

शुक्ल पक्ष

खेमेबंदी की मजबूत दीवार में एक खुली खिड़की

भु

नाना हिंदी की सबसे सक्रिय क्रिया है। अमिताभ बच्चन मार्का फिल्म की तरह हर साहित्यकार इस तरह के सवाल का सामना करता है कि तुम्हारे पास राजनीति में भुनाने के लिए क्या है? यही सवाल 'लगभग जयहिंद' के कवि से पूछा गया था। शिल्प, भाव, शब्द को लेकर लग रहा था कि यह रचानाकार नए औजारों से लैस है। या तो इधर या उधर वाली साहित्यिक सत्ता ने पूछा कि राजनीतिक प्रतिबद्धता कहाँ है? विनोद कुमार शुक्ल का साहित्यिक किरदार पूछ बैठा, क्या जिंदगी जीते रहना काफी नहीं है? शुक्ल ने

साहित्य में ऐसे मध्य-वर्ग को चुना, जो राजनीतिक चश्मे के हिसाब से सबसे निष्क्रिय व बेकार था। जब प्रतिबद्धताओं का प्रदर्शन न हो तो साहित्य कैसा! साहित्य में हताश इस आम आदमी की तरफ शुक्ल ने हाथ बढ़ाया। हताश आदमी जब इस धीरे बोलने, धीरे चलने वाले लेखक के साथ आगे बढ़ा तो साहित्य के शुक्ल-पक्ष में एक जादुई यथार्थ का जन्म हुआ। विनोद कुमार शुक्ल के निधन के बाद हिंदी साहित्य में शुक्ल-पक्ष की अमरता को समझने की कोशिश करता सरोकार।

जनसत्ता सरोकार

बीसवीं सदी में प्रेमचंद ने साहित्य के बारे में जो कहा, उसे आगे के लिए साहित्य की शास्त्रीय परिभाषा माना गया। प्रेमचंद ने कहा था कि साहित्य राजनीति के आगे चलने वाली मशाल है। इस खांचे के तहत मुखर राजनीतिक स्वर वाले नायक के बिना साहित्य अधूरा था। दुनिया भर के साहित्य की यही खासियत रही है कि उसने खुद को किसी एक सांचे में समाने से इनकार कर दिया। हिंदी साहित्य में भी ऐसा कई बार हुआ। इस कई में एक नाम विनोद कुमार शुक्ल का भी है। उनके पक्ष पर बात करने से पहले हिंदी फिल्म का एक गीत याद आ रहा है। तेरे गिरने में भी तेरी हार नहीं/ कि तू आदमी है अवतार नहीं...। ' साहित्यिक अवतारों की भीड़ में विनोद कुमार शुक्ल आम आदमी की बात कर रहे थे।

विनोद कुमार शुक्ल गांधीवादी विचारधारा से प्रभावित रहे थे। मोहनदास करमचंद गांधी की राजनीति की एक शैली थी। वैसी शैली, जिसमें बच्चे, युवा, औरत, मर्द सब राजनीतिक हो सके। खादी के कपड़े पहनना भी राजनीतिक है, तो चरखा कातना भी। शुक्ल का साहित्य भी ऐसे ही खामोशी से आम आदमी को रच रहा था। इस साहित्य का किरदार आपको राजनीतिक नारे लगाते, किसी तरह की मशाल जलाते हुए नहीं दिखेगा। वह एक सामान्य जीवन जी रहा है। इतना सामान्य कि न तो कहीं पर उसका विरोध रेखांकित होगा, न तो उसकी जय या पराजय।

साहित्य का शुक्ल-पक्ष कहता है, 'खुश रहने के लिए बहाने ढूंढ़ने चाहिए और खुश रहना चाहिए। बाद में यही बहाने कारण बन जाते हैं।' वे कहते हैं, 'बहुत से लोग दुख का अभ्यास बचपन से करते हैं। उन्हें इस अभ्यास के लिए मैदान की आवश्यकता नहीं होती है।' शुक्ल के साहित्यिक किरदार किसी तरह के प्रशिक्षण का हिस्सा नहीं रहे हैं। क्या जीवन को जीते जाना भी किसी तरह का प्रशिक्षण हो सकता है? वह जब मनुष्य को एक इकाई की तरह देखते हैं, उसके हृदय यानी अंदरूनी जेब को टटोलते हैं, तो कहते हैं-'शुक्ल ने जैसे जेब से/सक्का गिर जाता है/हृदय से मनुष्यता गिर जाती है।'

साहित्य में शुक्ल पक्ष मध्य-पक्ष है। वह मध्य व्यवस्था के खिलाफ सकल संग्रामी नहीं दिखता है। बिना किसी उत्तेजना के उसका खामोश बैठा रहना बीसवीं सदी की शास्त्रीय परंपरा में अराजनीतिक होना दिख जाता है। अस्मितावाद के चरम काल में वे अपने साथ किसी भी तरह की अस्मिता नहीं ओढ़ते। उनका आम आदमी सोना, उठना, घर के कामकाज, 'बाजार का एक दिन' जैसी गतिविधियां

बिना किसी राजनीतिक उद्घोष के करता है। बेफरियादी साहित्यिक किरदारों को देख कर एकवारगी अचरज होता है कि लेखक ने इन्हें किसी तरह की फरियाद से वंचित क्यों रखा है? शुक्ल तो शिकायत को लेकर इतने निर्माही हैं कि शोर मचाती उपेक्षा के बीच धीमे-धीमे कहते हैं-

जो मेरे घर कभी नहीं आएंगे

मैं उनसे मिलने

उनके पास चला जाऊंगा।

एक उफनती नदी कभी नहीं आएगी

मेरे घर

नदी जैसे लोगों से मिलने

नदी किनारे जाऊंगा।

शुक्ल-पक्ष में पाठक साहित्य की सामान्य सी दिखती चीजों के साथ इतने सामान्य तरीके से आगे बढ़ता है कि थोड़ी देर बाद उसकी आम जिंदगी भी उसमें घुल-मिल जाती है। शुक्ल के किरदार अपनी आम जिंदगी को सफल या असफल के खांचे में रखते ही नहीं हैं, तो फिर शर्मिदा कहाँ से होंगे। न तो इनकी जिंदगी में प्रतिबद्धताओं के प्रदर्शन का वैसा कोई गवॉक्ति भरा क्षण आता है कि देखो, यहां से चला था तो यहां पहुंच गया। प्रतिबद्धताओं के चरम की अनुपस्थिति की वजह से पाठक इनके शब्दों से निकल नहीं पाता है, जब निकलता है, तो उसके ऊपर भी एक खामोशी तारी होती है। पाठकों को भी वहां अपने लिए एक ओट दिखता है, कि उसे अब वहां कोई नहीं देखेगा। अपने हिस्से का एकांत पाकर वह निश्चित सा हो जाता है।

शुक्ल-पक्ष के साहित्य की सबसे बड़ी खासियत यह है कि जो एक बार शुक्ल का पाठक हुआ, वह उन्हें कभी छोड़ कर नहीं गया। साहित्यकार की तरह उनका पाठक भी बार-बार लौट आता व्यक्ति है। हताशा में बैठे हुए उनके किरदार पाठकों का हाथ पकड़ कर मानो कहते हैं-थोड़ा बैठ जाओ। हताश होना भी एक साहित्यिक क्रिया हो सकती है, यह शुक्ल संभव कर दिखाते हैं। वे कहते हैं-

हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था

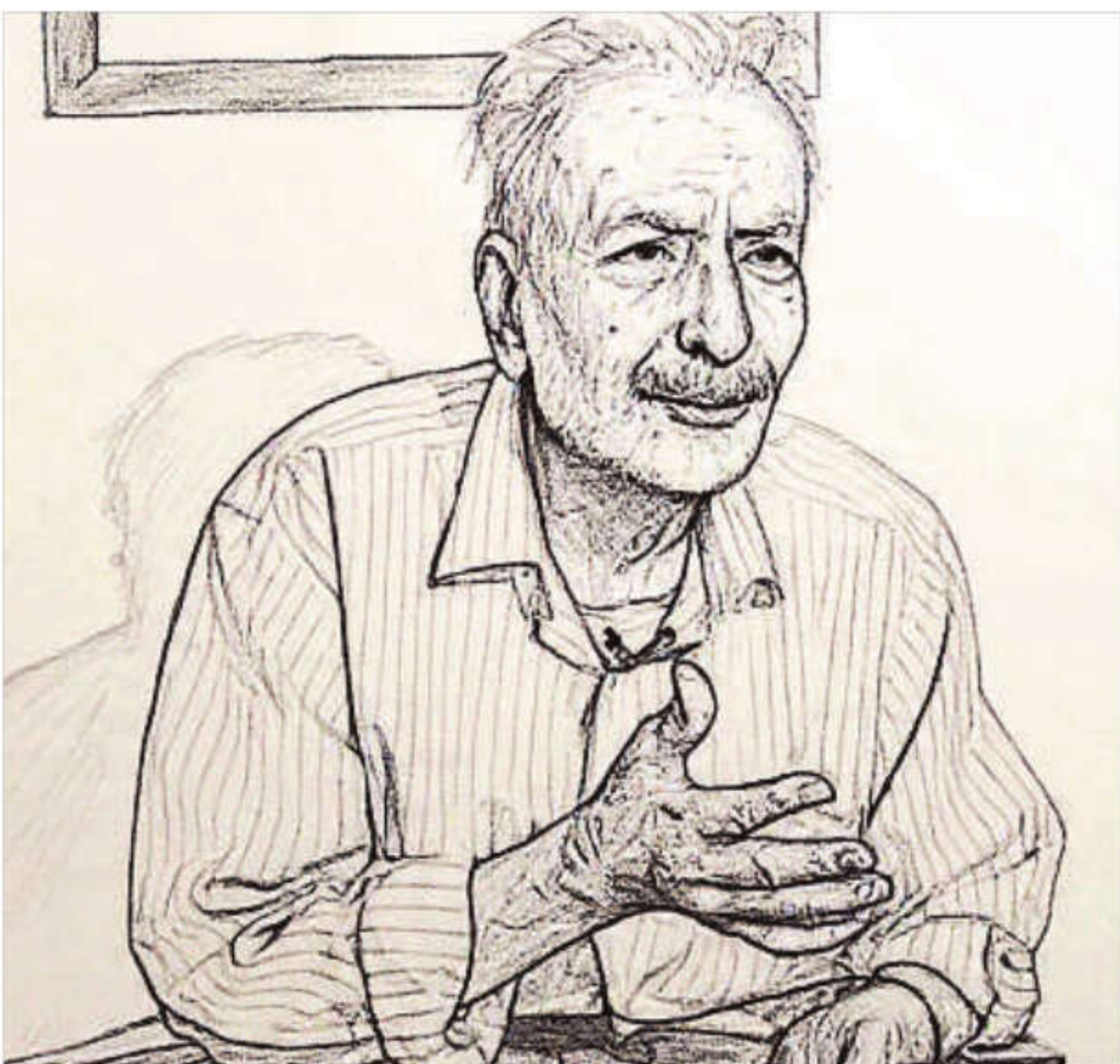
व्यक्ति को मैं नहीं जानता था

हताशा को जानता था

इसलिए मैं उस व्यक्ति के पास गया

मैंने हाथ बढ़ाया

मेरा हाथ पकड़कर वह खड़ा हुआ



मुझे वह नहीं जानता था

मेरे हाथ बढ़ाने को जानता था

हम दोनों साथ चले

दोनों एक दूसरे को नहीं जानते थे

साथ चलने को जानते थे।

इस तरह साथ चलने लगना ही वह शैली है, जिससे शुक्ल-पक्ष को जादुई यथार्थ का नाम मिला था। कोई उपदेशक भी किसी की हताशा वैसे, खत्म नहीं कर सकता, जैसे उसकी तरफ बढ़ा हुआ हाथ। इस बढ़े हुए हाथ में कोई नाटकीयता नहीं है, बल्कि मनुष्यता की सादगी है। आपने साथ देने के पहले हल्ला मचाया, साथ देने का आर्डबर किया, इश्तहार लगाया। अगर एक हताश को अपने जैसा एक हताश हाथ नहीं मिला, तो वह वहीं पर अपनी इति मान लेगा। किसी हताश के लिए इससे बड़ी हताशा और क्या हो सकती है कि उसके आस-पास कहीं हताशा नहीं। क्योंकि आस-पास की हताशा को आर्डबरों से ढक दिया गया है। शुक्ल-पक्ष सबसे अराजनीतिक शब्द हताशा को भी उत्साहित कर देता है।

आज जब वैश्विक स्तर पर भाषाई अस्मिता को लेकर अलगाव चल रहा है, उस समय शुक्ल की कविता भाषाई झगड़े की संकीर्णता से निकलने के लिए प्रेरित करती है। कवि की इच्छा तो देखिए, वह नई भाषा को अपनी मातृभाषा बनाने के लिए बार-बार जन्म लेना चाहते हैं। भाषाई सद्भाव को लेकर यह धरती की निर्दोष अभिव्यक्तियों में से एक है-

अपनी भाषा में शपथ लेता हूँ

कि मैं किसी भी भाषा का

अपमान नहीं करूंगा

और मेरी मातृ भाषा

हर जन्म में बदलती रहे

इसके लिए मैं बार-बार

जन्म लेता रहूँ-

यह मैं जीव-जगत से कहता हूँ

चिड़ियों, पशुओं, कीट-पतंगों से भी।

विनोद कुमार शुक्ल धीरे-धीरे बोलते थे और साहित्य की दुनिया में मध्यवर्गीय साजो-सामान के साथ धीरे-धीरे चले। अपने धीरे-धीरे चलने वाले शब्दों के जादू से उन्होंने अपना एक बड़ा पाठक-वर्ग तैयार किया। उनके शब्दों में मनुष्यता का ऐसा जादू था कि वे कविता, कहानी, उपन्यास के साथ बच्चों के लिए भी लिखने का हौसला जुटा सके। हिंदी साहित्य में शुक्ल-पक्ष का मध्य-काल इतिहास के घोषित मध्य-काल से अलग है। यहां घर के बर्तन, आम का पेड़, जूते, घर के बाहर की सड़क के बारे में बात हो रही है। विनोद कुमार शुक्ल के जरिए हिंदी साहित्य को ऐसा

मध्य-काल मिला जिसे आम पाठक तो बहुत मिले, लेकिन वह अपने किसी भी समकालीन राजनीतिक व्यवस्था के अनुकूल नहीं रहा। इसकी कोशिश भी नहीं की। दक्षिण उन्हें मजबूरन स्नेह देने में जुट गया क्योंकि वाम की उपेक्षा का आरोप था और वाम की भ्रुकृति तनी रहती थी कि दक्षिण से जुड़े को क्यों रास आया। इन दोनों अतियों के बीच जो मध्य है, वह शुक्ल के साथ चुपचाप चल पड़ा। लगातार चलती हुई चुप्पी जो राजनीति को अखर रही थी, वह पाठकों का अपना हिस्सा, अपना कोना बन गई।

विनोद कुमार शुक्ल अक्सर मुक्तिबोध से बहुत प्रभावित थे। शुक्ल राजनंदागव के थे और मुक्तिबोध वहां के कालेज में पढ़ाने के लिए आए थे। अपनी बातचीत में वे मुक्तिबोध का जिक्र करते रहे हैं। शुक्ल अपनी कविताएं लेकर मुक्तिबोध से मिलने गए थे। मुक्तिबोध, ठहरे मुक्तिबोध। उन्होंने उस उत्साही युवक को समझाया कि कविता लिखना बहुत कठिन काम है। मुक्तिबोध ने उन्हें सलाह दी कि पढ़-लिख कर नौकरी करो और अपनी मां की मदद करो। लेकिन शुक्ल ने हार नहीं मानी और मुक्तिबोध के पास कविताएं लेकर जाते रहे। इन्हीं कीशिशों की बदौलत, बजरिए

शुक्ल पक्ष की साहित्यिक दीवार को खिड़की के पास समझने के लिए उम्र पड़ी है। शुक्ल का मूल्योंकन अभी जवां होगा। नई पीढ़ी उनके बारे में नए शब्दों में बात करेगी, जैसे अपने समय में उन्होंने नए शब्द गढ़े थे। भाषा की लड़ाई दो मुक्तकों, दो बिरादरियों की ही नहीं, दो पीढ़ियों की भी होती है। शास्त्रीय संगीत सुनने वालों ने सुगम संगीत सुनने वालों की कोसा और अभी उस भाषा को कोसा जा रहा जो नई पीढ़ी के शब्दों से लैस है। इन नए शब्दों पर भी पुरानी दुनिया उसी तरह अचरज करेगी, जैसे शुक्ल के शब्दों पर किया था। इन सबके बीच शुक्ल की आवाज गुंजती रहेगी-

मैं यहीं रहूंगा

लड़ता भिड़ता

मैं अब तक ठगा रहा हूं...

जि

स लेखक से उम्मीद की जाती रही थी कि उसका लेखन सत्ता के प्रतिरोध से जरा भी इधर-उधर नहीं होना चाहिए, अगर वह प्रकाशकों के खिलाफ अपना मुखर प्रतिरोध दर्ज कराए तब? ऐसा साहसी कदम वह लेखक उठाए, जिन पर आरोप रहा है कि उनका साहित्य शोषण को लेकर खामोश रहा है। हिंदी साहित्य में यह संभव किया था विनोद कुमार शुक्ल ने।

साहित्य का यह कड़वा सच तब सामने आया जब अभिनेता व रचनाकार मानव कौल विनोद कुमार शुक्ल से मिलने पहुंचे, और उनके साथ हुई बातचीत साझा की। मानव कौल ने अपनी इंस्टाग्राम की पोस्ट में लिखा था कि पिछले एक साल में छपी तीन किताबों के लिए विनोद कुमार शुक्ल को दो प्रकाशकों की ओर से 6000 और 8000 रुपए मिले। मतलब देश का सबसे बड़ा लेखक साल के 14000 रुपए ही कमा रहा है। कौल का आरोप था कि शुक्ल के पत्र-व्यवहार का प्रकाशक महीनों तक जवाब नहीं देते हैं।

मार्च 2022 में विनोद कुमार शुक्ल ने एक वीडियो में गरिमाहीन रायल्टी को लेकर अपनी व्यथा कही। शुक्ल के इस आरोप से हिंदी साहित्य का बड़ा तबका असहज हो उठा। खासकर हिंदी साहित्य की केंद्रीय परिधि का वह तबका जो इन दोनों प्रकाशन संस्थानों से छपता रहा है, और जो अन्य कारणों से इतना संपन्न है कि रायल्टी के सवाल उठाने को अशोभनीय मानता है। विनोद कुमार शुक्ल ने वीडियो में रायल्टी को लेकर जो सवाल उठाए, उसमें उनके शब्द थे-मुझे अब तक मालूम नहीं हुआ था कि मैं ठगा रहा हूं। अनुबंधपत्र कानून की भाषा में होते हैं। एकतरफा शर्तें होती हैं, और किताबों को बंधक बना लेती हैं। इस बात का अहसास मुझे बहुत बाद में हुआ, अभी-अभी हुआ। हम तो विश्वास में काम करते हैं। नौकर की कमीज और दीवार में एक खिड़की रहती थी के समय तो ई-बुक और किंडल जैसी चीजें नहीं थीं। पर ये दोनों किताबें ई-बुक, किंडल में हैं। 'कभी के बाद अभी' मेरा कविता संग्रह है। रायल्टी का जो ये जो स्टेटमेंट भेजते हैं तो इस किताब का उस स्टेटमेंट में पिछले कुछ वर्षों से उल्लेख ही नहीं करते हैं। अब चूंकि मैं एक ऐसी उम्र में पहुंच गया हूं, जहां मैं अशक्त हूं और बहुत सी चीजों पर ध्यान नहीं दे पाता, कुछ कर भी नहीं पाता। तो, ये रह जाती हैं और मैं ठगाता रहता हूं।

रायल्टी पर वीडियो सामने आने के बाद विनोद कुमार शुक्ल के पुत्र शाश्वत शुक्ल ने समाचार एजेंसी पीटीआइ से कहा था कि उनके पिता का भरोसा पूरी तरह टूट चुका था, इसलिए उन्होंने वीडियो में ये बातें कहीं जिसे एक स्थानीय मंच ने प्रसारित किया। हालांकि प्रकाशकों ने उनके इस आरोप को खारिज किया था, और इस तरह के 'मीडिया ट्रायल' पर सवाल भी उठाए थे। रायल्टी को लेकर शुक्ल का लगाया आरोप हर उस वक्त सामने आता रहेगा जब-जब लेखक और प्रकाशक के संबंधों पर बात होगी।

हाथी अचानक एक दिन नहीं जा सकता

वि

विनोद कुमार शुक्ल पाठकों के लेखक हैं। यह भी एक विरोधाभास है कि गरिमाहीन रायल्टी को लेकर जिस लेखक ने बहस छेड़ी, उसी लेखक पर इस बात को लेकर बहस छिड़ गई कि भला तीस लाख की रायल्टी कैसे मिल सकती है? भला इतने कम समय के अंतराल में इतनी किताब कैसे बिक सकती है। यह संभव किया 'दीवार में एक खिड़की रहती थी' ने। साधारण जीवन को

