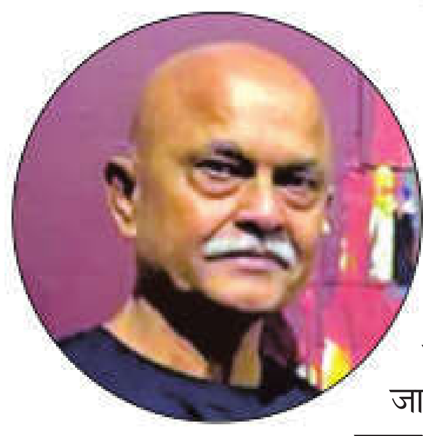
अभिजीत ताम्हणे

मालवती अमूर्त-भेट...



बाहेरच्या जगाला, त्यातल्या कलाविचाराला आणि त्या वेळी चर्चेत असणाऱ्या संकल्पनांना प्रतिसाद देणारे प्रयोग करत प्रभाकर कोलते यांची 'शैली' सिद्ध झाल्याचं भान त्यांच्या ८०व्या वाढदिवसानिमित्त भरलेल्या प्रदर्शनानं साक्षात चित्रांतून दिलं...

'ज्येष्ठ अमूर्तचित्रकार' ही प्रभाकर कोलते यांची ओळख. ते आता ८० वर्षांचे होताहेत, या सहस्त्रचंद्रदर्शनाचा योग साधून, कोलते 'अमूर्तचित्रकार' म्हणून कसे झाले/ घडले याचा प्रवास उलगडणारं प्रदर्शन मुंबईच्या जहांगीर आर्ट गॅलरीत भरलं आहे. ते आज-उद्या (२७ जुलै) संपूनही जाईल. शिवाय, या वयातही कोलते जोमानं चित्रं काढतात; ती नवी चित्रं मुंबईतच, खादी भांडाराच्या मागच्या 'केमोल्ड प्रिस्कॉट रोड' या प्रशस्त खासगी कलादालनात २९ ऑगस्टपर्यंत कधीही पाहाता येतील. कोलते यांची ही इतकी चित्रं एकाच वेळी पाहण्याची संधी सरत्या आठवड्यानं दिली. जे गेली ३०-४० वर्षं कोलतेसरांना ओळखतात, त्यांनीही आवर्जून पहिल्याच दिवशी येऊन ही चित्रं पाहिली. आधुनिक भारतीय अमूर्त-चित्रांच्याच नव्हे तर स्वातंत्र्योत्तर भारतीय दृश्यकलेच्या इतिहासातले ते महत्त्वाचे चित्रकार आहेत, अशी मान्यता सर्वदूर आहेच. पण कोलते 'जेजे'त शिकवत; तिथला त्यांचा थेट शिष्यवर्गही मोठा आहे. जॉन तुन सेन (हे मूळचे चेन्नईचे) यांच्या कामावर कोलते यांचा प्रभाव दिसतो (तसं सेनही मान्य करतात); तर संजय सावंतसारखे चित्रकार दूरान्वयानं कोलते यांचा विचार पुढे नेतात.

तरीही आपण असं समजू की कुणीतरी 'प्रभाकर कोलते' हे नाव पहिल्यांदाच ऐकतंय आणि चित्रंही पहिल्यांदाच पाहतंय- तरीही कोलते यांनी १९९० च्या दशकापासून ते अगदी २०१७-१८ सालापर्यंत केलेल्या चित्रांमध्ये दिसणारी दोन वैशिष्ट्यं कळतीलच : अनेक रंगांचे ओघळ- त्या ओघळांवर एका रंगाचं पांघरूण! कोलते यांच्या सर्वच चित्रांत ही वैशिष्ट्यं असतील असं नाही किंवा ही वैशिष्ट्यं असलेल्या चित्रांतही अन्य कितीतरी वैशिष्ट्यं दिसत राहातील- रंगांतूनच तयार होणाऱ्या तिरक्या (बहुतेकदा ४५ अंशातल्या) रेषा, रंगाच्या विविध छटांना आधी कुठलाही नियम न पाळता बागडू देऊन नंतर त्यावर एकाच रंगाचा अंमल, अधेमध्ये उरल्यासारखे दिसणाऱ्या उजळ रंगांमुळे जणू 'स्टेन्ड ग्लास'मधून प्रकाश पाझरल्याचा प्रत्यय... अशी अनेक वैशिष्ट्यं. त्यातही आताची चित्रं निराळी. तिरक्या रेषांनी बनलेल्या फुल्या त्यांत अधिक दिसतात. पण ती आजवरच्या प्रवासाशी फटकून नाहीत.

हा आजवरचा प्रवास म्हणजे काय, याचे अगदी निवडक असे काही टप्पे या मजकुरासह आहेत. त्यापैकी सरळच ओळखू येणारा देवीसारखा आकार दाखवणाऱ्या चित्रानं लक्ष वेधून घेतलंच असेल. ते १९९२ सालच्या दसऱ्याला केलेलं चित्र. कोलते यांचा मुलगा पिनाक लहान होता, तेव्हाचं. कदाचित, थोडं विषयांतर म्हणून काढलेलं. मधुबनी/ मिथिला शैलीची आठवण देणारी ही देवी. कोलते धार्मिक किंवा सांप्रदायिक नव्हते, नाहीत. सश्रद्ध आहेत, हे चित्रांपेक्षा त्यांच्या कविता अधिक सांगतात. त्या कवितांमधून कोलते यांच्या चित्रांचा आस्वाद घेण्यासाठी काही दिशा मिळतेसुद्धा, पण 'जहांगीर'मधल्या प्रदर्शनानं सिद्धच केलं की कोलते यांचा प्रवास दृश्याकडून दृश्याकडे झालेला आहे. त्यात देवीसारखं एखादंच विषयांतर असेल; पण रंगाचं स्वतंत्र अस्तित्व मान्य करून, रंगाला मुक्तपणा देणं ही ऊर्मी कलाविद्यार्थी म्हणून व्यक्तिचित्रण, निसर्गचित्रण करतानाही कोलते यांनी जपली होती. त्या ऊर्मीचे आविष्कार पुढे सार्वभौम चित्रविषयाकडे गेले. म्हणजे चित्राचा विषय बाहेरचा नसतो- चित्र हाच विषय असतो, इथे पोहोचले. पण इथवर पोहोचण्यासाठी अनेक प्रयोग त्यांनी केले आणि त्या काळातल्या चित्रविचारांना स्वतःचा निराळा प्रतिसादसुद्धा कोलते यांनी दिला.

प्रतिसाद दिला, प्रयोग केले याची उदाहरणं भरपूर आहेत. स्पष्टच सांगायचं तर, १९८० च्या दशकातल्या मुंबईत प्रभाकर बरवे हे 'वस्तू'बद्दल चित्रातून काही विचार मांडत होते आणि त्याआधीपासून र. कृ. जोशी हे अक्षराकारांचं सार्वभौमत्व शोधत होते. पिनाकिन पटेलसारखे डिझायनर रोजच्या आकारांतून अमूर्तता आणि त्यातून भारतीय आध्यात्म यांचा शोध घेऊ पाहात होते. या साऱ्यांनी जी मूल्यं, ज्या संकल्पना पुन्हा चर्चेत आणल्या, त्याला आपण प्रतिसाद दिला, हे कोलते कदाचित नाकबूल करतील, पण तो कोलतेंकडून दिला गेला, हे काही चित्रांमधून कळतं आहे. तो प्रतिसाद नाही- स्वतंत्र निर्मिती आहे, असं म्हणण्याचा हक्क कोलतेंनी स्वतः कमावलाय, हेसुद्धा याच चित्रांमधून उमगतं आहे. चौरस खोक्यांमध्ये खेळणी चिणणं, त्या प्रत्येक खोक्याभोवती रेषांच्या सरळ/ तिरक्या फुल्यांचं जाळं विणणं हा कोलते यांचा प्रतिसाद म्हणायचा की प्रयोग, असा प्रश्न कलेच्या इतिहासकारांनाही पडेल.

कोणत्याही कलेचा इतिहास हा फक्त प्रयोगांचा नसतो, तो प्रतिसादांचाही असतो. हे प्रतिसाद थेट एकास-एक नसतात इतकंच. कोलते हे 'जेजे'तले अध्यापक म्हणून जागतिक कलेतल्या नवनव्या प्रयोगांबद्दल सजग होते. 'हॅपनिंग' हा दृश्यकलेचा कलाप्रकार म्हणून आम्हाला कोलतेसरांमुळेच समजला, असं सांगणारी पिढी आता पन्नाशीची आहे. आता हॅपनिंगला 'टाइम बेस्ड आर्ट' वगैरे म्हणतात, पण कलेतली भंगुरता - 'कलाकृती घडत असण्याच्या कालावधीपुरतीच ती कलाकृती असणं' या संकल्पनांचा विचार कोलते करत होते, हे विद्यार्थ्यांच्या त्या आठवणींतून कळतं. 'फ्लक्सस' सारख्या युरोपीय कलाचळवळी आणि मातीच्या, कुडाच्या घरांमधली भारतीय जनजीवन- शैली याकडे कोलतेंसारखा संवेदनशील कलावंत- अध्यापक निव्वळ अनुकरणाच्या दृष्टीनं पाहणं अशक्यच होतं. पण भंगुरता कोलते यांच्या रंगलेपनात अवतरली तो हाच काळ, हे नाकारता येत नाही.

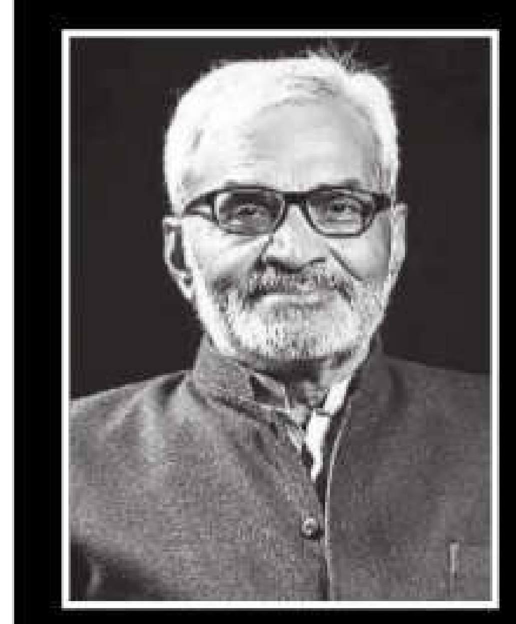
'जहांगीर'मधल्या प्रदर्शनातून कोलते यांच्या नेहमीच्या, यशस्वी चित्रांखेरीज त्यांच्या काही प्रयोगशील कलाकृतीही पाहायला मिळाल्या, त्यातून प्रतिसाद कशाकशाला दिला गेला असेल असे प्रश्न पडले. या प्रश्नांची नेमकी उत्तरं नाही मिळाली तरी चालतील कारण अशा प्रयोग-प्रतिसादांतून कोलते यांचीही 'शैली' सिद्ध झालेली आहे हे महत्त्वाचं, याचं भान इथं आलं. ते भाग येण्यासाठी साक्षात चित्रं इथं होती! कोलते यांच्याशी १९९७ मध्ये (विद्यार्थीवृत्तीनं एकदाच) जी दीर्घ भेट झाली त्यात त्यांनी दिलेलं *'अवघाचि देखिला, अवघा मालवला'* या ज्ञानेश्वरांच्या ओवीचं उदाहरण दिल्याचं आता लख्ख आठवलं. तेव्हा ते म्हणाले होते, ''मालवणं... दिवा मालवणं याचा अर्थ आपण फक्त तो विझवणं किंवा अंधार करणं इतकाच घेतो; तसा तो नाही. दिव्याच्या दोन्ही बाजूंनी हात धरून फुंकर मारायची; वात जपायची... मालवणं म्हणजे दिव्याला भेटणं!''

कोलते यांच्या चित्रांची आणि त्यातून उलगडत गेलेल्या अमूर्ताची अशी 'मालवती' भेट मुंबईतल्या दोन प्रदर्शनांनी करून दिली, एवढ्याचसाठी ही नोंद.

abhijit.tamhane@expressindia.com

संजीव खांडेकर

नादेझ्दा... नादेझ्दा...



ज्येष्ठ समाजवादी नेते, पुरोगामी विचारवंत आणि 'युवक क्रांती दल' (युक्रांद)चे संस्थापक डॉ. कुमार सप्तर्षी यांचे नुकतेच निधन झाले. त्यांच्या सुहृदाने त्यांना वाहिलेली आदरांजली.

विसाव्या शतकातील साठचे दशक जगभर मोठा बहारीचा काळ होता. जीवनाच्या प्रत्येक क्षेत्रात युवकांची नवनवी आंदोलने जन्माला येत होती. याचे पडसाद भारतात न उमटले तर नवलच. १९६०-७० या काळातील भारताच्या नव्या व संख्येने मोठ्या असलेल्या 'आधुनिक' तरुण वर्गाच्या अस्वस्थतेतून व संतापातून व्यवस्थेला नवे, अडचणीचे आणि भेदक प्रश्न विचारणाऱ्या संघटनांचा, नव्या डाव्यांच्या आंदोलनांचा जन्म होत होता. याच काळात ज्या नव्या संघटना व नवे नेतृत्व निर्माण होत होते त्यातील महाराष्ट्रातील एक प्रमुख नाव म्हणजे कुमार सप्तर्षी व त्याच्या पुढाकाराने स्थापन झालेली 'युवक क्रांती दल' ही संघटना.

आज 'कॉक्रोच जनता पार्टी'च्या रूपाने देशातील रस्त्यावर उसळलेला जेनझी तरुण-तरुणींच्या उद्रेकाचा नवा बहर उदयाला येण्याच्या काळात कुमारचे निधन झाले आहे.

कुमारची ऊर्जा, झपाटा, उरक आणि तो जे करीत होता त्यावरची निष्ठा प्रचंड अणि अखंड होती. ज्या नवचैतन्याच्या काळात त्याने आंदोलने केली, शंकराचार्यांचा सामना केला, मोर्चे काढले, लाठ्या खाल्ल्या, तुरुंगवास सोसला, प्रेम केले, प्रेमभंग पचवले, कठोर आत्मपरीक्षण केले, आत्मपीडनाला चळवळीचा शब्द दिला, लोहिया ते लेनिन, आणि आरएसएस ते गांधी असा अनोखा प्रवास केला, त्या काळातून तो जीवनाच्या कोणत्याच टप्प्यावर बाहेर पडायला तयार नव्हता. हे त्याचे सामर्थ्य होते आणि मर्यादाही. हा त्याचा कोष होता आणि फुलपाखरू बनण्याचे स्वप्नही या कोषातच होते.

'संकल्प-सामाजिक चळवळीतील तरुणांच्या जाणिवांचा शोध' या माझ्या १९८२ साली प्रकाशित झालेल्या पुस्तकातील त्याच्या लेखासाठी आमच्या अनेक भेटी व प्रदीर्घ चर्चा झाल्या. त्याची लिहिण्याची, सांगण्याची ताकद असामान्य होती. १५ वर्षांपूर्वी या पुस्तकाच्या दुसऱ्या आवृत्तीच्या निमित्ताने मी त्याच्या 'मनोगता'चे वाचन केले तेव्हा मला त्याच्या 'घडण्या'च्या काळात फ्रॉईडिअन 'ऑडिपस कॉम्प्लेक्स'चे पुसट व काही ठिकाणी ठळक दर्शन झाले. त्यात मुलाचा वडिलांच्या अधिकाराशी (लॉ ऑफ फादर) होणारा संघर्ष स्पष्ट दिसतो. कुमार आणि त्याच्या आई-वडिलांच्या नात्याचा छेद एका आर्थिक वादातून होतो. कुमारच्या म्हणण्याप्रमाणे वडील त्याला 'तू आमची बुडलेली इन्व्हेस्टमेंट आहेस' असे हिणवतात. त्यावर कुमार म्हणतो 'मी उद्या अपघातात मेलो तर तुमच्या इन्व्हेस्टमेंटचे काय होईल?' वडील त्याला सांगतात इन्व्हेस्टमेंट बुडेल, पण तुझ्यावरचा खर्च (ही) थांबेल.'

इथे या प्रतीकात्मक मृत्यू संवादाने तर त्यांच्यातील भावनिक व सांस्कृतिक, सामाजिक व राजकीय 'पिता-पुत्र' नातेसंबंधांचा अंत होतो. वडिलांच्या अधिकाराविरुद्ध बंड, मग ते गळ्यातले जानवे तोडणे असो वा घराचा पितृसत्ताक सुरक्षेचा त्याग करणे असो, झिझक म्हणतो तसा 'बिग अदर'चा - आदरस्थानाचा, आयडिअल फादरचा ऱ्हास, व्यवस्थेच्या ढोंगीपणाचा साक्षात्कार हीच बंडखोरीच्या प्रकटीकरणाची पहिली खिडकी असते. कुमारमध्ये ती खिडकी उघडून बाहेर पाहण्याचे धैर्य त्या काळात होते हे महत्त्वाचे.

गांधीवादी वडिलांचा बुरखा फाटणे आणि धर्म व अध्यात्माचे प्रतीक असणाऱ्या शंकराचार्यांचे ढोंग-पितळ उघडे पडणे यातून भगव्या वेषाचे आणि धार्मिक आदरस्थानांचे आकर्षण व अधिकार कुमारच्या जीवनातून कसा हद्दपार झाला, याचे वर्णन त्याने मनोगतात केले आहे. त्यामुळे जैविक वा धार्मिक वडिलांऐवजी त्याने नेहरू, लोहिया आणि लेनिनमध्ये आपले 'आदर्श पिता' शोधण्याचा प्रयत्न कोवळ्या वयातच केला होता.

झिझेकने अनेकदा माणसे वैयक्तिक दुःखाचे इम्पर्सनल किंवा अवैयक्तिक ध्येयात कसे परिवर्तन करतात याबद्दल लिहिले आहे. कुमारच्या मनोगतात मला झिझेक स्पष्टपणे दिसला. तो लिहितो, ''या भयापोटी माणसामध्ये वैयक्तिक पातळीवर गुंतण्याऐवजी अवैयक्तिक गोष्टीवर या काळात मी अधिक निष्ठा ठेवू लागलो. ध्येय, निष्ठा, कॉज, तत्त्वविचारसरणी या निर्गुण वस्तूंना अंतर्मनामध्ये पकडू लागलो. त्यात विलग होण्याचे भय नसते!''

मैत्रिणीने दिलेला नकार आणि तुटलेले घर या वैयक्तिक आघातांना त्याने क्रांती या निर्गुण (ॲबस्ट्रॅक्ट) संकल्पनेत परावर्तित केले. झिझेकने वारंवार फ्रॉईडिअन 'डेथ ड्राइव्ह'- स्वतःची जुनी ओळख पूर्णपणे पुसून नवीन ओळख निर्माण करण्याची उमेद यावर लिहिले आहे. कुमारने लिहिले होते, ''हॉस्पिटलमध्ये मानस रोगाची टर्म करताना शॉक ट्रिटमेंट शिकलो होतो. शॉक ट्रिटमेंट म्हणजे डेथ एक्सपिरियन्स. मृत्यूचा अनुभव. मनाची नव्याने उभारणी करायची असेल तर असा अनुभव आवश्यकच. आपला मृत्यू झालाय अशी कल्पना करून पुर्नजन्म झालाय असे मानून नव्या संस्कृतीचे मन तयार करायचे!''

कुमारने स्वतःच्या डिप्रेशन आणि 'देवदास कॉम्प्लेक्स' आत्मपीडनाला मानसिक मृत्यू अनुभवातून नेले आणि दुःखाचे रूपांतर प्रस्थापित विरोधी संघर्षात केले. तो लिहितो, ''कोणतेही रुटीन हे बोअरडमच असते...या निर्णयानंतर प्रत्येक उगवणारा दिवस नवा असतो. सडलेल्या समाजाच्या प्रस्थापिताचा भाग असणे म्हणजे बोच असलेले टोचणी लागलेले जीवन जगावे लागणे... आता नैतिक पेच नसलेले जीवन जगता येते''

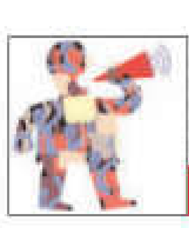
कुमार भाबडा होता, होता हे खरेच, पण त्याच्यात एक असाधारण चुंबक शक्ती होती. तरुण- तरुणी त्याच्या बोलण्या- चालण्यावर वेड्यासारखे फिदा असत. एखाद्या रॉकस्टारसारखा, वुडस्टॉक हिरोसारखा किंवा बिटल्सच्या गाण्यासारखा तो त्या काळात तरुणांच्या-तरुणींच्या गर्दीत लहरत असे. अरुण साधूंनी 'पडघम' हे नाटक लिहिले तेव्हा ते मला म्हणाले होते, 'हा कोण सांप्रती आला, नवतारा अवचित उदयाला' हे गाणे लिहिताना त्यांच्यासमोर जे काही चेहरे होते त्यातला एक महत्त्वाचा चेहरा कुमार सप्तर्षी होता.

१९६५ ते १९७५ या काळात महाराष्ट्रात चळवळीचे पेव फुटले होते. शहादा, दलित पॅन्थर ते युक्रांद, शिवसेना ते कामगार संघटना, डाव्या आणि उजव्या चळवळीतील तरुण प्रस्थापितांना प्रश्न विचारत होते. कुमार सप्तर्षी अशा काळातला तारा होता.

या काळातच लिटिल मॅगेझिन चळवळ, विद्रोही रॅडिकल रंगमंच, प्रायोगिक दृश्य कलांचा उदय, स्त्रीवादी चळवळी, मार्क्स, आंबेडकर, फुले, फॉईड, डार्विन यांचे पुनर्वाचन अशा अनेक घटनांनी सामाजिक विश्व पुरते ढवळून निघाले होते. असे क्षण इतिहासात दुर्मीळ असतात. कलात्मक, साहित्यिक आणि सांस्कृतिक विश्वातील प्रायोगिक व टीकात्मक किंवा आंतरविरोधी घडामोडींनी प्रस्थापित व्यवस्थेला सुरुंग लावणे आणि या सुरुंगातील दारू राजकीय विचारांनी त्यांच्या आचरणात उतरवण्यासाठी सांस्कृतिक व्यासपीठांशी संवाद साधून एक परिपूर्ण विश्वाच्या निर्मितीसाठी नव्या समाजमनाच्या बांधणीसाठी प्रयत्न करणे हा त्या काळातील व्यवच्छेदक क्षण होता. कुमार सप्तर्षी अशा क्षणाच्या प्रवासातील भागीदार होता. म्हणून त्याचे जाणे संपन्न भूतकाळाच्या पुस्तकातील एक महत्त्वाचे पान हरवण्यासारखे आहे.

चळवळींचा एनजीओपर्यंतचा प्रवास आणि नंतर त्या प्रस्थापित व्यवस्थेचा भाग बनणे हा कुमारचा गेल्या काही वर्षांतला दुखरा, सलणारा आणि छळणारा कोपरा होता. 'सत्याग्रही' या त्याच्या मासिकाच्या सुरुवातीच्या काही वर्षांत बोलताना मला ते स्पष्ट जाणवले होते. म्हणूनच कुमारने 'जंतर-मंतर' पाहायला हवे होते, असे मला प्रकर्षाने वाटत आहे. सगळीकडून अंधारून आले असताना गर्भातच चक्रव्यूहाचे ज्ञान झालेले अभिमन्यू व त्यांचे व्यूह तोडण्याचे कसब त्याने पाहायला हवे होते. काव्य, नाट्य, संगीत आणि चित्रकला यातील नवनवीन प्रयोग पोलीस बळाच्या रानटी आणि पाशवी ताकदीसमोरच कसे फुलत आहेत हे त्याने पाहायला हवे होते. राजकारणाची चौकट तोडून समाजातील अंगार आणि दुःख यांना बदलाच्या रस्त्यावर आणण्यासाठी होणारे प्रयत्न, तेही विशीतिशीतील मुला-मुलींकडून, कोणतेही जड, अवघड, कोरड्या भाषेतील सिद्धान्त मांडण्याचा आव न आणता रॅप आणि ऱ्हिदमवर बदलाची नवी भाषा आणि गणिते कशी मांडली जात आहेत हे कुमारने पाहायला हवे होते. त्यांचा संताप आणि त्या संतापाचे त्यांनी टोकदार विनोदात केलेले रूपांतर त्याने पाहायला हवे होते. या तरुणांच्या डोळ्यातील निर्लेपता, चमक आणि भीतीचा नसलेला लवलेश त्याने पाहायला हवा होता. 'निर्भय बनो' हा गांधींचा संदेश पिझ्झा किंवा सॅन्डवीच खात खात कसा पसरवता येतो या 'सत्याग्रहा'च्या नव्या पैलूने त्याला नक्कीच उभारी दिली असती आणि कदाचित नकार दिलेल्या प्रेयसीला 'जेवण झालं का?' असा व्हिडीओ कॉल करून, त्याचे रील बनवून 'आजादी, इस्तिफा, दंडा, फंडा, हंडा...' अशा गाण्यांच्या रॅपवर नाचणारा कुमार आपल्याला दिसला असता. किंवा कदाचित जंतर-मंतरवरील एखादे पोस्टर, लाठीने जखमी झालेल्या तरुणीची वेदना, कुणा तरुणाच्या फुटलेल्या डोक्यातून वाहणाऱ्या रक्ताचा थेंब किंवा झुरळाचा मास्क घातलेला जत्था हीच त्याच्यासाठी श्रद्धांजली असू शकेल? की रशियाने अवकाशात पाठवलेल्या पहिल्या झुरळाचे 'नादेझ्दा, नादेझ्दा...' हे नाव उच्चारत कुमारचा आत्मा नादेझ्दा म्हणजे (रशियन भाषेत) 'होप... आशा' असा व्हॉट्सॲप मेसेज पुन्हा पुन्हा टाइप करत असेल?

sanjeev. khandekar@gmail. com



चांदनी चौकातून

दिल्लीवाला

कित्येक दिवसांमध्ये काँग्रेसवाले इतके आक्रमक झालेले पाहिले नाहीत. या नेत्यांच्या अंगात अचानक ऊर्जा निर्माण झालेली आहे. ते भाजपवाल्यांना थेट भिडायला लागलेले आहेत. सत्ता भाजपची असली तरीही त्यांचे खासदार मोर्चे काढतात. लोकसभा मतदारसंघांच्या फेररचनेचे घटनादुरुस्ती विधेयक विरोधकांमुळं फेटाळलं गेलं तेव्हा संसदेमध्येच भाजपच्या महिला खासदारांनी निदर्शनं केली होती. जिथं आपली सत्ता आहे, तिथंच भाजप आंदोलन करतं. ही अव्वल दर्जाची कमाल म्हटली पाहिजे. विधेयक फेटाळलं जाणार हे माहीत होतं, प्रत्यक्ष फेटाळल्यावर काय काय करायचं याचं नियोजन संसदेमध्ये बसूनच काही नेते करत होते. त्यासाठी धावपळ करत होते. या वेळीही भाजपच्या खासदारांनी संसदेत निदर्शनं केली. काँग्रेसने, विरोधकांनी संसदेच्या मकरद्वारावर निदर्शनं केली तर समजण्याजोगं आहे. विरोधकांनी आपला विरोध नोंदवायचा असतो. पण, इथं भलतंच होतंय. काँग्रेसने पंतप्रधान नरेंद्र मोदींच्या घरासमोर निदर्शनं केली म्हणून संसदेच्या आवारात भाजपच्या खासदारांनी निदर्शनं केली आणि ते काँग्रेसच्या खासदारांना भिडले. सत्ताधारी आणि विरोधक संसदेत वाद घालतात, ते त्यांचं काम आहे. पण, संसदेच्या आवारात काँग्रेस आणि भाजपचे खासदार एकमेकांसमोर एकाच वेळी घोषणाबाजी करत असल्याचं पहिल्यांदाच पाहायला मिळालं. राहुल गांधी त्यांच्यासमोर जाऊन उभे राहिले तर भाजपच्या खासदारांना काय करावं कळेनासं झालं. मग, प्रियंका गांधींनी जोरदार घोषणा दिल्या. हा सगळा प्रकार झाल्यानंतर

लागलं तर नाही ना?

