अस्मिता, पुरखों की धरोहर और पीढ़ियों की आजीविका का अटूट सहारा है।

ऐसे में लोकतंत्र के सामने यक्ष प्रश्न है- विकास की रफ्तार और विस्थापन के दर्द में मानवीय संतुलन कैसे सधे? क्या राष्ट्र-निर्माण के यज्ञ में आहुति हमेशा सबसे कमजोर वर्ग ही देगा, या हम कोई ऐसा समावेशी रास्ता निकाल सकते हैं, जहां प्रगति की कीमत किसी की बेदखली न हो? किसानों को 1894 के औपनिवेशिक कानून से मुक्ति दिलाने के लिए 2013 में 'भूमि अधिग्रहण अधिनियम' लाया गया, जो एक जनवरी 2014 से लागू हुआ। इसने ग्रामीण क्षेत्रों में बाजार मूल्य के आधार पर अधिक मुआवजे, 'सामाजिक प्रभाव मूल्यांकन' और पुनर्वास के साथ निजी परियोजनाओं में 80 फीसद तथा पीपीपी परियोजनाओं में 70 फीसद प्रभावित परिवारों की सहमति को अनिवार्य किया। इसने संविधान के अनुच्छेद 300-ए के तहत संपत्ति के अधिकार को भी महत्त्वपूर्ण सुरक्षा दी, लेकिन जमीनी हकीकत कई मामलों में इसके उलट दिखाई देती है।

मानवीय भावना का पक्ष

'सार्वजनिक उद्देश्य' और कानून में दिए गए आपातकालीन प्रावधानों के तहत कुछ परियोजनाओं में भूमि अधिग्रहण की प्रक्रिया अलग हो सकती है। रक्षा और राष्ट्रीय सुरक्षा जैसी विशेष परिस्थितियों के साथ-साथ कानून में निर्धारित अपवादों के कारण सहमति और सामाजिक प्रभाव मूल्यांकन के सामान्य प्रावधान हर मामले में समान रूप से लागू नहीं होते। भूमि के समवर्ती सूची में होने के कारण केंद्र और राज्यों, दोनों के स्तर पर कानून और नियमों की भूमिका महत्त्वपूर्ण हो जाती है। विकास की इस तेज रफ्तार में 2013 के कानून की मानवीय भावना का प्रभावी क्रियान्वयन आज भी बड़ी चुनौती है।

देश में विकास का भूगोल भले ही अलग हो, लेकिन अपनी जड़ों से उखड़ने की त्रासदी हर दिशा में एक समान है। उत्तर भारत के मैदानी इलाकों और बिहार जैसे क्षेत्रों में लहलहाती बहुफसली कृषि भूमि एक्सप्रेसवे और अन्य बुनियादी ढांचा परियोजनाओं के लिए ली जा रही है, जिससे छोटी जोत वाले किसानों के सामने आजीविका का संकट खड़ा होता है। वहीं, राष्ट्र की बढ़ती ऊर्जा जरूरतों को पूरा करने के लिए मध्य और पूर्वी भारत में कोयला तथा खनिजों का व्यापक खनन हुआ है, जिसने जंगलों और स्थानीय समुदायों पर गहरा प्रभाव डाला है। पश्चिमी भारत में 'स्वच्छ ऊर्जा' के नाम पर 'मेगा सोलर पार्कों' को लेकर पशुपालकों के पारंपरिक चरागाहों के उपयोग पर भी विवाद सामने आए हैं। दक्षिण में आइटी गलियारे के लिए भूमि परिवर्तन और पूर्वोत्तर में जलविद्युत परियोजनाओं तथा सीमांत सड़कों के विस्तार ने स्थानीय समुदायों के अधिकारों और पर्यावरण को लेकर बहस छेड़ दी है।

मुट्ठी की रेत

सरकारी आंकड़ों के अनुसार, 2022-23 में देश के 45.8 फीसद कामगार कृषि तथा संबद्ध क्षेत्रों में लगे थे। वहीं, कृषि जनगणना 2015-16 के अनुसार, देश की लगभग 86 फीसद परिचालन भूमि जोत छोटे और सीमांत किसानों के पास थीं। इनकी उपजाऊ जमीन का अधिग्रहण केवल संपत्ति का सौदा नहीं, बल्कि पीढ़ियों की आजीविका को प्रभावित करने वाला फैसला है। वित्तीय साक्षरता के अभाव में नकद मुआवजा 'मुट्ठी की रेत' साबित हो सकता है और किसान कुछ वर्षों में फिर आर्थिक संकट में फंस सकता है। वहीं, भूमिहीन मजदूर और बटाईदार पुनर्वास की प्रक्रिया से अक्सर पर्याप्त रूप से नहीं जुड़ पाते। दूसरी ओर, कृषि भूमि पर कारपोरेट नियंत्रण का एक नया और परोक्ष स्वरूप भी दिखाई दे रहा है। कुछ राज्यों में 'भूमि बैंक' और दीर्घकालिक लीज जैसे माडल के जरिए औद्योगिक तथा निवेश परियोजनाओं के लिए बड़े भूखंड उपलब्ध कराए जा रहे हैं। साथ ही, 'कान्ट्रैक्ट फार्मिंग' या अनुबंध खेती के जरिए उत्पादन से लेकर बाजार तक कारपोरेट भागीदारी बढ़ी है। ऐसे माडलों में पारदर्शिता, स्थानीय समुदायों की भागीदारी और भूमि-उपयोग के सामाजिक प्रभाव को लेकर सवाल उठते रहे हैं। विकास की आड़ में बढ़ती यह प्रवृत्ति उस भविष्य की आशंका पैदा करती है, जहां स्वतंत्र अन्नदाता अपनी ही जमीन पर आर्थिक रूप से निर्भर मजदूर बनने को मजबूर हो सकता है।

अधिकारों की पहचान

आबादी में लगभग 8.6 फीसद होने के बावजूद, ऐतिहासिक अध्ययनों में विकास परियोजनाओं से विस्थापित होने वालों में आदिवासियों की हिस्सेदारी कई क्षेत्रों और अवधि में असंगत रूप से अधिक पाई गई है। उनके लिए 'जल-जंगल-जमीन' महज आर्थिक संसाधन नहीं, बल्कि उनकी आत्मा और सांस्कृतिक पहचान है। वनाधिकार कानून ग्राम सभाओं को वनाधिकारों की पहचान और संरक्षण में महत्त्वपूर्ण भूमिका देता है। इसके बावजूद कोयला खदानों, बड़े बांधों और अन्य परियोजनाओं के दौरान वनाधिकारों तथा ग्राम सभा की प्रक्रियाओं के पालन को लेकर विवाद सामने आते रहे हैं।

इसका असर पर्यावरण पर भी पड़ता है। 2019-20 से 2023-24 के बीच 95,724.99 हेक्टेयर वन भूमि को विभिन्न गैर-वानिकी उपयोगों के लिए परिवर्तित कर देने को मंजूरी दी गई। कागजों पर किए गए 'प्रतिपूरक वनीकरण' की प्रक्रिया सदियों पुराने जंगलों के जटिल पारिस्थितिकी तंत्र की तत्काल भरपाई नहीं कर सकती। कंक्रीट के विस्तार से प्राकृतिक जल निकासी और स्थानीय पारिस्थितिकी पर भी दबाव बढ़ता है। 'प्रतिपूरक वनीकरण के बावजूद प्राचीन जंगलों के जटिल पारिस्थितिकी तंत्र को रातों-रात पुनर्जीवित नहीं किया जा सकता। यही कारण है कि आज महाराष्ट्र के 'थर्ड मुंबई' मेगा-सिटी से लेकर कर्नाटक के बिदादी तक, किसान भूमि अधिग्रहण और प्रस्तावित विकास माडल के खिलाफ आवाज उठा रहे हैं।

इन सुलगते आंदोलनों के बीच सर्वोच्च न्यायालय ने भूमि अधिग्रहण में मुआवजे के प्रश्न पर महत्त्वपूर्ण टिप्पणी करते हुए स्पष्ट किया है कि मुआवजा महज एक यांत्रिक या सूत्रबद्ध प्रक्रिया नहीं हो सकता, बल्कि उसे समानता, न्याय और परिस्थितियों के अनुरूप निर्धारित किया जाना चाहिए। अदालत ने यह भी स्पष्ट किया है कि संविधान के अनुच्छेद 300-ए के तहत संपत्ति के अधिकार को संवैधानिक संरक्षण प्राप्त है और राज्य इसे मनमाने तरीके से नहीं छीन सकता।

संतुलन की नींव

इस दूरगामी संकट का हल विकास का पहिया रोकना नहीं, बल्कि प्रक्रिया को न्यायसंगत और मानवीय बनाना है। जबरन अधिग्रहण के बजाय पारदर्शी साझेदारी माडल ('लैंड पूलिंग') अपनाया जाए, जहां किसान मालिकाना हक न खोए और उसे नियमित आय मिले। माटी छूटने के बाद विस्थापित युवा अकुशल मजदूर न बनें, इसके लिए उन्हें युद्धस्तर पर कौशल विकास का तकनीकी प्रशिक्षण दिया जाए। सबसे अहम, खाद्य सुरक्षा की कीमत पर उपजाऊ खेतों में कंक्रीट बोने के बजाय सरकार बुनियादी ढांचे के लिए बंजर और कम उपजाऊ भूमि को प्राथमिकता दे।

विकास और मानवाधिकार एक-दूसरे के विरोधी नहीं, बल्कि पूरक हैं। सच्ची प्रगति वह है, जो एक्सप्रेसवे की तेज रफ्तार के साथ-साथ कतार में खड़े आखिरी इंसान का भी हाथ थामकर चले। देश को आर्थिक उड़ान के लिए कारखानों की जितनी जरूरत है, उतनी ही दरकार अन्नदाता के चेहरे पर सुकून की भी है। चमकते बुनियादी ढांचे और लहलहाते खेतों के बीच का मानवीय संतुलन ही एक नए, न्यायपूर्ण और सशक्त भारत की मजबूत नींव रखेगा।

बेमतलब की बात

वक्त की नब्ज

तवलीन सिंह

> हमारे राजनेताओं ने इतना बुरा हाल करके रखा है इन सारी चीजों का कि जब वंदे मातरम् की पंक्तियां सुनने को मिलती हैं, तो मेरे जैसे लोगों के मन में कुछ और सवाल उठने लगते हैं। वंदे मातरम् का गीत तो अनिवार्य कर चुके हैं हमारे राजनेता, लेकिन क्यों नहीं साथ में यह भी करते हैं की हमारी नदियां, हवा, गांव, शहर और महानगरों को भी साफ रखने का काम अनिवार्य किया जाए। ऐसा हो सकता है, लेकिन होगा नहीं!