असाधारण तरीके से बरतने के कथा-शिल्प ने रघुवर प्रसाद और सोनसी जैसे आम किरदारों को इतना खास बना दिया कि यह 'जेन जी' की भी पहली पसंद बन गई। रघुवर प्रसाद का हाथी पर कालेज जाना, यथार्थ और कल्पना के बीच का वह पुल है, जिससे पाठक इस पार और उस पार होते रहते हैं। दावा किया गया कि महज 2025 में इस पुस्तक की 87,000 से ज्यादा प्रतियां बिकीं और लेखक को तीस लाख की रायल्टी दी गई।

'दीवार में एक खिड़की रहती थी', को पाठकों ने एक जादुई किताब का दर्जा दे डाला है। इस खिड़की से सूरज, चांद, तालाब, हाथी दिखता है। कठोर यथार्थ के प्रतीक में खिड़की वह कोमल कोना है जो उस पार हर तरह की उम्मीदों को खास रूप-रंग दे जाता है। मध्यवर्गीय अभाव के बीच यह खिड़की वह भाव है जो प्रेम को खोजने का हौसला बनाए रखता है। शुक्ल कहते हैं, 'हाथी अचानक एक दिन नहीं जा सकता, वह जिस दिन जाएगा, रोज की तरह जाएगा।' शुक्ल जी अचानक नहीं गए हैं। वे अपने लिए हाथी जैसी विशालकाय जगह छोड़ गए हैं। पाठकों पर यह जादू तारी रहेगा कि वह जगह कभी खाली नहीं दिखेगी।





पश्चिम बंगाल में विधानसभा चुनाव

इस बार ममता बरक्स जनता है

पश्चिम बंगाल में भाजपा के प्रदेश अध्यक्ष व राज्यसभा सांसद शमिक भट्टाचार्य का कहना है कि तृणमूल कांग्रेस और भ्रष्टाचार दोनों एक-दूसरे के पर्याय बन गए हैं। उन्होंने कहा कि ममता बनर्जी के खिलाफ जैसा व्यवस्था विरोधी माहौल है, वैसा 2011 में माकपा के खिलाफ भी नहीं था। उनका आरोप है कि यह तो वामपंथी भी समझ चुके हैं कि बंगाल में जीवन से लेकर कुछ भी तभी बचेगा जब तृणमूल कांग्रेस को सत्ता से बेदखल किया जाएगा। भट्टाचार्य का कहना है कि बंगाल में घुसपैठ पुरानी समस्या रही है, लेकिन तृणमूल कांग्रेस ने इसे चरम पर पहुंचा दिया है। साथ ही कहा कि बंगाल में कांग्रेस एक परजीवी पार्टी है, जिसका कोई अस्तित्व नहीं है। शमिक भट्टाचार्य के साथ कार्यकारी संपादक **मुकेश भारद्वाज** की बातचीत के **चुनिंदा अंश**।



चलेगी तो वे भी 2026 में पश्चिम बंगाल में भाजपा की सरकार बनते हुए देखेंगे। सत्ताधारी दल का एक नेता खुलेआम बोल रहा है कि हिंदू 30 फीसद और हम 70 फीसद हैं, जब चाहे काटकर नदी में बहा देंगे। उनकी तो कोई गिरफ्तारी नहीं होती है।

● अभी बाबरी मस्जिद का भी विवाद उठा।
●● यह माहौल भी तो तृणमूल कांग्रेस के दिए हौसले के कारण ही बना।

● आरोप है कि घुसपैठ रोकने का काम तो गृह मंत्रालय का है। गृह मंत्रालय अपना काम नहीं कर रहा तो हम क्या करें?

●● जब तक जनता के अंदर जागरूकता नहीं आएगी, संयुक्त शक्तियां साझा कार्रवाई नहीं करेंगी तब तक घुसपैठ बंद नहीं हो सकती है। मैं तो खुद सीमाई इलाके का हूँ तो सारी समस्याओं से परिचित हूँ कि कैसे सीमा पर पकड़े गए घुसपैठिये बाद में छूट जाते हैं।

● बंगाल विधानसभा चुनाव में आप कांग्रेस को कहां देखते हैं? राहुल गांधी कुछ कर पाएंगे?

●● राहुल गांधी सिर्फ मीम तक सीमित हो जाएंगे। बंगाल में कांग्रेस परजीवी संस्था है। कांग्रेस का एक ही गाना है, 'वादा करो नहीं छोड़ेंगे मेरा साथ/जहां तुम हो वहां मैं भी हूँ।' कांग्रेस के अधीर रंजन चौधरी खुल कर तृणमूल कांग्रेस के खिलाफ बोलते थे, तो उन्हें अध्यक्ष पद से हटा दिया गया। अभी जिन्हें कांग्रेस का अध्यक्ष बनाया गया है, वे तृणमूल कांग्रेस जिंदाबाद के नारे लगाते हैं। वे लोग यहां बोलते हैं कि वीदी और मोदी एक साथ हैं, इसलिए यहां सीबीआइ और ईडी ठीक से काम नहीं कर रहे हैं। यही दोनों दिल्ली में खड़े होकर बोलते हैं कि सीबीआइ और ईडी जरूरत से ज्यादा सक्रिय हैं। माकपा के नेता का यहां भाषण सुन लीजिए और उनका दिल्ली में भाषण सुन लीजिए। आपको भी आश्चर्य होगा कि क्या मैं ठीक सुन रहा हूँ।

● कुछ राज्यों के चुनाव में भाजपा की जीत के बाद संघ की मेहनत की चर्चा हुई। क्या बंगाल में संघ का वैसा साथ मिल रहा है?

●● हमलोग एक ही विचार परिवार के हैं, लेकिन संघ चुनाव में प्रत्यक्ष भागीदारी नहीं करता है। वे अपना काम करते हैं और हम अपना। मैं संघ का कोई आधिकारिक प्रवक्ता नहीं हूँ तो इस मसले पर ज्यादा बात नहीं कर सकता हूँ।

● पश्चिम बंगाल के लोगों को आप क्या संदेश देना चाहेंगे?

●● हम गंगोत्री से लेकर गंगासागर तक एक काम करने वाली सरकार देंगे। भाजपा शासित राज्यों में कानून-प्रशासन मिसाल बन चुका है। लालफीताशाही और तृणमूल टैक्स को खत्म करेंगे। पश्चिम बंगाल के पास सारे संसाधन हैं, उनकी बदीलत निवेश लाएंगे। एक ग्रेजुएट इंजीनियर की पश्चिम बंगाल में तनख्वाह 22



हजार है। हमें इस दयनीय स्थिति को बदलना है। लोग समझ चुके हैं अगर अपना धर्म, संस्कृति, रीति-रिवाज बचाना है तो तृणमूल कांग्रेस को हटाना है।

● पूरे देश में भाजपा का चुनाव प्रचार नरेंद्र मोदी केंद्रित होता है। चुनाव की बहुत सारी जिम्मेदारी उनके कंधों पर होती है। क्या बंगाल भाजपा भी उनके ऊपर निर्भर है?

●● यह तो पूरे देश ने मान लिया है कि नरेंद्र मोदी का कोई और विकल्प नहीं है। वे एक वैश्विक नेता बन चुके हैं। मोदी की गारंटी पर जनता यकीन करती है कि उन्होंने बोला है तो काम हो जाएगा। नरेंद्र मोदी ने हर जगह नेतृत्व दिया है और यहां भी देंगे। उनके साथ गृहमंत्री भी आएंगे। भाजपा के सारे नेता भी आएंगे।

● योगी भी आएंगे?
●● पिछली बार भी आए थे, इस बार भी आएंगे।

प्रस्तुति : मृणाल वल्लरी

● बिहार के बाद बंगाल के चुनाव पर पूरे देश की नजर है। बंगाल विधानसभा चुनाव में आपके कंधों पर बड़ी जिम्मेदारी है। सूबे में कैसी तैयारी है भाजपा की?

●● हमारा पूरा भरोसा है कि इस बार ममता बनर्जी सत्ता से जा रही हैं। बंगाल का आगामी चुनाव भाजपा बनाम तृणमूल कांग्रेस नहीं, जनता बनाम तृणमूल कांग्रेस है। 2011 में ममता बनर्जी को जनता ने लोकतंत्र की पुनर्स्थापना के लिए ही सत्ता सौंपी थी। आज भी जनता के सामने वही हालात हैं कि लोकतंत्र की पुनर्स्थापना करनी है। आज पूरा पश्चिम बंगाल भ्रष्टाचार के हवाले है। इन्होंने किसी भी विभाग को नहीं छोड़ा है। सभी सरकारी नौकरियां बेच दी गई हैं। स्नातकोत्तर प्रवेश परीक्षा का वीडियो बाहर आया। संस्था-प्रशासक के सामने परीक्षक खुलेआम स्मार्टफोन से उत्तर दिखा रहे हैं। बंगाल में तृणमूल कांग्रेस और भ्रष्टाचार एक-दूसरे का पर्याय बन चुके हैं। हम लोग किसी भी कोमल पर पश्चिम बंगाल को पश्चिम बांग्लादेश नहीं बनने देंगे। अभी मुर्शिदाबाद की घटना को सभी ने देखा। मंच पर एक नेता ने पहुंचकर गायक से कहा कि ऐसा गाना नहीं चलेगा, 'सेकुलर' गीत गाना होगा। गायक थाने पहुंचे तो वहां का प्रभारी भी मुसलमान था, जिसने शिकायत लेने से मना कर दिया। सीमाई इलाकों की पूरी जनसांख्यिकी बदल दी गई है। एक समय था, जब पश्चिम बंगाल को गलियारा बनाकर घुसपैठिये पूरे देश में फैल जाते थे। अभी पश्चिम बंगाल उनका सबसे सुरक्षित पनाहगाह बन गया है। यह केंद्रीय रिजर्व बैंक का डाटा है कि कुल जाली नोटों का 72 फीसद पश्चिम बंगाल से आता है। पहले पूरे देश से लोग काम करने के लिए पश्चिम बंगाल आते थे। अभी जिसके पास भी थोड़ा सा पैसा है, वह अपने बच्चों को यहां से बाहर भेज रहा है।

● ममता बनर्जी सरकार ने निवेश को लेकर बड़े दावे किए थे। आपके हिसाब से इस मुद्दे पर राज्य की स्थिति क्या है?

●● एक खास संगठन की यहां हर साल औद्योगिक बैठक होती है। वे सब ममता बनर्जी के साथ खड़े होकर बोलते हैं कि पश्चिम बंगाल निवेश के लिए सबसे अनुकूल जगह है। यही लोग बेहतर माहौल के लिए खुद भी दूसरे राज्यों में निवेश कर रहे हैं।

● बंगाल की युवा पीढ़ी को कैसे देखते हैं?
●● पिछले दिनों मेस्सी के कार्यक्रम में हंगामा हुआ। 'जेन जी' की युवा पीढ़ी राज्य सरकार के मंत्री को चोर-चोर कहकर बुला रही थी। इन्होंने मेस्सी के कार्यक्रम में

भी धांधली कर दी। ये लोग युवा पीढ़ी को नरेंद्र मोदी और अमित शाह के खिलाफ भड़काते हैं।

● तो आपका कहना है कि सूबे में व्यवस्था विरोधी माहौल बन चुका है?