लोकसभेच्या सभागृहात कामकाज सुरू होण्याआधी प्रियंका गांधी पक्षाच्या काही खासदारांबरोबर बोलत होत्या. त्यांचं काही तरी गंभीर बोलणं सुरू होतं. सत्ताधारी बाकांवरही फारसे खासदार नव्हते. ते आतमध्ये येण्याच्या बेतात होते. तेवढ्यात गिरिराज सिंह यांनी प्रियंका गांधींना आवाज दिला. तुम्हाला लागलं तर नाही ना, असं ते विचारत होते. प्रियंकांनी त्यांना फारसा प्रतिसाद दिला नाही. तेव्हा त्यांनी पुन्हा विचारलं. मग, निशिकांत दुबेंनीही तेच विचारलं. त्यावर प्रियंका गांधी फक्त हसल्या. त्यावर दुबे म्हणाले की, खरोखरच विचारपूस करतोय. तुम्हाला काही झालं नाही ना... त्यांच्या बोलण्याचा संदर्भ आदल्या दिवशी काँग्रेसने मोदींच्या घरासमोर केलेल्या निदर्शनांशी होता. काँग्रेसच्या या आंदोलनामध्ये राहुल गांधी आणि प्रियंका गांधी या दोघांनाही पोलिसांनी उचलून नेलं होतं. गेल्या अधिवेशनामध्ये विरोधकांनी संसदेपासून केंद्रीय निवडणूक आयोगाच्या कार्यालयापर्यंत मोर्चा काढला होता. मोर्चा संसदेबाहेरच अडवला गेल्यामुळं विरोधी नेते आयोगाच्या कार्यालयापर्यंत पोहोचू शकले नव्हते. त्या वेळी मल्लिकार्जुन खरगे, शरद पवार हे ज्येष्ठ नेतेही होते. त्यांच्यासह काहींना ताब्यात घेऊन पोलिसांनी संसदमार्ग पोलीस ठाण्यात आणलं होतं. याच पोलीस ठाण्यासमोर २० जुलैला जेन झी आंदोलकांविरोधातील पोलिसी क्रूर मारहाणीची सुरुवात झाली होती. धर्मेंद्र प्रधान यांच्या राजीनाम्यानंतर आता आंदोलन संपलं आहे. अन्यथा येत्या आठवड्यातही संसदेत आणि संसदेच्या आवारात घमासान पाहायला मिळाली असती.

आम्हाला नाही बोलायचं...

मोदींच्या घरासमोरील आंदोलनाच्या दुसऱ्या दिवशी लोकसभेतील दृश्य जबरदस्त होतं. एका तहकुबीनंतर लोकसभेचं कामकाज सुरू झालं होतं. काँग्रेसचा विरोध सुरू होता. नीटच्या मुद्द्यावर चर्चा करायची की नाही, आधी केंद्रीयमंत्री धर्मेंद्र प्रधान यांचा राजीनामा हवा वगैरे बाचाबाची सत्ताधारी आणि काँग्रेसमध्ये सुरू होती. लोकसभाध्यक्ष ओम बिर्लांनी केंद्रीय संसदीय कामकाजमंत्री किरेन रिजिजूंना बोलायला दिलं. मग, काँग्रेसचे के. सी. वेणुगोपाल बोलले. या सगळ्या वादावादीत समाजवादी पक्षाचे अध्यक्ष अखिलेश यादव यांच्याकडं बिर्लांचं थोडं दुर्लक्ष झालं. अखिलेश यांना बोलायचं होतं पण, त्यांना संधीच मिळत नव्हती. अखिलेश यांचा राग अनावर झाला. अचानक ते मागं वळले आणि तरातरा चालायला लागले. त्यांच्याभोवती त्यांच्या पक्षांच्या खासदारांचा गराडा होता, त्यातून वाट काढून ते सभागृहाबाहेर निघाले. अखिलेश चालल्याचं दिसताच बिर्लांनी त्यांचं नाव पुकारून त्यांना बोलायला सांगितलं. आपल्याला डावललं गेलं याचा त्यांना राग आलेला होता. लोकसभाध्यक्षांनी बोलावल्यानं त्यांचा नाइलाज झाला, त्या पदावर बसलेल्या व्यक्तीचा अपमान करायचा नसतो. अखिलेश परत आले आणि त्यांनी दोघांनाही तडाखा देत 'काँग्रेस आणि भाजपचं संगनमत झालेलं आहे काय? आधी चर्चा करा, ती झालीच पाहिजे. प्रधानांच्या राजीनाम्याचं नंतर बघू. राजीनामा काय कधीही घेता येईल', असं म्हणाले. त्यांच्या या विधानावर काँग्रेसवाले त्यांच्याकडं बघतच राहिले. हे काय बोलताहेत, असा प्रश्न त्यांच्या चेहऱ्यावर होता. काँग्रेस आणि सप यांच्यात बिनसल्याचं चित्र निर्माण झालं होतं. खरं तर अखिलेश यांच्या संतापामुळं भलतंच काही तरी झालेलं होतं. बाहेर आल्यावर मात्र अखिलेश यांनी स्वतःला सावरलं. चुकांची दुरुस्ती केली. काँग्रेसने आंदोलन करताना आम्हाला बोलावलं होतं का, त्यांचा फोन आल्यावर सगळी कामं सोडून आम्ही गेलो ना, आम्ही एकत्रच आहोत. काही मतभेद नाहीत, असं अखिलेश म्हणाले आणि ते निघून गेले. दुसऱ्या दिवशी इंडिया आघाडीच्या बैठकीला ते स्वतः हजर राहिले. दररोज ही बैठक होत असते, सपच्या खासदारांपैकी कोणी तरी हजर राहतं पण, या वेळी दस्तुरखुद्द अखिलेश यादव आले होते. त्यातून त्यांनी काँग्रेसला एकत्र असल्याचा संदेश देऊन टाकला.

बोलती बंद

एक भलतीच 'मारामारी' लोकसभेत सुरू होती. कोणी कोणाला मारलं नाही पण, एकमेकांवर तुटून पडतील की काय असं वाटावं. त्यापायी कल्याण बॅनर्जींचं निलंबन झालं. बॅनर्जींना रोखून धरणं अमित शहांनादेखील शक्य होत नाही. बॅनर्जींचा टिपेचा आवाज लागला की कोणी त्यांना अडवण्याच्या भानगडीत पडत नाही. त्यांना सभागृहात माइकची गरज नसते. माइक बंद झाला तरी ज्याचं बोलणं अख्ख्या सभागृहाला ऐकून जातं असा एकच खासदार म्हणजे बॅनर्जी. सभागृहाचं कामकाज सुरू व्हायचं होतं. मूळ तृणमूल काँग्रेसचे हे बॅनर्जी आणि त्रिशंकू तृणमूलचे फुटीर खासदार दोघेही आलेले होते. बॅनर्जींनी फुटीर खासदारांविरोधात बंगालीमधून बडबड सुरू केली. त्यावर फुटीर महिला खासदार संतापल्या. शताब्दी रॉय वगैरे खासदार बॅनर्जींविरोधात आक्रमक झाले. शेवटी चंद्रशेखर आझाद मध्ये पडले. त्यांनी बॅनर्जींना थांबवलं, त्यांना सभागृहाबाहेर जायला सांगितलं. मग, हा गोंधळ थांबला. भाजपविरोधात लोकसभेत कडाडणारा तृणमूलचा आवाज म्हणजे काकोली घोष-दस्तीदार, आता त्या फुटीरवाद्यांच्या नेत्या बनलेल्या आहेत. त्यांचा आवाज बंद झाला आहे. त्या सत्ताधारी बाकांवर भाजपचे मंत्री आणि खासदारांशी गप्पा मारताना दिसल्या. ज्यांच्या विरोधात बोलण्यात आयुष्य गेलं त्यांच्या बाजूला त्यांना बसावं लागतंय. मागील अधिवेशनापर्यंत सायोनी घोष यांचं काय कौतुक होतं. पण आता त्या आल्या-गेल्या हे कळतही नाही. संसदेचं कामकाज तहकूब झाल्यावर त्या संसदेतून बाहेर पडताना दिसल्या. त्यांच्याकडं कोणी बघितलं नाही. लोकसभेत आसनांची अदलाबदली व्हायची आहे, येत्या आठवड्यात होईल असं दिसतंय. मग, फुटीरवाद्यांचा आवाज येतो का बघायचं.

कसं केलं आंदोलन?

काँग्रेसचे पक्षाध्यक्ष मल्लिकार्जुन खरगे मराठी पत्रकारांशी नेहमीच मराठीत संवाद साधतात. त्यांच्याशी संवादही दिलखुलास होतो. परवा त्यांचा वाढदिवस होता, त्याच दिवशी काँग्रेसनं मोदींच्या निवासस्थानासमोर अचानक धरणं आंदोलन केलं. 'मी जरा दोन पावलं चालून येतो असं सांगून मी मोदींच्या घरासमोर गेलो. माझ्या घरापासून त्यांचं घर जवळच आहे ना...' हे सांगताना त्यांच्या चेहऱ्यावर जे आनंदाचे भाव होते त्याचं वर्णनच करता येणार नाही. काँग्रेसने आंदोलन कसं केलं याची ही छोटीशी गोष्ट सांगून ते निघून गेले. काँग्रेस असं आंदोलन करणार आहे याची कोणालाही कल्पना आली नाही. काँग्रेसचे सगळे खासदार संसदेत होते, रणजीत सिंह सुरजेवाला, पवन खेडा हे दोघे मकरद्वारातून बाहेर आले, कोणाशीही न बोलता कारमध्ये बसले आणि निघून गेले. काँग्रेसचे काही मराठी खासदारही लगेच निघून गेले. कोणीच रेंगाळलं नाही. बोललं नाही. या खासदारांना खरगेंच्या घरी जमायला सांगितलं गेलं होतं. खरगेंच्या निमित्त वाढदिवसाचं होतं. गेल्या वर्षी खरगेंच्या वाढदिवसाला संसदेतील काँग्रेसच्या कार्यालयात तीन-तीन केक कापले गेले होते. त्यातील एक खजुराचा केक प्रियंका गांधींनी बनवला होता. राहुल गांधींनी अखिलेश यादव यांना हाताला धरून काँग्रेसच्या दालनात आणलं होतं. काँग्रेस आणि सपच्या नेत्यांनी एकत्रपणे खरगेंचा वाढदिवस साजरा केला होता. या वेळीही खरगेंचा वाढदिवस साजरा झालाच पण वेगळ्या पद्धतीने. त्याचा खरगेंनाही खूप आनंद झालेला दिसत होता... काँग्रेसच्या या आंदोलनाची दुसरी गमतीशीर गोष्ट म्हणजे, राहुल गांधींना पोलिसांनी उचलून नेलं तेव्हा त्यांच्या पायात एकच बूट होता. दुसरा बूट गायब झालेला होता. तो सापडलाच नाही. ते एकच बूट पायात घालून होते. त्यांचा बूट कोणी चोरला अशी गमतीनं विचारणा होत होती.

विद्यार्थी आंदोलन
तेव्हा आणि आता!

प्रसाद शिरगावकर

मी १९९० सालच्या काश्मीर बचाव आंदोलनात भाग घेतला होता. जेमतेम १६-१७ वर्षांचा विद्यार्थी होतो मी तेव्हा. देशात काहीतरी सकारात्मक बदल घडला पाहिजे, या तळमळीने त्या आंदोलनात उडी मारली होती. देशभरातून आम्ही दहा-बारा हजार विद्यार्थी जम्मूमध्ये जमलो. तिथून पुढे उधमपूरपर्यंत गेलो. उधमपूरमध्ये आम्हाला अटक झाली. आम्हाला जम्मूच्या तात्पुरत्या तुरुंगामध्ये ठेवलं. मी त्या तुरुंगात दोन रात्री काढल्या. तिथून आम्हाला सोडल्यावर आम्ही सगळे दिल्लीला आलो. तिथं तेव्हाच्या पंतप्रधानांच्या घरासमोर आम्ही निदर्शनं करायला बसलो. पंतप्रधानांचे प्रतिनिधी आमच्यासमोर आले. आमच्याशी चर्चा केली. आमचं निवेदन स्वीकारलं आणि त्यावर आम्ही नक्की काम करू, असं आश्वासन दिलं. मग आम्ही आमचं आंदोलन आटोपून आपापल्या घरी परत आलो. देशभरातून जम्मूला जाताना, जम्मूहून उधमपूरला जाताना, उधमपूरला आम्हाला अटक करताना, पुढे दोन दिवस तुरुंगात ठेवलेले असताना, नंतर दिल्लीला पंतप्रधानांच्या घरासमोर निदर्शनं करताना कुठेही, कधीही पोलिसांनी आमच्यावर लाठीहल्ला केला नाही, अश्रुधूर सोडले नाहीत आणि कोणत्याही प्रकारची मारहाण आणि जबरदस्ती केली नाही. आम्हा कोवळ्या विद्यार्थ्यांना कोणीही 'देशद्रोही' म्हटलं नाही. 'परदेशातून फंडिंग मिळतंय, म्हणून करतायत' म्हणलं नाही. 'विद्यार्थी आहेत; त्यांना देशासाठी जे करावं असं वाटतंय, ते करतायत', असाच एकुणात सूर होता.

माझा भारताच्या लोकशाहीवरचा विश्वास हा त्या कोवळ्या वयात या आंदोलनात भाग घेतल्याने दृढ झाला होता.

आयुष्यातलं विशीच्या आसपासचं वय हे आपल्या राजकीय भूमिकेची जडणघडण होण्याचं वय असतं. आपल्या मागण्यांसाठी आंदोलनं करण्याची बीजं रुजण्यासाठी हे वय ही अत्यंत सुपीक जमीन असते. त्या वयात मन आदर्शवादानं भारावलेलं असतं. स्वतःच्या आणि देशाच्या भविष्याविषयी अनंत स्वप्नं हृदयात असतात. त्या स्वप्नांच्या आणि आपल्या मनातल्या आदर्श जगाच्या आड जे कोणी येत आहे त्यांच्याविषयी विलक्षण चीड मनात असते. आणि 'व्यवस्थे'विरुद्ध लढण्याची ताकद आपल्या मनगटात आहे, असं वाटत असतं. त्यामुळे विद्यार्थी आंदोलनं ही नेहमीच अत्यंत ऊर्जामय, उत्कट आणि भावनिक असतात.

माझ्या विद्यार्थी दशेतल्या राजकीय आंदोलनाच्या अनुभवानंतरच्या ३५ वर्षांमध्ये दिल्लीतल्या यमुनेतून बरंच पाणी वाहून गेलं आहे.

आज जंतर-मंतरवर सुरू असलेलं विद्यार्थी आंदोलन माझ्या मुलाच्या पिढीचं आहे. राजकीय भूमिका घडण्याच्या वयात ते हे आंदोलन करत आहेत. त्यांच्या भविष्यासाठी आणि त्यांच्या मनातल्या आदर्श देशा-जगासाठी ते हे आंदोलन करत आहेत. आणि त्यांच्या वयानुसार हे अत्यंत ऊर्जामय, उत्कट आणि भावनिक आंदोलन आहे.

हे आंदोलक चूक आहे का बरोबर, त्यांच्या मागण्या योग्य आहेत का अयोग्य हे मांडणं हा या लेखाचा विषय नाही. माझ्या वयात आम्ही केलेली आंदोलनं आणि माझ्या मुलाची पिढी करत असलेली आंदोलनं यात दोन ठळक वेगळे घटक मांडणं हा लेखाचा हेतू आहे. पहिला म्हणजे माध्यमं/समाजमाध्यमं. आणि दुसरा म्हणजे सरकारची विद्यार्थी आंदोलकांबद्दलची भूमिका.

विरोधात असताना अभाविप / भाजपने असंख्य आंदोलनं केली आहेत. आंदोलनं करण्याचा, आंदोलकांच्या बाजूचा भक्कम अनुभव त्यांच्या पाठीशी आहे. असा पक्ष सत्तेत असताना, विशेषत: विद्यार्थी आंदोलनांना जास्त सहृदयतेनं सामोरा जाऊ शकला असता असं वाटतं. ते त्यांनी केलं नाही. त्याची परिणती सीजेपीच्या जंतर–मंतरवरच्या आंदोलनादरम्यान झालेल्या गदारोळात झाली. ३५ वर्षांपूर्वी तेव्हाच्या पंतप्रधानांच्या घरासमोर आंदोलन केलेल्या अभाविप कार्यकर्त्याचं, 'सरकारनं चुकीच्या पद्धतीने हे आंदोलन हाताळलं' असं सांगणारं मनोगत...

आंदोलनं आणि समाजमाध्यमं

आमच्या काळी, म्हणजे नव्वदच्या दशकात समाजमाध्यमं जन्मालाही आली नव्हती. आणि केबल टीव्ही येण्याआधी, माध्यमंही फक्त वर्तमानपत्रांपुरती मर्यादित होती. विद्यार्थ्यांना त्यांचे प्रश्न मांडण्यासाठी मर्यादित व्यासपीठं होती, कोणत्याही कारणासाठी विद्यार्थ्यांमध्ये जागृती करायची असेल, संघटन उभं करायचं असेल तर कॉलेजच्या वर्गावर्गांमध्ये जाऊन सभा घ्यायला लागायच्या, पत्रकं वाटायला लागायची. त्यामुळे कोणतंही आंदोलन किती मोठं होऊ शकेल याला भौतिक मर्यादा असायच्या. शिवाय आंदोलनांना मिळणारी प्रसिद्धी आणि त्यावर समाजात होणारी चर्चा वर्तमानपत्रांच्या अत्यंत मर्यादित अवकाशात व्हायची.

समाजमाध्यमांच्या युगात ही गणितं पूर्णपणे बदलली आहेत. प्रत्येकाच्या खिशात मोबाइल, स्वस्तातलं इंटरनेट आणि विनामूल्य असलेली, जगभर पसरलेली समाजमाध्यमं यामुळे प्रत्येकाला अभिव्यक्तीचं खुलं व्यासपीठ मिळालं आहे. जसं हे अभिव्यक्तीचं व्यासपीठ आहे, तसंच संघटन करण्याचं साधनही आहे. जगातल्या कानाकोपऱ्यांत असलेल्या समविचारी लोकांना एकत्र आणणं समाजमाध्यमांमुळे शक्य होत आहे. या क्रांतिकारक बदलांमुळे सध्याच्या विद्यार्थी आंदोलनांचं स्वरूप आमूलाग्र बदललं आहे.

हा सर्व बदल कॉक्रोच जनता पार्टीच्या आंदोलनात स्पष्ट दिसत आहे. देशाच्या सरन्यायाधीशांनी युवकांबाबत केलेल्या एका वक्तव्याच्या उद्वेगातून एक तरुण 'होय, आम्ही आहोतच झुरळं' असं म्हणणारं व्यंगात्मक समाजमाध्यम पृष्ठ तयार करतो. ते प्रचंड व्हायरल जातं. इतकं की आठवड्याभरात कोटीभर लोक त्यांचे फॉलोअर्स होतात. बेरोजगारी, पेपरफुटी, महागाई अशा तरुणांना भेडसावणाऱ्या अनेक प्रश्नांवर ते अत्यंत निर्भीडपणे कंटेंट तयार करत राहतात. तो कंटेंट कोट्यवधी लोकांपर्यंत पोहोचत राहतो. सरकार त्यांची वेबसाइट आणि एक्स अकाउंट बंद पाडतं, तर ते इन्स्टाग्राम पेजवरून लोकांपर्यंत पोचत राहातात. 'ही सगळी ऑनलाइन बडबड करणारी पिढी आहे, प्रत्यक्ष मैदानात उतरले तर यांना ढुंकून कोणी विचारणार नाही' असं आपल्याला वाटत असतानाच, ते प्रत्यक्ष मैदानावर उतरून आंदोलन करायला लागतात. त्या आंदोलनासाठी दिल्लीत लाखो तरुण जमतात. इतकंच नाही तर, अनेक शहरांमध्ये स्थानिक पातळीवर हजारो युवक जमून आंदोलन करतात.

म्हणजे हल्लीच्या आंदोलनांमध्ये, मूळ विचार मांडणं, त्याचा प्रचार करणं आणि तो पटणाऱ्या लोकांना प्रत्यक्ष कृतीसाठी एकत्र आणणं हे सर्व काम सोशल मीडियामुळे अत्यंत कमी खर्चात, कमी वेळात आणि प्रभावीपणे केलं जात आहे. आंदोलनाचा दुसरा भाग म्हणजे त्याला मिळणारी प्रसिद्धी आणि त्यावर होणारी चर्चा. हे कामदेखील समाजमाध्यमं प्रभावीपणे वापरून केलं जात आहे. प्रत्येक आंदोलकाच्या हातात मोबाइल आहे. समोर जे सुरू आहे ते चित्रण करून त्याचे व्हिडीओ असंख्य लोक पोस्ट करत आहेत. शिवाय ही पिढी रील्स तयार करण्यात माहीर आहे. असंख्य उपहासात्मक रील्स करून ते आपली बाजू लोकांपर्यंत पोहोचवत आहेत. आंदोलनाला प्रसिद्धी देण्यासाठी पारंपरिक माध्यमांची गरज आता संपली आहे.

अर्थात, समाजमाध्यमांच्या वापराला दुसरीही बाजू आहे. ज्यांना हे आंदोलन पटत नाही, त्यांच्याही हातात समाजमाध्यम आहे. यातल्या काहींचा विरोध हा मुद्देसूद आणि प्रामाणिक असू शकतो. आंदोलनाच्या मागण्यांबद्दल, पद्धतीबद्दल किंवा त्यातून निर्माण होणाऱ्या गैरसोयीबद्दल त्यांचं स्वतःचं ठाम मत असू शकतं. ते मांडण्यासाठी त्यांनाही समाजमाध्यमांचा हक्काने वापर करता येतो. मात्र या मुद्देसूद विरोधाबरोबरच आंदोलनाच्या विरोधात नॅरेटिव्ह (कथ्य) पसरवणं, आंदोलकांची बदनामी करणं, त्यांनी देवा-धर्माचा अपमान केल्याच्या वावड्या उठवणं, परदेशातून फंडिंग मिळत असल्याच्या वावड्या उठवणं आणि त्यांच्यावर देशद्रोहाची लेबलं लावणं इत्यादी प्रकारही आंदोलनाचा विरोध करणाऱ्यांकडून समाजमाध्यमावर केले जातात. समाजमाध्यमांपासून सुरू होऊन रस्त्यापर्यंत गेलेल्या आंदोलनामुळे, समाजमाध्यमावरदेखील भीषण धुमश्चक्री सुरू आहे.

आंदोलनं आणि सरकारची भूमिका

आपल्या मागण्यांसाठी शांततामय मार्गाने आंदोलन करणं हा प्रत्येक नागरिकाला राज्यघटनेनं दिलेला अधिकार आहे आणि या अधिकाराची अंमलबजावणी करणं (म्हणजे नागरिकांना आंदोलन करू देणं) हे सरकारचं कर्तव्य आहे. याशिवाय, समाजात शांतता आणि सुव्यवस्था राखणं हेदेखील सरकारचं काम आहे. त्यामुळे कोणत्याही प्रकारच्या आंदोलनाला तोंड देणं ही सरकारसाठी तारेवरची कसरत असते. आंदोलनाला परवानगी नाकारली तर ते लोकशाहीच्या चौकटीत बसत नाही आणि परवानगी दिली व आंदोलनात हिंसेचा उद्रेक झाला तर कायदा-सुव्यवस्थेचा प्रश्न तयार होतो. आंदोलनाला परवानगी देणं आणि ते शांततामय पद्धतीने सुरू असतानाच आंदोलकांशी चर्चा करून त्यातून मार्ग काढणं हा खरं तर आंदोलनांना सामोरं जायचा राजमार्ग असतो.