मिर्जा गालिब के एक शेर की पंक्ति है, जो पिछले सप्ताह बहुत याद आई मुझे। पंक्ति है- 'शर्म तुमको मगर नहीं आती'। यह पंक्ति तब याद आई, जब वंदे मातरम् को राजनीतिक हथियार बनाया गया। पहले इस हथियार से सोनिया गांधी पर वार हुआ। स्वतंत्रता दिवस पर भारतीय जनता पार्टी के सबसे ज्यादा हल्ला मचाने वाले प्रवक्ताओं ने कहा उस दिन कि जब कांग्रेस के मुख्यालय में झंडा फहराया जा रहा था, तब सोनिया गांधी ने वंदे मातरम् के अंतिम हिस्से को गाने से पार्टी कार्यकर्ताओं को मना किया। याद कीजिए, किस तरह सोनिया गांधी कांग्रेस अध्यक्ष के साथ खड़ी दिखी थीं उस समय और कैसे अचानक उन्होंने इशारा किया। इसे भाजपा के योद्धाओं ने ऐसा मान लिया कि वह उन अंतिम पंक्तियों को न गाने के लिए कह रही थीं, जिनमें हिंदू देवियों की वंदना की जाती है।

यह बात जब कांग्रेस के मीडिया शेरों तक पहुंची, तो पहले उन्होंने कहा कि ऐसा कुछ नहीं था। सोनिया गांधी सिर्फ कह रही थीं कि कांग्रेस अध्यक्ष की उम्र का लिहाज करके उनके लिए कुर्सी लाई जाए। बाद में कांग्रेस के आला नेताओं ने अपना मन बदलकर कहा कि वंदे मातरम् की देवी वंदना वाली पंक्तियों का न गाने के लिए वर्ष 1937 में कांग्रेस ने फैसला किया था, ताकि पार्टी के मुसलिम सदस्यों की आस्था को चोट न पहुंचे। मुसलमानों को आदेश है उनके पैगंबर से कि वंदना सिर्फ अल्लाह की ही सकती है। खूब हल्ला मचाया इस बात को लेकर भाजपा के प्रवक्ताओं ने यह याद दिलाकर कि अब कानून बन गया है, जिसके तहत राष्ट्र गान या गीत का पूरा न गाया जाना अपराध माना जाएगा।

यह हल्ला चल ही रहा था कि राहुल गांधी ने पुणे में महिलाओं के एक सम्मेलन को संबोधित करते हुए मनुस्मृति का हवाला दिया और सलाह दी कि उन्हें अपना अस्तित्व किसी पुरुष से नहीं जोड़ना चाहिए। मनुस्मृति में कहा गया है कि महिला पहले बेटी होती है, फिर पत्नी और फिर मां, यानी उसके जीवन का आधार यही चीजें होनी चाहिए। राहुल गांधी इन दिनों महिलाओं के बहुत बड़े हमदर्द हैं, इसलिए उन्होंने जज्बाती होकर कहा कि महिलाओं को इस किस्म की 'पैट्रियार्की' (पितृसत्ता) को अपने जीवन से बाहर फेंक देना चाहिए। साथ ही यह भी कहा कि ऐसी सोच से कांग्रेस अपने आपको दूर रखती है, लेकिन यह सोच संघियों की है। इस वक्तव्य के कुछ ही घंटों बाद भारतीय जनता पार्टी की महिला प्रवक्ताएं दिखीं टीवी और सोशल मीडिया पर राहुल गांधी को बुरा-भला कहती हुईं। सबसे बेमतलब बात आई बांसुरी स्वराज की ओर से, जिन्होंने कहा कि 'पैट्रियार्की' की बात करने से पहले राहुल गांधी वंदे मातरम् को पूरा गा कर तो दिखाएं। जैसे हम पंजाबी में कहते हैं- 'न गल, न वास्ता'। वंदे मातरम् इसमें आया कैसे?

इस बीच येल यूनिवर्सिटी की एक रिपोर्ट आई, जिससे मालूम हुआ कि पर्यावरण को लेकर अपने भारत में इतनी लापरवाही है कि 177 देशों में से हमारा नंबर 176 है। सिर्फ लाओस है, जहां हमसे भी बुरा हाल है। वैसे हमें जरूरत नहीं है किसी सर्वेक्षण से हमारे बेहाल पर्यावरण का ज्ञान लेने की। आप घर से निकल कर दो कदम किसी शहर, महानगर या गांव में चलकर देख सकते हैं सड़ते कूड़े के ढेर, जहां अक्सर लावारिस पशु और कुत्ते नजर आते हैं।

हमारे महानगरों में वायु इतनी प्रदूषित है कि दमे के मरीजों को डाक्टर सलाह देते हैं कि सर्दियों का मौसम शुरू होते ही उनको कहीं और चले जाना चाहिए। हमारी नदियों का यह हाल है कि उनका पानी पीना ही बीमारी को न्योता देने के बराबर है। बरसात के मौसम में हमारे कई शहर पूरी तरह डूब जाते हैं, इसलिए कि जिन नालों को बनाया गया था बारिश के पानी की निकासी के लिए, उनमें इतना कूड़ा जमा है कि जैसे दशकों से उनको साफ ही नहीं किया गया है।

वहीं, काकरोच जनता पार्टी ने जब से 'स्कूल ठीक करो' वाली मुहिम शुरू की है, रोज सोशल मीडिया पर दिखते हैं ऐसे स्कूल जिनमें ऐसा लगता है कि वहां कभी सफाई नहीं हुई है। स्वच्छ भारत अभियान के दौरान जो शौचालय बने थे स्कूलों में वे इतने गंदे हैं कि बच्चे इन्हें इस्तेमाल करने से भी कतराते हैं। स्कूलों को ठीक करने का काम राज्य सरकारों का है, लेकिन यहां याद दिलाना जरूरी है कि आज की स्थिति यह है कि शायद ही देश में कोई बड़ा राज्य है, जहां भारतीय जनता पार्टी की 'डबल-इंजन' सरकार का शासन न हो। तो किस मुंह से भारतीय जनता पार्टी के आला नेता वंदे मातरम् गीत को अनिवार्य कर रहे हैं? क्या वे खुद जानते नहीं हैं उस पहली पंक्ति का मतलब। 'सुजलाम, सुफलाम, मलयजशीतलाम'? क्या अपने भारत में वास्तव में पानी साफ है? क्या आज भी उसकी धरती पर वे फलों के बाग हैं, जिसका जिक्र बंकिमचंद्र ने किया था? क्या आज भी इस देश की हवाएं इतनी साफ हैं?

कड़वा सच यह है कि हमारे राजनेताओं ने इतना बुरा हाल करके रखा है इन सारी चीजों का कि जब वंदे मातरम् की पंक्तियां सुनने को मिलती हैं, तो मेरे जैसे लोगों के मन में कुछ और सवाल उठने लगते हैं। वंदे मातरम् का गीत तो अनिवार्य कर चुके हैं हमारे राजनेता, लेकिन क्यों नहीं साथ में यह भी करते हैं की हमारी नदियां, हवा, गांव, शहर और महानगर को भी साफ रखने का काम अनिवार्य किया जाए। ऐसा हो सकता है, लेकिन होगा नहीं, क्योंकि गालिब की उस पंक्ति का एक शब्द बदल कर कह सकते हैं हम कि 'शर्म उनको मगर आती नहीं'।

अव्यवस्था में उलझी शिक्षा

शिक्षा

जगमोहन सिंह राजपूत

> केवल कागजों में शिक्षक-छात्र अनुपात के महत्व को दर्शाना और व्यावहारिकता में उससे आंखें चुरा लेना, हर उस बच्चे के साथ अन्याय है जो इस प्रकार की व्यवस्था में पढ़ने के लिए मजबूर है। ये बच्चे उन परिवारों से आते हैं, जिन्हें शिक्षा की सबसे अधिक आवश्यकता है और वे विकास की धारा में अंतिम छोर पर खड़े हैं।

आजादी के आठ दशक पूरे हो गए हैं। एक पीढ़ी ने इस दौरान हुए परिवर्तन को देखा है और उसमें भागीदारी की है। उपलब्धियों तथा कमियों का विश्लेषण भी किया है। वे आज की 'जेन जी' की भाषा से भले ही अनभिज्ञ हों, मगर अनुभव उनके पास है, जिसको यदि सही ढंग से समझ लिया जाए, तो भावी पीढ़ी के लिए यह उपयोगी ही होगा। ये लोग जब महाविद्यालयों या विश्वविद्यालयों में थे (यानी 1947-67 के दौरान), तब इनका प्रश्नपत्र-लीक, नकल माफिया और कोचिंग संस्थान जैसे शब्दों से कोई परिचय नहीं था। उन्हें शिक्षकों, परीक्षकों और लोक सेवा आयोग पर पूरा विश्वास था। इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण यह था कि जनप्रतिनिधियों की निष्ठा पर लोगों को भरोसा था। उन्हें मूल्य-आधारित जीवन जीने का अनुभव था। मगर आज ऐसा नहीं है, युवाओं के लिए अनुकरणीय व्यक्तित्व ढूंढ़ पाना कठिन है। आज का हर तरुण और युवा अपने भविष्य को लेकर तनाव में है। परिवार और माता-पिता उनसे भी अधिक चिंतित हैं।

स्वतंत्रता के बाद देश की आबादी बढ़ी। राज्य सरकारों ने शिक्षा के लिए आवश्यक आबंटन कर पाने में अपनी असमर्थता व्यक्त की। ऐसे में शिक्षा के निजीकरण को बढ़ावा मिला। देश में शिक्षा उद्योग बन गई, जिसमें लाभांश सुनिश्चित था। चूंकि साक्षरता बढ़ाना आवश्यक था, इसलिए स्कूलों की संख्या बढ़ी, विद्यार्थी भी बढ़े, लेकिन गुणवत्ता घटती चली गई। इससे भी अधिक चिंताजनक स्थिति यह बनी कि समाज में नैतिकता का ह्रास हुआ और मानवीय मूल्यों का महत्त्व भी कमजोर होता गया। आज युवाओं को प्रश्नपत्र लीक और दोबारा परीक्षाओं का बोझ एवं तनाव झेलना पड़ रहा है। जंतर मंतर और रांची में प्रदर्शन उनके इसी गुस्से का द्योतक है। यह परीक्षा प्रक्रिया में गड़बड़ियों का ही नतीजा है कि कुछ विद्यार्थी तनाव के बीच अपनी जिंदगी से हार मान लेते हैं।

ऐसी स्थितियों को निर्मित करने वाले अपराधी पढ़े-लिखे होते हैं, वे व्यवस्था को जानते हैं और उसे चलाने वालों में से कुछ को चिह्नित कर उन्हें भी अपने साथ शामिल कर लेते हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि शिक्षा संस्थाएं और व्यवस्था उस सर्वकालिक मूल्य-बोध से दूर हो गई हैं, जिसमें उनका घोषित उद्देश्य 'व्यक्ति से व्यक्तित्व' निर्माण होता है। यदि इसे बदलना है, तो शिक्षा व्यवस्था के बाहर के परिदृश्य पर भी निगाह डालनी होगी और उसका विश्लेषण करना होगा। बीसवीं सदी ने साम्राज्यवाद का सूरज अस्त होते देखा। वे सभी प्रबुद्ध व्यक्ति और देश जो विश्व शांति और 'अब और युद्ध नहीं' के पक्षधर थे, वे जानते थे कि साम्राज्यवाद मनुष्य की कुछ अंतर्निहित प्रवृत्तियों का परिणाम होता है, जिनमें हर कोई अन्य से अधिक श्रेष्ठ, समृद्ध और अधिकार संपन्न दिखना चाहता है। इसका उदाहरण आज का अमेरिका है, जो वेनेजुएला, कनाडा और ग्रीनलैंड को आत्मसात करना चाहता है। द्वितीय विश्वयुद्ध की समाप्ति के बाद यह चर्चा प्रारंभ हुई कि भविष्य के साम्राज्य ज्ञान के साम्राज्य होंगे। भारत इसे बहुत पहले से समझ चुका था कि 'ज्ञान से पवित्र और कुछ भी नहीं है'। प्राचीन भारत के मनीषी इसे जानते-समझते थे, उनकी ज्ञान-साधना का लक्ष्य सत्य की खोज था।