●● फिलहाल ममता बनर्जी सरकार के खिलाफ जिस तरह का व्यवस्था विरोधी माहौल है, वैसा 2011 में माकपा के लोगों की समझ में भी यह बात आ गई है कि अगर जिंदा रहना है, टिके रहना है तो ममता बनर्जी की सरकार को बाहर कर देना चाहिए।

● पिछले चुनावों में भाजपा ने ममता बनर्जी की सरकार के खिलाफ बहुत जोर लगाया। लेकिन चुनाव में जनता का झुकाव तृणमूल कांग्रेस की तरफ ही रहा।

●● 2011 और उसके बाद के चुनाव में कई कारक थे। पिछले चुनाव में हमसे चूक हुई थी और हमने शिक्षा ली। दूसरी बात यह है कि लोकसभा और विधानसभा के चुनाव में बहुत अंतर होता है। 2024 के लोकसभा चुनाव के बाद से पश्चिम बंगाल में बहुत सी चीजें बदली हैं। सांगठनिक स्तर पर भी हम मजबूत स्थिति में आए हैं।

● मतदाता सूची के विशेष गहन पुनरीक्षण को लेकर हर जगह विवादों का पहाड़ सा खड़ा हो गया है। आरोप है कि हर जगह से उन लोगों को हटाया जा रहा है, जो भाजपा के मतदाता नहीं हैं। बंगाल में भी आरोप है कि बाहरी लोगों को यहां लाकर उन्हें मतदाता बनाया जा रहा है।

●● बाहरी लोगों को यहां बुला कर मतदाता बनाने की बात तो एकदम गलत है। बिहार में हुआ, और 12 अन्य राज्यों में भी एसआइआर हो रहा है, तो बंगाल में इतना हंगामा क्यों? 2003 में जो मतदाता थे उनमें से बहुत मृत हो चुके हैं, कुछ बाहर चले गए हैं तो उनके नाम हटेंगे



फिलहाल ममता बनर्जी सरकार के खिलाफ जिस तरह का व्यवस्था विरोधी माहौल है, वैसा 2011 में माकपा के खिलाफ भी नहीं था। वाम विचारधारा के लोगों की समझ में भी यह बात आ गई है कि अगर जिंदा रहना है, टिके रहना है तो ममता बनर्जी की सरकार को बाहर कर देना चाहिए।

प्रश्नकाल

भट्टाचार्य क्यों?

2014 में पश्चिम बंगाल के बशीरहाट दक्षिण विधानसभा सीट पर उपचुनाव जीत कर शमिक भट्टाचार्य ने भाजपा को नई पहचान दी। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ से जुड़े रहे भट्टाचार्य ने बंगाल में भाजपा की विचारधारा को प्रसारित करने में बड़ा योगदान दिया। बंगाल में आज भाजपा सत्ता के विकल्प की प्रबल दावेदार है तो इसमें बड़ी भूमिका भट्टाचार्य की भी है। वे इतनी सफाई से सिनेमा के गीतों से लेकर कविता की पंक्तियों को अपनी बातों में शामिल करते हैं कि राजनीतिक बहस मनोरंजक हो जाती है। अब जब पूरे देश की नजर बंगाल पर टिकी है तो अलग राजनीतिक मिजाज वाले इस सूबे पर बात करने के लिए शमिक भट्टाचार्य से बेहतर और कौन होता?

सारे देश में फैल रहे हैं। आज बिहार, झारखंड, वनांचल और सीमांचल की जनसांख्यिकी काफी बदल गई है। रोहिंग्या सबसे आदरणीय मेहमान हैं। अभी वनस्पति उद्यान का नया नामकरण आचार्य जगदीशचंद्र बोस हुआ और उसके भीतर मस्जिद भी बन गई। उसके अंदर जलापूर्ति भी आ गई। इसी तरह कोलकाता के अंदर एक गुलशन बस्ती बन गई।

● प्रधानमंत्री से लेकर केंद्रीय गृह मंत्री बंगाल को घुसपैठ का पर्याय बता रहे हैं। क्या पश्चिम बंगाल में यह चाकई इतनी बड़ी समस्या है?

●● बंटवारे के बाद बहुत से हिंदू विस्थापित यहां पर आए। बांग्लादेशी घुसपैठिये आज की समस्या नहीं हैं। वाम सरकार में ज्योति बसु का कहना था कि घुसपैठ अंतरराष्ट्रीय परिघटना है। कमजोर अर्थव्यवस्था के लोग मजबूत अर्थव्यवस्था में आना चाहते हैं। हमें इनके साथ मानवीय मूल्य बरतने चाहिए। बाद में वही ज्योति बसु घुसपैठ के खिलाफ हुए और उन्होंने शेख हसीना से बात कर इस पर नियंत्रण करने के लिए कहा। 2004 में ममता बनर्जी विधानसभा अध्यक्ष के पास मतदाता सूची को फेंक कर चली गई थी। उन्होंने कहा था कि मतदाता सूची में घुसपैठियों का नाम माकपा ने घुसाया है। ममता बनर्जी रोते हुए सदन से बाहर निकली थीं। आज वही ममता बनर्जी बोल रही हैं कि घुसपैठ जैसी कोई चीज नहीं है।

● भाजपा का आरोप है कि ममता बनर्जी घुसपैठ को बढ़ावा दे रही हैं। चुनाव को प्रभावित करने के लिए वे घुसपैठियों को मतदाता बनवाने की कोशिश में जुटी हुई हैं।

●● यह तो बंगाल का एक स्कूल जाने वाला बच्चा भी जानता है। अस्सी के दशक में भाजपा का बंगाल में कितना फीसद चोट था? फिर भी हम घुसपैठ के खिलाफ बोलते थे। लोग भाजपा के दो सांसद और दो नेता को लेकर मजाकर उड़ते थे कि हम दो हमारे दो। तब आडवाणी जी बोलते थे कि पर बांग्लादेश से मत आने दो। यह कोई नया सिलसिला नहीं है। लेकिन तृणमूल कांग्रेस की सरकार में यह अपने चरम पर पहुंच गया है। इस वजह से कट्टरपंथ दिखाई दे रहा है। मुर्शिदाबाद में पूजा की प्रतिमा बनाने वाले पिता-पुत्र चंदन दास और हरगोविंद दास को एक साथ मार दिया गया। ऐसा दृश्य हिंदुस्तान में कहीं नहीं दिखाई दिया कि एक महिला बीएसएफ के अधिकारी के सामने खड़ी होकर कह रही है कि हमें गोली मार दीजिए। हम आपके हाथ से मरना पसंद करेंगे, लेकिन अपने शरीर को किसी दूसरे के हाथों गंदा नहीं होने देंगे। हिंदुओं की संपत्ति फूंक दी गई है। माकपा के एक हिंदू विधायक अपने परिवार के साथ मुर्शिदाबाद छोड़ कर चले गए हैं। जो हिंदीभाषी लोग आजादी से पहले यहां आए थे, वे भी पलायन कर चुके हैं। पश्चिम बंगाल प्रवासी मजदूरों की जन्मस्थली बन चुका है। विद्यार्थियों का पलायन हो रहा है, पूंजी का पलायन हो रहा है। जो सरकार काम नहीं कर पाएगी उसे जाना पड़ेगा। अटल जी की सरकार को भी हार का मुंह देखना पड़ा था। जनता ने मन बना लिया है कि इस काम

पश्चिम बंगाल से घुसपैठिये सारे देश में फैल रहे हैं। बिहार, झारखंड, वनांचल और सीमांचल की जनसांख्यिकी काफी बदल गई है। रोहिंग्या सबसे आदरणीय मेहमान हैं। अभी वनस्पति उद्यान का नया नामकरण आचार्य जगदीशचंद्र बोस हुआ और उसके भीतर मस्जिद भी बन गई।

नहीं करने वाली सरकार को विदा करना है।

● राष्ट्रीय स्तर पर देखें तो खुद भाजपा पर हिंदू-मुसलमान की राजनीति करने का आरोप लगाया जाता है। आरोप है कि आपकी नीतियां मुसलिम समुदाय को अलग-थलग कर देने की हैं। यहां पर तृणमूल सरकार भी आप पर वही इल्जाम लगाती है। आपका क्या कहना है?

●● मुसलमानों को लेकर आम जनता जैसी बातें करती हैं, उससे तो हम सहमत नहीं हैं। हमारे पास हिंदू की परिभाषा का अर्थ यही है कि जो भारत में रहते हैं और इसे अपना देश मानते हैं। 1947 में पश्चिम बंगाल का जन्म धर्म के आधार पर हुआ था। जो लोग उस वक्त इस देश को नापाक बोल कर चले गए थे, वे अभी हिंदुस्तान में रहने के लिए क्यों आएंगे? भारतीय मुसलमानों के साथ हमारा किसी भी तरह का भेदभाव नहीं है। आप असम की जनसांख्यिकी देख लीजिए। वहां अल्पसंख्यकों की आबादी बंगाल से ज्यादा है, फिर भी दो बार भाजपा सत्ता में आ चुकी है और तीसरी बार भी आने वाली है। जो लोग समझते हैं कि भाजपा को वोट नहीं देंगे, मुसलमानों के वोट के बिना राजनीति नहीं

Support me by Joining my Private channel

◆ I DON'T RUN ANY PUBLIC CHANNELS, I DON'T ASK FOR MONTHLY SUBSCRIPTION, IF YOU HAVE EITHER OF THEM THAT'S NOT MY CHANNEL

Indian Newspapers:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| <u>1) Times of India</u> | <u>6) The Hindu</u> |
| <u>2) Hindustan Times</u> | <u>7) Live Mint</u> |
| <u>3) Business line</u> | <u>8) Financial Express</u> |
| <u>4) The Indian Express</u> | <u>9) Business standard</u> |
| <u>5) Economic Times</u> | <u>+All Editorial PDFs</u> |

International Newspapers Channel

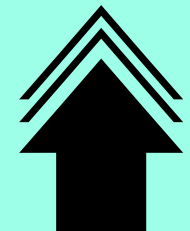
Magazine Channel (National & International)

Uploading
starts from
5AM

 Access to all this
In Just **19 Rupees**
[lifetime Validity]

Click below to

Join





अरुणोदय समारोह में दिखी दशममहाविद्या की महिमा



चाणक्यपुरी स्थित कथक केंद्र में शनिवार को आयोजित अरुणोदय कार्यक्रम में नृत्य की प्रस्तुति देती कलाकार। ● हरीश कुलार्