सध्याचं विद्यार्थी आंदोलन सरकारनं अत्यंत चुकीच्या पद्धतीने हाताळलं हे आपल्यासमोर येत आहे. आधी सरकारने हे आंदोलन उभंच राहू नये यासाठी प्रयत्न केले. सीजेपीची समाजमाध्यम खाती बंद करणं हा पहिला उपाय करून झाला. त्यानंतर ज्या ज्या शहरांमध्ये आंदोलनं होणार होती तिथे तिथे जमावबंदी लावली. आंदोलनस्थळी शेकडो पोलिसांचा फौजफाटा उभा केला. जंतर-मंतरवर आंदोलन सुरू झालं तेव्हा काय घडलं ते आपण सगळ्यांनी बघितलंच. त्या भागातलं इंटरनेट बंद करणं, मेट्रो स्टेशन्स बंद करणं इत्यादींपासून ते आंदोलकांवर लाठीहल्ला करणं आणि अश्रुधुराच्या नळकांड्या फोडण्यापर्यंत सर्व मार्ग वापरले सरकारने. सरकारने हे सर्व कायदा आणि सुव्यवस्था राखण्याच्या हेतूनेच केलं असावं. पण इतके टोकाचे उपाय करण्याची गरज होती का हा प्रश्न राहतो.

आमचं ३५ वर्षांपूर्वीचं विद्यार्थी आंदोलन आता फारच बाळबोध वाटत आहे मला. अर्थात, माझ्या त्याकाळच्या आंदोलनाच्या अनुभवावरून संपूर्ण काळाचं सरसकटीकरण करणं बरोबर नाही हेही मला माहीत आहे. मात्र एक वाटतं, मी ज्या संघटनेमधून या आंदोलनाला गेलो होतो (अभाविप), त्या संघटनेचा मातृपक्ष (भाजप) आज सत्तेत आहे. विरोधात असताना अभाविप / भाजपने असंख्य आंदोलनं केली आहेत. आंदोलनं करण्याचा, आंदोलकांच्या बाजूचा भक्कम अनुभव त्यांच्या पाठीशी आहे. असा पक्ष सत्तेत असताना, विशेषतः विद्यार्थी आंदोलनांना जास्त सहृदयतेनं सामोरा जाऊ शकला असता असं वाटतं. ते त्यांनी केलं नाही, त्याची परिणती सीजेपीच्या जंतरमंतरवरच्या आंदोलनादरम्यान झालेल्या गदारोळात झाली आहे.

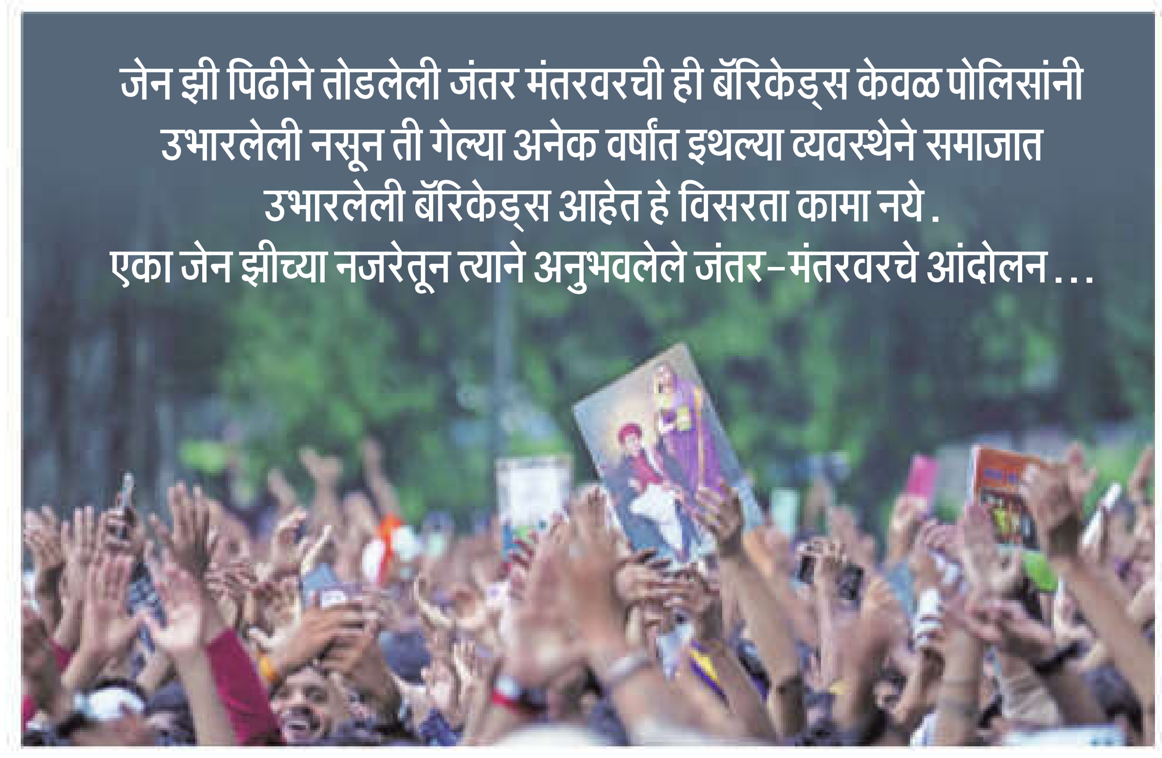
अर्थात, हा मुद्दा फक्त भाजप/अभाविपने आधी काय केलं आणि आता काय करत आहेत यापुरता मर्यादित नाही. कोणताही पक्ष सत्तेत असला, तरी आंदोलनाला परवानगी देणं आणि शांततामय आंदोलकांशी चर्चा करून मार्ग काढणं हाच लोकशाहीतला योग्य मार्ग असतो, हे तत्त्व बदलत नाही. सरकार कोणाचंही असो, या तत्त्वाचं पालन होणं अपेक्षित आहे.

या आंदोलनात जे घडलं त्याचा आढावा घेऊन, त्यावरून आत्मपरीक्षण करून, सरकार भविष्यातल्या विद्यार्थी आंदोलनांना सहृदयतेने आणि संतुलितपणे सामोरं जाईल अशी आशा आहे.

(लेखक मुक्तस्रोत तंत्रज्ञानामध्ये आंतरराष्ट्रीय पातळीवर काम करणारे प्रशिक्षक आणि वक्ते आहेत.)

prasad@aadii.net

जेन झी... बॅरिकेड्सच्या पल्याड



जेन झी पिढीने तोडलेली जंतर मंतरवरची ही बॅरिकेड्स केवळ पोलिसांनी उभारलेली नसून ती गेल्या अनेक वर्षांत इथल्या व्यवस्थेने समाजात उभारलेली बॅरिकेड्स आहेत हे विसरता कामा नये. एका जेन झीच्या नजरेतून त्याने अनुभवलेले जंतर–मंतरवरचे आंदोलन...

आदित्य संतोष

'**धर्मेंद्र प्रधान** इस्तीफा दो!', 'जब जब मोदी डरता है, पुलिस को आगे करता है!', 'इन्किलाब जिंदाबाद', आणि 'जय भीम'च्या नाऱ्यांनी केवळ आसमंतच नाही तर सत्ताधाऱ्यांचे कानही भरले गेले असताना शिक्षणमंत्र्यांनी राजीनामा दिल्याने सीजेपीच्या देशव्यापी चळवळीला नवा अर्थ प्राप्त झाला आहे. या कोवळ्या मुलांना राजकारणातलं काय कळतं? समाजमाध्यमांवर वेळ वाया घालवणारी ही पिढी कधी रस्त्यावर उतरू शकणार आहे का? असे अनेक प्रश्न ज्यांनी तुच्छतेने आणि संशयी नजरेने विचारले त्या सर्व प्रश्नांना आजच्या जेन झी पिढीने आपण जिवंत असल्याचा आणि आपल्याला जाणीव आणि धमक असल्याचा सबळ पुरावा या आंदोलनाद्वारे दिला आहे. सत्तेने आणि व्यवस्थेने उभारलेली बॅरिकेड्स या पिढीने धुडकावून लावली आहेत. आणि अशा अनेक

बॅरिकेड्सच्या पल्याड आज उभी असलेली ही पिढी या आंदोलनाकडे, सत्तेकडे, व्यवस्थेकडे आणि समाजाकडे काय नजरेने पाहते आहे याचा एक अंदाज बांधण्याचा प्रयत्न या लेखात करत आहे.

आकाशात काळे ढग दाटलेले असताना, पोलिसांच्या अगणित तुकड्या जागोजागी तैनात असताना, त्यांच्या लाठ्या खात, सतत सायरनचे आवाज आणि मुदत संपलेल्या अश्रुधुरांच्या नळकड्यांमधला विषारी गॅस डोळ्यात जळजळ करत असताना जंतर-मंतरवर आलेल्या लाखो युवांनी वेल्डिंग केलेली, इलेक्ट्रिक शॉक असलेली बॅरिकेड्स सर्व शक्तीने तोडून टाकली आणि या देशाच्या संसदेकडे कूच केली, ही या आंदोलनामधली एक महत्त्वपूर्ण घटना आहे. तसेच या घटनेचे, कृतीचे आणि या दृश्याचे महत्त्व आणि त्याचे अर्थ केवळ तात्कालिक नसून त्याकडे अधिक व्यापक अर्थाने पाहण्याची गरज निर्माण होते. म्हणून जेन झी पिढीने तोडलेली ही बॅरिकेड्स केवळ पोलिसांनी उभारलेली बॅरिकेड्स नसून ती गेल्या अनेक वर्षांत इथल्या व्यवस्थेने समाजात उभारलेली बॅरिकेड्स आहेत हे विसरता कामा नये. आणि त्यामुळे सर्व प्रश्न सुटले आहेत असा भाव नाही तर आपण अशा अनेक बॅरिकेड्सना तोडून आज एकत्र आलो आहोत आणि ही लढाई इथून पुढेही लढायची आहे हाच विश्वास या क्षणी या पिढीत भरून राहिला आहे असं वाटते.

बॅरिकेड्स केवळ रस्ता अडवत नाहीत तर ती सत्तेने आणि व्यवस्थेने जाणूनबुजून एकमेकांत अंतर निर्माण करण्यासाठी उभी केलेली असतात. समाज म्हणून एकजूट न होऊ शकणे हे सत्ताधाऱ्यांना नेहमी फायद्याचे असते याची जाणीव आता या पिढीला झाली आहे. धर्माची, जातीची, लिंगाची, भाषेची, प्रांताची आणि संस्कृतीची अनेक बॅरिकेड्स या देशात आहेत आणि त्याने सतत विद्यार्थ्यांना, शेतकऱ्यांना, श्रमिकांना, महिलांना, दलितांना, आदिवासींना, मुस्लिमांना आणि समाजातल्या शोषित वंचित घटकांना एकत्र येऊ दिलेलं नाही. आजची जेन झी पिढी याबाबत कमालीची जागरूक आहे असे वाटते आणि हळूहळू आमचा क्रांती मार्ग आम्हीच शोधत जाऊ असा त्यात विश्वास वाटतो.

जंतर- मंतरवर झालेलं आंदोलन हे जसे तात्कालिक दृष्टीने महत्त्वाचे आहे, तसेच त्याने चळवळीलाही आतून बाहेरून बदलून टाकले आहे. वेगवेगळ्या विचारधारा, संस्था, संघटना या शिक्षणाचे हे आंदोलन गेली अनेक वर्षे लढत असल्या तरी आज त्यांचे जन आंदोलन होणे ही चळवळीच्या दृष्टीने एक महत्त्वाची बाब आहे. तसेच आंदोलन कसे करतात, याचे काही ठोकताळे आजपर्यंत समाजात रूढ होते. त्यांनाही मोडून काढत या आंदोलनाने एक वेगळी दिशा दिली आहे. समाजमाध्यमे केवळ आयटी सेलचा प्रपोगंडा पसरवण्याचे माध्यम नाही तर तेही एक लढाईचे मैदान आहे हे या देशाच्या पंतप्रधानांनीच मान्य केले आहे.

आणि माणूस म्हणून आपण सर्व एक आहोत आणि जेव्हा गरज पडेल तेव्हा आपण सर्व एकमेकांसाठी उभे राहू ही भावना पुन्हा एकदा आज समाजात निर्माण होताना दिसते आहे, हे या आंदोलनाचे यश म्हणायला हवे.

'जय भीम'चा नारा केवळ दलित आणि आंबेडकरवादी लोकच देतात अशी एक समजूत वजा बॅरिकेड काही प्रमाणात या समाजात असताना या आंदोलनाने दाखवून दिले आहे की 'जय भीम'चा नारा हा शिक्षणाचा, संघर्षाचा आणि संघटित होण्याचा नारा आहे. काही लाखो लोकांच्या या आंदोलनात अनेक शहरांत दिसलेले 'जय भीम'चे झेंडे आणि आंबेडकरांचे फोटो याचा पुरावा आहेत की या देशात आंबेडकरांचा विचार तितक्याच ताकदीने जिवंत आहे.

आंदोलनस्थळी आणि देशभरात शिक्षणमंत्र्यांच्या राजीनाम्याने एक आनंदाचे वातावरण असले तरी एक बॅरिकेड्सची एकच रांग आज तुटली आहे आणि आपल्यासमोर अनेक आव्हाने आता उभी आहेत, याची जाणीव या पिढीला आहे.

शिक्षण घेऊन पदवी मिळवून नोकरी मिळवणे इतकाच शिक्षणाचा संकुचित अर्थ नसून शिक्षित होणे म्हणजे नक्की काय, या प्रश्नाचा ही पिढी गांभीर्याने विचार करते आहे. पेड न्यूज आणि पेड प्रमोशन ती आता पक्की ओळखू लागली आहे. आपल्या आवाजाची, अन्यायाविरुद्ध उभी राहण्याची काय किंमत मोजावी लागते याचा आजच्या जेन झी पिढीला अनुभव आला आहे.

सत्तेसमोर आपल्या मागण्या ठेवत असताना आपण त्या अधिक सखोलपणे आणि विस्तृत स्वरूपात त्या मांडल्या पाहिजेत हेसुद्धा या आंदोलनाने त्यांना शिकवले आहे.

समाजाने ज्यांच्याकडे अपरिपक्व म्हणून पाहिले त्या युवांनी आज हे सिद्ध केले आहे की प्रत्येक पिढीला आपला आवाज कधी ना कधी सापडतो. चुका करत करत का होईना आज ना उद्या या देशाची जेन झी पिढी दुर्दम्य साहसाने आपल्या हक्कासाठी झटत राहणार आहे असा विश्वास वाटतो. समाज एकसारखा नसला तरी तो एकत्र नक्कीच येऊ शकतो हा विश्वास माझ्या पिढीने देशाला दिला आहे, याचा मला अभिमान वाटतो.

आणि म्हणूनच सत्तेने व व्यवस्थेने उभी केलेली बॅरिकेड्स मोडून पुढे जाण्याची ताकद ठेवणारी जेन झी आता बॅरिकेड्सच्या अल्याड नाही तर पल्याड उभी आहे आणि अश्रुधुराचा कितीही मारा केला तरी तिला पुढचे चित्र आता स्पष्ट दिसू लागले आहे, सत्ताधाऱ्यांनी आता हे विसरता कामा नये.

आंदोलनाचे शिल्पकार

पेपरफुटी ते पदमुक्ती

३ मे रोजी घेण्यात आलेल्या 'नीट' प्रवेश परीक्षेचा पेपर फुटल्याचे उघडकीस आल्यानंतर ही परीक्षा रद्द करण्यात आली. परीक्षा रद्द झाल्याच्या धक्कादायक बातमीमुळे व मानसिक ताणातून देशभरात १२ हून अधिक विद्यार्थ्यांनी आत्महत्या केल्या. त्यानंतर जूनमध्ये ही परीक्षा पुन्हा घेण्यात आली, तरीही विद्यार्थ्यांमधील असंतोष कमी झाला नाही. या संपूर्ण गैरव्यवहाराची नैतिक जबाबदारी स्वीकारून शिक्षणमंत्र्यांनी पद सोडावे, या मागणीवर आंदोलक ठाम होते.

प्रश्नपत्रिका फुटीच्या पार्श्वभूमीवर 'कॉक्रोच जनता पार्टी' (सीजेपी) नावाची उपरोधिक चळवळ उदयास आली. या गटाने समाज माध्यमावर अल्पावधीत मोठा प्रतिसाद मिळवत तरुणांच्या नाराजीला संघटित स्वरूप दिले. बेरोजगारी, स्पर्धा परीक्षांतील गैरव्यवहार आणि शिक्षण व्यवस्थेतील त्रुटी या मुद्द्यांवरून आंदोलन अधिक व्यापक झाले. देशातील ५० टक्क्यांपेक्षा जास्त लोकसंख्या ३० वर्षांपेक्षा कमी वयाची आहे. वाढती बेरोजगारी आणि वारंवार फुटणारे पेपर यांमुळे तरुणांमध्ये प्रचंड असंतोष होता. या चळवळीने तरुणांच्या या संतापाचे रूपांतर आंदोलनात केले.

शिक्षण मंत्री धर्मेंद्र प्रधान यांनी विद्यार्थ्यांच्या चिंता दूर करण्याचे आश्वासन देत परीक्षा प्रणालीत सुधारणा करण्याची घोषणा केली होती. पंतप्रधान नरेंद्र मोदी यांनीही प्रश्नपत्रिका फुटीतील दोषींवर कठोर कारवाईचे आश्वासन दिले. सरकारने विशेष न्यायालयांमार्फत जलद खटले चालवून दोषींना कठोर दंड आणि तुरुंगवासाची तरतूद करण्यासाठी कायद्यात बदल करण्याचाही प्रस्ताव मांडला. मात्र आंदोलनकर्ते शिक्षणमंत्र्यांच्या राजीनाम्याच्या मागणीवर ठाम राहिले.

धर्मेंद्र प्रधान यांच्या राजीनाम्यानंतर दिल्लीतील जंतर-मंतर येथे आंदोलन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी आनंद व्यक्त केला. मात्र आंदोलनाचे नेतृत्व करणाऱ्या 'कॉक्रोच जनता पार्टी'ने अद्याप आंदोलन संपले नसल्याचे स्पष्ट केले होते. विद्यार्थ्यांच्या आत्महत्याग्रस्त कुटुंबांना भरपाई देणे आणि संसद मोर्चादरम्यान आंदोलनकर्त्यांवर लाठीमार करणाऱ्या पोलीस अधिकाऱ्यांवर कारवाई करणे, या दोन प्रमुख मागण्या पूर्ण झाल्यानंतरच आंदोलन मागे घेतले जाईल, अशी भूमिका आंदोलनकर्त्यांनी मांडली होती. सायंकाळी पत्रकार परिषदेत या मागण्यांबाबत सकारात्मक आश्वासन मिळाल्यानंतर हे आंदोलन मागे घेण्याची घोषणा 'सीजेपी'ने केली.

'नीट'चे महत्त्व काय?

देशातील एमबीबीएस आणि इतर पदवीपूर्व वैद्यकीय अभ्यासक्रमांच्या प्रवेशासाठी नीट ही एकमेव प्रवेश परीक्षा आहे. दरवर्षी लाखो विद्यार्थी या परीक्षेला बसतात, परंतु उपलब्ध जागांची संख्या १,५०,००० पेक्षा कमी आहे. यामुळे ही देशातील सर्वात कठीण स्पर्धा परीक्षांपैकी एक मानली जाते.

कुशल संघटक वादाच्या भोवऱ्यात

अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषदेच्या (अभाविप) मुशीतून पुढे आलेल्या धर्मेंद्र प्रधान यांच्याकडे भाजपचे आश्वासक नेतृत्व म्हणून पाहिले जात होते. त्यांचे वडील देवेंद्र प्रधान हे माजी पंतप्रधान अटलबिहारी वाजपेयी यांच्या मंत्रिमंडळात होते. धर्मेंद्र प्रधान यांनी १९९०च्या सुरुवातीला महाविद्यालयीन काळातच 'अभाविप'मध्ये प्रवेश केला आणि ते तालचेर महाविद्यालयाच्या विद्यार्थी संघटनेचे अध्यक्ष झाले. पुढे ते अभाविपचे सचिव झाले.

प्रधान कुशल संघटक म्हणूनही ओळखले जातात. ओडिशामध्ये भाजपची स्थिती भक्कम होण्याचे बरेचसे श्रेय प्रधान यांना दिले जाते. ते साधारणतः २००० ते २००४ या काळात भाजप युवा मोर्चाचे राष्ट्रीय अध्यक्ष होते. याच पदामुळे ते राष्ट्रीय पातळीवर भाजपच्या मुख्य नेतृत्वाच्या नजरेत आले.

धर्मेंद्र प्रधान यांच्या कारकिर्दीतील सर्वात महत्त्वाचा कार्यकाळ म्हणून २०१४ ते २०२१ची नोंद करता येईल. तर प्रधान यांची सर्वात वादग्रस्त कारकीर्द शिक्षणमंत्री म्हणून राहिली. ते २०२१ पासून पाच वर्षे या पदावर राहिले. त्यांच्या देखरेखीखाली शिक्षण क्षेत्रातील बदल करण्यासाठी राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण राबवण्यास सुरुवात झाली. याच काळात २०२४ आणि २०२६मधील 'नीट-यूजी' प्रश्नपत्रिका फुटीचा मुद्दा त्यांच्या राजीनाम्यास कारणीभूत ठरला.

'कॉक्रोच'चा जन्मदाता

'टायफॉइड'ची लागण, तरी जिद्द कायम

- नीट पेपरफुटीचे प्रकरण आणि पारदर्शकतेच्या मुद्द्यावरून अभिजीत दिपके याने जंतर-मंतर येथे विद्यार्थी आंदोलनाचे यशस्वी नेतृत्व केले.
- केंद्रीय शिक्षणमंत्री धर्मेंद्र प्रधान यांच्या राजीनाम्याची आणि परीक्षा पद्धतीत व्यापक सुधारणांची मागणी करणाऱ्या या संघर्षादरम्यान अभिजीतला 'टायफॉइड'चे निदान झाले.
- वैद्यकीय उपचारांच्या काळातही त्याने अत्यंत जिद्दीने आणि शांततापूर्ण मार्गाने देशातील तरुणांच्या या लढ्याचे नेतृत्व अखंडपणे सुरू ठेवले.

छत्रपती संभाजीनगर येथील एका दलित कुटुंबात २९ सप्टेंबर १९९५ रोजी जन्मलेला अभिजीत दिपके हा आज देशातील तरुणांच्या असंतोषाला वाचा फोडणारा आणि डिजिटल चळवळीचा खंदा नेतृत्व म्हणून समोर आला आहे. पुण्यातून पत्रकारितेचे प्राथमिक शिक्षण पूर्ण केल्यानंतर त्याने अमेरिकेतील नामांकित बोस्टन युनिव्हर्सिटीमधून 'पब्लिक रिलेशन्स' (जनसंवाद) या विषयात पदव्युत्तर पदवी संपादन केली.

पारंपरिक राजकारणाची चौकट मोडून त्याने डिजिटल माध्यमांची ताकद ओळखत आपल्या कार्याची सुरुवात त्याने केली. २०२० ते २०२२ या काळात त्याने 'आम आदमी पार्टी'च्या समाजमाध्यम विभागात स्वयंसेवक म्हणून जबाबदारी सांभाळली. विशेषतः फेब्रुवारी २०२० च्या दिल्ली विधानसभा निवडणुकीत मीम-आधारित डिजिटल मोहिमांच्या माध्यमातून तरुणांना राजकीय प्रक्रियेशी जोडण्यात त्याने महत्त्वपूर्ण भूमिका बजावली.

१६ मे २०२६ रोजी सर्वोच्च न्यायालयातील एका सुनावणीदरम्यान बेरोजगारी आणि तरुणांविषयी आलेल्या विधानांच्या पार्श्वभूमीवर, तरुणांमधील असंतोषाला वाचा फोडण्यासाठी त्याने 'कॉक्रोच जनता पार्टी' ही उपहासात्मक डिजिटल चळवळ सुरू केली. 'Voice of the Lazy & Unemployed' या उपरोधिक टॅगलाईनसह सुरू झालेल्या या मोहिमेने अल्पावधीत प्रचंड लोकप्रियता मिळवली.

सुरुवातीला अमेरिकेत असणारे दिपके या आंदोलनाचे थेट नेतृत्व करण्यासाठी आग्रही नव्हते; मात्र तरुणांचा वाढता प्रतिसाद पाहून त्याने भारतात येऊन या आंदोलनाची धुरा सांभाळली. त्यामुळे केवळ डिजिटल विश्वापुरती मर्यादित वाटणारी ही आभासी मोहीम त्याने एका प्रभावी आणि थेट जनआंदोलनात रुपांतरित करून दाखवली.

चळवळीचे रणनीतीकार

'कॉक्रोच जनता पार्टी'चा प्रवक्ता असलेल्या आशुतोष रांका याने जंतर-मंतर येथील आंदोलनाचे मुख्य जन-प्रतिनिधी आणि रणनीतीकार म्हणून काम पाहिले. वाटाघाटींचे नेतृत्व करणे, मुख्य मागण्या निश्चित करणे आणि प्रसार माध्यमांशी संवाद साधणे यांसारख्या जबाबदाऱ्या त्याने पार पाडल्या.

आशुतोष याने 'नीट' पेपरफुटीशी संबंधित जनजागृती आणि पाठपुराव्याच्या कार्यात त्याने सहभाग घेतला होता. यानंतर ३ जून २०२६ रोजी त्याला 'कॉक्रोच जनता पार्टी'चा अधिकृत प्रवक्ता म्हणून जाहीर करण्यात आले. आंदोलनादरम्यान मुख्य मागण्या ठामपणे मांडण्याचे काम त्याने केले. यामध्येधर्मेंद्र प्रधान यांच्या राजीनाम्याच्या मागणीचाही समावेश होता.

आशुतोष याने 'आयआयटी कानपूर'मधून अभियांत्रिकी पदवी प्राप्त केली आहे. २०२० मध्ये, त्याने सार्वजनिक प्रशासनातील पदव्युत्तर पदवी घेण्यासाठी लंडन येथील 'लंडन स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स' (एलएसई)मध्ये प्रवेश घेतला.