आधुनिक विज्ञान के क्षेत्र में ज्ञान अर्जन में जो तेजी आई है, उसमें और प्राचीन भारतीय ज्ञान अर्जन परंपरा में एक बहुत बड़ा अंतर है। वैसे यह अब पूरी तरह स्थापित हो चुका है कि ज्ञान के साथ बुद्धि, विवेक और मानवीय संवेदना का समन्वय आवश्यक है। यह भारत का उत्तरदायित्व बनता है कि सहिष्णुता के अपने इतिहास को याद कर वह वैश्विक स्तर पर इस विचार को स्थापित करे, लेकिन भारत इस उत्तरदायित्व का निर्वाह तभी कर सकेगा, जब उसकी अपनी शिक्षा व्यवस्था और उसका प्रबंधन अनुकरणीय स्तर पर आ सके। मगर आज ऐसा दिखाई नहीं देता है। शिक्षा नीतियां कुछ भी कहें, तथ्य यह है कि गुणवत्ता का मानक आज भी पश्चिमी देशों की व्यवस्था तथा विषय वस्तु तक ही सीमित है। विश्व के जिन देशों के लिए भारत केवल एक बाजार है, वह हमारी शिक्षा व्यवस्था को रास्ता कैसे दिखा सकते हैं? भारत भी पश्चिम के देशों की नकल कर यदि अपनी शिक्षा की विषयवस्तु और व्यवस्था बनाता है, तो वह केवल डिग्री ही दे सकता है, भारतीयता नहीं। शिक्षा में मानव-तत्त्व की उपस्थिति बहुत आवश्यक है, लेकिन वही कमजोर हो रहा है।

कृत्रिम मेधा शिक्षा और उसके प्रबंधन को नए-नए स्तरों पर ले जा रही है। भारत को भी उसमें अग्रणी होना होगा, लेकिन भारतीय तत्त्व उसमें खो न जाए, इसका ध्यान भी रखना होगा। अब यह सिद्ध हो चुका है कि विश्व में मान-सम्मान उसी देश को प्राप्त हो सकेगा, जिसकी शिक्षा व्यवस्था गुणवत्ता, उत्कृष्टता और मानवीय तत्त्व से परिपूर्ण होगी। भारत की शिक्षा नीति में ऐसे तत्त्व उपलब्ध हैं, जो उसे भविष्योन्मुखी बना सकते हैं। मगर इसके लिए हर स्तर पर अकादमिक नेतृत्व की उपस्थिति आवश्यक है। जिन लोगों ने आजादी के बाद के तीन दशकों तक की शिक्षा व्यवस्था देखी है, वे जानते हैं कि उस समय तक शिक्षा संस्थाओं का नेतृत्व नौकरशाहों के हाथ में नहीं था, जैसा कि आज है। देश में आज एक लाख से अधिक स्कूल केवल एक अध्यापक के सहारे चल रहे हैं। पिछले दो वर्षों में सरकारी स्कूलों में नामांकन 86 लाख तक घटा है, जबकि निजी स्कूलों में इसी दौरान नामांकन 88 लाख बढ़ा है।

केवल कागजों में शिक्षक-छात्र अनुपात के महत्त्व को दर्शाना और व्यावहारिकता में उससे आंखें चुरा लेना, हर उस बच्चे के साथ अन्याय है जो इस प्रकार की व्यवस्था में पढ़ने के लिए मजबूर है। ये बच्चे उन परिवारों से आते हैं, जिन्हें शिक्षा की सबसे अधिक आवश्यकता है और वे विकास की धारा में अंतिम छोर पर खड़े हैं। इनके भविष्य निर्माण के लिए चाहिए नेतृत्व क्षमता से परिपूर्ण ऐसे व्यक्तित्व, जिनमें भारत की विविधताओं की समझ हो, उसके प्रति सम्मान की भावना हो। जिनके पास देश के भविष्य को संवारने का आत्मविश्वास और इच्छाशक्ति हो। ऐसे लोगों की उपस्थिति प्राथमिक पाठशाला से लेकर उच्च शिक्षा संस्थानों तक सुनिश्चित करनी होगी।

अपने अपने खुदा

बाखबर

सुधीश पचौरी

> एक दिन दो हीरोइनें 'वंदे मातरम्' पर भिड़ जाती हैं। एक कहती हैं, पूरा क्यों गाएं... दूसरी कहती है कि पूरा ही गाना है, नहीं तो कानून की अवमानना है। 'ईगो' की अड़ना और लड़ना जारी रहता है। कौन कितना 'देशभक्त'... कौन कितना 'अभक्त'... संविधान क्या कहता है, क्या नहीं कहता है..!

हर दिन एक मुद्दा पकड़े रहो, सत्ता को रगड़े रहो, मीडिया में छाए रहो..! ऐसे में सत्ता क्या ओढ़े, क्या बिछाए और क्या बचाए? 'पैलेट गन' किसने चलाई? चलाई, तो वह जिम्मेदार... न चलाई, तो भी जिम्मेदार..! जिम्मेदार को जाना होगा... वरना संसद नहीं चलेगी..! सत्ता ने कहा, चलने दो संसद को, बात होने दो और बिलों पर चर्चा होने दो। संसद से पहले सबकी हां, लेकिन संसद में ना! सत्ता हैरान- देखिए आप गोल-पोस्ट बदल रहे हैं। तय कुछ और हुआ था, कर कुछ और रहे हैं। आप 'गोल पोस्ट' बदल रहे हैं और अब तो 'गोल पोस्ट' ही गायब कर दी। ऐसे कैसे चलेगी संसद? आधी संसद बाहर, आधी संसद अंदर। अंदर 'इस्तीफा-इस्तीफा', तो बाहर भी 'इस्तीफा-इस्तीफा'। वे जनतंत्र तोड़ रहे हैं... हम तो बचा रहे हैं जी..! जनतंत्र बच रहा है, जनतंत्र बचाया जा रहा है... जनतंत्र बचा-बचा घूम रहा है..! चर्चा जारी- एक महर्षि कह चुके हैं कि सरकार सड़क से चलेगी, संसद से नहीं! यही होता दिख रहा है सर जी!

ये 'फ्लैश धरने' के दिन हैं! पैलेट गन-पीड़ित की एफआइआर लिखानी है। संसद मार्ग थाने पर समर्थकों के साथ विपक्ष के नेता पहुंचते हैं और सड़क पर धरना देकर पर बैठ जाते हैं। 'हजरते दाग जहां बैठ गए बैठ गए..!' मीडिया में 'हाय हाय' कि ईब के होगा? नेता जी की चेतावनी कि अब तभी उठेंगे, जब एफआइआर लिख ली जाएगी। अफसरों की मीटिंग पर मीटिंग... फिर आठ घंटे बाद किन्हीं अनाम के नाम 'एफआइआर'! जीत की चमक चेहरे पर... जिंदाबाद-जिंदाबाद होता है... ये न्याय का पहला कदम है..!

एक प्रवक्ता- 'झुकती है दुनिया, झुकाने वाला चाहिए'। फिर एक पोस्टर में 'जननायक' का अवतार..! कहां तो तेजी से काम करने वाली सरकार और कहां ऐसी 'लेट लतीफी'! विपक्ष चुस्त, सरकार सुस्त! जो एफआइआर पांच मिनट में लिखी जा सकती थी, आठ घंटे बाद लिखी जाती है। सत्ता की फजीहत, लेकिन 'नो नसीहत'! विपक्ष ने 'नस' पकड़ ली है। अचानक कार्रवाई। पहले न बताओ, फिर धरने पर बैठ जाओ। सरकार सचमुच सड़क से चलती दिखती है। आप लाख आरोप लगाएं कि यह सब सस्ती लोकप्रियता के लिए किया जा रहा है, मगर अब सस्ती हो या महंगी... आपकी नाक में दम तो किए ही हुए हैं।

एक दिन दो हीरोइनें 'वंदे मातरम्' पर भिड़ जाती हैं। एक कहती हैं, पूरा क्यों गाएं... दूसरी कहती है कि पूरा ही गाना है, नहीं तो कानून की अवमानना है। चैनल ले उड़ते हैं। एक मरी हुई बहस जिंदा हो उठती है। 'ईगो' का अड़ना और लड़ना जारी रहता है। कौन कितना 'देशभक्त'... कौन कितना 'अभक्त'... संविधान क्या कहता है, क्या नहीं कहता है..! इस बीच 2027 के चुनावों के लिए तैयारी। उत्तर प्रदेश के विपक्षी नेता अर्थशास्त्र करने लगते हैं कि 'पी' माने 'पंडित', सत्ता प्रवक्ता बताने लगते हैं कल तक 'पी' का मतलब कुछ और था अब कुछ और।

फिर विपक्ष के नेता की 'गूंज' मीडिया में 'गूंजने' लगती है। विपक्ष के नेता एक नए 'राकस्टार' अवतार में... सामने जेन-जी, अल्फा, बीटा मस्त और मंच पर 'राकस्टार' मस्त। कृत्रिम फुहारे रोशनी फेंकते हैं। चमकीली पन्नियों की बरसात होती है... और 'मनुस्मृति' पिटती है कि बचपन में पिता, युवावस्था में पति, फिर वृद्धवस्था में पुत्र स्त्री की रक्षा करेगा। यानी महिला कभी आजाद नहीं हो सकती! पितृसत्ता को नष्ट करो..! एक ने 'बैटमैन' के अवतार में नीचे लिखा- 'अ साइलेंट केअरटेकर', यानी 'एक खामोश रखवाला'। फिर दक्षिण से नारा आता है- 'आज का मुख्यमंत्री, कल का प्रधानमंत्री' ...तभी विपक्षी दल के एक नेता होड़ में यह नारा देता है- 'आज विपक्ष के नेता, कल के प्रधानमंत्री।'

कैसा सौभाग्य कि एक ही वक्त में तीन-तीन प्रधानमंत्री। एक वर्तमान प्रधानमंत्री और दो 'भावी प्रधानमंत्री' एकदम रेडीमेड..! सच! हजारों ख्वाहिशें ऐसी कि हर ख्वाहिश में दम निकले! बहरहाल,'यहां की बतियां, यहां पे छोड़ें, वहां की बतियों पर ध्यान लगाएं। एक दिन एक हाई कोर्ट की व्यवस्था कि 'हिजाब इस्लाम का जरूरी हिस्सा नहीं। तुरंत मौलवी लोग और कई इस्लामिक नेता उबलते दिखे कि ये हमारे धर्म में हस्तक्षेप है। फिर आया सुप्रीम कोर्ट का फैसला कि आरक्षण कोई मौलिक अधिकार नहीं है। कई चैनलों पर चर्चा कि 'क्रीमी लेअर' कब तक?

अंत में 'दो हीरोइनों' के बीच 'परंपरा का सम्मान व अपमान' पर तकरार। राखी का अवसर। एक 'ब्रांड आभूषण कंपनी' का विज्ञापन- बिकनी पहने एक हीरोइन अपने भाई को रखी बांधती हुई, साथ में पालतू कुत्ते को भी राखी दिखाती हुई। इसे देख परंपरावादियों की 'नैतिकता' खतरे में। 'परंपरा' खतरे में... लेकिन ज्यों ही एक हीरोइन ने विज्ञापन पर 'रक्षाबंधन' जैसे पवित्र हिंदू त्योहार की अवमानना करने का, भाई बहन के संबंध को हल्का करने का आरोप लगाया, त्यों ही शाम तक विज्ञापन वापस।

ऐसे ही घमासान में एक बाबाजी भी कूद पड़े, लेकिन जैसे ही चर्चित हीरोइन ने आज के 'उपभोक्तावाद' का कोड़ा भांजा वैसे बाबा की बोलती बंद!