जागरण संवाददाता, नई दिल्ली: चाणक्यपुरी स्थित कथक केंद्र का स्वामी विवेकानंद सभागार शनिवार को शास्त्रीय नृत्य और चूचरुओं की गूंज से सराबोर हो उठा। अवसर था भारतीय नृत्य जगत की प्रतिष्ठित इंयर्चुक अटेंनडांस के 25 गौरवशाली वर्ष पूरे होने का और सोच स्कूल आफ क्रिएटिव हैंड्स के सहयोग से आयोजित वार्षिक उत्सव 'अरुणोदय: अ कल्चरल सागा' का।

कार्यक्रम का मुख्य आकर्षण ओडिसी नृत्य की भावपूर्ण प्रस्तुति रही। नर्तकों ने अपनी सधी हुई मुद्राओं और जीवंत अभिनय के माध्यम से दशमहाविद्या को मंच पर उतारा। देवी के दस रूपों के इस चित्रण ने सभागार में मौजूद दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया। इस कलात्मक

शाम का सफल निर्देशन प्रसिद्ध ओडिसी नर्तक राहुल वाण्येय ने किया।

समारोह के दौरान नृत्य के क्षेत्र में विशिष्ट योगदान देने वाली विभूतियों को अटेंनडांस वार्षिक पुरस्कार से सम्मानित किया गया। डा. भूपेंद्र सचदेव, पं. हरिश गंगानी और राहुल वाण्येय को यह पुरस्कार मिला। वरिष्ठ नृत्य आलोचक प्रो. आशीष मोहन खोखर ने इस अवसर पर अटेंनडांस की यात्रा पर प्रकाश डालते हुए कहा कि यह पत्रिका पिछले द्वादश वर्षों से भारतीय नृत्य परंपरा का सबसे विश्वसनीय दस्तावेजीकरण कर रही है। इस अवसर पर विशिष्ट अतिथियों के रूप में गुरु गीतंजलि लाल, गुरु अंबिका पणिकर और देवाकर दास सहित अन्य गणमान्य उपस्थित रहे।

23 को आगुनी नर्सरी में प्रवेश की पहली सूची

16 जनवरी को व्हाइट सिस्टम के आधार पर बच्चों को मिले अंक पोर्टल पर जारी करेंगे स्कूल



स्कूलों द्वारा दिए गए अंकों पर कोई आपत्ति या स्पष्टीकरण देना होगा, तो इसके लिए 24 जनवरी से तीन फरवरी तक का समय तय किया गया है। दूसरी चयन सूची और वेटिंग

लिस्ट नौ फरवरी को जारी की जाएगी। वहीं, दूसरी सूची को लेकर अभिभावकों की आपत्तियों के लिए 10-16 फरवरी तक का समय दिया जाएगा।

माडेंट आगु स्कूल में 120 सीटों के लिए करीब 1000 आवेदन आए, जबकि मंगू विहार स्थित एक स्कूल में 80 सीटों के लिए लगभग 400 आवेदन प्राप्त हुए। हालांकि कई स्कूलों का मानना है कि बीते वर्ष की तुलना में इस बार कुल आवेदनों की संख्या कुछ कम रही है। यदि दूसरी सूची के बाद भी सीटें खाली रहती हैं, तो पांच मार्च 2026 को स्कूल शेष सीटों के लिए अंतिम सूची जारी करेंगे। शिक्षा निदेशालय ने अभिभावकों से तय समय-सारिणी का पालन करने और स्कूलों की वेबसाइट पर नियमित रूप से जानकारी देखने की अपील की है।

प्रणाम

प्रदर्शनी

● एकल प्रदर्शनी 'छोटी-छोटी सुश्रिया' का आयोजन। त्रिवेणी कला संगम। सुबह 11 बजे से शाम आठ बजे तक।

साहित्योत्सव

● जश्न-ए-अदब साहित्योत्सव का आयोजन। इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र। दोपहर एक बजे।

सम्मान समारोह

● इफको साहित्य सम्मान समारोह का आयोजन। कमानि सभागार। सुबह 10.30 बजे।

दैनिक जागरण कार्यालय

स्थानीय ब्यूरो

प्यार लाल प्रधान, बहादुरशाह जफर मार्ग, आइटीओ, दिल्ली

दक्षिणी दिल्ली

50, ओखला इंडस्ट्रीयल एस्टेट, फेज-3, नई दिल्ली-20

प्रिय पाठकगण,

आप एक जागरूक शहरी के रूप में दैनिक जागरण अखबार व अपने समाज की आख व कान बन सकते हैं। अपने शहर की जिन समस्याओं, मुद्दों व बातों को जिम्मेदार लोगों तक पहुंचाना चाहते हैं, हमें बताएं। हम समाचार पत्र के माध्यम से आपकी आवाज को उन लोगों तक ले जाएंगे जो इसके लिए जिम्मेदार हैं।

संपर्क करें: 9811696820

9305783384

ईमेल: reporter@nda.jagran.com

अगर आपको अपना प्रिय समाचार पत्र दैनिक जागरण मिलने में कोई परेशानी हो रही है तो कृपया हमें जरूर बताएं।

9773644277
8076941298

सुविधाएं देने के प्रयास नाकाफी, अब भी बहुत कुछ करना बाकी

वर्ष 2025 बीतने में अब चंद दिन ही बचे, नहीं दूर हुई सफाई, अतिक्रमण, खस्ताहाल पार्कों, वेसहारा पशुओं व आवारा कुत्तों की समस्याएं



राजधानी दिल्ली में नागरिक सुविधाओं के लिहाज से बीता वर्ष मिला-जुला रहा। वर्ष के अंत में सरकार ने 45 नई अटल कैंटीन शुरू करके निम्न वर्ग के लोगों को वड़ी राहत दी, लेकिन साफ-सफाई से लेकर सार्वजनिक शौचालयों की खराब स्थिति, पार्कों की खरता हालत, इलाव घरों में गंदगी, वेसहारा पशुओं और आवारा कुत्तों की समस्या अब भी बनी हुई है। आवारा कुत्तों को लेकर सुप्रीम कोर्ट के निर्देश के बाद भी दिल्ली में लोगों इस समस्या से निजात नहीं मिल पाई है। वहीं, वेसहारा पशुओं का मामला खुद मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता ने उठाया था, लेकिन गोशालाओं की क्षमता कम होने से अब भी इन गायों व अन्य पशुओं को सड़कों से हटाना मुश्किल हो गया है। पेश है निहाल सिंह की रिपोर्ट।



नई दिल्ली रेलवे स्टेशन के पास शौचालय के बाहर अतिक्रमण ● जागरण



ओखला फेज-टू में सड़क पर फैला कचरा और वहां धूमते वेसहारा गोवंश ● जागरण

एमसीडी ने शुरु की दो नई पार्किंग, फिर भी सड़कों पर खड़ी होती हैं गाड़ियां

एमसीडी ने इस वर्ष ग्रेटर कैलाश और पंजाबी बाग में बहुमंजिला पार्किंग की शुरुआत की, लेकिन दिल्ली में पार्किंग की समस्या अब भी बरकरार है। ऐसे में अधिकांश इलाकों में अवैध रूप से लोग सड़कों के

किनारे गाड़ियां खड़ी करते हैं। वहीं, रिहायशी इलाकों में एमसीडी की तरफ से पार्किंग की समस्या का अब तक निदान नहीं निकाला जा सका है। ऐसे में लोग या तो घर से दो-तीन किलोमीटर दूर अधिकृत पार्किंग में



जीटी करनाल रोड पर आजादपुर मंडी के बाहर बंदहाल फुटपाथ ● हरीश कुलार्

आवारा कुत्तों की समस्या भी बनी हुई है।

अतिक्रमण से नहीं मिली निजात : दिल्ली में अतिक्रमण के कारण जहां जाम की समस्या पेश आती है वहीं, यह सड़क हादसों की वजह भी बनता है। कई स्थानों पर

अतिक्रमण के कारण तय समय पर आपातकालीन वाहन अब भी नहीं पहुंच पाते हैं। चांदनी चौक, सदर बाजार, लक्ष्मी नगर, उत्तम नगर, कश्मीरी गेट, आजादपुर, ओखला, सीलमपुर, मुस्तफाबाद, करावल नगर, शिव विहार जगतपुरी और लाजपत नगर, सरोजनी नगर, कनाट प्लेस जैसे कई इलाके अतिक्रमण की जद में हैं। अतिक्रमणरोधी अभियान चलाए गए, लेकिन लोगों को इससे राहत नहीं मिली। अतिक्रमण के कारण ही लाल किला धमके में ज्यादा जाममाल का नुकसान हुआ, क्योंकि वहां पर भागने तक की जगह नहीं थी।

सार्वजनिक शौचालयों और पार्कों की हालत में खास सुधार नहीं

दिल्ली में स्वच्छता अभियान चलाने के बाद भी सार्वजनिक शौचालयों की हालत में खास सुधार नहीं हुआ है। कई इलाकों में ऐसे शौचालय गंदगी से भरे हैं। ऐसे में लोगों को इनका लाभ नहीं मिल पाता है। लुटियंस दिल्ली को छोड़ एमसीडी इलाके के अधिकांश सार्वजनिक शौचालयों की हालत बहुत खराब है। यूरिनल भी टूटे पड़े हैं। वहां पानी और लाइटिंग की पर्याप्त व्यवस्था तक नहीं है। पार्कों में भी सुधार के काफी कार्य लंबित हैं। फंड के अभाव में एमसीडी पार्कों का रखरखाव नहीं कर पा रहा है। काफी समय से लंबित एमसीडी के अनुरोध आधार पर कमियों की निधुति हुई, लेकिन वह भी अभी पर्याप्त नहीं है। एक अनुमान के मुताबिक 15 हजार पार्कों में से एमसीडी के 3000 पार्कों की हालत काफी खराब है।

‘समस्याओं के समाधान के लिए नागरिकों और निकाय को मिलकर करना होगा काम’

यह बात सही है सफाई से लेकर बेसहारा पशुओं व आवारा कुत्तों की तरह कई समस्याएं हैं। इसके लिए नागरिक और निकाय को साथ मिलकर कार्य करना पड़ेगा। कई बार यह होता है कि संसाधन तो हैं निगम के पास लेकिन उनकी निगरानी और सदुपयोग नहीं हो रहा है। इसलिए निगम अधिकारियों और जनप्रतिनिधियों को इस दिशा में

गंभीरता से कार्य करना चाहिए। पशुओं को उठाने वाले वाहनों की बात पर विभाग के कर्मों अक्सर इस बात को कहते नजर आते हैं कि उनके पास वाहन नहीं हैं, लेकिन ऐसा नहीं है। वाहन हैं पर उनका उपयोग नहीं हो रहा है। ऐसे में विभाग को चाहिए कि