लंडनमधील 'मॅकिन्से अँड कंपनी'बरोबरही त्याने २०१७मध्ये मुंबईतून 'व्यवसायविषयक सल्लागार' म्हणून काम करण्यास सुरुवात केली. २०२४-२०२५ च्या दिल्ली विधानसभा निवडणुकीदरम्यान, त्याने अरविंद केजरीवाल यांच्या 'आम आदमी पार्टी'बरोबर काम केले. जंतर-मंतरवरील आंदोलनात पोलीस आणि राजकीय नेतृत्वाबरोबरील उच्चस्तरीय चर्चा तसेच थेट वाटाघाटींमधील त्याचा सहभाग लक्षवेधी ठरला.

सौरभ दास हा 'कॉक्रोच जनता पार्टी'च्या चळवळीचे प्रतिनिधित्व करणाऱ्या प्रमुख चेहऱ्यांपैकी एक. कायदा, प्रशासन, न्यायव्यवस्था आणि पारदर्शकता या विषयांवर वार्तांकन करण्यासाठी ओळखला जाणारा पत्रकार सौरव दास याची 'कॉक्रोच जनता पार्टी'च्या अधिकृत प्रवक्तेपदी नेमणूक झाली. या माध्यमातून प्रसिद्धीच्या झोतात येण्यापूर्वी, सौरवने शोध पत्रकारिता, माहितीचा अधिकार अर्ज आणि पारदर्शकतेशी संबंधित कामातून आपली ओळख निर्माण केली.

दास याने २०१६ ते २०१९ या काळात अमिटी विद्यापीठातून 'पत्रकारिता आणि जनसंज्ञापन' पदवी घेतली. २०२० मध्ये त्याने व्यावसायिक लेखन कारकिर्दीला सुरुवात केली. सध्या तो 'कॉम्प्लिसिट सायलेन्स : दी कोर्ट्स रोल इन इंडियाज क्वाएट सफरिंग' या पुस्तकावर काम करत आहे.

सौरवने करोना साथीच्या काळात उच्च न्यायालयात केलेल्या हस्तक्षेपामुळे केंद्रीय माहिती आयोगाला साथीशी संबंधित महत्त्वाच्या माहितीच्या अपीलांवर तातडीने निर्णय घेण्यास भाग पाडले.

परीक्षेतील अनियमिततेबाबत जंतर-मंतर येथे झालेल्या निदर्शनांदरम्यान त्याने संवाद आणि वाटाघाटींचे नेतृत्व करून मागण्या सरकारसमोर मांडल्या. तसेच केंद्राशी चर्चेची तयारी दर्शवत त्याने मंत्र्यांच्या निवासस्थानी होणाऱ्या खासगी बैठकीचे निमंत्रण नकारले. मंत्र्यांनी जाहीरपणे चर्चा करावी, अशी भूमिका घेत वाटाघाटी पारदर्शकपणे व्हाव्यात असा आग्रह त्याने धरला.

नेपाळ ते मोरोक्को... 'जेन झी'चा असंतोष

जगभरात 'जेन झी' चळवळ फोफावत आहे. १९९७ ते २०१२ दरम्यान जन्मलेली ही पिढी. डिजिटल युगात जन्मलेली ही तरुणाई तंत्रज्ञान, समाजमाध्यमे, ॲप, उपरोधिक मिम्स यांच्या माध्यामातून तत्कालीन सत्ताधीशांना हादरे देत आहेत. 'जेन झी'च्या आंदोलनामुळे नेपाळ, बांगलादेशसह अनेक देशांमध्ये सत्तापरिवर्तन घडवून आणली आहेत.

नेपाळ (सप्टेंबर २०२५)

नेपाळ (सप्टेंबर २०२५) : भ्रष्टाचार, बेरोजगारी आणि समाजमाध्यमांवर घातलेल्या बंदीमुळे नेपाळमधील हजारो तरुण आंदोलकांनी पंतप्रधान के. पी. शर्मा ओली सरकारविरोधात जोरदार आंदोलन केले.

बांगलादेश (जुलै ते ऑगस्ट २०२४)

सरकारी नोकऱ्यांमधील आरक्षणाविरोधात विद्यार्थी व तरुणांनी मोठे आंदोलन केले. आंदोलनकर्त्यांवर कठोर कारवाई केल्याने देशभरात त्याला हिंसक स्वरूप प्राप्त झाले. तीव्र संघर्षात शेकडो नागरिकांचा मृत्यू झाला.

बल्गेरिया (डिसेंबर २०२५)

भ्रष्टाचार, आर्थिक अनिश्चितता आणि राजकीय अस्थिरता यांविरोधात गेल्या वर्षी युरोपमधील या देशात तरुणांनी क्रांती केली. २०२६ च्या प्रस्तावित अर्थसंकल्पाविरोधात असंतोष वाढला आणि हजारो तरुणांनी पंतप्रधान झेलीयाझकेव्ह यांना पायउतार होण्यास भाग पाडले.

मेक्सिको (नोव्हेंबर २०२५)

वाढती गुन्हेगारी व अमली पदार्थ तस्करीमुळे घडलेला हिंसाचार यांमुळे तरुणांनी मोठी निदर्शने केली. मिचोआकनचे महापौर कार्लोस मांजो यांची तस्करांनी केलेली हत्या आणि अध्यक्ष क्लॉडिया शीनबॉम यांची ढिसाळ सुरक्षा धोरणे यांमुळे हे आंदोलन हिंसक झाले.

मादागास्कर (सप्टेंबर, ऑक्टोबर २०२५)

आफ्रिका खंडातील मादागास्कर या देशात पाणीटंचाई, भ्रष्टाचार व गैरव्यवस्थापन यांमुळे 'जेन-झी'चा असंतोष उफाळला. तरुणांनी रस्त्यावर उतरत अध्यक्षांविरोधात मोठे आंदोलन केले. आंदोलन पेटल्यानंतर अध्यक्ष अँड्री राजोएलिना यांना सत्ता सोडावी लागली.

श्रीलंका (जुलै २०२२)

तीव्र आर्थिक संकट, महागाई, भ्रष्टाचार यांच्याविरोधात श्रीलंकेतील तरुण पिढीने ऐतिहासिक जनआंदोलन केले. समाजमाध्यमांचा आधार घेत हे तरुण एकत्र आले आणि त्यांनी अध्यक्षांच्या निवासस्थानला घेराव घातला. गोटाबाय राजपक्षे यांना राजीनामा द्यावा लागला.

इंडोनेशिया (ऑगस्ट २०२५)

वाढती आर्थिक विषमता, राजकारण्यांचे भरभक्कम भत्ते आणि पोलिसांच्या वाहनाने एका टॅक्सीचालकाला चिरडल्याने देशभर संताप उसळला. जकार्ता, सुरबया, मकासार या शहरांमध्ये तरुणांनी सरकारविरोधात जोरदार निदर्शने केली.

फिलिपिन्स (सप्टेंबर २०२५)

पूरनियंत्रण प्रकल्पांमधील भ्रष्टाचार व सरकारी अनास्थेविरोधात तरुणांनी जोरदार निदर्शने केली. राजधानी मनिला येथे ५० हजारांहून अधिक तरुण व नागरिक रस्त्यावर उतरले. काही ठिकाणी हिसंक चकमकी घडल्या.

मोरोक्को (सप्टेंबर२०२५)

सामाजिक विषमात दूर करावी आणि सार्वजनिक आरोग्य व शिक्षण क्षेत्रांत अमूलाग्र सुधारणा करण्याच्या मागणीसाठी तरुणांनी आक्रमक आंदोलन केले. 'जेन-झी २१२' या नावाने हे आंदोलन सुरू झाले. 'डिसकॉर्ड' या ऑनलाइन प्लॅटफॉर्मवर अज्ञात तरुण आयोजकांनी एकत्र येऊन या समूहाची स्थापना केली. राजधानी रबातसह अनेक शहरांमध्ये आंदोलकांनी जाळपोळ केली. पोलिसांच्या गोळीबारात तरुणांना प्राण गमवावे लागले.

पंतप्रधान मोदी यांच्या कार्यकाळातील आंदोलने

पंतप्रधान नरेंद्र मोदी यांच्या नेतृत्वाखालील भाजप आणि रालोआ सरकारच्या कार्यकाळात २०१४ पासून अनेक आंदोलने झाली. त्यापैकी संपूर्ण देशाचे लक्ष लागलेल्या शेतकरी आंदोलनाला यश मिळून कृषीविषयक तीन कायदे मागे घेण्यात आले. पण त्यासाठी अनेक शेतकऱ्यांना प्राणाची किंमत मोजावी लागली. त्यानंतर 'जेन-झी'च्या या आंदोलनाला मिळालेले यश सर्वात मोठे मानले जात आहे.

● २०१५ : 'एफटीआयआय'च्या विद्यार्थ्यांचे आंदोलन

चित्रपटविषयक शिक्षण देणारी भारतातील महत्त्वाची संस्था असलेल्या 'फिल्म अँड टेलिव्हिजन इन्स्टिट्यूट ऑफ इंडिया'चे (एफटीआयआय) अध्यक्ष म्हणून केंद्र सरकारने गजेंद्र चौहान यांची नियुक्ती केल्याने विद्यार्थ्यांनी संप पुकारला.

● २०१६ : विद्यार्थी आंदोलने

१४ जानेवारी २०१६ रोजी हैदराबाद केंद्रीय विद्यापीठात पीएच.डी. संशोधक रोहित वेमुला यांनी आत्महत्या केली. त्यांच्या आत्महत्येपूर्वी विद्यापीठाने त्यांना निलंबित केले होते. रोहितच्या मृत्यूची न्यायालयीन चौकशी करावी यासह अन्य मागण्यांसाठी आंदोलन सुरू झाले.

● २०१९ : अनुच्छेद ३७० रद्द करण्याविरोधात आंदोलन

जम्मू आणि काश्मीरला राज्यघटनेच्या अनुच्छेद ३७०ने देण्यात आलेला विशेष दर्जा रद्द केल्यानंतर अनेक शहरांमध्ये निदर्शने झाली. मात्र, त्याविरोधात सरकारने मोठ्या प्रमाणात निर्बंध लागू केल्यामुळे जनसहभागावर मर्यादा आल्या.

● २०१९-२० : 'सीएए', 'एनआरसी'विरोधातील जनआंदोलन

केंद्र सरकारच्या प्रस्तावित नागरिकत्व सुधारणा कायदा (सीएए), राष्ट्रीय लोकसंख्या नोंदणी (एनपीआर) आणि राष्ट्रीय नागरिक नोंदणी (एनआरसी) हे कायदे आणि नियमांना मोठा विरोध झाला. याविरोधात झालेले आंदोलन हे स्वातंत्र्यानंतरच्या काळातील सर्वात मोठ्या जनआंदोलनांपैकी एक मानले जाते.

२०२०-२१ - कृषी कायद्यांविरोधातील शेतकरी आंदोलन

केंद्र सरकारने आणलेल्या तीन कृषी कायद्यांविरोधात शेतकऱ्यांनी आंदोलन सुरू केले. पंजाब, हरियाणा आणि उत्तर प्रदेशातील शेतकऱ्यांनी वर्षभरापेक्षा जास्त काळ दिल्लीच्या सीमांवर धरणे आंदोलन केले. अखेरीस, सरकारने नोव्हेंबर २०२१ मध्ये तीनही कृषी कायदे रद्द केले.

● २०२२ - अग्निपथ योजनेविरोधातील आंदोलने

अग्निपथ या लष्करातील नवीन अल्पकालीन भरती योजनेला देशभरात मोठा विरोध झाला. बिहार, उत्तर प्रदेश, हरियाणा आणि तेलंगणासह विविध राज्यांत हिंसक निदर्शने झाली. पण सरकारने योजना मागे घेतली नाही.

● २०२३ - कुस्तीपटूंचे आंदोलन

जानेवारी २०२३ मध्ये विनेश फोगाट, साक्षी मलिक, बजरंग पुनिया यांसारख्या ऑलिंपिक, राष्ट्रकुल स्पर्धेतील विजेत्यांनी भारतीय कुस्ती महासंघाचे अध्यक्ष ब्रिजभूषण शरण सिंह यांनी महिला कुस्तीपटूंवर लैंगिक अत्याचार केल्याचा आरोप केला. त्याविरोधात दिल्लीतील जंतर- मंतर येथे दीर्घकाळ शांततापूर्ण आंदोलन झाले.

● २०२३ - मणिपूर हिंसाचारविरोधातील आंदोलने

मणिपूरमध्ये मे २०२३मध्ये मैतेई आणि कुकी-झो समुदायांमध्ये जातीय हिंसाचार सुरू झाला. यामागे मैतेई समाजाला अनुसूचित जमातीचा दर्जा देण्याच्या मागणीला विरोध, जमीन हक्क, ओळख आणि दीर्घकालीन जातीय तणाव ही प्रमुख कारणे होती. हिंसाचारात शेकडो लोकांचा मृत्यू झाला, हजारो घरे उद्ध्वस्त झाली आणि ६०,००० हून अधिक लोक विस्थापित झाले.

● २०२४ - 'नीट-यूजी' प्रश्नपत्रिका फुटीविरोधातील आंदोलने

२०२४मध्येही 'नीट-यूजी' प्रश्नपत्रिका फुटली होती. त्याविरोधात देशभरातील विद्यार्थ्यांची निदर्शने केली. सर्वोच्च न्यायालयात अनेक याचिका दाखल झाल्या.

● २०२६- 'नीट-यूजी' प्रश्नपत्रिका फुटीविरोधात आंदोलन

अभिजीत दिपके यांच्या नेतृत्वाखालील 'कॉक्रोच जनता पार्ट"ने याप्रकरणी आंदोलन केले. महिन्याभरापेक्षा जास्त काळ चाललेल्या या आंदोलनाला हळूहळू देशात मोठा प्रतिसाद मिळाला, आंतरराष्ट्रीय पातळीवरही मोठी प्रसिद्धी मिळाली.

दैनिक जागरण

आलोचना की उपेक्षा सुधार के द्वार बंद कर देती है

त्यागपत्र से उठे सवाल

आखिरकार शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान को त्यागपत्र देना पड़ा। यह त्यागपत्र यह भी ध्वनित कर रहा है कि सरकार काकरोच जनता पार्टी यानी सीजेपी के बैनर तले जंतर-मंतर पर प्रदर्शनरत छात्रों के दबाव में आ गई। लोकतंत्र में जनमत और विशेष रूप से छात्रों की इच्छा का पालन करने में कोई बुराई नहीं। यह ध्यान रहे कि नीट पेपर लीक से लाखों छात्र प्रभावित हुए थे और उनके साथ अन्य अनेक लोग भी आक्रोशित थे। यह आक्रोश सहज था और सरकार को इसकी चिंता भी करनी चाहिए थी, लेकिन ऐसा करते हुए उसे यह संदेश भी नहीं देना चाहिए था कि जंतर-मंतर पर छात्रों के बीच घुसे अराजक तत्वों की हिंसा से बचने के लिए उसने शिक्षा मंत्री से त्यागपत्र लेना आवश्यक समझा। ध्यान रहे धर्मेंद्र प्रधान ने यह कहा कि जंतर-मंतर पर पैदा हुई स्थिति का लाभ राष्ट्रविरोधी ताकतें न उठा लें, इसलिए वे इस्तीफा सौंप रहे हैं। वैसे यदि शिक्षा मंत्री को त्यागपत्र देना ही था तो नीट पेपर लीक के बाद ही क्यों नहीं दिया? इसकी तो मांग भी हुई थी। इसी तरह सरकार ने सीजेपी के धरने और खासकर उसके संसद मार्च के दौरान हिंसा के बाद पेपर लीक के दोषियों को दंडित करने और परीक्षाओं में सेंध लगने की समस्या से निपटने के लिए जो अनेक कदम उठाए, वे पहले क्यों नहीं उठाए जा सके? यदि ऐसा किया गया होता तो शायद सीजेपी के धरना देने की नौबत ही नहीं आती।

यह स्वाभाविक है कि शिक्षा मंत्री के त्यागपत्र का श्रेय लेने के लिए विपक्ष आगे आ गया है, लेकिन सच यह है कि इस इस्तीफे के साथ ही सीजेपी के सौजन्य से उसके हाथ आया मुद्दा केवल फिसल ही नहीं गया, बल्कि उसके सामने यह प्रश्न भी खड़ा हो गया है कि वह अपने शासित राज्यों और खासकर कर्नाटक, पंजाब आदि में पेपर लीक के मामलों में वहां के शिक्षा मंत्रियों से त्यागपत्र देने की मांग कब करेगा? क्या ऐसी कोई मांग सीजेपी भी करेगी? ऐसे प्रश्नों के बीच यह समझा जाए कि त्यागपत्र राजनीतिक जवाबदेही की पूर्ति के साथ लोगों के गुस्से को शांत भले कर दें, लेकिन वे समस्या का समाधान नहीं करते। पेपर लीक समस्या का समाधान तब तक नहीं हो सकता, जब तक शिक्षा और परीक्षा की पूरी व्यवस्था में आमूल-चूल परिवर्तन नहीं किए जाते। ऐसे परिवर्तन अभी भी वांछित हैं। देखना है कि धर्मेंद्र प्रधान की जगह लेने वाले नए शिक्षा मंत्री शिक्षा और परीक्षा में अपेक्षित सुधार कर पाते हैं या नहीं? धर्मेंद्र प्रधान के त्यागपत्र के साथ ही सरकार जिस तरह सीजेपी के संसद मार्च के दौरान हुई हिंसा के लिए जिम्मेदार तत्वों के खिलाफ दर्ज एफआइआर वापस लेने पर सहमत हुई, उससे यह सवाल भी उठ खड़ा हुआ है कि क्या उत्पात मचाने वाले अराजक तत्वों को भी बख्श दिया जाएगा?

आवश्यक उपाय

साइबर सुरक्षा के प्रति सजगता और नई कार्ययोजना समय की आवश्यकता है। उत्तर प्रदेश की राजधानी लखनऊ में साइबर अपराध की जड़ गहरी पैठ चुकी है। दो माह के अंदर ही लखनऊ में तीन ठिकानों पर अंतरराष्ट्रीय फर्जी काल सेंटर के राजफाश ने पुलिस-प्रशासन के निगरानी तंत्र को और सजग किया है। कार्रवाई होने से यह आश्वस्ति जरूर मिलती है कि पुलिस का तंत्र सक्रिय है। लखनऊ से विदेश तक फैले आनलाइन ठगी, डिजिटल अरेस्ट के मामले लगातार प्रकाश में आने से इस अपराध से जुड़े लोगों की मंशा और उनके नेटवर्क की फैली जड़ को समझा जा सकता है। इसके लिए संबंधित विभागों के साथ मिलकर काम करना होगा। शासन ने साइबर फ्राड के प्रति नियमन के लिए पुलिस के साथ ही जिस प्रकार से सभी विभागों की साझा जिम्मेदारी तय की है, उससे कुछ उम्मीद बंधती दिखती है। लखनऊ में साइबर अपराध मुख्यालय के प्रस्ताव को स्वीकृति देते हुए सभी विभागों में एक-एक साइबर नोडल अधिकारी नामित करने की पहल कारगर होगी। ई-जीरो एफआइआर (साइबर अपराध की त्वरित व स्थान-रहित एफआइआर) प्रणाली लागू होने से निश्चय ही प्रदेश साइबर सुरक्षा के क्षेत्र में विशिष्ट कदम बढ़ाएगा। इन सबके साथ प्राथमिकता इस बात को देनी ही होगी कि लोगों को साइबर अपराध के प्रति जागरूक किया जाए। लोग सजग रहेंगे तो ठगी की संभावनाएं शून्य होती जाएंगी। जो नए कदम शासन स्तर से बढ़े हैं, वे और पहले उठाए जाने चाहिए थे।

पुलिस के साथ ही विभागों की साझा जिम्मेदारी तय होने से साइबर फ्राड पर नियमन की उम्मीद बंधती दिख रही है

संस्थागत बीमारी है पेपर लीक

संजय गुप्त

जब अभिभावक और शिक्षक ही पेपर लीक में शामिल हों, तब शिक्षा मंत्री के त्यागपत्र मात्र से परीक्षा के मोर्चे पर सब कुछ ठीक होना संभव नहीं दिखता

संसद का मानसून सत्र शुरू होने के कुछ हफ्ते पहले नीट पेपर लीक मामले में शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे की मांग के साथ दिल्ली के जंतर-मंतर पर धरने पर बैठे समूह काकरोच जनता पार्टी यानी सीजेपी को कुछ अहमियत तब मिली, जब लद्दाख के सामाजिक कार्यकर्ता सोनम वांगचुक ने अनशन प्रारंभ किया। 18 जुलाई को जब दिल्ली पुलिस ने सोनम वांगचुक को अस्पताल ले जाकर भर्ती किया तो जंतर-मंतर पर भीड़ कुछ बढ़नी शुरू हुई। 20 जुलाई को संसद शुरू होने के दिन सीजेपी के संसद मार्च के पहले जंतर-मंतर पर अच्छी-खासी भीड़ जमा हो गई। पुलिस ने जब भीड़ को संसद की ओर जाने से रोका तो कुछ शरारती तत्वों ने उस पर पथराव करना और बैरिकेडिंग लांघना शुरू कर दिया। पुलिस ने भीड़ को संसद की ओर जाने से रोकने के लिए जो सख्ती दिखाई, उसने यह बताया कि वह न तो भीड़ का अनुमान लगा सकी और न ही उससे निपटने के लिए ठोस रणनीति बना सकी। इस पर हैरानी नहीं कि उसकी सख्ती एक मुद्दा बन गई, लेकिन सच यह भी है कि भीड़ में कुछ तत्व पुलिस को निशाना बनाने की तैयारी से आए थे। यह माहौल बनाना सही नहीं कि भीड़ ने कुछ नहीं किया और पुलिस ने बेवजह बल प्रयोग किया। आखिर घायलों में प्रदर्शनकारियों के साथ बड़ी संख्या में पुलिस कर्मी भी हैं। इसकी भी अनदेखी न की जाए कि अपने समर्थकों में कुछ अराजक तत्वों के घुस आने की बात सीजेपी प्रमुख ने भी मानी।

सीजेपी के संसद मार्च में हिंसा के बाद राजनीतिक दलों को सरकार के खिलाफ एक मुद्दा मिल गया और वे उसे भुनाने के लिए एक-दूसरे से होड़ में लग गए। कांग्रेस ने जब यह देखा कि सीजेपी को महत्ता मिल रही है तो राहुल गांधी अचानक प्रधानमंत्री आवास के निकट धरना देने पहुंच गए। आम आदमी पार्टी को यह रास नहीं आया और उसने आपत्ति जताते हुए भाजपा-कांग्रेस में मिलीभगत का आरोप लगा दिया। साफ है विपक्ष का रवैया छात्र हित के बहाने अपनी राजनीति चमकाने वाला अधिक रहा। अनशन तोड़ चुके सोनम वांगचुक को खारिज कर रही कांग्रेस इससे चिंतित दिखी कि कहीं सीजेपी को समर्थन देना उसके लिए राजनीतिक रूप से हानिकारक न हो जाए। कांग्रेस समेत अन्य विपक्षी दलों की चिंता का एक कारण यह भी रहा कि नीट पेपर लीक मामले में उसके विरोध से अधिक महत्ता एक नए बने संगठन को मिल गई। यह उनकी चिंता का कारण बनना भी चाहिए, क्योंकि यह स्थिति जनता में उनके प्रति भरोसे की कमी को दिखाती है। विपक्षी दल धर्मेंद्र प्रधान के त्यागपत्र की घोषणा को अपनी जीत बता सकते हैं, लेकिन यह सीजेपी के बैनर तले आए छात्रों के दबाव का नतीजा अधिक है।

शिक्षा मंत्री के त्यागपत्र के पहले प्रधानमंत्री ने पेपर लीक के दोषियों के खिलाफ कठोर कार्रवाई करने के लिए फास्ट ट्रैक कोर्ट गठित करने के साथ ही सार्वजनिक परीक्षा अधिनियम को और कठोर बनाने का फैसला किया। सरकार नीट पेपर लीक के बाद आत्महत्या करने वाले छात्रों के स्वजनों को मुआवजा देने समेत संसद मार्च में हिंसा के आरोपितों के खिलाफ कोई कार्रवाई न करने की सीजेपी की मांग पर भी सहमत हो गई। इसके बाद सीजेपी प्रदर्शन खत्म करने को तैयार हो गई, लेकिन यदि यह समझा जा रहा है कि शिक्षा मंत्री के त्यागपत्र से परीक्षा के मोर्चे पर सब कुछ ठीक हो जाएगा तो यह सही नहीं, क्योंकि पेपर लीक एक संस्थागत बीमारी है। यह बीमारी केवल प्रतियोगी परीक्षाओं तक सीमित नहीं। अब तो शिक्षक ही पेपर लीक कराने में शामिल पाए जा रहे हैं। सब जानते हैं कि स्कूली परीक्षाओं में भी नकल होती है और इन परीक्षाओं के भी पेपर लीक किए और कराए जाते हैं। नकल एक सामाजिक बुराई बन गई है। आज जो छात्र पेपर लीक मसले पर उग्र हैं, उनमें से अनेक यह जानते होंगे कि उनके कई साथी नकल करके पास होते रहे हैं। क्या सीजेपी यह मांग करेगी कि सार्वजनिक परीक्षा अधिनियम के दायरे में परीक्षाओं में नकल करने और कराने वाले भी लिए जाएं या फिर इसके लिए कोई नया कानून बनाया जाए?