इन दिनों कोई किसी की नहीं सुनता, सब अपने-अपने खुदा हैं।

बेंत का खंजर

कहानी

दिनेश विजयवर्गीय

वह उठ गए। उन्होंने खटिया पर पड़े हुए ही अपनी आंखों को चारों ओर घुमाया। कमरे के भीतर उन्हें दिन होने का अहसास रोज की तरह खलने लगा। सूरज जरूर ऊपर उठ आया होगा। उन्हें लगा कि वह आज भी देर से उठे हैं। जगे भी रहे थे बहुत रात गए तक। रात भर उनकी कमर में रह-रह कर दर्द हो रहा था और वह 'हे राम' कह रोते रहे थे। रोते हुए ही उन्हें कब नींद आई, यह उन्हें मालूम नहीं चला।

अब उन्हें उठ जाना चाहिए। यही सोचकर उन्होंने अपने ऊपर से गुडमुड सी हुई रजाई को धीरे-धीरे खिसका लिया। फिर एक बार अपनी लिचलिची आंखों से कमरे को देखा और फेफड़ों में ढेर सारी हवा भरी। अपने दोनों हाथों को खटिया पर टेक पास की खिड़की खोलने उठे तो एकाएक कमर के सोए हुए दर्द ने बुरी तरह से टीस मारी और वे वहीं 'हे राम' कहकर लुढक गए और तब उन्हें काफी देर तक लंबी सांस लेनी पड़ी थी।

वह अब मर ही जाएंगे और मर भी जाना चाहिए। रखा भी क्या है? इस जिंदगी से तो नरक ही भला। क्या रखा है इस अस्सी साल की उम्र में जीने में? वह मन ही मन सोचते रहे।

उन्हें बीड़ी पीने की तलब हुई तो बिना करवट लिए अपने तकिए के नीचे से रात में पीया हुआ बीड़ी का टुकड़ा निकाल कर सुलगा लिया। हौले-हौले कश लेने लगे। बीड़ी खत्म होने के बाद उन्हें गले में सूखापन महसूस होने लगा। अक्सर कई बार उन्हें ऐसा ही होता है और सूखे कंठ को पानी से तर करना पड़ता है। अभी भी उन्हें पानी पीने की आवश्यकता है।

लेटे हुए ही वह पास की सुराही से पानी लेने लगे तो उन्हें ख्याल आया कि सुराही तो रात से ही खाली पड़ी है। वह रात को पानी भरने के लिए कहते हुए सो गए थे। बगल के कमरे से चाय के कप-प्लेटों की खन-खनाहट सुनाई दे रही थी। सभी चाय पीने में तल्लीन थे। उन्होंने भी चाय पीने की इच्छा से अपनी जीभ को होंठों तक बाहर निकाल कर घुमाया।

वह काफी समय तक चाय पीने की इच्छा लिए मन को बहलाते रहे। उनकी इच्छा हुई कि बेटे-बहू से जाकर कहें कि कम से कम पानी तो पिला दिया करें। इसके लिए उन्होंने उठकर ही कहना मुनासिब समझा। वह उठने को हुए तो अंदर से कप-प्लेट के टूटने की आवाज ने उन्हें चौंका दिया। शायद किसी बच्चे के हाथ से छिटक कर टूट गई थी। बेटे-बहू दोनों ने एक साथ पूछा, 'बेटे कहीं लगी तो नहीं?' बहू ने बच्चे को दूसरे कप-प्लेट में चाय थमा दी।

उन्हें परसों की घटना याद हो आई। वह भी जब सुबह बिस्तर छोड़कर कप-प्लेट में चाय पीने लगे थे तो उनके हाथ कांप रहे थे। उसी समय उनके हाथों पर गर्म चाय गिर पड़ी थी, जिससे कप-प्लेट हाथों से छिटक कर टूट गए थे। टूटने की आवाज बहू के कान में पड़ी तो वह रसोई घर से दौड़ी हुई पास के कमरे में आकर कहने लगी, 'लो मरे इस खूसट ने बैठे-बिठाए कप-प्लेट

वह काफी समय तक चाय पीने की इच्छा लिए मन को बहलाते रहे। उनकी इच्छा हुई कि बेटे-बहू से जाकर कहें कि कम से कम पानी तो पिला दिया करें।

भी तोड़ दिए। बूढ़े का शौक तो देखो, मरा पीतल की गिलास में चाय नहीं पीता। एक बार दी तो कहने लगा, अरे भई इससे तो नहीं पी सकते। कोई पूछे कि क्यों नहीं पी सकते? बस कप-प्लेट में ही भाएगी चाय। देखो मरा कैसे बैठे-बिठाए बीड़ी का पूरा बंडल सुक-सुक करके पी जाता है।' तभी पास में खड़े बच्चों को हंसी आने लगी थी। बहू से इतना सब कुछ सुन वह भी बहुत देर तक मुट्ठियां भींचे सुबकने लगे थे। उस समय फिर उनका जी हुआ कि उन्हें मर ही जाना चाहिए।

उन्होंने एक बार फिर पास में पड़ी हुई बेंत के सहारे उठने की कोशिश की तो उठ गए। उठकर पास वाली खिड़की को खोला। कमरा एक ओर धूप से भर गया था। इससे उन्हें कुछ राहत मिली और सुबह की गुनगुनी धूप सेंकते रहे। उन्होंने खिड़की की सीखचों में अपना चेहरा लगाया और सामने की सड़क को देखने लगे। इस सड़क से उनके मन में न जाने क्यों अपनापन सा लिपटा हुआ है। वह हमेशा इसी सड़क से तो आते-जाते रहे हैं। इसी सड़क से अपनी पत्नी की लाश को कंधे पर झुलाते हुए अंतिम संस्कार के लिए ले गए थे। उस समय उनका सारा वजन इसी बेंत के सहारे टिका हुआ था। बेंत के अंदर छुपी हुई लंबी लोहे की खंजर ने कई बार उनकी रक्षा की थी।

उन्होंने एक-दो बार गले की खराश को हटाने के लिए खंखारा। अपना ध्यान बगल वाले कमरे में लगा बैठे। न चाय, न पानी। हे राम यह क्या होता जा रहा है? वह मन ही मन सोच रहे हैं। उन्होंने अपने पुत्र सोनू को आवाज लगानी चाही। पर न जाने क्या सोचकर चुप रहे।

सोनू को उन्होंने बड़ी मुश्किल से पाला है। बीस साल की उम्र में वह कई बार बीमार पड़ा था। एक बार तो इतना बीमार हुआ था कि मुश्किल से ही बच पाया था। इसकी मां तब कई दिनों तक रात-रात भर जागी थी। परबतिया बालाजी के नाम की ब्राह्मणों को भोजन करने की मिन्नतें की थी। हमेशा रट लगाती रहती थी, 'हे परबतिया बचा लियो मेरे सोनू को। विपत्ति दूर रखियो।' परबतिया ने उसकी सुनी और सोनू को ठीक कर दिया। सोनू जरा बड़ा हुआ तो कहने लगी, 'देखो! बेटा सयाना हो रहा है। जल्द करूंगी इसके हाथ पीले।'

लेकिन अब तो सब कुछ हो गया। हाथ भी पीले हो गए। अच्छी सी नौकरी भी लग गई और परबतिया की कृपा से बच्चे भी हो गए। पर मैं कहूं, बहू कैसी आई है भगवान? पूरी जादूगरनी है। सोनू पर जाने क्या जादू कर दिया कि बात ही करना पसंद नहीं करता। कभी उनके कमरे में आता है तो तबीयत कैसी है या खाना खाया या नहीं, पूछने की जगह कोई गाना गुनगुनाते हुए कमरे में चारों ओर देख कर चला जाता है। उनकी तरफ देखता भी नहीं है। वह अपनी बात कहने के लिए तरस कर रह जाते हैं।

इतना सब सोच वह रुआंसे हुए। इसी दिन के लिए पाला था सोनू को! आज वह जिंदा होती तो देखती इस घर में उनकी कैसी हालत हो रही है। वह मन ही मन खीझते रहे। तभी वह एकदम उठने को हुए तो कमर के दर्द से कराह उठे और वहीं लुढ़क कर गठरी हो गए। उनका गला प्यास से बिल्कुल सूख गया। कमर को दोनों हाथों से सहलाते हुए उन्हें रोना आ गया।

उन्होंने रोते हुए गले से बोलने का प्रयास किया पर बोल नहीं पाए। उन्हें लगा जैसे अंदर से कोई मना कर रहा हो। उन्हें महसूस हुआ कि अब इस अपमानित स्थिति से बचने के लिए मर ही जाना चाहिए। इसके लिए उन्होंने कमरे में चारों ओर निगाह घुमाई। पर कोई विशेष चीज नजर नहीं आई। तभी उनकी नजर एक कोने में खड़ी खंजर वाली बेंत पर पड़ी। इस बेंत का ध्यान आते ही उन्हें पत्नी की झूलती हुई लाश नजर आने लगी। इसी बेंत के सहारे वह उसे स्वर्ग तक पहुंचा कर आए थे। उन्हें लगा कि इसी बेंत में छुपे हुए खंजर से वह अपने-आप को खत्म कर लें। इतना सब सोचते हुए वह खिड़की से सड़क को दूर-मोड़ तक देखते रहे।

समय सूचक

आज भी शिवपालगंज में है रंगनाथ

जनसत्ता सरोकार

इतिहास का एक शोधार्थी अपने वैद्य मामाजी के यहां पहुंचता है। इसी शोधार्थी के जरिए श्रीलाल शुक्ल 1968 में रंगनाथ का किरदार रचते हैं। रंगनाथ 'राग दरबारी' का वह किरदार है जो व्यवस्था को समझता तो खूब है, लेकिन उसे बदलने के लिए कोई क्रांतिकारी मशक्कत नहीं करना चाहता है। शुक्ल उसके बारे में लिखते हैं, 'रंगनाथ ने अपने जीवन में अब तक काफी बेवकूफियां नहीं की थीं। इसलिए उसे अनुभवी नहीं कहा जा सकता था।'

रंगनाथ ऐसा शोधार्थी है जिसकी शिक्षा उसे व्यवस्था की साजिश समझने की शक्ति देती है, लेकिन उसके खिलाफ लड़ने की शक्ति नहीं देती है। रंगनाथ भारत के मध्यम-वर्गीय शिक्षित युवा का प्रतीक सा लगता है। इस युवा को भ्रष्टाचार की पहचान है, संस्थाओं की कमजोरी के कारण पता हैं, वह अपनी जान-पहचान के लोगों के बीच आक्रोश व्यक्त करता है। आज के संदर्भ में सोशल मीडिया पर क्रांतिकारी बातों को लाइक, कमेंट और शेयर करता है। लेकिन जब उसके सामने अपनी सुविधा और प्रतिरोध में से किसी एक को चुनने का समय आता है, तो उसके भीतर का रंगनाथ पूछता है-क्या सचमुच मुझे इसमें पड़ना चाहिए? रंगनाथ शिवपालगंज में बाहर से आया है। लेकिन अब वह पूरी तरह बाहरी नहीं रह पाता है। पहले वह बाहर से जिस व्यवस्था पर हमलावर था, उसका हिस्सा बनने के बाद उसके सवाल कम हो जाते हैं। रंगनाथ आज भी उस जनता का प्रतीक है जो यह तय नहीं कर पाता है कि सवाल पूछने के बाद उसे करना क्या है? राग दरबारी का रंगनाथ वर्तमान में इसलिए प्रासंगिक है क्योंकि आज भी देश, शिवपालगंज की ही तरह दिखता है। लोग देख रहे हैं, समझ रहे हैं लेकिन खुद को स्थिर कर लेते हैं। व्यवस्था को समझने के बाद चुप्पी तारी हो जाती है। हम सब साजिशों, चालाकियों को समझते हुए कह बैठते हैं, 'देखना ही काफी है, रंगनाथ'।