वह प्रतिदिन अपनी रिपोर्ट सार्वजनिक करे कि उसने प्रतिदिन कितने बेसहारा पशु या आवारा कुत्तों को उठाया है। इससे निगरानी प्रणाली मजबूत होगी। इंदौर स्वच्छता में नंबर वन है। वह इसलिए है कि वहां नागरिक और निकाय के अधिकारियों के साथ जन प्रतिनिधि मिलकर काम

करते हैं। यहां भी चाहिए कि जनता सफाई में सहयोग करे। गोला-सूखा कूड़ा अलग-अलग करे और इधर-उधर न फेंके। निगम को भी चाहिए कि जो लोग स्वच्छता को बढ़ावा दे रहे हैं उनको प्रोत्साहित करे और जो गंदगी फैलाते हैं, उन्हें जागरूक करने के साथ जरूरत होने पर जुर्माना लगाकर दंडित भी करे। पार्किंग की समस्या बड़ी है। इसके

लिए नागरिकों को भी सहयोग करना होगा। लोगों के घर में पार्किंग की सुविधा है, लेकिन देखने में आता है कि लोग सड़क पर गाड़ी खड़ी करते हैं।

● श्याम सुंदर अग्रवाल, पूर्व महापौर, दिल्ली

कल के वर्षात में पड़े-वर्ष 2025 में कैसा रहा उद्योग-कारोबार का हाल।

दिल्ली को बदलने में डीडीए कर्मियों ने निभाई शिल्पकार की भूमिका: एलजी



सराय काले खां स्थित बांसेरा पार्क में डीडीए के स्थापना दिवस समारोह का दीप प्रज्वलन कर शुभारंभ करते उपराज्यपाल वीके सक्सेना ● सो. उपराज्यपाल कार्लिव

जागरण संवाददाता, दक्षिणी दिल्ली: सराय काले खां स्थित बांसेरा पार्क में शनिवार को दिल्ली विकास प्राधिकरण के 69वें स्थापना दिवस समारोह का आयोजन किया गया। बतौर मुख्य अतिथि उप राज्यपाल वीके सक्सेना ने शिल्पकारों, दस्तकारों और कारीगरों के लिए अस्थायी बाजार का उद्घाटन किया। समारोह के तहत सांस्कृतिक संस्था का भी आयोजन किया गया। अलग-अलग राज्यों के कलाकारों ने लोकनृत्य की प्रस्तुति से मन मोह लिया।

उपराज्यपाल ने कहा कि डीडीए की बीते दशकों की यात्रा वस्तुतः दिल्ली के विकास की यात्रा रही है। विशेषकर पिछले कुछ वर्षों में डीडीए और उसके कर्मियों ने बदलती हुई दिल्ली के शिल्पकार के रूप में

महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। उन्होंने यमुना किनारे अस्तित्वा, बांसेरा, वासुदेव घाट और यमुना वाटिका जैसे उद्यान बनाए। संजय वन, महारौली पुरातत्व पार्क, शालीमार बाग और सेंट जेम्स चर्च जैसी ऐतिहासिक विरासतों का पुनरुद्धार किया। डीडीए निरंतर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के 'विकसित भारत' एवं 'विकसित दिल्ली' के दृष्टिकोण के अनुरूप कार्य कर रहा है। संस्था के अध्यक्ष के रूप में मेरे लिए इससे अधिक गर्व का विषय और क्या हो सकता है कि जहां अब तक डीडीए अपना स्थापना दिवस अन्य संस्थानों या विभागों के परिसरों में आयोजित करता रहा है। वहीं इस वर्ष यह आयोजन स्वयं डीडीए द्वारा विकसित सुंदर बांसेरा उद्यान में संपन्न हुआ।

स्कूली बच्चों को कैंसर के बारे में जागरूक कर स्वस्थ भविष्य की रखी जा रही नींव

जागरण संवाददाता, नई दिल्ली: स्वस्थ समाज के निर्माण और बेहतर कल की परिकल्पना के साथ दिल्ली स्टेट कैंसर इंस्टीट्यूट (डीएससीआई) स्कूली बच्चों के बीच कैंसर के प्रति जागरूकता फैलाने की दिशा में अहम भूमिका निभा रहा है।

इसके तहत 'कैंसर अस्पताल @ स्कूल विद पंख' नामक जनजागरूकता कार्यक्रम संचालित किया जा रहा है। इसके माध्यम से स्कूलों तक सीधे पहुंच बनाकर छात्रों को कैंसर से जुड़ी आवश्यक जानकारी दी जा रही है। एक वर्ष पूर्व शुरू हुई इस पहल के अंतर्गत अब तक दिल्ली के एक दर्जन से अधिक सरकारी स्कूलों में हजारों विद्यार्थियों को जागरूक किया जा चुका है। यह कार्यक्रम कक्षा छह से 12 तक के छात्रों को ध्यान में रखकर तैयार किया गया है, ताकि कम उम्र से ही उन्हें कैंसर की रोकथाम, प्रारंभिक पहचान और स्वस्थ जीवनशैली के महत्व को समझाया जा सके।

डीएससीआई के निदेशक डा. विनोद कुमार के अनुसार यह एक अभिनव प्रयास है, जिसके जरिये अस्पताल स्कूलों तक पहुंचकर स्वस्थ और जागरूक पीढ़ी तैयार करने में योगदान दे रहा है। कार्यक्रम

● जागरूकता फैलाने में अहम भूमिका निभा रहा डीएससीआई

● कैंसर अस्पताल @ स्कूल विद पंख नाम से चल रहा अभियान



कक्षा में बच्चों को कैंसर के बारे में बताते डीएससीआई के अधिकारी ● सो. डीएससीआई में जीवनशैली से जुड़े परिवर्तनीय जोखिम कारकों पर विशेष जेरा दिया जाता है। छात्रों को गर्भशय ग्रोवा, सिर व गर्दन, स्तन, फेफड़े और यकृत कैंसर की रोकथाम से जुड़ी जानकारी दी जाती है। प्रत्येक सत्र में संवादात्मक प्रश्नोत्तर के माध्यम से विद्यार्थियों की जिज्ञासाओं का समाधान किया जाता है। दिल्ली स्टेट कैंसर इंस्टीट्यूट का लक्ष्य इस पहल को और विस्तार देते हुए प्रति वर्ष 25 से 30 नए स्कूलों तक पहुंचाना है, ताकि शिक्षा के माध्यम से कैंसर की रोकथाम और स्वस्थ भारत की दिशा में जोर कदम उठाए जा सकें।

पंख का अर्थ और उद्देश्य: 'कैंसर अस्पताल @ स्कूल विद पंख' नामक जनजागरूकता शामिल 'पंख' शब्द पांच प्रमुख स्तंभों पर आधारित है-रोकथाम, जागरूकता, पोषण, ज्ञान और आशा। इस पहल की परिकल्पना दिल्ली स्टेट कैंसर इंस्टीट्यूट में पाचन तंत्र रोग विभाग के सहायक प्राध्यापक डा. पंकज त्यागी ने की है। कार्यक्रम का समन्वय जनसंपर्क कार्यकारी अधिकारी रंजना कुमारी द्वारा किया जाता है, जो स्कूलों और निवासियों के बीच समन्वय स्थापित कर सत्रों को सफल बनाती हैं।

ग्रेप के कारण बढ़ी गोल मार्केट संग्रहालय निर्माण की अवधि

जागरण संवाददाता, नई दिल्ली: ग्रेप के कारण बार-बार निर्माण गतिविधियों पर लग रही रोक का हवाला देते हुए नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) ने अपनी गोल मार्केट संग्रहालय की समय-सीमा बढ़ा दी है। अब इसका काम मई 2026 तक पूरा हो जाएगा। एनडीएमसी के अनुसार 40 प्रतिशत सिविल कार्य पूरा हो चुका है। उल्लेखनीय है कि एनडीएमसी ने गोल मार्केट की 100 वर्ष से अधिक पुरानी मार्केट का जीर्णोद्धार करने के लिए देश की प्रगति में योगदान देने वाली महिलाओं का संग्रहालय बनाने का कार्य अक्टूबर 2023 में शुरू किया था। इसे पहले अक्टूबर 2025 में पूरा होना था। कई कारणों से इसे मार्च 2026 तक ले जाया गया। अब मई 2026 तक कर दिया है। इसमें सब-वे का काम भी हो रहा है। संग्रहालय में प्रवेश यहीं से मिलेगा।

40 प्रतिशत संग्रहालय का सिविल कार्य हो चुका है पूरा

2026 मई तक बढ़ा दी गई निर्माण की समय सीमा

Lowest Gold Rate in all over Delhi

₹125000 Per 10g *

Today's B.I.S. Hallmark 91.6/22CT Gold Rate

8% Making on all items

Gold Testing Machine Available

KAPIL JEWELLERS SINCE 2010.

F-24/35-36, Sec-7

9999889969, 9891417720 Rohini

NATIONAL SILK EXPO

सीधे बुनकरों द्वारा आयोजित प्रदर्शनी व सेल

30 दिसम्बर से 6 जनवरी

वैवाहिक स्पेशल देशभर की सिल्क साड़ी

लेटेस्ट वैरायटी व नये डिजायनों में सिर्फ बुनकर मूल्य पर

सर्वोच्च के सिये खास कश्मीर पश्मीना शाल, कुर्ती, साड़ी, जैकेट एवं अन्य उत्पाद

• सिल्क, कोटन साड़ी व कुर्ती • देशज जैकेट • डिजायनर ड्रेस • ड्रेस मैटेरियल • लोगो सिल्क • एथनिक ड्रेस • अन्य उत्पाद

50% DISCOUNT

कॉन्फिडेंटशुशन क्लब ऑफ इण्डिया

रिजर्व बैंक के सामने, पटेल चौक मैट्रो स्टेशन, रफी मार्ग, नई दिल्ली

MC: 9412588286 | ENTRY FREE | ALL UP ONLINE | DEBIT & CREDIT CARDS ACCEPTED

मुझे भय है कि तकनीक मानवीय संवाद को खत्म कर देगी और इससे दुनिया मूर्खों से भर जाएगी।
- अल्बर्ट आइंस्टीन

सोशल मीडिया और एआई के दौर में रिश्तों की परिभाषा भी बदल रही है। इसीलिए कैम्ब्रिज डिक्शनरी ने 'पैरासोशल' शब्द को 'वर्ड ऑफ ईयर' चुना है, जो इसी बदलाव की ओर इशारा करता है।

पैरासोशल: असल लगते आभासी रिश्ते!