सीजेपी के सदस्य और उनके समर्थक इससे अनजान नहीं हो सकते कि नकल कर पास होने की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है? जो छात्र शुरू से धोखाधड़ी का सहारा लेकर पास होने का आदी रहा हो, वह प्रतियोगी परीक्षाओं में भी छल-कपट के सहारे पास होने की कोशिश करता है। कई बार तो अभिभावक और शिक्षक भी उनका साथ देते हैं। इसी कारण पेपर लीक का एक बाजार बन गया है। इसी बाजार के कारण पेपर लीक माफिया पैदा हो गया है, जिसमें कोचिंग चलाने वाले भी शामिल हैं। पेपर लीक माफिया परीक्षाओं के आयोजन से जुड़े लोगों को पैसे देकर अपने साथ मिला लेता है। इस बार तो उन शिक्षकों ने ही नीट के पेपर लीक कराए, जिनकी जिम्मेदारी इस परीक्षा की शुचिता बनाए रखने की थी। ऐसे में कहना कठिन है कि पेपर लीक संबंधी कानून को और कठोर करने भर से समस्या का समाधान हो जाएगा। समाधान के लिए तकनीक को अपनाया जाना चाहिए। आज पुराने तौर-तरीकों से परीक्षा कराने का औचित्य नहीं। तब तो और भी नहीं, जब तकनीक सुलभ है और वह कारगर भी साबित हो रही है।

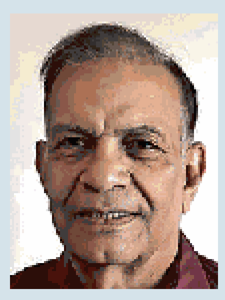
पिछले कुछ वर्षों में इतनी अधिक परीक्षाओं के पेपर लीक हुए हैं कि उनकी गिनती करना कठिन है। चूंकि कई केंद्रीय परीक्षाओं के साथ करीब-करीब सभी राज्यों की अनेक प्रतियोगी परीक्षाओं के पेपर लीक हुए हैं, इसलिए राजनीतिक दल एक-दूसरे को कठघरे में खड़ाकर अपने कर्तव्य की इतिश्री नहीं कर सकते। उन्हें यह समझना होगा कि पेपर लीक समस्या का समाधान मिलकर करना होगा। उन्हें इस पर भी ध्यान देना होगा कि पेपर लीक का एक बड़ा कारण समाज का नैतिक पतन है और इस चारित्रिक पतन के लिए वे भी जिम्मेदार हैं। यह नैतिक पतन ही परीक्षाओं में नकल और पेपर लीक जैसी समस्याओं को जन्म दे रहा है। क्या किसी सरकार या फिर राजनीतिक दलों अथवा सीजेपी के पास इस नैतिक पतन को रोकने का कोई उपाय है? यदि पेपर लीक मामले में संसद में बहस होती है तो क्या इस नैतिक पतन पर भी कोई बहस होगी? जब तक नैतिक मूल्यों के ह्रास की तरफ ध्यान नहीं जाएगा, तब तक परीक्षाओं में नकल होती रहेगी और प्रतियोगी परीक्षाओं के पेपर भी लीक होते रहेंगे।

response@jagran.com

अवधेश राजपूत

लुप्त होते सामान्य प्रजाति के डाक्टर

हास्य-व्यंग्य



अरुणेंद्र नाथ वर्मा

मुझे लगने लगा कि 32 दांतों के लिए 32 विशेषज्ञ जरूर होते होंगे। इसलिए पूछा सिर्फ एक दांत में दर्द हो तो किसे दिखाऊं?

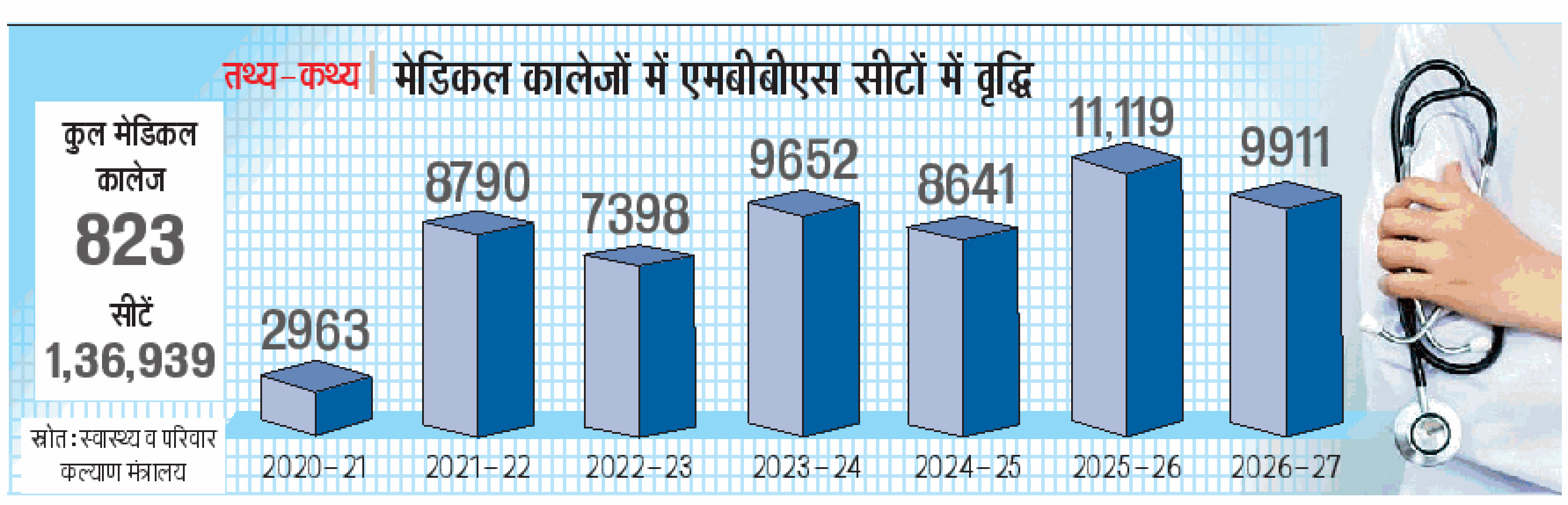
मेरी पत्नी अस्पताल जाने के नाम से घबराती हैं। कहती हैं वहां जाना तो आसान होता है, लेकिन बिना भर्ती हुए लौटना बहुत मुश्किल होता है, लेकिन कल उनके दांत में दर्द उठा तो उन्होंने बताने में संकोच नहीं किया। उन्हें भरोसा था कि वही एक मर्ज है, जिसमें अस्पताल में भर्ती होने की नौबत नहीं आएगी। दांत का दर्द बहुत जल्द असहनीय हो जाता है, इसका ध्यान आते ही मैंने कहा, चलो तुरंत तैयार हो जाओ, अभी निकल लेते हैं। उन्होंने पूछा, किस डाक्टर के पास ले चलोगे? मैंने सुझाव दिया घर के सबसे करीब जो डेंटिस्ट है, उसी के पास चलते हैं। मेरा जवाब उन्हें पसंद नहीं आया। बोलीं, कौन सा मैं रोज अस्पताल ले जाने को कहती हूं, अब जाना ही है तो किसी बड़े अस्पताल में चलो जहां हर तरह के स्पेशलिस्ट मिल जाएं।

श्रीमती जी को खुश करने के लिए मैंने किसी स्पेशलिस्ट को दिखाने की हामी भर दी, बिना समझे कि किस जंजाल में फंसने जा रहा हूं। शहर के सबसे बड़े अस्पताल में फोन करके पूछा कि उनके यहां कौन-कौन से डेंटल स्पेशलिस्ट हैं। उसने विशेषज्ञों की झड़ी लगा दी। बोला आरथोंडेंटिस्ट हैं, एंडोडेंटिस्टि हैं पीरिओडेंस्टिस हैं, पेडरियाटिक डेंटिस्ट हैं, ओरल और मैक्सिलोफेशियल सर्जन हैं। बताएं किनसे अपाइंटमेंट चाहिए। इतने सुपर विशेषज्ञों के नाम सुनकर लगा कि अब समान्य डाक्टर विलुप्त प्रजाति होने वाली है। इतने शब्दों में केवल पेडरियाटिक शब्द समझ में आया, क्योंकि पौत्र को वायरल होने पर पेडरिआटिस्ट को दिखाने की सलाह मिली थी। मैं समझ गया भले श्रीमती जी कभी-कभी बचकाने हठ करें, लेकिन इतना भी नहीं कि पेडरिआटिक डेंटिस्ट के पास ले जाऊं।

इस बीच ओरल और मैक्सिआफेशियल सर्जन का जिक्र आने पर पता चला कि वह जबड़े और चेहरे की शल्यचिकित्सा करके सुंदर बनाते हैं। श्रीमती जी प्रसन्न हो गईं। बोलीं इसी के पास चलते हैं। दांत का दर्द तो ठीक करेगा ही मेरा चेहरा और सुंदर बना देगा। मैंने समझाया तुम यूं ही बहुत सुंदर लगती हो, सर्जरी कराके और सुंदर बनने में बहुत कष्ट होगा। तुम ही बताओ कितना बड़ा आपरेशन होगा कि रेडियोलाजिस्ट और एनेस्थेसिया विशेषज्ञ की भी जरूरत पड़ती है। यह धमकी कारगर सिद्ध हुई। श्रीमती जी की और सुंदर बनने की इच्छा जाती रही, लेकिन पूछा कि दांत का दर्द कौन विशेषज्ञ दूर करेगा? मैंने कहा मुझे तो सिर दर्द हो रहा है, कोई गोली दे दो।

अस्पताल का रिसेप्शनिस्ट बहुत धीरज वाला निकला। उसे शायद मेरे तरह के जिज्ञासुओं की आदत पड़ चुकी थी। मैंने आरथोडेंटिस्ट के विषय में पूछा तो उसने बताया कि वह टेढ़े-मेढ़े दांतों को सीधा करता है। अब केवल एंडोडेंटिस्ट के बारे में समझना बचा था। पूछा तो उसने बताया कि वह रूट केनाल ट्रीटमेंट करके दांतों के नीचे के अंदरूनी पल्प में संक्रमण के कारण उठने वाले दर्द की समस्या हल करता है। अब तक मुझे लगने लगा था कि 32 दांतों के लिए 32 विशेषज्ञ जरूर होते होंगे। पूछा सिर्फ एक दांत में दर्द हो तो किसे दिखाऊं। उत्तर मिला किसी सामान्य डेंटिस्ट से राय लीजिए, रूट केनाल ट्रीटमेंट की जरूरत हो तो एंडोडेंटिस्ट के पास आ जाइए। मैंने श्रीमती जी से कहा 'चलो, पहले किसी सामान्य डेंटिस्ट के यहां चलते हैं। वह बोलीं 'छोड़िए, मैंने दुखते दांत पर एक लौंग रख ली है। विशेषज्ञों के जंगल में दादी-नानी की बताई लौंग राह दिखा गई। अब तो दर्द बंद हो गया है। फिर होगा तो देखा जाएगा।

response@jagran.com



ऊर्जा

शक्ति का स्रोत

मनुष्य प्रायः अपनी शक्ति को बाहरी साधनों, पद, धन या परिस्थितियों में खोजता है, जबकि वास्तविकता यह है कि उसकी सबसे बड़ी शक्ति उसके अपने भीतर विद्यमान होती है। प्रत्येक व्यक्ति के अंतस में अनंत ऊर्जा, साहस, विवेक और सृजनशीलता का एक अक्षय स्रोत निहित है। बस उसे खोजने की जरूरत होती है। जब मनुष्य स्वयं पर विश्वास करता है, अपने लक्ष्य के प्रति समर्पित रहता है और निरंतर पुरुषार्थ करता है, तब उसकी सुप्त शक्तियां स्वतः प्रकट होने लगती हैं। इतिहास साक्षी है कि जिन व्यक्तियों ने सीमित साधनों में भी असाधारण कार्य किए, उनकी सफलता का आधार बाहरी संसाधन नहीं, बल्कि उनकी आंतरिक शक्ति, आत्मविश्वास और अटूट संकल्प था।

विपत्तियां मनुष्य को तोड़ने नहीं, बल्कि उसकी छिपी हुई क्षमता को उजागर करने आती हैं। संघर्ष की अग्नि में तपकर ही व्यक्तित्व कुंदन बनता है। जिस प्रकार बीज अपने भीतर विशाल वृक्ष बनने की क्षमता समेटे रहता है, उसी प्रकार प्रत्येक मनुष्य के भीतर अनंत संभावनाओं का विराट संसार विद्यमान है। वर्धमान महावीर बने, सिद्धार्थ गौतम बुद्ध बने, नरेंद्रनाथ विवेकानंद बने और मूलशंकर स्वामी दयानंद सरस्वती बने-यह उनकी अंतःशक्ति के जागरण का ही परिणाम था।

भारतीय दर्शन भी यही संदेश देता है कि आत्मा स्वयं प्रकाशस्वरूप और शक्तिसंपन्न है। अतः हमें कभी स्वयं को दुर्बल नहीं समझना चाहिए। हम सबके भीतर अनंत शक्ति का भंडार विद्यमान है। यदि हम अपने आत्मविश्वास को जागृत करें, अपने विचारों को सकारात्मक बनाएं और निरंतर कर्मपथ पर अग्रसर रहें तो कोई भी लक्ष्य असंभव नहीं रह जाता। सच्चा शक्ति-स्रोत बाहर नहीं, बल्कि हमारे अपने अंतःकरण में है। उसे पहचानना ही जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि है।

प्रो. आनंदप्रकाश त्रिपाठी 'रत्नेश'

अंतरिक्ष में वायेजर की अद्भुत यात्रा

मुकुल व्यास

वायेजर-1 पृथ्वी का पहला ऐसा अंतरिक्ष यान है, जो अंतर-नक्षत्रीय अंतरिक्ष में पहुंचने में कामयाब हुआ है

अंतरिक्ष में अद्भुत सफर पर निकले नासा के वायेजर-1 यान जल्द ही एक और बड़ी उपलब्धि हासिल करने वाला है। छोटी कार के आकार का यह अंतरिक्ष यान पृथ्वी का पहला ऐसा यान है, जो अंतर-नक्षत्रीय अंतरिक्ष में पहुंचने में कामयाब हुआ है। लगभग 50 वर्षों से यह यान पृथ्वी से 61 हजार किमी प्रति घंटे की रफ्तार से दूर जा रहा है। हैरानी की बात है कि इतने वर्षों तक यात्रा करने के बाद भी यह अभी तक पृथ्वी से एक प्रकाश दिवस (लाइट डे) की दूरी तक नहीं पहुंच पाया है।

अब नासा के विज्ञानियों ने उस सटीक समय का पता लगा लिया है जब ऐसा होगा और हम उससे बस कुछ ही महीने दूर हैं। यह यान 18 नवंबर, 2026 को दोपहर 3:46 पर अपने गृह ग्रह से 25.9 अरब किमी की दूरी पर पहुंच जाएगा। वायेजर-1 को इस दूरी तक पहुंचने में 49 साल से ज्यादा का समय लगेगा। वायेजर-1 और उसका जुड़वां यान वायेजर-2 ऐसे अंतरिक्ष यान हैं, जो हेलियोस्फीयर (सूरज से निकलने वाले कणों और चुंबकीय क्षेत्रों का सुरक्षा कवच) के बाहर काम कर रहे हैं। वायेजर-1 का असली मिशन बृहस्पति और शनि के पास से गुजरना था। ये लक्ष्य उसने क्रमशः 1979 और 1980 में पूरे कर लिए। इसके बाद वह गहन अंतरिक्ष में आगे बढ़ता ही गया। उल्लेखनीय है कि ये दोनों ही अंतरिक्ष यान ऐसे हैं जो धरती से सबसे दूर हैं और अब भी कार्यरत हैं।

प्लूटोनियम से चलने वाले इस वायेजर-1 अंतरिक्ष यान की ऊर्जा धीरे-धीरे खत्म हो रही है। इसे थोड़े और समय तक चालू रखने के लिए नासा पिछले एक साल से इसके उपकरणों को एक-एक करके बंद कर रहा है। अब उसके पास सिर्फ दो उपकरण बचे हैं। ये हैं मैग्नेटोमीटर और प्लाज्मा वेव सबसिस्टम जो अभी भी तारों के बीच के अंतरिक्ष की हल्की विद्युत चुंबकीय धड़कन को रिकार्ड कर रहे हैं।

नासा का अनुमान है कि यह अंतरिक्ष यान 2030 तक पृथ्वी के साथ संपर्क बनाए रखेगा। वायेजर 1 और 2 दोनों में सोने की परत चढ़ी तांबे की डिस्क लगी हैं जिन्हें 'गोल्डन रिकार्ड' कहा जाता है, जिन पर पृथ्वी पर जीवन और संस्कृति से जुड़ी जानकारी उकेरी गई है। वायेजर की डिस्क पर 50 से अधिक भाषाओं में अभिवादन के अलावा धरती की आवाजें रिकार्ड की गई हैं। डिस्क पर रिकार्ड की गई भाषाओं में हिंदी सहित प्रमुख भारतीय भाषाएं शामिल हैं। केसरबाई केरकर द्वारा गाई गई एक प्रसिद्ध शास्त्रीय ठुमरी, 'जात कहां हो' को भी डिस्क में शामिल किया गया है। इसमें एक पल्सर नक्शा है, जो ब्रह्मांड में पृथ्वी की लोकेशन दिखाता है। उन्नत पारलौकिक सभ्यताएं इस नक्शे की मदद से पृथ्वी को खोज सकती हैं। गोल्डन रिकार्ड में तत्कालीन अमेरिकी राष्ट्रपति जिमी कार्टर का एक संदेश भी शामिल है।

(लेखक विज्ञान के जानकार हैं)

राजरंग

सीढ़ी से ऊपर

सोनम वांगचुक रूपी सीढ़ी काकरोच जनता पार्टी (सीजेपी) के अभिजीत दिपके के काम आ गई। दरअसल सीजेपी का आंदोलन तभी स्वरूप ले पाया, जब सोनम वांगचुक मैदान में आए और उन्होंने भूख हड़ताल शुरू की। चूंकि उनकी एक पहचान है, इसलिए बड़े-बड़े सेलिब्रिटी भी उनके समर्थन में आने लगे। इस बीच अभिजीत दिपके केवल एक सहायक कार्यकर्ता की भूमिका में थे। उसी दौरान उन्हें कचौड़ी खाते हुए भी देखा गया, जबकि सोनम वांगचुक भूख हड़ताल पर थे। यह आरोप उनके ही सहयोगी विजेता दहिया ने लगाया था। खैर, सोनम वांगचुक को अस्पताल भेजा गया तो अभिजीत दिपके को मंच संभालना पड़ा। फिर एकबारगी उन्हें लगा कि मंच पर बने रहना अधिक अच्छा है, क्योंकि सोनम वांगचुक की अनुपस्थिति में लोग अभिजीत दिपके से मिलने लगे। दो दिन पहले सोनम वांगचुक ने अनशन समाप्त कर दिया और शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे की अपनी मांग भी वापस ले ली, लेकिन राजनीतिक दलों और सेलिब्रिटी से मिल रहे समर्थन से उत्साहित अभिजीत दिपके इस्तीफे की मांग पर अड़े रहे। वह मांग भी पूरी हो गई और अब सोनम वांगचुक से अलग होकर जीत का दावा स्वयं अभिजीत दिपके कर रहे हैं। सीढ़ी नीचे रह गई।

करे कोई, भरे कोई

शिक्षा मंत्री के इस्तीफे के बाद अभिजीत दिपके ने भारत के मुख्य न्यायाधीश को भी धन्यवाद दिया। इससे एक बार फिर यह चर्चा शुरू हो गई कि कम-से-कम दो मामलों में मोदी सरकार पर "करे कोई, भरे कोई" वाली कहावत पूरी तरह चरितार्थ होती दिखाई देती है। भारत के मुख्य न्यायाधीश द्वारा युवाओं को लेकर की गई 'काकरोच' वाली टिप्पणी का परिणाम अंततः धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे के रूप में सामने आया। मुख्य न्यायाधीश की टिप्पणी के बाद ही इंस्टाग्राम पर 'काकरोच जनता पार्टी' का जन्म हुआ। इंटरनेट मीडिया पर उसकी लोकप्रियता बढ़ने के बाद धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे की मांग को लेकर जंतर-मंतर पर प्रदर्शन और फिर आमरण अनशन शुरू हुआ। इसी प्रकार, मणिपुर में हाई कोर्ट के तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश द्वारा दिए गए फैसले के बाद नस्लीय संघर्ष भड़क उठा और पूरा मणिपुर हिंसा की आग में झुलस गया। हालात ये हैं कि तीन वर्ष बाद भी मणिपुर की स्थिति पूरी तरह सामान्य नहीं हो पाई है।

इस आग से कौन बचेगा

वर्ष 2024 में नीट पेपर लीक की तपिश झेल चुके शिक्षा मंत्रालय और एनटीए में जमे दिग्गजों को शायद इस बात का अंदाजा नहीं था कि वर्ष 2026 के पेपर लीक की तपिश इतनी अधिक होगी कि मंत्रालय के अधिकारियों के साथ-साथ सरकार और मंत्री तक को भी झुलसा देगी। यही वजह है कि वे अपनी पुरानी कार्यशैली के अनुसार ही मामले को संभालने में जुटे रहे। दोबारा परीक्षा कराने के बाद मानो उन्होंने अपने ऊपर लगे पेपर लीक के दाग भी धो लिए हों, लेकिन अब जब पेपर लीक की आग शिक्षा मंत्रालय से लेकर एनटीए तक फैल चुकी है और एनटीए के 47 अधिकारियों की भी छुट्टी हो चुकी है तो उन दिग्गजों की बेचैनी भी बढ़ गई है, जो अभी तक इस आग की तपिश से बचे हुए हैं। अब देखना दिलचस्प होगा कि नीट पेपर लीक की यह आग और किन-किन लोगों को झुलसाती है, क्योंकि कई राज्यों में इस तरह की घटनाओं का सिलसिला अभी भी जारी है।

संस्थापक-स्व. पूर्णचन्द्र गुप्त, पूर्व प्रधान संपादक-स्व. नरेन्द्र मोहन, नॉन एग्जीक्यूटिव चेयरमैन-महेन्द्र मोहन गुप्त, प्रधान संपादक-संजय गुप्त, जागरण प्रकाशन लि. के लिए: नीतेन्द्र श्रीवास्तव द्वारा 501, आई.एन.एस. बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001 से प्रकाशित और उन्हीं के द्वारा डी-210, 211, सेक्टर-63 नोएडा-201309 से मुद्रित, संपादक (राष्ट्रीय संस्करण)-विष्णु प्रकाश त्रिपाठी* दूरभाष: नई दिल्ली कार्यालय : 011-43166300, नोएडा कार्यालय : 0120-4615800, E-mail: delhi@nda.jagran.com, R.N.I. No. DELHIN/2017/74721 * इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं संपादन हेतु पी.आर.बी. एक्ट के अंतर्गत उत्तरदायी। समस्त विवाद दिल्ली न्यायालय के अधीन ही होंगे। हवाई/रेल शुल्क ₹-2 अतिरिक्त।

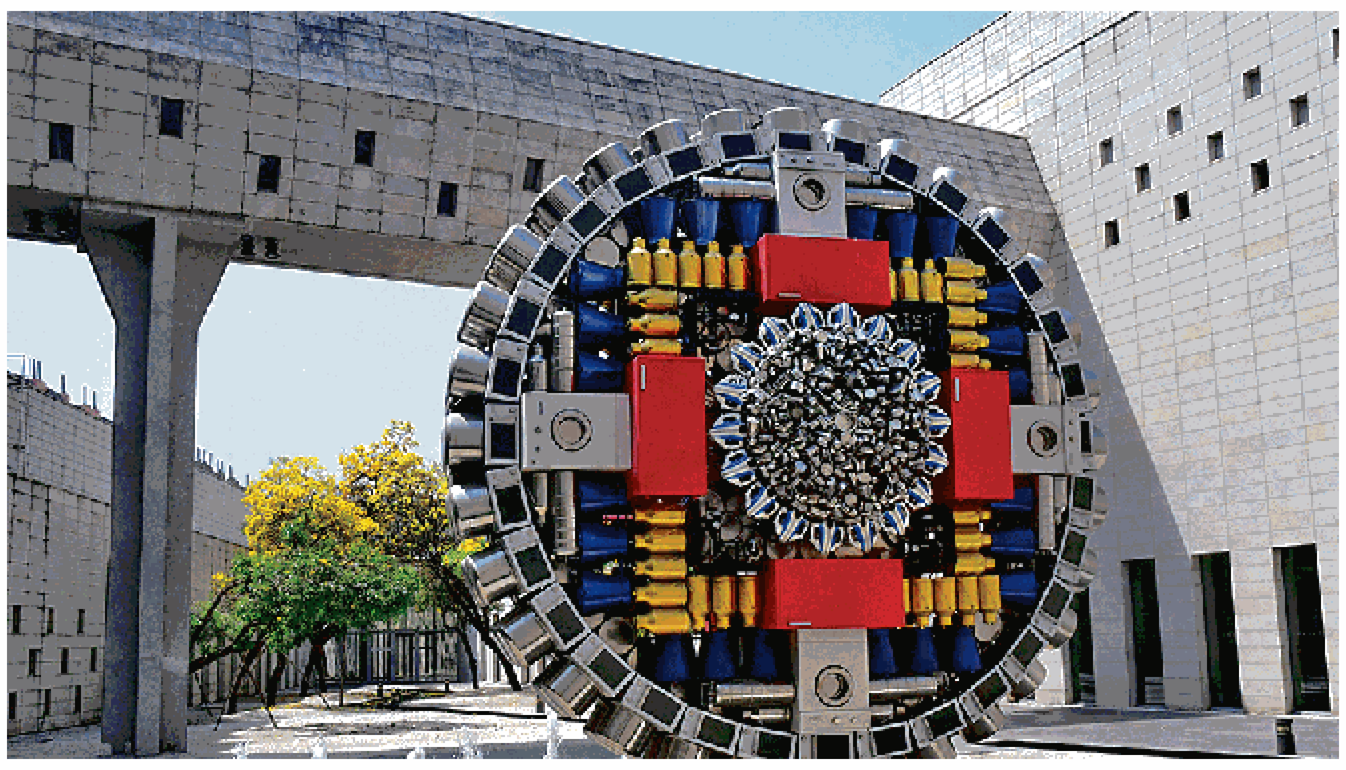
24 भाषाओं में प्रत्येक वर्ष साहित्य अकादमी पुरस्कार दिए जाते हैं, जिनमें संविधान की आठवीं अनुसूची में शामिल 22 भाषाओं के अलावा राजस्थानी और अंग्रेजी भी है।