'राग दरबारी' का रंगनाथ

ढोल की थाप

बाल कथा

सुमन बाजपेयी

भीलवाड़ा गांव जंगल के किनारे बसा था जहां ज्यादातर आदिवासी भील समुदाय के लोग रहते थे। वे खेती-बाड़ी करते थे। आदिवासियों का जीवन जंगल, खेत और बैलों पर टिका था। गांव की पहचान 'ढोल वाले घर' से होती थी। वह घर वृद्ध मंगल दादा का था। उनसे बेहतर ढोल गांव में कोई नहीं बजा सकता था। कोई त्योहार हो या किसी के घर में शादी या कोई जश्न, मंगल दादा ही ढोल बजाया करते थे। पिछले 40 वर्षों से वह ढोल बजा रहे थे जिसके कारण उनके घर का नाम ढोल वाला घर ही पड़ गया था। गांव में सब उन्हें ढोल वाले मंगल दादा कहकर पुकारते थे।

गांव में सावन की पहली बारिश के साथ 'अखाड़ी पर्व' मनाया जाता था। इस दिन गांव के सभी बैलों को नहलाकर सजाया जाता। ढोल की थाप पर आदिवासी झूमते। इस बार मंगल दादा की तबीयत खराब हो गई। तेज बुखार ने उनके शरीर को जकड़ लिया और वृद्ध होने के कारण वह बहुत कमजोर हो गए। डाक्टर ने उन्हें पूरी तरह से आराम करने की सलाह दी। गांव वाले उनकी सेवा में जुट गए। मंगल दादा अकेले रहते थे, इसलिए कभी कोई खाना बना कर ले आता तो कोई दवाई।

उस बार कुछ ज्यादा ही बारिश हुई। तेज बारिश में पानी उनकी झोपड़ी में घुस आया। अन्य चीजों के साथ-साथ उनका पुराना ढोल भी खराब हो गया। उसका चमड़ा फूल गया और उसकी ढम-ढम की आवाज भी खड़-खड़ में बदल गई। गांव वाले मायूस हो गए। अगर कोई और दूसरा ढोल बजाना भी चाहे तो बजा नहीं सकता था। मुखिया बोला, 'ढोल के बिना नाच नहीं होगा। अखाड़ा पर्व इस बार नहीं मनाया जा सकेगा।'

अर्जुन शहर से अपने पापा के साथ उन्हीं दिनों गांव आया हुआ था। उसके पापा आदिवासी संरक्षण के लिए काम करते थे, इसलिए कुछ दिनों के लिए यहां आए थे। अर्जुन ने अपने पापा से इस पर्व के बारे में पूछा तो उन्होंने बताया, 'आदिवासी समुदाय में बारिश की शुरुआत को बहुत महत्त्व दिया जाता है क्योंकि इससे फसल अच्छी होती है। गांव के अखाड़े में ग्राम देवता की पूजा के बाद, किसान अपने हल और बैलों की विधिवत पूजा करते हैं। धरती माता को नैवेद्य अर्पित कर अच्छी फसल और भारी बारिश की कामना की जाती है। आदिवासी पारंपरिक वाद्य यंत्रों जैसे ढोल और नगाड़ों को बजाते हैं। पूरा गांव अखाड़े में इकट्ठा होकर इन धुनों पर थिरकता है। मंगल दादा बीमार हो गए हैं इसलिए सब परेशान हैं। उनसे अच्छा ढोल और कोई नहीं बजा सकता।

अर्जुन इस पर्व का साक्षी बनना चाहता था। लेकिन मुखिया जी कह रहे थे कि इस बार यह पर्व नहीं मनाया जाएगा। उसे ढोल तो बजाना नहीं आता था, लेकिन एक बार स्कूल में हुए सांस्कृतिक कार्यक्रम में उसने आदिवासी बच्चे की भूमिका निभाई थी और उसमें ढोल भी बजाया था। अर्जुन ने यूट्यूब पर आदिवासी नाच और ढोल कैसे बजाया जाता है, इसके वीडियो देखे। ढोल पर थाप कैसे दी जाती है इस पर उसने पूरी जानकारी एकत्र की। उसने सोचा कि आखिर गांव में मंगल दादा के अलावा कोई और इसे बजाने की कोशिश क्यों नहीं करता?

अर्जुन अगले दिन पापा के साथ मुखिया के यहां गया और बोला, 'मैं ढोल बजाऊंगा। आप इस पर्व को मनाने दें।' मुखिया सहित वहां बैठे आदिवासी हंसने लगे। 'तुम शहर के लड़के हो। तुम्हें थाप की भी समझ नहीं है, ढोल कैसे बजाओगे? ढोल पकड़ना भी आता है?'

यह सुन निराश होने के बजाय वह मंगल दादा के पास गया। दादा चारपाई पर लेटे थे। अर्जुन ने कहा, 'दादा, मुझे एक दिन दीजिए। अगर मैं ढोल की लय पकड़ गया तो पर्व होगा। वरना मैं खुद मना कर दूंगा।' दादा को उसकी आंखों में उत्साह के साथ एक दृढ़ता भी नजर आई। उन्होंने इशारे से अपना एक दूसरा पुराना ढोल मंगवाया। 'ले बेटा, कोशिश करके देख ले।

अर्जुन इस पर्व का साक्षी बनना चाहता था। लेकिन मुखिया जी कह रहे थे कि इस बार यह पर्व नहीं मनाया जाएगा। उसे ढोल तो बजाना नहीं आता था, लेकिन एक बार स्कूल में हुए सांस्कृतिक कार्यक्रम में उसने आदिवासी बच्चे की भूमिका निभाई थी। अर्जुन ने यूट्यूब पर आदिवासी ढोल कैसे बजाया जाता है, इसके वीडियो देखे।

पर याद रखना, ढोल केवल हाथ से नहीं दिल से भी बजता है।'

अर्जुन यूट्यूब पर देखकर ढोल बजाने का अभ्यास करने लगा। गांव के तीन लड़के उसके साथ नाच का अभ्यास करने लगे। पर्व की रात आ गई। आसमान में बादल थे। गांव वाले अखाड़े में इकट्ठे हुए। सबकी नजर अर्जुन पर थी। अर्जुन ने ढोल उठाया। हाथ कांप रहे थे। उसने पहली थाप मारी, धड़...आवाज बिखर गई। लोग आपस में फुसफुसा कर बातें करने लगे। अर्जुन को मंगल दादा की बात याद आई, 'दिल से बजाओ'। उसने आंखें बंद कर लीं। उसे बैलों की घंटी याद आई, खेत में हल चलने की आवाज के बारे में सोचा। टप-टप गिरती बारिश की बूंदों के स्वर के बारे में ध्यान किया। फिर उसने ढोल पर हाथ चलाया। 'डम-डम-डम-ढम-ढम-ढम-ढम...', पहले धीमी, फिर तेज लय बन गई। कुछ लड़के बीच में आए और आदिवासी नाच शुरू हो गया। पैर की थाप, हाथ की ताली, और बाहर बारिश की आवाज। सब एक साथ मिल गए। कुछ देर बाद मंगल दादा भी लाठी टेकते हुए आए। उनकी आंखें भर आईं। मुखिया ने ऐलान किया, 'आज से हम नियम बदलते हैं। अब हर साल दो लड़कों को ढोल सिखाया जाएगा। ताकि किसी के बीमार होने से हमारी परंपरा न रुके। अर्जुन ने दिखा दिया है कि इंसान अगर कुछ करना चाहे तो कर सकता है।' आज भी भीलवाड़ा में जब बारिश आती है तो सबसे पहले ढोल की आवाज आती है। उस आवाज में अर्जुन की ढोल पर पड़ती थाप भी सुनाई देती है।

कपड़ों में ढके सत्ता के सवाल

जनसत्ता सरोकार

महिला ने जब-जब अपनी देह पर अपना अधिकार जताया है, समाज ने उसके कपड़ों की अलमारी खोलकर उसके चरित्र की फाइल तैयार कर दी है। उसने साड़ी पहनी तो सवाल कि पल्लू कितना है, जींस पहनी तो सवाल कि कपड़ा कितना तंग है, स्कर्ट पहनी तो सवाल कि लंबाई कितनी है और आधुनिक कपड़े पहने तो सवाल कि संस्कार कहां है। जैसे स्त्री का शरीर उसका अपना नहीं, समाज की सार्वजनिक संपत्ति हो, जिस पर हर किसी को टिप्पणी करने का जन्मसिद्ध अधिकार मिला हुआ है।

कपड़ों पर यह पहरेदारी नई नहीं है। बदलते समय के साथ केवल उसके औजार बदले हैं। कभी परिवार और मोहल्ला स्त्री के पहनावे का फैसला करता था, अब सोशल मीडिया की भीड़ भी इस नैतिक पुलिस में शमिल हो गई है। किसी तस्वीर पर हजारों टिप्पणियां आती हैं कि ऐसे कपड़े क्यों पहने? भारतीय संस्कृति भूल गई? लड़कियों को मर्यादा में रहना चाहिए। इन टिप्पणियों के पीछे एक ही धारणा काम करती है कि स्त्री को यह अधिकार नहीं कि वह अपने शरीर और पहनावे का निर्णय खुद करे। विडंबना यह है

मार्गदर्शन

कि पुरुषों के कपड़ों को शायद ही कभी उनके चरित्र का प्रमाण पत्र माना जाता है। वह बिना आस्तीन की बनियान में भी हो तो समाज उसकी 'इज्जत' का मूल्यांकन नहीं करता। लेकिन स्त्री के वस्त्र तुरंत नैतिक प्रश्न बन जाते हैं। उसके कपड़े उसके व्यक्तित्व से ज्यादा उसके चरित्र के बारे में बोलने लगते हैं।

लड़कियों के संदर्भ में अलग मापदंड को सामाजिक निगरानी कहते हैं। सामाजिक निगरानी में केवल किसी लड़की को सार्वजनिक रूप से डांट देना नहीं है। यह वह मानसिकता है जो मानती है कि समाज को स्त्री के देह के बारे में नियम बनाने का अधिकार है। यह अधिकार कभी पिता इस्तेमाल करता है, कभी भाई, कभी पति, कभी पड़ोसी और कभी कोई अनजान व्यक्ति। सोशल मीडिया ने इस व्यवस्था को और आसान कर दिया है। अब किसी स्त्री की तस्वीर देखकर कोई भी व्यक्ति उसका जज, नैतिक शिक्षक और चरित्र प्रमाणपत्र जारी करने वाला अधिकारी बन सकता है। सबसे खतरनाक बात यह है कि इस नैतिक निगरानी को अक्सर 'सुरक्षा' की भाषा में पेश किया जाता है। कहा जाता है कि लड़कियों को सावधान रहना चाहिए। इसमें सावधानी की सलाह तक बात सीमित रहती तो समस्या नहीं थी। लेकिन धीरे-धीरे सावधानी की जिम्मेदारी अपराधी से हटकर स्त्री के कपड़ों पर आ जाती है।