कवर स्टोरी

डॉ. अनामिका पापड़ीवाल

सामाजिक विमर्शकार एवं वरिष्ठ मनोवैज्ञानिक

साल 2025 को खत्म होने में अब सिर्फ चार दिन बाकी हैं। साल बीतने के साथ अनेक लोगों को 'वर्ड ऑफ ईयर' यानी 'वर्ष का शब्द' का इंतजार रहता है। तीन डिक्शनरियां (कैम्ब्रिज डिक्शनरी, ऑक्सफोर्ड डिक्शनरी और मेरियम वेबस्टर) अपने-अपने 'वर्ड ऑफ ईयर' चुनती हैं। दरअसल, ये शब्द जाते हुए साल में जो कुछ हुआ, उसका आईना होते हैं। इस बार कैम्ब्रिज डिक्शनरी ने जिस शब्द को चुना है, वह सोशल मीडिया और मनोवैज्ञानिकों के बीच चर्चा का विषय बन गया है। शब्द है - 'पैरासोशल'। यह शब्द सोशल मीडिया युग में एकतरफा भावनात्मक जुड़ाव को दर्शाता है। लेकिन चर्चा में केवल शब्द नहीं है। बहस इस बात को लेकर भी हो रही है कि इस एकतरफा भावनात्मक जुड़ाव का खामियाजा किस तरह से भुगतना पड़ सकता है।

क्या है इसका मतलब?

आखिर 'पैरासोशल' या पैरासोशल रिलेशनशिप के मायने क्या हैं? इसकी आधिकारिक व्याख्या स्वयं कैम्ब्रिज की तरफ से आई है। यूनिवर्सिटी ऑफ कैम्ब्रिज में एक्सपेरिमेंटल सोशल साइकोलॉजी विभाग की प्रो. सिमॉन स्नैल कहती हैं कि यह रियल रिलेशनशिप से एकदम अलग है। इसमें रिश्ता सोशल मीडिया, खासकर सेलेब्स के साथ जुड़ता है, वह भी आसक्ति के रूप में। आसान शब्दों में कहें तो पैरासोशल ऐसा रिश्ता है, जो केवल दिल में होता है, सामने वाले की जिंदगी में नहीं। यानी घोर काल्पनिक रिश्ता होता है और सामने वाले को तो पता ही नहीं होता कि आप उसके प्रति आसक्त हैं।

क्या यह कोई नई चीज है?

नहीं। 'पैरासोशल' शब्द की जड़ें वर्ष 1956 से जुड़ी हैं, जब अमेरिकी समाजशास्त्री रिचर्ड वोल्ह और डोनाल्ड होर्टन ने इसे गढ़ा था। उन्होंने सेलेब्स के साथ टीवी दर्शकों के एकतरफा संबंधों को 'पैरासोशल रिलेशनशिप' नाम दिया था। कैम्ब्रिज की प्रो. सिमॉन स्नैल भी कहती हैं कि किसी न किसी रूप में पैरासोशल रिश्ते हमेशा से मौजूद रहे हैं, क्योंकि हम हमेशा कुछ लोगों को आदर्श मानते और उन्हें फॉलो करते आए हैं। लेकिन समय के साथ इसका स्वरूप बदल गया है। आज पैरासोशल रिश्तों का सबसे चरम रूप एआई चैटबॉट्स के साथ दिखाता है, जहां वास्तविक सामाजिक संबंध लगभग पूरी तरह खत्म हो जाते हैं और उनकी जगह ऐसे छद्म सामाजिक रिश्ते ले लेते हैं, जिन्हें लोग किसी हद तक सार्थक मानने लगते हैं।



पैरासोशल रिलेशनशिप कितनी नुकसानदेह? और क्या हैं इसकी अच्छाइयां?

सिक्के की तरह हर चीज के दो पहलू होते हैं। पैरासोशल रिलेशनशिप भी कोई अपवाद नहीं है। विशेषज्ञ इसे खराब तो मानते हैं, लेकिन साथ ही इसके कुछ फायदे भी गिनाते हैं। जानते हैं कि आखिर यह कितनी खराब हो सकती है और साथ ही कितनी मददगार भी:

नकारात्मक पहलू

1. असल रिश्तों से होता है अलगाव
नेशनल लाइब्रेरी ऑफ मेडिसिन के अनुसार पैरासोशल रिश्ते के अनुसार पैरासोशल रिश्ते के प्रति आसक्त होता है। ऐसे में लोग कभी-कभी अपने जीवन की तुलना किसी सेलिब्रिटी की 'परफेक्ट लाइफ' से कर बैठते हैं, जिससे वे खुद को कमतर महसूस कर सकते हैं। यह उनके आत्मसम्मान को गिरा सकता है।

2. आत्मसम्मान में आ सकती है गिरावट
अमेरिकी विद्वान रिचर्ड पेलींग की स्टडी के अनुसार चूंकि इससे ग्रस्त व्यक्ति प्रभावशाली शख्सियत के प्रति आसक्त होता है। ऐसे में लोग कभी-कभी अपने जीवन की तुलना किसी सेलिब्रिटी की 'परफेक्ट लाइफ' से कर बैठते हैं, जिससे वे खुद को कमतर महसूस कर सकते हैं। यह उनके आत्मसम्मान को गिरा सकता है।

3. कम हो सकती है प्रोडक्टिविटी
जर्नल ऑफ पॉजिटिव साइकोलॉजी एंड वेलबीइंग के अनुसार कई लोग पैरासोशल संबंधों को असल जिंदगी की कठिनाइयों से बचने का आसान जरिया बना लेते हैं। इससे असल जीवन की चुनौतियों से निपटने की क्षमता कमजोर हो सकती है। नतीजतन, ऐसे लोगों की प्रोडक्टिविटी भी कम होने लगती है।

सकारात्मक पहलू

1. पूर्वग्रह कम करने में मदद मिलती है
पबमेड सेंट्रल में प्रकाशित अन्ना मार्टिन और फर्नांडो के एक अध्ययन के अनुसार यूट्यूब जैसे प्लेटफॉर्म पर अपने अनुभव साझा करने वाले क्रिएटर के साथ पैरासोशल बंधन बनने से किसी समुदाय विशेष के प्रति पूर्वग्रह कम हुए। उदाहरण के लिए जब कोई क्रिएटर इस तरह की कहानी साझा करता है जो किसी वर्चित तबके के बारे में होती है तो इससे दर्शकों में समझ और स्वीकार्यता की भावना बढ़ती है।

2. भावनात्मक जरूरतों की होती है पूर्ति
शबा लॉटून के 'नेचर' में प्रकाशित अध्ययन में पाया गया है कि पैरासोशल रिश्ते लोगों की भावनाओं को समझने में उनकी मदद कर सकते हैं, खासकर जब वे रियल वर्ल्ड के दोस्तों या नजदीकी रिश्तों के साथ सहजता महसूस न कर पाएं। अध्ययन में इस स्थिति को 'इमोशनल रेगुलेशन' से परिभाषित किया गया है।

3. पैदा होती है सामूहिकता की भावना
पैरासोशल रिश्ते उन लोगों को मेंटली राहत दे सकते हैं जिन्हें असल जीवन में कम्प्यूनिकेशन के लिए पर्याप्त लोग नहीं मिलते। जब कई लोग एक ही सेलेब, चैनल या शो के प्रशंसक बनते हैं तो उस साझा अनुभव से सामूहिकता की भावना पैदा होती है। यह सामाजिक बातचीत और दोस्ती को बढ़ावा दे सकता है।

एआई चैटबॉट के साथ पैरासोशल रिलेशनशिप!

अब तक पैरासोशल रिश्तों की चर्चा सोशल मीडिया इन्फ्लुएंसर या सेलिब्रिटी तक सीमित थी, लेकिन एआई के आने के बाद यह रिश्ता नए मोड़ पर पहुंच गया है। प्रो. सिमॉन स्नैल के शब्दों में कहें तो एआई चैटबॉट्स आज पैरासोशल रिश्तों का सबसे चरम और जटिल रूप बन चुके हैं। एआई चैटबॉट्स यूजर से बात करते हैं, सहानुभूति दिखाते हैं और हर समय उपलब्ध रहते हैं। यही गुण उन्हें सामान्य पैरासोशल रिश्तों से अलग और ज्यादा प्रभावशाली बनाता है। लेकिन विशेषज्ञों के अनुसार एआई चैटबॉट्स के साथ बन रहे भावनात्मक रिश्ते भविष्य की बड़ी सामाजिक चुनौती बन सकते हैं, क्योंकि यहां व्यक्ति को न तो अस्वीकृति का डर होता है, न आलोचना का। हर जवाब सहमति और सहानुभूति से भरा होता है। यही बात इसे आकर्षक भी बनाती है और घातक भी।

हमारी दार्शनिक धारणाएं हमने देखी हैं इस बदलती सदी की आखिरी माएं!

मायथोलॉजी

देवदत्त पट्टनायक

भारत और अरब के बीच व्यापार का इतिहास अत्यंत प्राचीन है। लगभग चार हजार वर्ष पहले हड़प्पा सभ्यता और अरब के बीच समुद्री व्यापार होता था। उस समय नाविक पक्षियों की उड़ान के आधार पर समुद्रतट की दिशा और उससे दूरी का अनुमान लगाते थे तथा जहाजों को तट के पास रखते हुए यात्रा करते थे। इसका प्रमाण हमें हड़प्पा की मुहरों से मिलता है। लगभग दो हजार वर्ष पहले मानसूनी हवाओं की खोज हुई। इन हवाओं की मदद से अरब व्यापारी गर्मियों में भारत और उससे आगे दक्षिण-पूर्वी एशिया तक जाते और सर्दियों में हवा की दिशा बदलने पर अरब लौट आते थे। इस समुद्री मार्ग पर यमन के सोकोत्रा द्वीप के आसपास की यात्रा अत्यंत जोखिमपूर्ण मानी जाती थी। इसी कारण के साथ गुजरात के समुद्रतट पर वाहनवती सिंकोतर माता की पूजा प्रचलित हुई, जिन्हें जहाजों की रक्षा करने वाली देवी माना गया। लगभग चौदहवीं सौ वर्ष पहले अरब में एक महत्वपूर्ण घटना घटी। मक्का के एक व्यापारी ने घोषणा की कि अल्लाह ने मानवता तक अपना अंतिम संदेश पहुंचाने के लिए उन्हें अंतिम पैगंबर चुना है। वे मुहम्मद पैगंबर कहलाए। अरब समाज में अनेक महत्वपूर्ण व्यापारी महिलाएं भी होती थीं। मुहम्मद पैगंबर की पहली पत्नी भी एक सफल व्यापारी थीं। अरब से बाहर की यात्राएं मुख्यतः पुरुष करते थे। जो नाविक कैप्टन जाकर वहां की महिलाओं से विवाह करते, उन्हें मापलई कहा जाता था। इन नाविकों के माध्यम से भारत का पहली बार ऐसे ईश्वर की अवधारणा से परिचय हुआ, जो निराकार है और जिसका पैगम केवल अरबी भाषा में प्राप्त होता है। यह धारणा भारतीय धार्मिक सोच से बिल्कुल भिन्न थी, जहां देवत्व अनेक रूपों में प्रकट होता है और मंदिरों में पूजा जाता है। भारत से केवल सूती वस्त्र ही नहीं, बल्कि चीनी भी अरब देशों को निर्यात की जाती थी। वस्तुओं के साथ-साथ विचारों का भी आदान-प्रदान हुआ। पंचतंत्र और जातक कथाओं के साथ-साथ शून्य और अनंत जैसी गणितीय और दार्शनिक धारणाएं भी अरब पहुंचीं। दसवीं शताब्दी के बाद शून्य की अवधारणा अरबी व्यापारियों के माध्यम से पहली बार यूरोप तक पहुंची।