आजकल

अनंत विजय
anant@nda.jagran.com

सरकार के हिसाब से बने सिस्टम

केंद्र में राजग सरकार के 12 वर्ष से अधिक हो चुके हैं। इसके बावजूद शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में वामपंथियों का प्रभाव कायम है। साहित्य, कला और संस्कृति के क्षेत्र में वर्षों तक वामपंथी-कांग्रेसी इकोसिस्टम ने दक्षिणपंथ से जुड़े लेखकों व साहित्यकारों को मंच तक नहीं दिया। ऐसे में शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में काम कर रहे नेतृत्व को ऐसे निर्णय लेने चाहिए, जिससे सरकार के अनुरूप सिस्टम को तैयार किया जा सके



पटना स्थित बिहार संग्रहालय। फाइल

दिल्ली के जंतर मंतर पर जारी विरोध प्रदर्शन के बीच दो सरकारी कार्यक्रमों की जानकारी मिली। एक कार्यक्रम भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय के अंतर्गत चलनेवाली संस्था राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी) के भोपाल स्थित क्षेत्रीय शिक्षा संस्थान और शालभंजिका का आयोजन है। भारत सरकार की संस्था एनसीईआरटी ने कवि विनय कुमार की कृति श्रेयसी पर चर्चा आयोजित की है। इस कार्यक्रम की अध्यक्षता कवि राजेश जोशी कर रहे हैं। चर्चा में कुमार अंबुज, निरंजन श्रोत्रिय, आशुतोष दुबे और अंबर पांडे भाग ले रहे हैं। कार्यक्रम का पोस्टर देखकर तो सामान्य लग सकता है, परंतु यदि अध्यक्षता कर रहे महानुभाव और कुछ वक्ताओं की प्रतिबद्धता को देखेंगे तो ऐसा लगता है कि भारत सरकार अपने विरोधियों को लेकर कितनी उदार है। घोर वामपंथी कवि राजेश जोशी हमेशा से मोदी सरकार के विरोधी रहे हैं और कई सार्वजनिक मंचों पर भी सरकार का विरोध करते रहते हैं।

इस कार्यक्रम के पोस्टर देखने के बाद सोचा कि राजेश जोशी की फेसबुक वाल पर टहल आया जाए। वहां जाकर देखा तो पता चला कि वह भी शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफा के आकांक्षी हैं। बावजूद इसके भारत सरकार का शिक्षा मंत्रालय उनका आतिथ्य कर रहा है। उनकी अध्यक्षता में कार्यक्रम आयोजित कर रहा है। शिक्षा मंत्रालय तो चलिए अपनी उदारता का परिचय दे रही है, लेकिन क्या राजेश जोशी को यह नहीं पता कि उन्होंने जिस कार्यक्रम में जाने की सहमति दी है उसी महकमे के मंत्री धर्मेंद्र प्रधान थे। दरअसल यह वामपंथियों का चरित्र है। जहां लाभ दिखता है वहां जाने में उन्हें कोई परहेज नहीं होता है। उदाहरण के लिए इस कह सकते हैं एनसीईआरटी तो करदाताओं के पैसे से चलता है, तो उनके कार्यक्रमों में जाने में क्या परेशानी है।

दूसरा कार्यक्रम शिवपूजन सहाय की कृति देहाती दुनिया के सौ साल पूरा होने पर पटना में बिहार संग्रहालय का एक आयोजन है। देहाती दुनिया ठेठ देहात का औपन्यासिक चित्र की परिभाषा के साथ बाजार में आया था। देहाती दुनिया का पहला संस्करण जब प्रकाशित हुआ था, तब उसके आरंभ में 'श्री गणेशाय नमः' प्रकाशित था। पहले खंड में एक ही पृष्ठ पर 'श्री गणेशाय नमः' उसके बाद बड़े अक्षरों में देहाती दुनिया फिर अंक एक और उसके नीचे माता का अंचल उल्लिखित था।

ऐसे शिवपूजन सहाय की कृति के सौ वर्ष पूरे होने पर बिहार के कला और संस्कृति विभाग के अंतर्गत चलनेवाली संस्था बिहार संग्रहालय ने जो आयोजन किया है, उसमें वक्ताओं में वामपंथ से जुड़े लेखकों की प्रधानता है। प्रगतिशील लेखक संघ के बिहार के अध्यक्ष, महासचिव और एक अन्य पदाधिकारी पहले सत्र में वक्ता के तौर पर आमंत्रित हैं। दूसरे सत्र में भी सरकार के विरोधियों को स्थान दिया गया है। ऐसे लोगों को आमंत्रित किया गया है जो सरकार के विरोध में खड़े होकर पटना के गांधी मैदान में नारे लगाते रहे हैं। अब भी लगाते रहते हैं। पर बिहार सरकार के कला और संस्कृति विभाग की उदारता के क्या ही कहने।

दरअसल पिछले कुछ समय से यह देखा जा रहा है कि बिहार संग्रहालय वामपंथियों को अच्छी खासी जगह दे रहा है। कुछ वामपंथी लेखक तो वहां के कार्यक्रमों में स्थायी हैं। विडंबना है कि शिवपूजन बाबू के साहित्य पर उस विचार के लोग बोलेंगे जिन्होंने प्रयासपूर्वक शिवपूजन सहाय का मूल्यांकन नहीं होने दिया। उनकी समग्र रचना उनके पुत्र मंगलमूर्ति जी के सौजन्य और श्रम से प्रकाशित हो पाई। शिवपूजन सहाय परम रामभक्त थे। वह अपनी डायरी में सैकड़ों जगह राम, रामकृपा और भगवान की इच्छा जैसी बातें लिखते हैं, लेकिन उनके इस लेखन के बारे में बहुत ही कम चर्चा की गई। देश के विभाजन से लेकर चीन युद्ध तक शिवपूजन सहाय ने बेहद कठोर टिप्पणियां कीं। उन्होंने नेहरू से लेकर उनके मंत्री कृष्ण मेनन तक की आलोचना की। लेकिन नेहरू की विराट छवि बनाने में लगे कांग्रेस-वामपंथी इकोसिस्टम ने इन टिप्पणियों को दबा दिया। वही अब उनकी प्रमुख कृति पर बात करेंगे।

संभव है कि बहुत लोगों को यह लगे कि इन दो सरकारी कार्यक्रम में वामपंथियों को बुलाने से क्या ही हो जाएगा। लेकिन ये दो कार्यक्रम तो सिर्फ उदाहरण के तौर पर दिए गए हैं। ऐसे सैकड़ों कार्यक्रम होते रहते हैं जहां वामपंथी किसी न किसी तरह से जुगाड़ भिड़ाकर घुस जाते हैं। सरकारी समितियों से लेकर पुरस्कार आदि में भी वो अपनी गोटी सेट कर लेते हैं। हाल ही में एक महत्वपूर्ण पुरस्कार की घोषणा हुई। उसमें जिन सज्जन को पुरस्कृत किया है वह रोजाना प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की आलोचना करते रहते हैं। सार्वजनिक तौर पर करते रहते हैं। फिर भी उन्हें पुरस्कृत करने का ऐलान किया गया। ऐसा नहीं है कि पुरस्कृत करनेवालों को उनके बारे में पता नहीं था, पता था। फिर भी हुआ। इस तरह की घटनाएं नियमित अंतराल पर निरंतर हो रही हैं, परंतु इसकी सुध लेनेवाला कोई नहीं है।

साहित्य, कला और संस्कृति के क्षेत्र में वैचारिक लड़ाई होती है। वर्षों तक वामपंथी-कांग्रेसी इकोसिस्टम ने दक्षिणपंथ से जुड़े लेखकों और साहित्यकारों को मंच तक नहीं दिया। फिर योजनाबद्ध तरीके से यह बात फैलाई गई कि दक्षिणपंथ में प्रतिभा की कमी है। वर्षों तक इस झूठ के सहारे अपने विचार को श्रेष्ठ दिखाने का जतन करते रहे। कुबेरनाथ राय जैसे अप्रतिम प्रतिभा के लेखक को अकादमिक जगत से षड्यंत्रपूर्वक बाहर रखा गया। केवल कुबेरनाथ राय ही क्यों, हाल के दिनों की बात करें तो नरेन्द्र कोहली जी का भी सम्मान नहीं कर सके। यह वामपंथी विचारधारा की योजना थी। अब भी वामपंथी लेखक जिन कार्यक्रमों में जाते हैं और वहां इसी तरह की बातें करते हैं जिससे भारत और भारतीयता की बात करनेवाले लेखकों को नीचा दिखाया जा सके। कई गोष्ठियों में इस तरह के विमर्श का प्रत्यक्षदर्शी रहा हूं, इस कारण यह बात रख रहा हूं।

केंद्र में नरेन्द्र मोदी सरकार के 12 वर्ष पूरे हो गए हैं, लेकिन शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र से वामपंथियों का प्रभाव कम नहीं हो पाया है। यह कार्य प्रधानमंत्री के स्तर से नहीं होना है। इस कार्य को करने के लिए शिक्षा और संस्कृति के क्षेत्र में काम कर रहे नेतृत्व को निर्णय लेना होगा। विश्वविद्यालयों में कुलपति के स्तर पर और सांस्कृतिक संस्थाओं में निदेशक/ अध्यक्ष के स्तर पर यह कार्य होना चाहिए। फिल्मों से जुड़ी संस्थाओं को भी ध्यानपूर्वक कार्य करना होगा। फिल्मों के क्षेत्र में जिस तरह से वाम विचार के लोग विचार की रामनामी ओढ़कर सक्रिय हैं, उनकी पहचान करके उनकी षड्यंत्रकारी योजनाओं को नाकाम करना होगा। यह कहकर भी नहीं बचा जा सकता है कि सरकार भले ही हमारी है, लेकिन सिस्टम तो उनका ही है। सिस्टम तो सरकार के हिसाब से बनता है, बनाने का प्रयास करना चाहिए।

खरी खरी

कैसे हो भाई एआइ

राजेंद्र कुमार सिंह

यह जो नई टेक्नोलाजी जो आई है, यह तो आजकल बहुत ही गजब का कमाल कर रही है भाई। इससे तकरीबन दो-तीन महीने पहले रूबरू होने का मौका मिला। इतना मालूम था कि एआइ एक ऐसी टेक्नोलाजी है जो किसी भी क्षेत्र में बिना रोक-टोक के जाकर काम कर सकती है और जो भी चाहिए, उसका जवाब मिनटों में देती है। कुछ मामलों में तो सेकंडों में यह समाधान सुझा देती है।

कुछ समय पहले हमारे यहां छोटा भाई परिवार सहित घूमने आया था। मेरे पास लैपटाप के अलावा एक अतिरिक्त कंप्यूटर रखा हुआ था। मेरी भतीजी को अब सिस्टम की सख्त जरूरत होने वाली थी, इसलिए सीखने के उद्देश्य से मैंने उसे ले जाने के लिए कहा। उसने हां में जवाब भी दे दिया। लेकिन पैकिंग के दौरान उसे खोलने के बारे में पता नहीं था। मेरे बेटे अमोल ने एआइ से पूछ लिया- 'कंप्यूटर कैसे खोलें?' इधर से बोलना खत्म हुआ और उधर से झट से जवाब आ गया।

मेरे अमोल ने नया स्मार्टफोन लिया है। मुझे ऐसा लगा कि उसमें नई टेक्नोलाजी दी होगी। उसी समय मेरे भाई का इनकम टैक्स रिटर्न फार्म भरने का काम चल रहा था। आवेदन फार्म में एक जगह फंस गया था, कुछ समझ में नहीं आ रहा था। तभी अमोल ने एआइ से पूछकर झट से समाधान निकाल दिया। अपने स्मार्टफोन से जैसे ही उसने पूछा एक-दो सेकंड में जवाब हाजिर।

यह देखकर मैं भौंचक्का रह गया। अब मुझे भी नया स्मार्टफोन लेना पड़ेगा। यह बात जैसे ही अमोल ने सुनी, उसने कहा- नया स्मार्टफोन लेने की जरूरत नहीं है। एक एप है, बस उसे डाउनलोड कर लीजिए। इतना कहकर उसने वह एप डाउनलोड कर दिया। उसने मुझे अच्छी तरह समझाया और कहा- इसके लिए कुछ भी संभव है, यह आलराउंडर है। इसका नाम है एआइ, यानी आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस, कृत्रिम बुद्धिमत्ता जिसे आजकल यंत्रबुद्धि भी कहा जा रहा है।

मैंने मन ही मन कहा- गजब की बला है। यह तो सबका दिवाला निकाल देगी। यह कहने भर को कृत्रिम बुद्धिमत्ता है, लेकिन इसके टावर में गजब का पावर है। मैंने इसे जांचने-परखने के लिए कुछ शब्द लिखकर पेश किए। उसने एक ही शब्द में मेरा भ्रम तोड़ दिया- मेरे लिए सब कुछ संभव है गुरु।

तब मुझे पता चला कि उस दिन संपादक महोदय मेरे बारे में कह रहे थे- आप एक साथ इतनी रचनाएं मत भेजा कीजिए। एक का फैसला होने के बाद, चाहे स्वीकृत हो या अस्वीकृत, दूसरी रचना भेजिए। थोक भाव में मत भेजो। अभी इतनी रचनाएं आ रही हैं कि यदि एआइ का सहारा न लें तो हम लोग पागल हो जाएंगे।

मुझे दूसरा वाकया याद आ रहा है। एक दिन टीवी पर सुबह के समय भविष्यवाणी का कार्यक्रम दे रहे पंडित जी बता रहे थे- बरसात के मौसम में नकली नाग की पूजा कीजिए। असली नाग के चक्कर में जमीन खोदने के दौरान कहीं विषैले सांप से पाला पड़ गया तो लेने के देने पड़ जाएंगे। यदि उसने उल्टा वार कर दिया तो दुनिया से उठने में देर नहीं लगेगी।

तभी किसी ने सवाल किया- पंडित जी, नकली नाग बनाकर पूजा करने से पुण्य मिलेगा? जवाब में उन्होंने आज के विज्ञान का सहारा लेते हुए एआइ यानी कृत्रिम बुद्धिमत्ता का उदाहरण दिया और कहा- बस आस्था और विश्वास का लेवल डाउन मत होने दीजिए। तब समझ में आया भाई, एआइ गजब का पावर रखता है। इसके टावर की रेंज कभी अप-डाउन नहीं होती। यह चौबीस घंटे अपने काम में लगा रहता है।

(लेखक व्यंग्यकार हैं)

पोस्ट

संवाद, जवाबदेही और विश्वास बहाली, ये तीनों आज बहुत जरूरी हैं।
अमिताभ अग्निहोत्री@Aamitabh2

शिक्षा मंत्री को शिक्षा मिली कि अहंकार की भी 'एक्सपायरी डेट' होती है।
अभिषेक सिंघवी@DrAMSinghvi

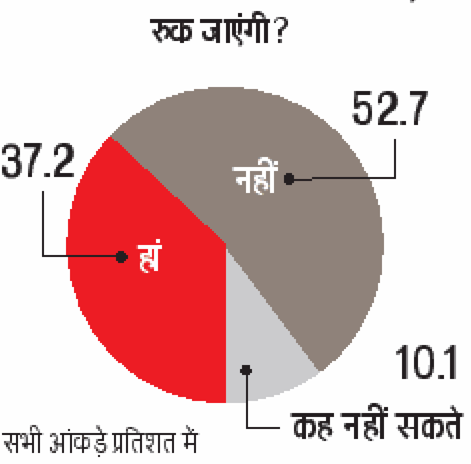
एमजे अकबर के अपवाद को छोड़ दें तो मोदी सरकार में विपक्ष की मांग पर कोई इस्तीफा नहीं हुआ। इस लिहाज से धर्मेंद्र प्रधान का इस्तीफा एक टर्निंग पाइंट है। विपक्ष ने जिसे हटाने की मांग की, उन्हें आम तौर पर फेरबदल के दौरान हटाया गया या विभाग बदला गया। हफ्ते भर से प्रधान को हटाने की मांग ने जोर पकड़ा तब भी सरकार और पार्टी उनका बचाव कर रही थी। कोई रास्ता नहीं निकल रहा था, तब प्रधान को जाना पड़ा।
मिलिंद खांडेकर@milindkhandekar

विरोध-प्रदर्शन बहुत अच्छी बात है। अपनी मांगें, आवाज उठाना लोकतंत्र की ताकत है। आज की पीढ़ी मीम्स-रील्स बनाती है, वह भी बढ़िया है, पर भद्दी-गंदी गालियां? ये क्या है? कहां से इतनी खराब भाषा सीख कर आ रहे हैं ये बच्चे? क्या इनके माता-पिता, शिक्षक, रिश्तेदार ये देख रहे होंगे? इन गालियों से क्या हासिल हो रहा है? बस खराब परवरिश ही दिख रही है।
ऋचा अनिरुद्ध@richaanirudh

जागरण जनमत

कल का परिणाम

क्या सार्वजनिक परीक्षा अधिनियम को और कठोर बनाने से पेपर लीक की घटनाएं रुक जाएंगी?



सभी आंकड़े प्रतिशत में

आज का सवाल

क्या शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे से पेपर लीक के मामले थमेंगे?

परिणाम जागरण इंटरनेट संस्करण के पाठकों का मत है

जनपथ

झुकना भी है इक कला इसे न समझो हार,
पीठ फिराना है भला बहती देख बयार।
बहती देख बयार लेय जो पीठ थपेड़ा,
वही बाद में खाय जीत का असली पेड़ा!
जानें मोदी-शाह नहीं रस्ते में रुकना,
बेशक गए प्रधान न समझो इसको झुकना!!
-ओम प्रकाश तिवारी

रचनाकर्म

तिरंगे का रोचक इतिहास

सुजाता शिवेन

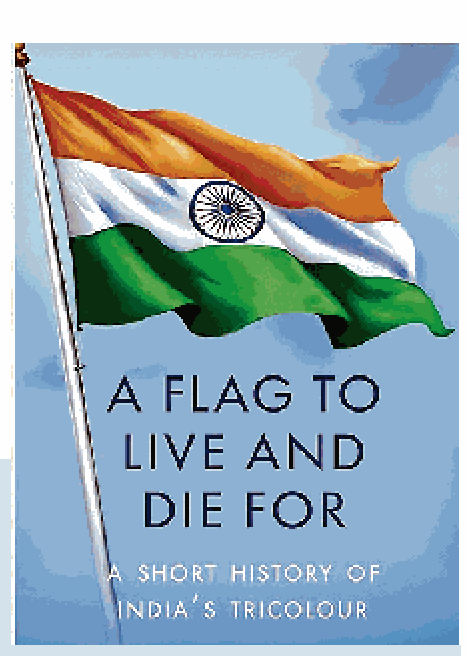
वह वर्ष 1948 के अगस्त की 12 तारीख थी। लंदन के वेंबली स्टेडियम में ओलिंपिक हाकी का फाइनल मुकाबला चल रहा था। प्रत्येक भारतीय के लिए यह अत्यंत विशेष और भावुक समय था। नव-स्वतंत्र भारत ने हाल के समय तक अपने शासक रहे औपनिवेशिक साम्राज्य इंग्लैंड को चुनौती दी थी। उन्हीं की धरती पर भारत ने ब्रिटेन को 4-0 से हराकर जब स्वर्ण पदक जीता, तब दो गोल दिग्गज खिलाड़ी सेंटर-फारवर्ड बलबीर सिंह सीनियर ने किए थे। लगभग 70 साल बाद चंडीगढ़ में उस ऐतिहासिक जीत की याद में जब एक समारोह आयोजित हुआ तो बलबीर सिंह के शब्द थे, 'जब हमारा राष्ट्रगान वहां बजा और हमारा राष्ट्रीय ध्वज फहराया गया, तो मुझे लगा कि तिरंगे के साथ मैं भी उड़ रहा हूं। देशभक्ति की वह भावना दुनिया की किसी भी भावना से परे थी।' इसी घटना के उल्लेख के साथ राजनयिक रहे लेखक नवतेज सरना अपनी पुस्तक 'अ फ्लैग टू लिव एंड डाई फार' की शुरुआत करते हैं।

लेखक ने प्राचीन प्रतीकों से लेकर 1947 में इसे अपनाए जाने और हर घर तिरंगा अभियान तक राष्ट्रीय ध्वज की उस असाधारण यात्रा का वर्णन किया है, जिसने कपड़े के एक साधारण टुकड़े को आजादी की लड़ाई के दौरान प्रतिरोध और एकता का, तो स्वतंत्रता पश्चात पवित्र राष्ट्रीय प्रतीक में बदल दिया। महाभारत और अर्थशास्त्र में वर्णित प्राचीन ध्वजों और केतुओं से शुरू कर लेखक भारत में झंडे की विकास यात्रा को बहुत रोचक ढंग से बताते हैं। पुस्तक बताती है कि सात अगस्त, 1906 को पारसी बागान लेन में पहली बार एक राष्ट्रीय झंडा फहराया गया था। झंडे पर देवनागरी में 'वंदे मातरम' लिखा था।

राष्ट्रीय ध्वज की कहानी इस एहसास के साथ-साथ आगे बढ़ी कि स्वतंत्रता आंदोलन का अपना एक अलग प्रतीक होना चाहिए। पुस्तक राष्ट्रीय आंदोलन के अहम पड़ाव- जैसे स्वदेशी आंदोलन, होम रूल आंदोलन, खिलाफत और असहयोग आंदोलन के दौरान ध्वज डिजाइन के अलग-अलग चरणों को भी चिह्नित करती है और स्पष्ट रूप से यह बताती है कि वर्ष 1920 के आसपास तक ध्वज का बुनियादी डिजाइन तय होने लगा था- एक तिरंगा, जिसके बीच में चरखा हो, पर शर्त यह थी कि यह खादी का बना हो। यह असल में कांग्रेस का ध्वज भी था, हालांकि इसे आधिकारिक तौर पर उस रूप में अपनाया नहीं गया था, लेकिन इसे महात्मा गांधी का समर्थन हासिल था।

यह पुस्तक हमारे राष्ट्रीय ध्वज का इतिहास बताती है। इसमें महाभारत काल के ध्वजों और केतुओं से लेकर हर घर तिरंगा अभियान तक की यात्रा का बहुत ही रोचक तरीके से वर्णन किया गया है..

पुस्तक : अ फ्लैग टू लिव एंड डाई फार
लेखक : नवतेज सरना
प्रकाशक : अलेफ बुक कंपनी
मूल्य : 499 रुपये



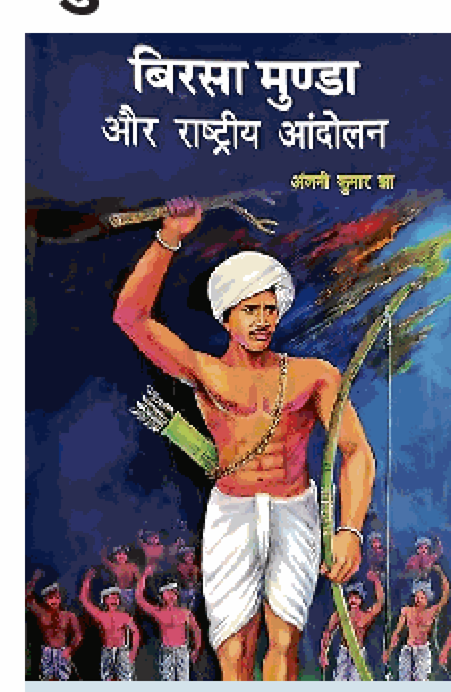
सरना बताते हैं कि जब यह आम भारतीयों के सामूहिक सोच में केंद्र में आ गया था और आम सहमति मजबूत हो रही थी, तब भी कुछ अलग और विरोधी आवाजें कम नहीं थीं। कुछ सिख समूह चाहते थे कि तिरंगे के डिजाइन में एक अलग रंग 'पीला' जोड़ा जाए, ताकि उनकी अलग अल्पसंख्यक पहचान जाहिर हो सके। नए डिजाइनों पर विचार किया गया, लेकिन यह साफ हो गया कि तिरंगे पर आम सहमति बहुत मजबूत थी और आखिरकार, कांग्रेस ने थोड़ा बदला हुआ डिजाइन आधिकारिक तौर पर अपनाया- केसरिया, सफेद और हरा रंग, जिसमें बीच में गहरे नीले रंग का चरखा हो। रियासतों को लगा कि उनकी अलग पहचान, जो उनके अलग-अलग ध्वजों में दिखती थी, कमजोर हो रही है। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और अन्य हिंदू समूहों की ओर से केसरिया ध्वज की मांगें भी उठीं। आखिरी फैसले में सिर्फ एक बड़ा बदलाव किया गया, चरखे की जगह सारनाथ के अशोक चक्र को शामिल किया गया। लेखक ने झंडे की कहानी को छोटे-छोटे अल्पज्ञात विवरणों से भर दिया है, जो पाठकों को तिरंगे के उस इतिहास तक लेकर जाती है, जो रोचक होने के साथ ही जरूरी भी है।

महानायक बिरसा मुंडा की गाथा

मुकेश चौरसिया

बिरसा मुंडा एक महान आदिवासी स्वतंत्रता सेनानी थे। भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन के इतिहास में उनका नाम एक ऐसे महानायक के रूप में दर्ज है, जिन्होंने न केवल ब्रिटिश शासन की जड़ों को हिला दिया था, बल्कि जनजातीय समाज को आत्मसम्मान और स्वाधीनता का रास्ता भी दिखाया था। उनकी इसी संघर्ष यात्रा पर प्रकाश डालती "बिरसा मुण्डा और राष्ट्रीय आंदोलन" पुस्तक आई है। वैसे तो बिरसा मुंडा पर कई किताबें आ चुकी हैं, लेकिन इस पुस्तक में कुछ नए पहलुओं की चर्चा है और स्वतंत्रता आंदोलन में उनकी भूमिका एवं आदिवासी समाज के सम्मान के लिए उनकी लड़ाई पर विस्तार से रोशनी डाली गई है।

बिरसा मुंडा ने ब्रिटिश शासन और शोषण के खिलाफ उलगुलान (महाविद्रोह, 1895-1900) का नेतृत्व किया था, जिसे भारतीय इतिहास के सबसे प्रभावशाली सशस्त्र जनजातीय आंदोलनों में से एक माना जाता है। उनका यह आंदोलन मुख्य रूप से जल, जंगल, जमीन और सामाजिक सुधारों के लिए था। उनका प्रारंभिक जीवन बेहद अभावों में बीता था, लेकिन उनकी मेधा प्रखर थी। पढ़ाई के दौरान उन्होंने ईसाई मिशनरियों के प्रभाव और उनके द्वारा जनजातीय संस्कृति के अपमान को अत्यंत निकट से देखा था।