यह तर्क कितना खतरनाक है, इसका आदाजा इसी से लगाया जा सकता है कि दुनिया के लगभग हर समाज में महिलाओं के साथ हिंसा और उत्पीड़ने के मामले ऐसे कपड़ों में भी होते हैं, जिन्हें उत्तेजक नहीं माना जाता है। यानी कपड़ा हिंसा का कारण नहीं है। हिंसा की जड़ वह मानसिकता है जो दूसरे मनुष्य को अपनी इच्छा के अधीन समझती है। स्त्री के कपड़े बहस के सबसे आसान विषय है, क्योंकि कपड़े दिखाई देते हैं, सत्ता के असली सवाल दिखाई नहीं देते।

बड़े सवाल करती छोटी आवाज

जनसत्ता सरोकार

'अगर आप सही काम नहीं कर रहे हैं तो केवल इसलिए सही नहीं हो जाते कि आप बड़े हैं।' यह संवाद है रोआल्ड डाहल की मटिल्टा का। डाहल के बाल किरदार अक्सर बड़ों की दुनिया को चुनौती देते हुए दिखते हैं। डाहल का मानना है कि बच्चों में अन्याय को पहचानने की क्षमता होती है। मटिल्डा भी एक ऐसी ही बच्ची है जो अपनी बुद्धि के साथ नैतिक बनने की कोशिश करती है। अन्याय पर प्रश्न करती है।

मटिल्डा को सबसे प्रिय है किताबें पढ़ना। डाहल का मानना है कि जब कोई बच्चा पढ़ना सीख जाता है तो उसके सामने पूरी दुनिया खुल जाती है। बच्चे किताब से न केवल ज्ञान हासिल करते हैं, बल्कि अपने लिए एक आभासी वैकल्पिक दुनिया का निर्माण भी कर लेते हैं। मटिल्डा किताबों से अपनी एक अलग दुनिया रच लेती है। हालांकि उसके माता-पिता किताबें पढ़ने को कोई अच्छा काम नहीं मानते हैं। उसके पिता तो किताबों को पूरी तरह समय की बर्बादी ही मानते हैं। उनके हिसाब से जिन चीजों को करते ही तुरंत पैसे नहीं आ जाएं उसे बिल्कुल नहीं करना चाहिए। लेकिन ऐसे अभिभावकों के बीच भी मटिल्डा किताबों के जरिए अपनी नई दुनिया रचती है। किताबों का ज्ञान उसे मानसिक शक्ति देता है। मटिल्डा के माता-पिता को उसकी बुद्धि बोझ की तरह लगने

अमर किरदार

डाहल के बाल साहित्य की विशेषता यह है कि वे बच्चों को हमेशा नैतिक शिक्षा लेने वाला किरदार नहीं बनाते। वे बच्चे को ही वह पात्र बना देते हैं जिससे बड़ों को नैतिक शिक्षा लेनी चाहिए। किताबें नन्ही आवाजों में साहस भरती हैं।

लगती है। लेकिन मटिल्डा पढ़ना सीख चुकी थी तो उसके सामने पूरी दुनिया के पन्ने खुलने लगते हैं। घर की चारदीवारी में मटिल्डा को कोई नहीं समझता। लेकिन पुस्तकालय की हर किताब ऐसा महसूस करवाती है कि वह मटिल्डा को अच्छे से समझती है। किताबें प्यार कर, पुचकार कर उसकी बुद्धि को विस्तृत करती हैं। वहीं स्कूल की प्रधानाचार्य मिस ट्रंचबुल बच्चों को डराना अपना पहला कर्तव्य मानती हैं। अपनी बुद्धि के भरोसे मटिल्डा मिस ट्रंचबुल के अन्याय का भी मुखर विरोध करती है।

वहीं मटिल्डा की स्कूल शिक्षिका मिस हनी उसकी बुद्धि से प्रभावित होती है। मिस हनी मटिल्डा को प्रेरित करती है कि वह खुद की बुद्धि पर इसी तरह से काम करते रहे। मिस हनी मटिल्डा के साथ समानुभूति रखती है। एक बच्ची किताबें पढ़ कर कैसी अलौकिक सी दिख सकती है, मिस हनी मटिल्डा को देख कर यही सोचती है। मटिल्डा अपने स्कूल परिसर में सवाल पूछती है-क्यों कोई सिर्फ इसलिए सही हो क्योंकि वह बड़ा है? स्कूल में बच्चों को डर कर क्यों रहना चाहिए? किताबों से प्यार क्यों नहीं करना चाहिए? क्यों किसी बच्चे की बुद्धि को उसकी उम्र से तौलना चाहिए?

डाहल के बाल साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे बच्चों को हमेशा नैतिक शिक्षा लेने वाला किरदार नहीं बनाते। डाहल कई बार बच्चे को ही वह पात्र बना देते हैं जिससे बड़े लोगों को नैतिक शिक्षा लेनी चाहिए। किताबें नन्ही आवाजों में साहस भरती हैं ताकि वे सवाल कर सकें। वे दुनिया को देखने के लिए अपना नजरिया विकसित कर सकें। मटिल्डा प्रतीक है इस धरती पर किताबों की जरूरत का।

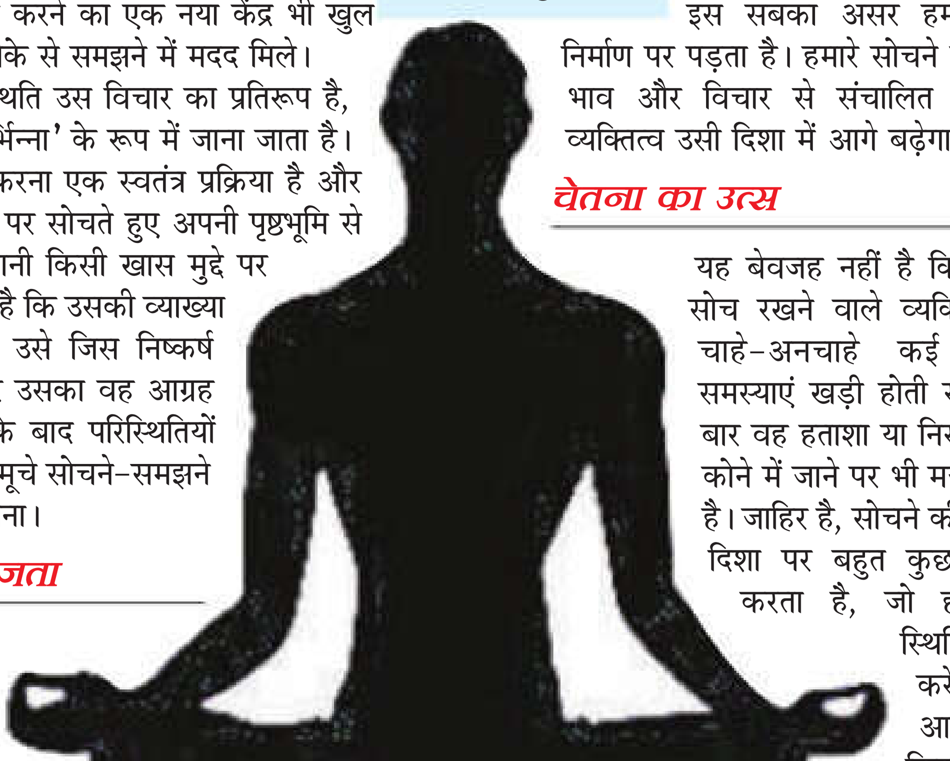
विचारों के स्रोत

विचार बोध

रोहित कुमार

किसी भी नए विषय पर विचार करते हुए जब हम उसका विश्लेषण करते हैं और किसी निष्कर्ष तक पहुंचते हैं, तो क्या वह उस खास विषय या संदर्भ का अंतिम सच होता है? ऐसा नहीं है। ठीक उसी विषय पर सोचते हुए कोई अन्य व्यक्ति अपने विश्लेषण के क्रम में कोई दूसरी स्थापना दे रहा होता है और वह भी अपने संदर्भ में सही होता है। तब सवाल यह उठता है कि एक विषय पर दो या दो से ज्यादा लोगों के अलग-अलग निष्कर्ष क्या पाठकों को भ्रमित नहीं करेंगे या फिर उसके सामने एक जटिल बाधा नहीं खड़ी होगी, जिसमें उसके लिए उस मसले पर कोई स्पष्टता कायम कर पाना मुश्किल होगा? ऐसा संभव है। मगर यह भी संभव है कि इसी विषय पर विचार करने का एक नया केंद्र भी खुल जाए और उसे नए तरीके से समझने में मदद मिले।

दरअसल, यह स्थिति उस विचार का प्रतिरूप है, जिसे 'मुंडे-मुंडे मतिर्भिन्ना' के रूप में जाना जाता है। सोचना और विचार करना एक स्वतंत्र प्रक्रिया है और व्यक्ति किसी भी मुद्दे पर सोचते हुए अपनी पृष्ठभूमि से संचालित होता है। यानी किसी खास मुद्दे पर सोचते हुए यह संभव है कि उसकी व्याख्या या उसका विश्लेषण उसे जिस निष्कर्ष तक ले जाए, उस पर उसका वह आग्रह हावी हो, जो जन्म के बाद परिस्थितियों की वजह से उसके समूचे सोचने-समझने के ढांचे का हिस्सा बना।



प्रक्रिया की सहजता

अब सवाल है कि सोचने या विचार करने की प्रक्रिया की बुनियाद आखिर क्या होती है। सच यह है कि सोचना या विचार करना वे मानसिक प्रक्रियाएं हैं, जिनके बीच एक महीन परत होती है और वही परत इन्हें एक-दूसरे से थोड़ा अलग करती है। किसी विषय पर ध्यान केंद्रित करके उसमें डूबना सोचने को प्रतिबिंबित करता है, जो व्यक्ति के भीतर एक व्यापक और सामान्य प्रक्रिया है। वहीं विचार करना एक ज्यादा विशिष्ट और संरचित प्रक्रिया है, जिसे सोचने के बाद की कड़ी कहा जा सकता है। जिस तरीके से किसी समस्या पर विचार कर उसका समाधान तलाशने और एक निष्कर्ष तक पहुंचने की कोशिश की जाती है, उसे विचार के दायरे में देखा जाता है। इसके एक उद्देश्य होता है।

सामान्य तौर पर गौर करें, तो ऐसा कोई वक्त नहीं होता, जब हमारे मन-मस्तिष्क में सोचने की प्रक्रिया रुकती हो। यानी यह हमेशा जारी रहती है। निश्चित तौर पर इसका स्रोत हमारे आसपास होने वाली घटनाएं, गतिविधियां, अनुभव, भावनाएं और कल्पनाएं होती हैं। इसके अलावा, हमारी विचार प्रक्रिया हर उस चीज से प्रभावित होती है, जो हमारे दायरे में होती है। यानी जिस तरह हमारी दृष्टि पहुंच पाती है, हम उसके बारे में जान पाते हैं। उसके बाद किसी न किसी न रूप में वे हमारे चेतन मन में गतिमान रहती हैं और उसका प्रभाव भी तैयार हो रहा होता है। स्वाभाविक ही इस सबका असर हमारे व्यक्तित्व निर्माण पर पड़ता है। हमारे सोचने का केंद्र जिस भाव और विचार से संचालित होगा, हमारा व्यक्तित्व उसी दिशा में आगे बढ़ेगा।