गुजरात स्थित वाहनवती सिंकोतर माता का मंदिर। गुजरात के समुद्रतट पर इनकी पूजा प्रचलित हुई, जिन्हें जहाजों की रक्षा करने वाली देवी माना गया। 'अरेबियन नाइट्स' में व्यापारियों से जुड़ी अनेक कहानियां मिलती हैं, जिनमें सिंदबाद की कथा प्रमुख है। इसी संग्रह में अलादीन और उसके जादुई चिराग की कहानी भी है, जिसमें चिराग से निकलने वाला जित्त उसकी इच्छाएं पूरी कर उसे अमीर बना देता है। ऐसी ही कथाओं में सुल्तान सुलेमान के लिए एक जित्त पत्थर के विशाल नगरों का निर्माण करता है। सुलेमान भी अल्लाह के एक पैगंबर माने जाते थे और अपनी बुद्धिमत्ता के लिए प्रसिद्ध थे। भारत में भी ऐसी ही कथाएं मिलती हैं। सुलेमान की तरह राजा विक्रमादित्य की भी बुद्धिमान, साहसी और उदार शासक माना गया है। उनके पास जादुई सिंहासन था और वेताल नामक रहस्यमय पात्र उन्हें परामर्श देता था। ये कथाएं मध्य एशिया और पश्चिम एशिया में फैलती गईं। अरबी और फारसी संस्कृतियों के संगम से एक विशाल व्यापारिक नेटवर्क विकसित हुआ, जिसका केंद्र बगदाद था। यह नेटवर्क रोमन काल और कांस्य युग के व्यापारिक तंत्र जितना ही महत्वपूर्ण था। प्रारंभ में व्यापारी वर्ग ने इस्लाम स्वीकार किया। उनके कारवां अक्सर लुटेरों के हमलों का शिकार होते थे जिससे उन्हें योद्धा की भूमिका भी निभानी पड़ी। समय के साथ उन्होंने स्वयं युद्ध करने के बजाय सैनिकों को भाड़े पर रखना शुरू किया। यूरेशिया के युवाओं को गुलाम बनाकर मिस्र, लेवॉन्, मेसोपोटामिया, फारस और मध्य एशिया के व्यापारियों को बेचा जाता था। इन योद्धाओं को मामलुक कहा जाता था। इसी प्रक्रिया से सैनिकों को भाड़े पर रखने की व्यवस्था विकसित हुई।

• devduttthindi@gmail.com

इस कॉलम को मोबाइल पर सुनने के लिए QR कोड को स्कैन करें।

हिन्दवी से खास

प्रणव मिश्र 'तेजस'

युवा लेखक

मैं खुद को 'मिलेनियल' या 'जनेरेशन वार्ड' कहने का दंभ भर सकता हूँ। इस हिसाब से हम दो सदियों को जोड़ने वाली वे कड़ियां हैं, जिनमें पैसेंजर ट्रेन में सफर किया है, छत के पेंट्रीने से फ्रीक्वेंसी मिलाई है, स्नेक गेम में हाई स्कोर बनाया है, बगदों पर लटके हैं और खून निकलने पर मिट्टी को एंटीसेप्टिक की तरह इस्तेमाल किया है। इतनी भाग्यशाली आंखों ने कुछ ऐसा भी देखा है जो जेनेरेशन जेड और उसके बाद वालों के लिए 'वाक्नुमा' हो सकता है। हमने बदलती सदी की आखिरी माएं देखी हैं। अम्मा, सदैव घर में कैद रहने वाली वह महिला हैं, जिन्होंने कभी आजादी के लिए कोई आंदोलन नहीं किया। सहनशीलता, इस पीढ़ी की औरतों की सबसे बड़ी विरासत है। ये औरतें एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक आते-आते खुद अपनी मां जैसी हो जाती हैं। प्रेम-भरी आंखों से देखने पर इनके चेहरों की बनावट भी एक-सी नजर आती है। मुझे मेरे मित्रों की मांओं ने भी उतना ही प्रेम किया है, जितना मेरी मां ने मुझसे किया, क्योंकि संबंधों में नाप-तौल की पद्धति तो इस सदी के बाद आई है। इन्होंने रोटियां तक कभी गिनकर नहीं बनाई। कोई अतिथि इनके घर से कभी भूखा नहीं गया। प्रातिशील समाज ने स्त्रियों के मान-सम्मान के लिए न जाने कितने विमर्श खड़े किए लेकिन प्रातिशीलता का वह स्तर अब तक नहीं छू पाए, जिसे हमारी अम्मा की अम्मा या उनकी सास ने वर्षों पहले ही जी लिया था। वस्तु-हस्तांतरण भाई-बहनों के बीच हमेशा से होता रहा है। मैंने अपनी बड़ी बहन से मिली साइकिल कुछ दिनों तक चलाई है। वस्तु-हस्तांतरण, मध्यवर्गीय परिवारों की एक किफायती युक्ति है। इस युक्ति से हमारी सदी की मांएं भी अछूती नहीं रहीं। मेरी अम्मा आज भी मेरा चार-पांच साल पुराना मोबाइल बड़े चाव

से चलाती हैं। मैंने कई दफा उन्हें नया दिलाने की कोशिश भी की, लेकिन नहीं। उन्हें आज भी वह पुराना, नया ही लगता है। सोचता हूँ, इन्हीं मांओं को देखकर ही क्या वह वाक्य प्रचलित हुआ होगा, जिसमें कहा गया है कि 'एक कामयाब आदमी के पीछे एक औरत का हाथ होता है'। मुझे उस सहारे में इन मांओं का छिपा त्याग नजर आता है। परिवार को कम से कम में चलाने का हुनर इन्होंने ही भावी पिताओं को दिया था। इन्हीं मांओं ने अपनी इच्छाओं का गला घोटकर न जाने कितने बेटे-बेटियों को विदेश में नौकरी दिला दी और जब भी उनके महंगे उपहारों ने इनके जीवन का बोझ और बढ़ाने की कोशिश की, तब-तब उन्होंने उन उपहारों को किसी फकीर के मानिंद बांट दिया। सुबह सूरज को उठाकर उठना और जुगनुओं को सुलाकर सोना यही इनकी दिनचर्या का आदि और अंत है। हमें जब-जब अपनी मांएं याद आईं, वे किसी न किसी काम में लगी हुईं ही याद आईं। मांओं को उनके काम से पृथक नहीं किया जा सकता। िजम्मेदारियों का भार ये अस्पताल के बिस्तर तक ले जाती हैं। हमारी सदी की मांओं को डिप्रेशन जैसी बीमारियां कभी छू भी नहीं पाईं। छुएं भी कैसे? मांओं के पास इस सब के लिए समय ही कहाँ है? दिल्ली में अम्मा के आने पर मेरा थोड़ा-बहुत खर्च हो गया, वह भी उतना नहीं जितना किट्टी-पार्टीज में होता है। अम्मा किसी पर

स्फूर्तिमय दिन का साथी...

3 पीढ़ियों द्वारा आजमाया और अपनाया गया विश्वसनीय औषधि

श्री नरनारायण आयुर्वेदिक फार्मसी

Buy online @ www.lionayurvedic.com

Delhi-99114 84940 • Hariyana -70175 67294

बोझ नहीं बनना चाहतीं। चलते-चलते उन्होंने अपने सीने से चिपकी पर्स से कुछ पैसे निकालकर मुझे देने की कोशिश की। मैंने लेने से साफ इंकार किया तो रंघे गले से कुछ कहने की कोशिश में रोजे लगीं। बहुत देर तक मेरा हाथ पकड़े रहीं। ये हाथ संसार के सबसे सुरक्षित हाथ हैं। इन्हीं हाथों की उंगलियों ने कभी हमें सहारा दिया था, चलना सिखाया था। हमारी पीढ़ी को इस बात का भी दंभ है कि हमारी परवरिश किसी नैनी ने नहीं की। हम जब भी गिरे, हमें अपना सब काम छोड़कर, उठाने के लिए हमारी मांओं ने हाथ बढ़ाया। हमने डायपर नहीं पहने। हमें कलेजे से लगाया गया और हमेशा सूखे में सुलाया गया। हमारी बीमारियों पर रात-दिन प्रार्थनाएं की गईं। मुझे लगता है हम सब इसलिए भी मौत के मुंह से बार-बार निकल आते हैं, क्योंकि हमारी मांओं ने हमारे लिए प्रार्थनाएं की हैं। मांएं अलग-अलग रूपों में बार-बार यमराज से टकराती हैं। हिमालय-सा विशाल हृदय, धरती सदाशैव्य, हवा समान बहाव, प्रकृति जैसी स्नेहदात्री, सदी की आखिरी मांओं के गुण हैं। अगर हमारी मांएं बहस करतीं तो रिश्तों की नींव में दौमक लग जाते।

• हिन्दवी के साथ विशेष अनुबंध के तहत।

हर घर का हेल्थ स्पेशलिस्ट

पेट गैस, जलन, बदहजमी, भूख न लगना, कब्ज, जीभ के छाले, मुँह की दुर्गंध, कील मुहांसे, झड़ते बाल, छाईयां एवं झुरियां

वायरल संक्रमण, कफ खांसी, सांस रोग, एलर्जी, चर्म रोग, ध्यान लगाने में परेशानी, चक्कर आना, कमजोरी, हाथ पैर सुन्न होना, जोड़ों के दर्द में असरकारक

5 तरह की तुलसियों के अर्क से बहुत ही खास विधि द्वारा तैयार जोली तुलसी 51 ड्रॉप्स जो शरीर को डिटॉक्स (Detox) करे और इम्यूनिटी बढ़ाये, पूरे परिवार को सैंकड़ों बिमारियों से सुरक्षित रखने में मदद करे

JOLLY

तुलसी 51 ड्रॉप्स

5-5 बूँदें सुबह-शाम पियो, स्वस्थ निरोगी जीवन जियो

✓ वर्षों पुराना और विश्वसनीय प्रॉडक्ट ✓ करोड़ों संतुष्ट ग्राहक

visit www.jollypharma.in हर मेडिकल स्टोर पर उपलब्ध Helpline: 95925-52000