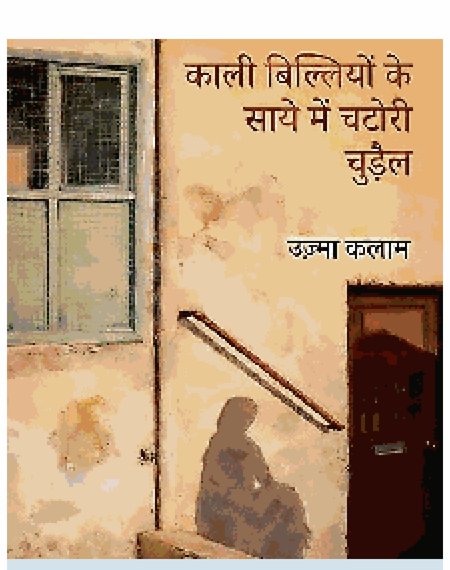
पुस्तक : बिरसा मुण्डा और राष्ट्रीय आंदोलन
लेखक : अंजनी कुमार झा
प्रकाशक : लिट्रेरी सर्किल
मूल्य : 495 रुपये

बिरसा मुंडा के आंदोलन का मुख्य उद्देश्य "दिक्कुओं" (ब्रिटिश शासक, मिशनरी और जमींदार) से मुक्ति पाना था। उन्होंने नारा दिया "अबूआ दिशोम, अबूआ राज" (अपना देश, अपना राज)। उन्होंने महसूस किया कि ब्रिटिश कानून और मिशनरी कभी भी आदिवासियों को न्याय नहीं दिला सकते, इसलिए अपने समर्थकों को शस्त्र उठाने के लिए प्रेरित किया। पुस्तक में उनके आंदोलन पर विविध अध्यायों के माध्यम से प्रकाश डाला गया है।

साधारण जीवन की असाधारण कहानियां

उज्मा कलाम की कहानियां जीवन के साधारण प्रसंगों में छिपी असाधारण संवेदनाओं को सहजता से सामने लाती हैं। अपनी सूक्ष्म जीवन-दृष्टि, विश्वसनीय पात्रों और स्वाभाविक भाषा के माध्यम से वे रोजमर्रा के रिश्तों और अनुभवों में हमारे समय की विडंबनाओं, मानवीय करुणा, स्मृतियों और उम्मीदों को अभिव्यक्त करती हैं। बिना किसी कृत्रिम नाटकीयता के छोटे-छोटे संवादों और परिचित परिवेश से निर्मित उनका कथा-संसार पाठक के भीतर लंबे समय तक अपनी अनुगूंज बनाए रखता है। उनका कहानी-संग्रह 'काली बिल्लियों के साये में चटोरी चुड़ैल' जीवन के विविध रंगों का संवेदनशील दस्तावेज है, जहां एक ओर अभाव, असमानता, पितृसत्ता और हाशिए के जीवन का कठोर यथार्थ है, तो दूसरी ओर करुणा, स्मृतियों की ऊष्मा, रिश्तों की नमी और जीवन के प्रति आस्था भी। यथार्थ और कल्पना, हास्य और विडंबना, लोकविश्वास और आधुनिक चेतना के सहज मेल से ये कहानियां जीवन की जटिलताओं को पूरी संवेदनशीलता के साथ उद्घाटित करती हैं। संग्रह की प्रतिनिधि कहानी 'नाउम्मीदी कुफ्र है' में सामाजिक बदलाव की जटिलता प्रस्तुत है। फरखंदा और मीरा के माध्यम से स्त्री-जीवन के दो अलग अनुभव सामने आते हैं, एक परिवर्तन का सपना देखती है, तो दूसरी व्यवस्था के भीतर अपने छोटे-छोटे सुख खोजती है।

यतीन्द्र मिश्र

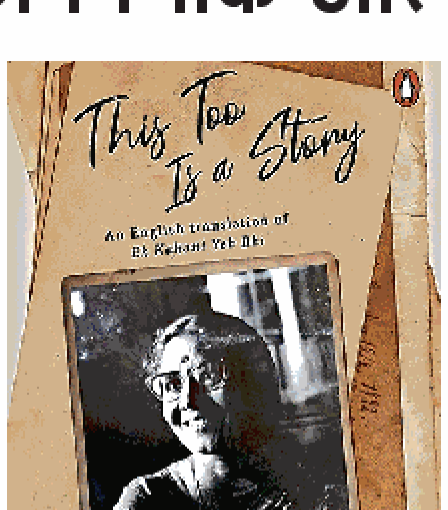


पुस्तक : काली बिल्लियों के साये में चटोरी चुड़ैल
लेखिका : उज्मा कलाम
प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
मूल्य : 250 रुपये

शीर्षक-कथा 'काली बिल्लियों के साये में चटोरी चुड़ैल' उज्मा कलाम की प्रभावशाली किस्सागोई का उदाहरण है। बचपन की स्मृतियों, लोकविश्वासों और मुस्लिम मोहल्ले के आत्मीय परिवेश से निर्मित इस कथा में जिन्न, चुड़ैल और काली बिल्लियां भय नहीं, कल्पना और सामुदायिक स्मृति के प्रतीक बन जाते हैं। आयत-अल-कुर्सी और हनुमान चालीसा का प्रसंग बाल-मन की सहज जिज्ञासा से आस्था की मानवीय भूमिका को रेखांकित करता है। 'दो परदों के दरमियां', 'कटौने की मौत', 'बस इतनी-सी बात', 'बिन शौहर', 'वह थी' और 'सालगिरह की शर्ट' जैसी 11 कहानियां विषय और परिवेश में भिन्न होते हुए भी मानवीय संवेदना की एक साझा धारा से जुड़ी हैं। इनमें लोककथा की सहजता, संस्मरण की आत्मीयता और समकालीन कथा-साहित्य की सामाजिक दृष्टि का सुंदर समन्वय दिखाई देता है। पात्रों और परिवेश को गहरी आत्मीयता प्रदान करता अवधी, उर्दू और बोलचाल की हिंदी का स्वाभाविक मेल शानदार है।

एक लेखिका का निर्भीक आत्मवृत्त

जीवन की सबसे कठिन कहानी वह होती है, जिसमें लेखक को स्वयं अपना पात्र बनना पड़ता है। हर रचनाकार के लिए यह जोखिम भरा है, क्योंकि यहां कल्पना का कोई आश्रय नहीं होता, केवल स्मृतियों, अनुभवों और सत्य से आंख मिलाने का साहस साथ चलता है। मन्नू भंडारी की आत्मकथा 'एक कहानी यह भी' इसी साहस की उपज है, जो वर्षों बाद भी अपनी प्रासंगिकता बनाए हुए है। इसी क्रम में इसका पूनम सक्सेना द्वारा अंग्रेजी अनुवाद 'दिस टू इज अ स्टोरी' प्रकाशित हुआ है। मध्य प्रदेश में जन्मी और अजमेर में पली-बढ़ीं मन्नू भंडारी (1931-2021) हिंदी की प्रतिष्ठित रचनाकार थीं। आत्मकथा में वे बचपन, पारिवारिक संस्कारों, स्वतंत्रता आंदोलन से जुड़े अनुभवों और आरंभिक जीवन को स्मरण करती हैं। उनके रचनात्मक व्यक्तित्व का वास्तविक विस्तार कोलकाता में हुआ। यहीं उन्होंने लेखन की दुनिया में प्रवेश किया, पति राजेंद्र यादव से परिचय हुआ और साहित्यिक परिवेश से उनका गहरा संबंध बना। कोलकाता से दिल्ली विश्वविद्यालय के मिरांडा हाउस तक उनका अध्यापन-सफर चलता रहा, जबकि लेखन उनके लिए कभी सहज उपलब्ध अवकाश नहीं, जिम्मेदारियों के बीच अर्जित किया गया समय था।



पुस्तक : दिस टू इज अ स्टोरी
लेखिका : मन्नू भंडारी
अनुवाद : पूनम सक्सेना
प्रकाशक : पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
मूल्य : 599 रुपये

राजेंद्र यादव के साथ 35 वर्षों बाद संबंध समाप्त होने के बावजूद मन्नू भंडारी ने आत्मकथा में उनके रचनात्मक सहयोग को निष्पक्षता से स्वीकार किया है। उन्होंने अनेक लघुकथाएं, उपन्यास, टेलीविजन और फिल्मों के लिए पटकथाएं तथा नाट्य रूपांतरण लिखे। 'आपका बंटी', 'महाभोज', 'अकेली', 'मुक्ति', 'स्त्री सुबोधिनी', 'करतूतें मरदों', 'घुटन', 'अभिनेता', 'यही सच है' अपनी रचनाओं में सामाजिक सरोकारों को संवेदना के साथ स्वर दिया। 20वीं शताब्दी का उत्तरार्ध उनका रचनात्मक उत्कर्ष था, पर यही समय निजी संघर्षों का भी दौर रहा। मन्नू भंडारी अपनी लेखन-प्रेरणाओं, रचना-प्रक्रिया और प्रकाशन-संघर्षों के साथ हिंदी साहित्य की गुटबाजी, लेखकीय प्रतिस्पर्धा और पुरुष-प्रधान संस्कृति की विसंगतियों पर भी निर्भीकता से लिखती हैं। यहां स्वतंत्रता-प्राप्ति, आपातकाल, इंदिरा गांधी हत्या और 1984 के दंगों तक की घटनाएं दर्ज हैं। मन्नू भंडारी ने जीवन की उपलब्धियों के साथ उसकी दरारों और अंतर्विरोधों को ईमानदारी से स्वीकार किया है। इस कथा के दूसरे पक्ष को जानने के लिए राजेंद्र यादव की 'इकोज आफ माइ पास्ट' (मुड़-मुड़ के देखता हूं) भी पढ़ा जाना चाहिए। अंग्रेजी अनुवाद में भी यह आत्मकथा उतनी ही पठनीय बनी हुई है।

एयू स्माल फाइनेंस बैंक का लाभ चार प्रतिशत घटा

नई दिल्ली: एयू स्माल फाइनेंस बैंक ने शनिवार को बताया कि अप्रैल-जून 2026 तिमाही के दौरान उसका शुद्ध लाभ तिमाही आधार पर 4.3 प्रतिशत घटकर 795.95 करोड़ रुपये रहा है। जनवरी-मार्च 2026 तिमाही के दौरान बैंक को 831.87 करोड़ रुपये का लाभ हुआ था। बीती तिमाही के दौरान बैंक की ब्याज से शुद्ध आय वार्षिक आधार पर 31.9 प्रतिशत बढ़कर 2,696 करोड़ रुपये रही है। (आइएएनएस)

पश्चिम एशिया संकट की वजह से लागत का दबाव बना हुआ है और दुर्भाग्य से तमाम कोशिशों के बावजूद हमें लागत का कुछ हिस्सा ग्राहकों पर डालना पड़ रहा है।

- पार्थो बनर्जी, वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारी, मारुति सुजुकी

सेवानिवृत्ति के बाद भी इस तरह से होने वाली आय पर लग सकता है टैक्स

सेवानिवृत्ति को अक्सर एक ऐसे पड़ाव के तौर पर देखा जाता है जहां कर देनदारी काफी कम हो जाती है। लेकिन असलियत यह है कि नौकरी से होने वाली कमाई भले ही बंद हो जाए, पर टैक्स लगना बंद नहीं होता। सेवानिवृत्ति के बाद भी कई लोगों को पेंशन, बैंक जमा, किराये, कैपिटल गेन्स और निवेश इत्यादि से इनकम होती है। इनकम टैक्स कानूनों के तहत इस तरह की कमाई पर भी टैक्स लगता है, जब तक कि कोई खास छूट नहीं मिल रही हो। आज हम आपको बता रहे हैं सेवानिवृत्ति के बाद कौन-कौन सी आय पर टैक्स लगता है।

पेंशन से होने वाली आय

किसी पुराने नियोक्ता से मिलने वाली नियमित पेंशन पर 'सैलरी' हेड के तहत टैक्स लगता है। इसे सैलरी की तरह ही माना जाता है। इस पर कानून के तहत मिलने वाले स्टैंडर्ड डिडक्शन का फायदा मिलता है। हालांकि, नियमित पेंशन और कम्यूटेड पेंशन के बीच फर्क करना जरूरी है। कम्यूटेड पेंशन का मतलब है कि आपको अपनी पेंशन का एक हिस्सा हर महीने पूरी राशि प्राप्त करने के बजाय एकमुश्त राशि के रूप में मिलता है। शेष पेंशन का भुगतान मासिक रूप से किया जाता है। दूसरी ओर, कर्मचारी की मौत के बाद मिलने वाली फैमिली पेंशन पर 'अन्य स्रोतों से आय' के तहत टैक्स लगता है और कानून के मुताबिक इसमें सीमित कटौती (डिडक्शन) की सुविधा मिलती है।

बैंक जमा से मिलने वाला ब्याज

सेवानिवृत्त हो चुके कई लोग निश्चित रिटर्न पाने के लिए अपनी बचत को फिक्स्ड डिपाजिट (एफडी) में डाल देते हैं। इस पर मिलने वाला ब्याज पूरी तरह से कर-योग्य होता है। इस पर "अन्य स्रोतों से आय" के तहत स्लैब रेट के हिसाब से टैक्स देना होता है। अगर किसी वित्त वर्ष में आपकी ब्याज से होने वाली कमाई 50,000 रुपये से ज्यादा होती है तो बैंक 10 प्रतिशत टीडीएस काट लेते हैं। बैंक तय लिमिट से ज्यादा होने पर टीडीएस काट सकते हैं, लेकिन टैक्स न काटने या कम टैक्स काटने का मतलब यह नहीं है कि उस इनकम पर टैक्स नहीं लगेगा। वित्त वर्ष के दौरान कमाए गए पूरे ब्याज की जानकारी आयकर रिटर्न में देनी होती है।

एन्युइटी से होने वाली आय

बीमा कंपनियों से खरीदी गई एन्युइटी सेवानिवृत्ति के बाद नियमित इनकम देती है। नियोक्ता से मिलने वाली पेंशन के उलट, एन्युइटी पेमेंट आमतौर पर पाने वाले के लिए कर-योग्य होती है (लागू स्लैब रेट के हिसाब से) जब तक कि कानून के तहत उन्हें खास तौर पर छूट न मिली हो।

बचत खाते पर मिलने वाला ब्याज

बचत खाते से मिलने वाले ब्याज पर भी टैक्स लगता है। हालांकि, योग्य करदाताओं के लिए संबंधित नियमों के तहत कुछ छूट मिल सकती है, लेकिन कई सेवानिवृत्त हो चुके लोग गलतफहमी में रहते हैं कि बचत खाते के ब्याज पर पूरी तरह टैक्स छूट मिलती है। सेक्शन 80टीटीए के तहत, व्यक्तियों को हर साल बचत खाते से मिलने वाले 10,000 रुपये तक के ब्याज पर टैक्स में छूट मिलती है। 10,000 रुपये से ज्यादा के ब्याज पर स्लैब रेट के हिसाब से टैक्स लगता है।

किराये से होने वाली आय

आवासीय संपत्ति से होने वाली किराये की आय पर 'इनकम फ्राम हाउस प्रापर्टी' के तहत टैक्स लगता है। हालांकि, कानूनी कटौती और स्थानीय निकाय के कर से कर-योग्य आय कम हो सकती है। लेकिन सिर्फ मकान मालिक के सेवानिवृत्त होने के कारण किराये से होने वाली आय पर टैक्स छूट नहीं मिल सकती है। इसके अलावा, कई पेशेवर सेवानिवृत्ति के बाद भी कंसल्टेंसी का काम जारी रखते हैं। ऐसी आय पर लागू नियमों के तहत टैक्स देना होता है।

कैपिटल गेन्स और लाभांश से होने वाली आय

सेवानिवृत्ति के बाद के खर्चों को पूरा करने के लिए लोग अक्सर म्यूचुअल फंड या शेयर और प्रापर्टी की बिक्री करते हैं। ऐसे लेन-देन पर संपत्ति के प्रकार, उसे अपने पास रखने (होल्ड) के समय और लागू नियमों के आधार पर कैपिटल गेन्स टैक्स लग सकता है। भले ही बेचने से मिली रकम को तुरंत दोबारा निवेश कर दिया जाए या निजी खर्चों में इस्तेमाल किया जाए, कैपिटल गेन्स पर टैक्स देना ही पड़ता है, जब तक कि कोई खास छूट न ली जाए और सभी जरूरी शर्तें पूरी न की जाएं। इसके अलावा, शेयर या म्यूचुअल फंड से मिलने वाला लाभांश भी निवेशकों के लिए कर-योग्य बना रहता है।

विदेशी पेंशन व निवेश से आय

जो लोग विदेशी नियोक्ताओं से पेंशन पाते हैं या विदेशी निवेश से आय कमाते हैं, उन्हें भारतीय टैक्स कानून और दोहरे कराधान से बचाव से जुड़े लागू समझौते के तहत कर की देनदारी की सावधानीपूर्वक जांच करनी चाहिए। कई मामलों में विदेशी संपत्ति और आय के बारे में आयकर रिटर्न में अतिरिक्त जानकारी भी देनी पड़ती है।

नोट: यह लेख केवल जानकारी के लिए है। अधिक जानकारी के लिए कर विशेषज्ञ से सलाह लें। **जागरण इन्फो**

अपने लक्ष्यों से खुद को बचाइए

हो सकता है आपको अपने घर की यह बात याद हो, जब आप बड़े हो रहे थे। वेतन आता है। कुछ भी होने से पहले पैसा छोटी-छोटी कपड़े की थैलियों में बंट जाता है। एक सब्जी के लिए। एक दूध के लिए। एक उस व्यक्ति के लिए जो घर के काम में मदद करता है। और बड़ी थैलियां, जिन्हें ज्यादा कसकर बांधा जाता है, अलमारी के अंदर पीछे रखी जाती हैं, बचत के लिए और बेटी की शादी के लिए।

धीरेंद्र कुमार, संपादक, हिंदी डाट वैल्यूरिसर्चआनलाइन डाट काम

बोनस

जिसने भी फाइनेंस पढ़ा है, वह इसे देखकर सोचता है कि यह एक ऐसी महिला है जिसने कभी सीखा ही नहीं कि पैसा कैसे काम करता है। असल में, पढ़ाई सबसे पहले यही सिखाती है कि पैसा एक जैसा ही होता है। उसे कोई फर्क नहीं पड़ता कि वह किस थैली में रखा है। शादी वाले रुपये को सब्जी वाले रुपये से अलग रखना, जबकि दोनों को एक ही समझदारी से मैनेज किए गए पूल में रखा जा सकता था, यही वह चीज है जो लोग अच्छे से सीखने से पहले करते हैं। मैं इस एतराज को गंभीरता से लेना चाहता हूं, क्योंकि यह बेवकूफी भरी बात नहीं है।

एक दर्जन थैलियों में बंटा पैसा, वह पैसा है जो बेकार पड़ा है। उसमें से कुछ हिस्सा कहीं और ज्यादा मेहनत कर सकता है। सबको एक साथ मिलाइए, कुल रकम देखिए। पूरे पैसे के लिए समझदारी के साथ एक एलोकेशन तय कीजिए और यह मानना बंद कीजिए कि एक लेबल वाला पैसा दूसरे लेबल वाले पैसे से अलग तरह से बर्ताव करता है। लेकिन यहां वह बात है, जिसमें यह समझदारी भरा नजरिया चूक कर जाता है। जब हर पैसा आपको एक जैसा लगता है, तो आप एक मकसद के लिए रखा पैसा दूसरे काम में खर्च कर देते हैं। फिर अपने मन को यह कहकर भी मना लेते हैं कि इसमें कोई गलत बात नहीं है। सबकुछ एक ही पूल में हो, तो रिटायरमेंट के पैसे से उधार लेकर उस स्टाक में लगाना बहुत आसान हो जाता है जिसे लेकर आप बहुत उत्साहित हैं।

उस थैली की डोरी कभी बेहतर रिटर्न के लिए नहीं बांधी गई थी। वह डोरी घर और उसकी अपनी सबसे बुरी इच्छाओं के बीच एक छोटी सी रुकावट थी। वह रुकावट ही इसकी खासियत है, कोई कमी नहीं। और यहीं पर मुझे लगता है कि अनुभवी निवेशक ठीक उसी चीज में उलझ जाते हैं जिसे वे पीछे छोड़ चुके मानते हैं। आपने इतना पढ़ा है, इतना देखा है, इतने फैसले लिए हैं कि लगता है बुनियादी बातें अब पीछे छूट चुकी हैं। तो आप अपनी सारी बचत को एक बड़े, चालाकी से मैनेज किए गए ढेर में समेट देते हैं। इस मिलावट के बीच कहीं, एक खास रकम और उस खास काम के बीच का रिश्ता चुपचाप गायब हो जाता है, जिसके लिए वह रकम रखी गई थी।

आप एसेट एलोकेशन और पोर्टफोलियो में बदलाव करने में इतने व्यस्त रहते हैं कि यह समझ ही नहीं पाते कि आपकी वेल्थ का कौन सा हिस्सा बच्चे की पढ़ाई जैसे जरूरी लक्ष्यों के लिए है और किस हिस्से पर आप आराम से जोखिम उठा सकते हैं। असल में, जवाब यह है कि आप पूरे पैसे पर ही रिस्क लेने लग जाते हैं।

यही वजह है कि थैली वाले सिस्टम के खिलाफ दिया गया हिसाब-किताब वाला तर्क पूरी बात से ही चूक जाता है। लक्ष्य के हिसाब से पैसे को अलग रखना, असल में कभी पैसे के बारे में था ही नहीं। यह हर लक्ष्य को बाकी लक्ष्यों से बचाने के बारे में था। और इससे भी ज्यादा, इन सबको आपसे बचाने के बारे में। ताकि जब कोई लुभावना खयाल आए तो सिस्टम में कुछ आपको याद दिला दे कि इस पैसे का पहले से एक काम तय है।

एक नजर में

एनसीडी के जरिये 12 हजार करोड़ जुटाएगी एनटीपीसी

नई दिल्ली: सार्वजनिक क्षेत्र की बिजली उत्पादक कंपनी एनटीपीसी गैर-परिवर्तनीय डिबेंचर (एनसीडी) के जरिये 12 हजार करोड़ रुपये जुटाएगी। इस संबंध में कंपनी के बोर्ड ने अपनी मंजूरी दे दी है। कंपनी ने बताया कि यह राशि घरेलू बाजार में प्राइवेट प्लेसमेंट के जरिये एक या ज्यादा किस्तों में एनसीडी जारी करके जुटाई जाएगी। (प्रेट्र)

आइडीएफसी फर्स्ट बैंक को 1,075 करोड़ का लाभ

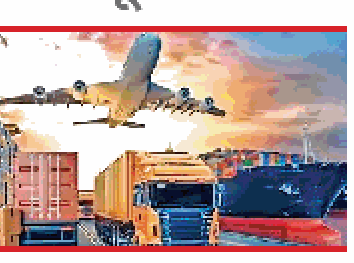
नई दिल्ली: निजी क्षेत्र के आइडीएफसी फर्स्ट बैंक ने शनिवार को बताया कि अप्रैल-जून 2026 तिमाही के दौरान उसका शुद्ध लाभ 1,075 करोड़ रुपये रहा है, जो एक तिमाही में सबसे अधिक लाभ है। इसमें पिछले वर्ष की समान अवधि के 463 करोड़ रुपये के मुकाबले 132.4 प्रतिशत की वृद्धि रही है। (प्रेट्र)

फिर प्रभावित हो सकती है वैश्विक सप्लाई चेन

अमेरिका-चीन-ईयू के आपसी प्रतिबंधों से खाद-क्रूड-गैस व इलेक्ट्रानिक्स की आपूर्ति पर असर संभव

जयप्रकाश रंजन ● जागरण

- अनिश्चितता के चलते कई प्रमुख जिंसों की कीमतों में वृद्धि जारी
- चीन से आने वाले कच्चे माल को लेकर भी अनिश्चितता संभव



इन उत्पादों का बढ़ रहा मूल्य: वैश्विक स्तर पर हाल के दिनों में ब्रेंट क्रूड, हेनरी हब प्राकृतिक गैस, एशियाई एलएनजी, यूरिया उर्वरक, डीएपी (फास्फोरस आधारित), एलएमई तांबा और एलएमई एल्यूमिनियम का मूल्य बढ़ा है।

नई दिल्ली: वैश्विक भू-राजनीतिक तनाव एक बार फिर चरम पर पहुंचता दिख रहा है। अमेरिका, चीन और यूरोपीय संघ (ईयू) के बीच आपसी प्रतिबंधों की नई लहर ने अंतरराष्ट्रीय सप्लाई चेन को नए खतरे में डाल दिया है। विशेषज्ञों का मानना है कि खाद (उर्वरक), क्रूड आयल, प्राकृतिक गैस, एलएनजी और इलेक्ट्रानिक्स समेत कई अहम वस्तुओं की आपूर्ति प्रभावित हो सकती है। बाजार में पहले से ही कई प्रमुख जिंसों की कीमतों में चढ़ाव साफ दिख रहा है, जो इस अनिश्चितता का सीधा नतीजा माना जा रहा है।

जानकारों की मानें तो यह स्थिति भारतीय इकोनमी के लिए भी एक सही नहीं है। खास तौर पर जिस तरह से ऊर्जा उत्पादों की कीमतों में तेजी का रुख है, वह भारत को हर तरह से प्रभावित करेगा। इसके अलावा चीन से आने वाले कच्चे माल को लेकर भी अनिश्चितता बन सकती है। पिछले साल भी चीन ने अमेरिका समेत सभी देशों को रेअर अर्थ की आपूर्ति बाधित की थी जिससे भारतीय आटोमोबाइल कंपनियों को काफी परेशानी हुई थी।