चेतना का उत्स

यह बेवजह नहीं है कि नकारात्मक सोच रखने वाले व्यक्ति के सामने चाहे-अनचाहे कई तरह की समस्याएं खड़ी होती रहती हैं। कई बार वह हताशा या निराशा के अंधेरे कोने में जाने पर भी मजबूर हो जाता है। जाहिर है, सोचने की प्रक्रिया और दिशा पर बहुत कुछ ऐसा निर्भर करता है, जो हमारी जीवन स्थितियों को तय करे। ऐसे दृश्य आम हैं, जिनमें किसी व्यक्ति को सम्मान और प्रतिष्ठा मिलने के पीछे उसकी सोच को समाज में मिली जगह देखी जाती है। और दूसरी ओर, अपने सोचने की कलुषित दृष्टि की वजह से ही कोई व्यक्ति समाज में अस्वीकार्य होता है और उसके बारे में आमतौर पर लोगों की धारणा नकारात्मक ही होती है।

हालांकि इसमें कोई संदेह नहीं कि तथ्यात्मक रूप से किसी विषय की व्याख्या एक हो सकती है, लेकिन उसका विश्लेषण इस बात पर निर्भर करता है कि व्यक्ति के भीतर निर्मित चेतना का उत्स क्या है और उस पर कितना किस विचार का प्रभाव है। कई बार नई पीढ़ी के सोचने का तरीका अलग दिखता है, लेकिन यह परिस्थितिगत और सुविधा का नतीजा भी हो सकता है। संभव है कि यह अलग हो, लेकिन यह भी हो सकता है कि उसकी दृष्टि ने ऐसा कुछ खोज लिया, जिसकी कल्पना भी उसके बुजुर्गों ने नहीं की थी। हां, अनुभवों का पाठ निश्चित रूप से एक ठोस कारक होता है, जिसकी अहमियत की अनदेखी करना संभव नहीं है, लेकिन अनुभव तभी सार्थक होते हैं, जब उनका विस्तार हो। यानी अगर किसी अनुभव से प्राप्त ज्ञान मानव समाज को बेहतरी देता है, उसके भविष्य को ज्यादा मानवीय और संवेदनशील बनाता है, तो उसकी अहमियत उस साहसपूर्ण विचार या सोचने की दिशा से ज्यादा महत्त्वूर्ण है, जो भावना या उत्तेजना में आकर किसी विषय पर अपनी तात्कालिक प्रतिक्रिया दे देता है, जबकि उसके दूरगामी असर खुद उसे भी प्रभावित कर सकते हैं।

> **विचार** एक परिवर्तनशील भाव है, जो हमारे आसपास की परिस्थितियों से प्रभावित और कई बार संचालित हो सकता है। हमारी निजी जरूरतें, इच्छाएं, और लक्ष्य भी विचारों के सृजन को प्रेरित करते हैं। हमारे पूर्वाग्रह, विश्वास और आदतें भी विचारों को प्रभावित करते हैं

तार्किक प्रक्रिया

दरअसल, विचार एक नियोजित और तार्किक प्रक्रिया होते है, जो समय की चुनौतियों और समस्याओं का हल निकालने में मदद करते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं है कि विचार भी एक परिवर्तनशील भाव है, जो हमारे आसपास की परिस्थितियों से प्रभावित और कई बार संचालित हो सकता है। हमारी निजी जरूरतें, इच्छाएं, और लक्ष्य भी विचारों के सृजन को प्रेरित करते हैं। हमारे पूर्वाग्रह, विश्वास और आदतें भी विचारों को प्रभावित करते हैं। हालांकि हमारी ऐसी धारणाएं भी सामाजिक परिवेश की ही उपज होती हैं, जो हमारे सोचने-समझने और विचार करने की दिशा को प्रभावित करती हैं।

पीठ में हो दर्द तो न करें उपेक्षा

पीठ दर्द की समस्या वर्तमान समय में सामान्य बात है। हालांकि एक-दो दिन आराम करने से राहत मिल जाती है। मगर लगातार दर्द बने रहने के पीछे सिर्फ एक वजह नहीं है। इसके लिए हमारी जीवनशैली के साथ कई कारक जिम्मेदार हैं। ठंड के दिनों में अक्सर पीठ दर्द की शिकायत होती है। उमस के दिनों में भी यह दिक्कत होती है। ऐसे में कोई भी दर्दनिवारक दवाइयां अपने मन से न लें।

बढ़ती मुश्किल

पीठ दर्द से युवाओं से लेकर अधेड़ तक परेशान रहते ही हैं, वहीं घर और दफ्तर समान रूप से संभाल रहीं महिलाओं में पीठ दर्द की समस्या आम है। दरअसल, लगातार काम की वजह से उन्हें आराम नहीं मिलता। इससे मांसपेशियां थक जाती हैं। पैरों से लेकर कमर और पीठ में दर्द की समस्या बनी रहती है। अगर योगासन करें, तो इससे निजात मिल सकती है। गुनगुने पानी से नहाने से भी आराम मिलता है। कई बार वजन अधिक होने से भी पीठ में दर्द होता है। ऐसे में अगर मोटापे को काबू में कर लिया जाए, तो इस समस्या से निजात पाई जा सकती है।

समस्या मांसपेशियों की

अक्सर लोग अपनी गलतियों से समस्या बढ़ा लेते हैं। दर्दनिवारक जेल लगाने से थोड़ी देर के लिए दर्द जरूर कम हो जाता है, लेकिन बाद में फिर वही समस्या पैदा हो जाती है। कुछ लोग 'हीटिंग पैड' लगा कर लेटे रहते हैं। यह तरीका सही नहीं है। यह फायदा पहुंचाने के बजाय नुकसान भी पहुंचा सकती है। इससे बचना चाहिए। बिस्तर पर देर तक पड़े रहने से भी दर्द बना रहता है। इससे बचने का एक आसान नुस्खा यह है कि प्रतिदिन पार्क में टहलने के लिए जाएं। मांसपेशियों को 'स्ट्रेच' करने से भी अकड़न दूर होती है। सामान्य रूप से पीठ दर्द की समस्या मांसपेशियों की है। थोड़ी दूर तक साइकिल चला लें या तैराकी कर लें, तो इससे भी आराम मिलेगा।

आराम के अवसर

पीठ में दर्द अचानक शुरू नहीं होता। यह समस्या रीढ़ की हड्डियों से जुड़ी है। कई बार स्थिति की गंभीरता का पता नहीं चलता। लोग बाजार से दवा लेकर दर्द को जरूर दबा देते हैं, लेकिन समस्या फिर भी बनी रहती है। जबकि हल्की मालिश करने और सही मुद्रा में उठने-बैठने से दर्द को काबू में रखा जा सकता है। अगर पीठ में हल्की चोट लगी हो, तो ठंडी सिंकाई करने से आराम मिलता है। इससे सूजन कम हो जाती है। लोग काम की अधिकता के कारण प्रायः देर तक कुर्सियों पर बैठे रहते हैं। अगर वे रोज हल्का-सा व्यायाम कर लें, तो पीठ दर्द से निजात मिल सकती है। एक आसान-सा नुस्खा है। सरसों तेल गर्म करते समय उसमें अजवाइन मिला दें। गुनगुना होने पर इससे मालिश करने पर राहत मिलती है। इसके अलावा चंदन और जैतून तेल से भी मालिश की जा सकती है।

नुस्खे

वात जिम्मेदार

वात की समस्या भी पीठ दर्द बढ़ाती है। ऐसे में चिकनाईयुक्त आहार बंद कर देना चाहिए। भोजन वही लें जो आसानी से पच जाए। मीठी चीजों और खासकर शीतल पेय से बचना चाहिए। उड़द और मसूर की दाल का सेवन कुछ दिनों के लिए बंद कर दें। मसालों में लौंग, दालचीनी, अदरक, लहसुन और तेजपत्ते का इस्तेमाल सब्जियां बनाने के दौरान करें। इससे वात बनने की समस्या दूर होगी।

उमस में बढ़ते विषाणु जुकाम का जोखिम

सेहत

आम तौर पर लोग सर्दियों में जुकाम से पीड़ित होते हैं। मौसम बदलने पर लोग गर्मियों में भी इसकी चपेट में आ जाते हैं। मौसम के उतार-चढ़ाव वाले महीनों खासतौर से अगस्त और सितंबर में जब उमस काफी बेचैन करती है, उस समय जुकाम ज्यादा दिक्कत पैदा करती है। दरअसल, इन दिनों नमी की वजह से फंगस और विषाणु बढ़ जाते हैं जिससे संक्रमित होने का अंदेशा बढ़ जाता है। इसी संक्रमण के कारण लोग जुकाम से पीड़ित होते हैं। शुरुआत गले में खराश से होती है। मगर इसके साथ अगर खांसी भी होने लगे, तो यह समस्या बढ़ा देती है। इसके शुरुआती लक्षणों को पहचानना कोई मुश्किल नहीं हैं। अगर समय रहते सतर्क हो जाएं, तो इस मौसम में होने वाले जुकाम पर काबू पाया जा सकता है।

संक्रमण के नतीजे

सर्दी-जुकाम किसी भी मौसम में हो, यह आम तौर पर संक्रमण की वजह से ही होता है। यह एक तरह से वायरल संक्रमण ही है। एंटरोवायरस (विषाणुओं का एक बड़ा समूह) के कारण होने वाला संक्रमण सर्दियों में होने वाले सर्दी-जुकाम की तरह ही लक्षण पैदा करते हैं। इस दौरान गले में खराश तो होती ही है, नाक बहने के साथ हल्का बुखार भी हो जाता है। उमस के महीनों में हुआ जुकाम अधिक समय तक बना रहता है। अगर इसका सामान्य उपचार न हो, तो यह दिक्कत पैदा करता है।

बदलते तापमान का असर

इन दिनों तापमान बदलता रहता है। बाहर गर्म और कमरे का तापमान ठंडा होने से शरीर का अपना स्वाभाविक तापमान प्रभावित होता है। अचानक आए इस बदलाव का शरीर के प्रतिरक्षा तंत्र पर असर पड़ता है। इससे विषाणुओं को हमला करने का अवसर मिल जाता है। थोड़ा-सा बीमार पड़े नहीं कि संक्रमण से लड़ने की क्षमता कमजोर हो जाती है। धीरे-धीरे व्यक्ति जुकाम की चपेट में आने लगता है। इसलिए इन दिनों भीड़भाड़ वाली जगहों पर जाने से बचना चाहिए। दरअसल, प्रदूषण के साथ उमस संक्रमण को बढ़ा देता है।

लक्षणों की पहचान

उमस के दिनों में जुकाम एकदम से नहीं होता। इसकी भूमिका कुछ दिनों पहले से बन रही होती है। सबसे पहला लक्षण गले में हल्की-सी खराश के साथ दिखता है। कफ की भी शिकायत रहती है। नाक में जलन और छींक बताती है कि जुकाम होने वाला है। शरीर का तापमान बढ़ना और सिर में भारीपन महसूस होना भी लक्षण है। कई लोगों को कमर के साथ पूरे बदन में दर्द होता है। हरारत महसूस होना भी लक्षण है। संक्रमण गंभीर हो, तो खांसी भी हो सकती है। आमतौर पर इसे ठीक होने में वक्त लगता है। बुखार या खांसी बढ़ जाए, तो तुरंत चिकित्सक से संपर्क करना चाहिए।

क्या करें

शरीर की साफ-सफाई जरूरी है। इन दिनों अधिक पसीने के कारण बदबू और गंदगी बढ़ती है। संक्रमण से बचने के लिए स्वच्छता जरूरी है। बारिश के दिनों में अक्सर पानी दूषित हो जाता है। ऐसे में पानी उबाल लें और गुनगुना कर उपयोग में लाएं। शरीर में विषैले तत्त्व जमा न हों, इसके लिए पर्याप्त पानी पीना चाहिए। नाक बंद महसूस हो, तो भाप लें। इससे सीने में जकड़न कम होगी। गले को भी आराम मिलेगा। खांसी बढ़ रही हो, तो दवाओं से उपचार करने के साथ तीन-चार बार गरारे करें।

इस दौरान ठंडा पानी बिल्कुल न पिएं। भोजन से पहले दोपहर में या शाम को हरी पत्तेदार सब्जियों और टमाटर, अदरक-लहसुन से सूप बना लें। रोग प्रतिरोधक क्षमता मजबूत करने के लिए पौष्टिक मगर सुपाच्य आहार लें। खट्टी और ठंडी चीजों का सेवन न करें। सीने में दर्द, सांस लेने में घरघराहट होने और खांसी बढ़ने पर तुरंत चिकित्सक से संपर्क करें।

(यह लेख सिर्फ सामान्य जानकारी और जागरूकता के लिए है। उपचार या स्वास्थ्य संबंधी सलाह के लिए विशेषज्ञ की मदद लें।)

जिद और जरूरत को समझना जरूरी

जीवन शैली

किसी भी परिवार में बच्चे खुशियों का केंद्र होते हैं। उनकी इच्छाएं और छोटी-छोटी मांगें माता-पिता के जीवन में विशेष महत्त्व रखती हैं। हर माता-पिता चाहते हैं कि वे अपने बच्चे को अपनी हैसियत के हिसाब से सुविधाएं मुहैया कराएं। मगर बच्चों की हर जिद पूरी करना क्या वास्तव में उनके हित में है? दरअसल, बच्चे की हर जिद पूरी करने से उसकी जरूरत और चाहत में अंतर समझने की क्षमता खत्म हो जाती है। वह धैर्य रखने और मेहनत का मूल्यांकन करना नहीं सीख पाता। इससे बच्चे के भीतर अधिक जिद्दी एवं आक्रामक होने की प्रवृत्ति बढ़ सकती है और वह भविष्य में समस्याओं एवं विफलता का सामना करने में भी कठिनाई महसूस कर सकता है।

संयम का पाठ

यह सही है कि बच्चे अपनी इच्छाओं को ही सबसे महत्त्वपूर्ण मानते हैं। उन्हें यह समझ नहीं होती कि कौन-सी चीज उनके लिए जरूरी है और कौन गैरजरूरी। यदि माता-पिता हर बार बिना सोचे-समझे उनकी मांग पूरी कर दें, तो बच्चे में यह भावना विकसित हो सकती है कि उसकी हर इच्छा तुरंत पूरी होना उसका अधिकार है। धीरे-धीरे वह धैर्य, संयम और परिस्थितियों के अनुसार समझौता करने की क्षमता खो सकता है। ऐसा भी नहीं है कि बच्चों की हर इच्छा को ठुकरा दिया जाए। लगातार मना करने से भी बच्चे के मन में उपेक्षा और हीनभावना पैदा हो सकती है। ऐसे में आवश्यक है कि बच्चों को जरूरी और गैरजरूरी के बीच अंतर सिखाया जाए और उन्हें संयम रखने की सीख दी जाए।

व्यक्तित्व पर असर

माता-पिता को चाहिए कि वे बच्चे की इच्छा के पीछे छिपी जरूरत और भावना को भी समझें। यदि उसकी मांग उचित, उपयोगी और उम्र तथा परिवार की आर्थिक स्थिति के अनुकूल है, तो उसे पूरा करने में कोई बुराई नहीं है। कई बार बच्चों की इच्छाएं उनकी प्रतिभा और रुचि के विकास से जुड़ी होती हैं। खेल, संगीत, पुस्तकें, शिक्षा या किसी रचनात्मक गतिविधि के लिए की गई मांग को बच्चों के भविष्य से जोड़कर देखने की जरूरत है। समस्या तब पैदा होती है, जब माता-पिता बच्चे के ज्यादा नाराज होने या जिद करने से बचने के लिए तुरंत उसकी मांग मान लेते हैं। इससे बच्चे को यह लगता है कि नाराज होकर या दबाव बनाकर वह अपनी हर बात मनवा सकता है। यह आदत आगे चलकर उसके व्यक्तित्व को भी प्रभावित कर सकती है।

> **अगर** माता-पिता हर बार बिना सोचे-समझे अपने बच्चे की मांग पूरी कर दें, तो उसमें यह भावना विकसित हो सकती है कि उसकी हर इच्छा तुरंत पूरी होना उसका अधिकार है।

सार्थक संवाद

जीवन में हर इच्छा पूरी हो जाए, इसकी संभावना बहुत कम होती है। इसलिए बच्चों को शुरू से ही 'न' सुनने और विफलता को स्वीकार करने की आदत डालना आवश्यक है। माता-पिता का बच्चों से नियमित संवाद भी जरूरी है। किसी मांग को अस्वीकार करते समय बच्चे को केवल डांटना या चुप करा देना उचित नहीं है। उन्हें सरल भाषा में समझाना चाहिए कि वह वस्तु अभी क्यों नहीं खरीदी जा सकती या उसकी आवश्यकता क्यों नहीं है। इससे बच्चों में समझदारी एवं सही निर्णय लेने की क्षमता विकसित होती है तथा वे अपनी इच्छाओं और जरूरतों के बीच अंतर करना भी सीख पाते हैं।

पौष्टिकता के साथ मजेदार जायका

रसोई

दाल पालक

दाल पालक एक स्वादिष्ट व्यंजन है, जो पीली मसूर दाल और ताजे पालक से बनाया जाता है। इसे बनाने में ज्यादा वक्त नहीं लगता और यह पौष्टिक भी होता है। कुछ लोग इसमें मसूर की जगह चने की दाल का इस्तेमाल करते हैं। यह व्यंजन अमूमन सभी को पसंद आता है।

सामग्री

पीली मसूर दालः 250 ग्राम, पालकः 150 ग्राम, अरदकः एक इंच, जीराः एक चम्मच, धनिया बीजः एक चम्मच, हरी मिर्चः दो-तीन, हींगः एक चुटकी, गरम मसालाः एक चम्मच, नमकः स्वादानुसार।

विधि

पीली मसूर दाल और पालक को पानी से अच्छी तरह धो लें। दाल को प्रेशर कुकर में नरम होने तक उबालें और फिर ठंडा होने के लिए रख दें। इस बीच, पालक को बारीक काट लें। अब एक कड़ाही में दो-तीन चम्मच देसी घी गरम करें। उसमें जीरा और धनिया बीज डालकर धीमी आंच पर तब तक भूनें, जब तक वह चटकने न लगे। फिर इसमें बारीक कटा हुआ अदरक, लहसुन और हरी मिर्च डालें। इसे कच्ची महक खत्म होने तक भूनें। अब इसमें बारीक कटा हुआ पालक डालें और अच्छी तरह मिला लें। इसे धीमी आंच पर चार-पांच मिनट तक पकाएं। बीच-बीच में इसे चम्मच से चलाते रहें, ताकि यह तले से न चिपके। अब इसमें कश्मीरी लाल मिर्च पाउडर, गरम मसाला पाउडर और हींग डालें।

इन मसालों को पालक के साथ मिलाएं और करीब आधे मिनट बाद इसमें उबली हुई पीली मसूर दाल डाल दें। इसे एक-दो मिनट तक धीमी आंच पर पकाएं और फिर आवश्यकतानुसार पानी तथा नमक डालें। इसे चम्मच की मदद से अच्छी तरह मिलाएं और सात-आठ मिनट तक मध्यम आंच पर पकाएं। बीच-बीच में इसे चम्मच से चलाते रहें। अंत में इसमें कसूरी मेथी तथा बारीक कटा हुआ हरा धनिया डालें और आंच बंद कर दें। अब दाल पालक बनकर तैयार है, इसे चपाती, चावल या नान के साथ गरमागरम परोसें।

पाव भाजी

अगर कुछ चटपटा खाने का मन हो, तो पाव भाजी एक बेहतर विकल्प है। यह व्यंजन घरों में अलग-अलग तरीके से बनाया जाता है। इसमें विभिन्न तरह की सब्जियों का इस्तेमाल किया जाता है और यह सेहत के लिए भी फायदेमंद होता है।

सामग्री

आलू और हरी सब्जियांः 400-500 ग्राम, मक्खनः एक टिक्की, प्याजः एक, अदरक-लहसुन का पेस्टः तीन-चार चम्मच, गरम मसालाः एक चम्मच, लाल मिर्च पाउडरः आधा चम्मच, कसूरी मेथीः एक चम्मच, टमाटरः तीन-चार, नमकः स्वादानुसार।

विधि

अपनी पसंद की हरी सब्जियां और आलू को पानी से अच्छी तरह धो लें। इसके बाद इन्हें छोटे-छोटे टुकड़ों में काटें और प्रेशर कुकर में उबालें। इस बीच, अदरक और लहसुन को छीलकर उसका पेस्ट तैयार कर लें। इसी तरह टमाटर का पेस्ट भी बना लें। जब उबली हुई सब्जियां ठंडी हो जाए, तो उन्हें हाथ से मसल दें। अब एक कड़ाही में तेल गरम करें, उसमें जीरा हल्का-सा भूनें और फिर मक्खन के टुकड़े तथा कटा हुआ प्याज डालें। इसे सुनहरा भूरा होने तक भूनें और फिर अदरक-लहसुन का पेस्ट डाल दें। इसे हल्का सा भूनने के बाद टमाटर का पेस्ट डालें और थोड़ा- सा पानी डालकर इसे ढक्कन रखकर तब तब पकाएं, जब तक कि मिश्रण गाढ़ा न हो जाए। अब इसमें उबली हुई सब्जियों को डालें और चम्मच की मदद से अच्छी तरह मिलाएं। इसके बाद नमक, लाल मिर्च पाउडर और गरम मसाला पाउडर डालें। इसमें आवश्यकतानुसार पानी मिलाकर आठ-दस मिनट तक पकाएं। अंत में इसमें कसूरी मेथी, नींबू का रस तथा बारीक कटा हुआ हरा धनिया डालें और कड़ाही को आंच से उतार दें। इसके बाद गरम तवे पर मक्खन डालें और जब वह पिघल जाए, तो पाव को बारी-बारी से इस पर सेंके। अब पाव भाजी बनकर तैयार है, इसे गरमागरम परोसें।

Last Day To Join Private Channel. Closing entry for new members Now.

♦ Indian Newspaper

1) Times of India
2) The Hindu
3) Business line
4) The Indian Express
5) Economic Times

And more Newspapers

♦ InternationalNewspapers channel

[Europian, American, Gulf & Asia]

♦ Magazine Channel

National & International

[Genaral & Exam related]

♦ English Editorials

[National + InternationalEditorials]

Click here to join

♦ Lifetime validity at just 19 Rupees 📍

Trust me... this will be your best purchase of 2026