अमेरिका ने हाल ही में 'चीनी सैन्य कंपनियों' की सूची का विस्तार किया है, जिसमें अलीबाबा, बायडू और बीवाईडी जैसी प्रमुख चीनी कंपनियां शामिल की गईं। इसके जवाब में चीन ने जून में 10 अमेरिकी संस्थाओं (जिनमें ड्रोन निर्माता और रेअर अर्थ से जुड़ी एमपी मैटेरियल्स जैसी कंपनियां शामिल) को निर्यात नियंत्रण सूची में डालते हुए दोहरे इस्तेमाल वाली वस्तुओं (ऐसी वस्तुएं जिनका सैन्य इस्तेमाल भी संभव हो) की आपूर्ति पर रोक लगा दी। साथ ही 46 अमेरिकी रक्षा कंपनियों (लाकहीड मार्टिन, बोइंग डिफेंस समेत) को सरकारी खरीद से भी बाहर कर दिया। उधर, यूरोपीय संघ ने रूस विरोधी 21वें प्रतिबंध पैकेज में 14 चीनी और हांगकांग की कंपनियों को शामिल किया। इसके जवाब में चीन ने 24 जुलाई को 14 यूरोपीय संस्थाओं को निर्यात नियंत्रण सूची में डाल दिया।

अमेरिका की तरफ से भी टैरिफ और अन्य व्यापारिक उपाय जारी हैं, जो यूरोपीय और चीनी कंपनियों को प्रभावित कर रहे हैं। इससे वैश्विक सप्लाई चेन को लेकर जो अनिश्चितता यूक्रेन-रूस युद्ध के समय से ही बनी हुई थी, उसके और बढ़ने की संभावना बढ़ गई है। पश्चिम एशिया में तनाव और होर्मुज जलडमरूमध्य से जुड़े व्यवधानों ने भी ईंधन, उर्वरक और खाद्य आपूर्ति को पहले ही प्रभावित किया है।

पिछले दिनों फ्रांस के एवियन में हुई जी-7 शिखर बैठक में यह प्रमुख मुद्दा था। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने भी उस बैठक में अपने भाषण में स्पष्ट रूप से कहा था कि पश्चिम एशिया संकट से ईंधन, उर्वरक और खाद्य आपूर्ति शृंखलाएं प्रभावित हुई हैं, जिसका बोझ ग्लोबल साउथ के देशों पर नहीं डाला जाना चाहिए। उन्होंने अंतरराष्ट्रीय वित्तीय संस्थानों से सहायता तंत्र विकसित करने की अपील की थी। लेकिन अब संकेत हैं कि सप्लाई चेन लचीलेपन और वैकल्पिक व्यवस्थाओं को लेकर शीर्ष विकसित देशों में कोई ठोस सहमति नहीं बन पा रही है।

राष्ट्रीय फलक

एक बिजली वितरण नेटवर्क पर कई कंपनियां देंगी सेवा

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली

- बिजली वितरण में अब तक का सबसे बड़ा सुधार करने को तैयार केंद्र सरकार
- बिजली उपभोक्ताओं को एक से ज्यादा वितरण कंपनियों का विकल्प मिलेगा
- मौजूदा वितरण लाइसेंसधारी अपने नेटवर्क के मालिक व संचालक बने रहेंगे

केंद्र सरकार लंबे समय से बिजली वितरण क्षेत्र में बड़े सुधार की कोशिश कर रही थी, लेकिन कई वजहों से यह आगे नहीं बढ़ पा रहा था। अब संकेत मिल रहे हैं कि केंद्र देश के बिजली वितरण सेक्टर में अब तक का सबसे बड़ा सुधार करने को तैयार है। केंद्रीय बिजली मंत्री मनोहर लाल ने हाल ही में बिजली मंत्रालय की सलाहकार समिति की बैठक में संकेत दिया कि अब हर बिजली वितरण क्षेत्र में एक से अधिक कंपनियां बिजली आपूर्ति करेंगी। सरकार का दावा है कि इस कदम से आम बिजली उपभोक्ताओं को एक से ज्यादा वितरण कंपनियों का विकल्प मिलेगा। इससे प्रतिस्पर्धा बढ़ेगी और बिजली आपूर्ति में सुधार होगा। हालांकि, राजनीतिक दृष्टिकोण से यह मुद्दा जटिल है, क्योंकि विपक्षी पार्टियां पहले भी ऐसे प्रस्तावों का विरोध करती रही हैं।

बिजली मंत्रालय के अनुसार, मौजूदा कानूनी ढांचे में एक ही क्षेत्र में एक से अधिक आपूर्तिकर्ता होने की अनुमति है, लेकिन इसके लिए प्रत्येक लाइसेंसधारी को अपना अलग वितरण नेटवर्क स्थापित करना पड़ता है।

इससे खंभे, लाइनें और सब-स्टेशन दोहराए जाते हैं, जिससे पूंजीगत खर्च बढ़ता है और नए निवेश में भी नहीं आते। नतीजन संसाधनों का कुशल उपयोग नहीं हो पाता। प्रस्तावित ढांचे में भौतिक वितरण नेटवर्क को एक रखते हुए ही बिजली आपूर्ति में प्रतिस्पर्धा सुनिश्चित करने पर चर्चा हुई। मौजूदा वितरण लाइसेंसधारी अपने नेटवर्क के मालिक और संचालक बने रहेंगे, जबकि नए लाइसेंसधारी नियंत्रित शुल्क का भुगतान करके मौजूदा नेटवर्क का उपयोग कर सकेंगे। इसके लिए अनुमति देने का काम राज्य विद्युत नियामक आयोग अनुमति करेगा।

बैठक में बिजली मंत्री ने कहा- "विस्तृत क्रियान्वयन तरीके का मसौदा राज्य विद्युत नियामक आयोग तैयार करेंगे ताकि निष्पक्षता, पारदर्शिता और नेटवर्क तक बिना भेदभाव की पहुंच सुनिश्चित हो। प्रस्ताव मौजूदा लाइसेंसधारियों और उनके कर्मचारियों के हितों की पूरी रक्षा करता है। सभी वितरण लाइसेंसधारी बिजली अधिनियम के तहत सार्वभौमिक सर्विस देने को बाध्य होंगे।

प्रतीकात्मक

बड़ा सवाल : बिजली आपूर्ति बाधित हुई तो जिम्मेदार कौन

सरकार के इस प्रस्ताव को लेकर कई सवाल भी उठते हैं। जैसे यदि वितरण नेटवर्क में किसी खराबी के कारण बिजली आपूर्ति बाधित होती है तो उसकी पूरी जिम्मेदारी उसी सरकारी डिस्काम की होगी जो नेटवर्क का स्वामी और संचालक है। क्या निजी लाइसेंसधारी भी इस जिम्मेदारी को साझा करेंगे? इसके अलावा, मौजूदा डिस्काम ने दीर्घकालिक पावर परचेज एग्रीमेंट कर रखे हैं। यदि लाभदायक उपभोक्ता निजी लाइसेंसधारियों के पास चले जाते हैं तो इन समझौतों का वित्तीय बोझ कौन उठाएगा? इस संबंध में मंत्रालय पूरी तरह मौन है।

इंडोनेशिया से गैंग्सटर बिल्ला डिपोर्ट, 40 से ज्यादा वारदातों में था वांछित

राज्य ब्यूरो, जागरण ● **चंडीगढ़:** पंजाब पुलिस ने फर्जी पासपोर्ट पर विदेश फरार हुए गैंग्सटर जोबनजीत सिंह उर्फ जोबन बिल्ला को इंडोनेशिया के जकार्ता से भारत डिपोर्ट करवाया है। उसे शनिवार को मुंबई एयरपोर्ट से हिरासत में लिया गया। पुलिस ने उसे अंधेरी कोर्ट में पेश कर चार दिन का ट्रांजिट रिमांड लिया है। बिल्ला पर चार हत्या के अलावा हत्या के प्रयास, रंगदारी, एनडीपीएस और आर्म्स एक्ट सहित 40 से अधिक मामले दर्ज हैं। उसने सभी वारदातें विदेश में बैठे कुख्यात गैंग्सटर डोनी बल के कहने पर की थीं। डीजीपी गौरव यादव ने बताया कि जोबनजीत को 20 जुलाई को इंडोनेशिया में हिरासत में लिया गया। उन्होंने कहा, यह आपरेशन नोमैड हंट की सफलता है।

गैंग्सटर जोबन सिंह। सौ : पुलिस

एसओएल के प्रमोटरों के 10 ठिकानों पर ईडी के छापे

राज्य ब्यूरो, जागरण ● लखनऊ

450 करोड़ रुपये के बैंक ऋण घोटाले में हुई कार्रवाई

10.5 लाख व 75 करोड़ की संपत्ति के दस्तावेज मिले

ईडी ने 450 करोड़ रुपये के बैंक ऋण धोखाधड़ी और मनी लांड्रिंग मामले में संतोष ओवरसीज लिमिटेड (एसओएल) के प्रमोटरों व उनके सहयोगियों के 10 ठिकानों पर छापेमारी की है। शुक्रवार को शुरू हुई छापेमारी की कार्रवाई बुलंदशहर, दिल्ली व पंजाब के ठिकानों पर शनिवार तक चली। इस दौरान ईडी की टीमों ने 10.5 लाख की नकदी व 75 करोड़ रुपये की संपत्तियों से संबंधित दस्तावेज बरामद किए हैं।

ईडी ने इस मामले की जांच सीबीआइ द्वारा आइडीबीआइ बैंक की शिकायत पर दर्ज एफआइआर के आधार पर शुरू की थी। एसओएल के प्रमोटरों व उनके सहयोगियों पर आरोप है कि उन्होंने बैंकों के एक कंसोर्शियम से लिए गए करीब 450 करोड़ रुपये के ऋण का फर्जी तरीके से दुरुपयोग किया। इससे आइडीबीआइ, पंजाब नेशनल बैंक, स्टेट बैंक आफ इंडिया, बैंक आफ बड़ौदा, ओरियंटल बैंक आफ कामर्स व आइसीआइसीआइ बैंकों को भारी वित्तीय नुकसान हुआ। ईडी की अभी तक की जांच में सामने आया है कि कंपनी के प्रमोटरों ने शेल कंपनियों, एंट्री आपरेटरों और फर्जी खरीद-बिक्री के बिलों के जरिये अपराध से अर्जित धन को छिपाने और इधर-उधर स्थानांतरित करने का नेटवर्क बनाया। इसके लिए फर्जी या दुरुपयोग किए गए पहचान पत्रों के आधार पर कई शेल कंपनियां बनाई गईं। ईडी की टीम इस मामले में हवाला के जरिये धनराशि को इधर से उधर करने की भी जांच कर रही है।

इंटरनेट मीडिया पर अश्लीलता को बढ़ावा देने वालों के सामाजिक बहिष्कार का आह्वान

जागरण संवाददाता, रोहतक

- महम चौबीसी के चबूतरे पर सर्व खाप महापंचायत ने पारित किया प्रस्ताव, पहली बार नहीं हुआ हुक्के का प्रयोग

सर्व खाप महापंचायत को संबोधित करते चौबीसी प्रधान सुभाष नंबरदार। जागरण >>

महम के ऐतिहासिक चौबीसी चबूतरे पर आयोजित सर्व खाप महापंचायत में सामाजिक सुधार और सांस्कृतिक मूल्यों को लेकर कई महत्वपूर्ण प्रस्ताव सर्वसम्मति से पारित किए गए। हरियाणा, राजस्थान, दिल्ली और उत्तर प्रदेश सहित विभिन्न राज्यों की 100 से अधिक खापों के प्रतिनिधियों की मौजूदगी में तीन घंटे से अधिक समय तक चली इस महापंचायत में हुक्का पीने पर रोक रही। यानी यह महम चौबीसी चबूतरे की पहली ऐसी महापंचायत रही, जिसमें हुक्के का प्रयोग नहीं किया गया। साथ ही, इंटरनेट मीडिया पर अश्लीलता और गन कल्चर को बढ़ावा देने वालों के सामाजिक बहिष्कार का आह्वान किया गया।

महापंचायत में वक्ताओं ने कहा कि इंटरनेट मीडिया पर बढ़ती अश्लील सामग्री और हथियारों के प्रदर्शन का युवाओं पर नकारात्मक प्रभाव पड़ रहा है। सर्वजातीय सर्वखाप महम चौबीसी प्रधान सुभाष नंबरदार ने कहा कि केवल खाप पंचायतें ही इस समस्या का समाधान नहीं कर सकतीं, इसलिए इस संबंध में सरकार से भी संवाद किया जाएगा। बैठक में सामाजिक कुरीतियों पर भी विस्तार से चर्चा हुई। लिव-इन रिलेशनशिप, एक गोत्र में विवाह, एक ही गांव में विवाह और मृत्यु भोज जैसी परंपराओं पर रोक लगाने के विषय पर विचार-विमर्श किया गया।

सर्वखाप महापंचायत के प्रमुख निर्णय

- इंटरनेट मीडिया पर फूहड़ गीत, अश्लील फोटो, वीडियो या गन कल्चर को बढ़ावा देने वाली सामग्री साझा करने वालों के खिलाफ खाप पंचायतें सामाजिक कार्रवाई करेंगी।
- गोशालाओं, सामाजिक संस्थाओं व स्कूलों के कार्यक्रमों में फूहड़ गीतों व नृत्य प्रस्तुतियों से परहेज किया जाएगा
- मादक पदार्थों की तस्करी की सूचना देने वालों की पहचान गोपनीय रखी जाएगी

साप्ताहिक राशिफल

रविवार, 26 जुलाई, 2026 से शनिवार 1 अगस्त, 2026 तक

पं. बी. बी. शास्त्री 'देवेश'

मेष (चू, चे, चो, ला, ली, लू, ले, लो, आ) व्यापारिक कार्य शैली में परिवर्तन करें, अर्थसाधन में प्रयास, नकारात्मक कार्य करने वाले पर ध्यान दें, लक्ष्य के प्रति सजगता, विदेश कार्य में देरी, साधनों की पूर्ति, शिक्षा में रुचि, शत्रुपक्ष प्रभावी, त्वचा, रक्त विकार के योग, दाम्पत्य में सुख, राजनैतिक अपयश, व्यय अधिक, शुभ अंक 2

वृष (इ, ऊ, ए, ओ, वा, वी, वू, वे, वो) नकारात्मक विचारों से बचें, धनागम में सफलता, साझेदारी में सावधानी, माता-पिता का ध्यान रखे, संतान के लिये योजना, अध्ययन में रुचि, मित्रों से लाभ, यात्रा में सावधानी, धर्म में रुचि, कार्य में एकाएक सफलता, प्रणय में सुख, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

मिथुन (का, की, कू, घ, ङ, छ, के, को, हा) पारिवारिक व व्यापारिक कार्य में संतुलन बनाएं, अर्थसाधन में सुधार, नकारात्मक विचार शैली रखें, विदेश कार्य में अवरोध, चिन्ता का समाधान, पारिवारिजनों का सहयोग, शिक्षा में एकाग्रता, चयन में सफलता, राजनैतिक अपयश, व्यय अधिक, शुभ अंक 5

कर्क (ही, हू, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो) लक्ष्य के प्रति सजगता, धनागम में सफलता, नकारात्मक विचारों से बचे, निजी मतभेद दूर रहें, कार्य में नई युक्ति और अनुभव लगायें, संतान से सहयोग, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, वाद में विजय, जीवनसाथी का मिलन, भ्रमण, मनोरंजन योग, राजनैतिक अपयश, व्यय अधिक, शुभ अंक 6

सिंह (मा, मी, मू, मे, मो, टा, टी, टू, टे) जीवन में शांति एवं प्रसन्नता, व्यापारिक विस्तार से बचें, पूंजी निवेश में सावधानी, स्व :सम्पत्ति की वृद्धि, भूमि, भवन कार्य में देरी, अध्ययन में रुचि, चयन में सफलता, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, यात्रा में सावधानी, व्यय अधिक, शुभ अंक 7

कन्या (टो, पा, पी, पू, ष, ण, ठ, पे, पो) साझेदारी में सावधानी, कार्य क्षेत्र में सफलता, प्रतिस्पर्धा से चिन्ता, विदेश से समाचार, पारिवारिक सहयोग, कार्य में अवरोध, स्वार्थीजनों से सावधान, शिक्षा में अवरोध, मित्रों से लाभ, दाम्पत्य में सुख, स्थान पद परिवर्तन योग, व्यय अधिक, शुभ अंक 8

तुला (रा, री, रू, रे, रो, ता, ती, तू, ते) विचारों की अधिकता, अर्थसाधन में प्रयास, धन के आवागमन में सावधानी, निजी मतभेद, भवन साजसज्जा का योग, शिक्षा में रुचि, चयन में सफलता, क्रोध, ईर्ष्या से बचे, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, धर्म में रुचि, आय में सुधार, शुभ अंक 9

वृश्चिक (तो, ना, नी, नू, ने, नो, या, यी, यू) अर्थसाधन मे प्रयास, कार्य क्षेत्र में सहयोग, प्रतिस्पर्धा से चिन्ता, निजी मतभेद, वाहन, आभूषण का योग, चयन में देरी, शिक्षा में अवरोध, कार्य में नई युक्ति और अनुभव लगायें, स्वार्थीजनों से सावधान, वायु, रक्त विकार, प्रणय में सुख, व्यय अधिक, शुभ अंक 1

धनु (ये, यो, भा, भी, भू, धा, फा, ढा, भे) कार्य क्षेत्र में सफलता, अर्थसाधन में प्रयास, धन के आवागमन में सावधानी, अतिविश्वास से बचे, विदेश कार्य में देरी, सन्तान से सहयोग, कार्य में नई युक्ति और अनुभव लगायें, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, राजनैतिक अपयश, स्थान पद परिवर्तन प्रभावी, व्यय अधिक, शुभ अंक 2

मकर (भो, जा, ज, खी, खू, खे, खो, गा, गी) कार्य शैली में सुधार करें, सकारात्मक सोच से युक्त रहें, विदेश कार्य में प्रयास, लक्ष्य के प्रति सजगता, साधनों की पूर्ति, पारिवारिकजनों का सहयोग, कार्य में नई युक्ति और अनुभव लगायें, अध्ययन में रुचि, मित्रों से लाभ, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, प्रणय में सुख, यात्रा में सावधानी, शुभ अंक 4

कुम्भ (गू, गे, गो, सा, सी, सू, से, सा, दा) परिस्थिति के अनुसार कार्य करे, अर्थसाधन में सफलता, दिनचर्या व्यस्ततम्, विचारों में मौलिकता, पारिवारिक सहयोग, चयन में देरी, अध्ययन में रुचि, खानपान का ध्यान रखें, त्वचा रक्त विकार प्रभावी, मनोरंजन भ्रमण योग, आय में सुधार, शुभ अंक 5

मीन (दी, दू, थ, झ, दे, दो, चा, ची) प्रतिस्पर्धा से चिन्ता, अर्थसाधन में प्रयास, सकारात्मक सोच से युक्त रहें, सामजिक यश, निजी संबंधों में सुधार, स्वार्थीजनों से सावधान, माता-पिता के प्रति सजगता, चयन में सफलता, महिला से सहयोग, प्रणय में सुख, व्यय अधिक, शुभ अंक 6

जंतर मंतर
जनसत्ता | 26 जुलाई, 2026

प्रधान के साथ मजबूती से खड़ी है पार्टी : नितिन नवीन

भाजपा अध्यक्ष नितिन नवीन ने शनिवार को कहा कि केंद्रीय शिक्षा मंत्री के पद से धर्मेंद्र प्रधान का हटने का फैसला सार्वजनिक जीवन में ईमानदारी और निस्वार्थ सेवा के 'उच्चतम मानकों' को दर्शाता है और पार्टी उनके साथ मजबूती से खड़ी है। नवीन ने कहा कि केंद्रीय शिक्षा मंत्री के तौर पर प्रधान ने भारत के शिक्षा क्षेत्र में सुधार लाने और अहम राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी 2020) को सफलतापूर्वक लागू करने के साथ-साथ अन्य पहल में भी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। भाजपा अध्यक्ष ने एक्स पर एक पोस्ट में कहा कि बड़े हितों को प्राथमिकता देते हुए, उनका (प्रधान) पद छोड़ने का फैसला सार्वजनिक जीवन में ईमानदारी और निस्वार्थ सेवा के उच्चतम मानकों को दर्शाता है।

मजाक में शुरू किया संगठन, दो माह में खड़ा हो गया बड़ा आंदोलन

जनसत्ता टीम

इस साल के अभिजीत दिपके ने अमेरिका में रहते हुए सिर्फ अपनी सोच और इरादों के दम पर देश के सबसे बड़े लोकतंत्र में एक ऐसे आंदोलन की नींव रख दी,जिसकी कल्पना किसे ने नहीं की होगी। उन्होंने यह दिखाया कि आज की जेन जी केवल सोशल मीडिया पर ट्रेंड नहीं चलाती, बल्कि जरूरत पड़ने पर सड़क पर उतरकर लोकतांत्रिक तरीके से अपनी बात भी मनवा सकती है। 6 जून 2026 को बोस्टन (अमेरिका) से जब अभिजीत दिल्ली हवाई अड्डे पर उतरे, तो उनके हाथ में संविधान की प्रति और अंबेडकर की आटोबायोग्राफी थी। दिल्ली पहुंचते ही सुबह-सुबह उन्होंने एक्स पर लिखा था 'लैंडिंग हो गई... जंतर-मंतर पर मिलने का इंतजार है। फूल लाइएगा, पुलिसकर्मियों को दीजिएगा, यह लड़ाई प्रेम और शांति की है'। लेकिन 6 जून का वो पहला दिन किसी फ्लाप शो से कम नहीं था। सुबह 10 बजे जंतर-मंतर पहुंचे, पांच बार जोश में भाषण दिया, धर्मेंद्र प्रधान इस्तीफा दो के नारे लगे, पर दोपहर होते-होते उनकी तबीयत बिगड़ गई और प्रदर्शन खत्म करना पड़ा। भीड़ बहुत कम थी, लोग मान रहे थे कि सोशल मीडिया की यह काकरोच जनता पार्टी (काजपा) हवा-हवाई साबित होगी।

दिपके ने हार नहीं मानी 20 जून को वे फिर जंतर-मंतर पहुंचे और दूसरे दौर का आंदोलन शुरू किया। इस बार उनके साथ खड़े हुए मशहूर शिक्षाविद और सामाजिक कार्यकर्ता सोनम वांगचुक, जिन्होंने 28 जून से जंतर-मंतर पर अनिश्चितकालीन भूख हड़ताल शुरू कर दी। वांगचुक के अनशन ने इस आंदोलन को एक नैतिक और मजबूत आधार दिया।आंदोलन नें असली मोड़ तब आया जब 20 जुलाई को चलो संसद मार्च के दौरान पुलिस का लाठीचार्ज हुआ। इसने पूरे देश के युवाओं में आक्रोश की आग भड़का दी। देखते ही देखते जंतर-मंतर पर देश भर से हजारों छात्रों का जनसैलाब उमड़ पड़ा। घनी दाढ़ी, टी-शर्ट और जींस में नजर आने वाले दिपके अब काजपा का सबसे चर्चित चेहरा बन चुके थे। वे सैकड़ों लोगों की भीड़ को संबोधित करते हुए लगातार शांतिपूर्ण आंदोलन की अपील करते और साथ ही सरकार पर दबाव बनाए रखने की बात भी कहते रहे और खुद दो दिन अनशन पर बैठ गए। हालांकि, काजपा के कई आयोजक हैं, लेकिन दिपके ने अपने प्रभाव और सक्रियता के दम पर खुद को संगठन का सबसे पहचान प्रमुख चेहरा बना लिया। चलो संसद मार्च के दौरान दिल्ली पुलिस और प्रदर्शनकारियों के बीच झड़प हुई। लाठीचार्ज के वीडियो सोशल मीडिया पर वायरल हो गए, यहीं से आंदोलन दिल्ली से निकलकर देशव्यापी बन गया। महाराष्ट्र, राजस्थान, पंजाब, उत्तर प्रदेश, बिहार, कर्नाटक, तमिलनाडु समेत कई राज्यों से छात्र दिल्ली पहुंचने लगे। हजारों लोग जंतर-मंतर पर जुटने लगे।

आनलाइन शुरू हुआ आंदोलन अब पूरी तरह आफलाइन हो चुका था। बढ़ते दबाव के बीच केंद्र सरकार को बातचीत की मेज पर आना पड़ा। 19 जुलाई को तबियत बिगड़ने के बाद सोनम वांगचुक को दिल्ली पुलिस जबरन उठाकर अस्पताल ले गई। वांगचुक ने अस्पताल में भी अनशन जारी रखा। 23 जुलाई को जब उन्होंने अनशन खत्म किया, तब तक सरकार दबाव में आ चुकी थी। और फिर आया वो ऐतिहासिक दिन 25 जुलाई। जिस मुख्य मांग के लिए अभिजीत और देश के लाखों छात्र अड़े थे, वह पूरी हुई और केंद्रीय शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान ने इस्तीफा दे दिया।

माता-पिता के साथ काकरोज पार्टी के संस्थापक अभिजीत दिपके। *फाइल फोटो*

एक पोस्ट से शुरू हुई थी कहानी

दिलचस्प बात यह है कि इस आंदोलन की शुरुआत किसी राजनीतिक दल के दफ्तर से नहीं हुई थी। यह शुरुआत हुई थी सोशल मीडिया पर अभिजीत दिपके के छह शब्दों से- क्या होगा अगर सारे काकरोच एक साथ आ जाएं?। सुप्रीम कोर्ट की एक टिप्पणी के जवाब में किया गया यह व्यंग्यात्मक पोस्ट कुछ ही दिनों में करोड़ों युवाओं तक पहुंच गया। वहीं से काकरोच जनता पार्टी का विचार जन्मा।

एक साधारण परिवार में हुआ जन्म

महाराष्ट्र के औरंगाबाद के एक साधारण दलित परिवार में जन्मे अभिजीत दिपके के पिता बेहद सामान्य पृष्ठभूमि से आते हैं। छात्र जीवन से ही सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों में उनकी रुचि रही। उन्होंने आम आदमी पार्टी की सोशल मीडिया टीम में भी काम किया, जहां उन्होंने मीम, व्यंग्य और डिजिटल कम्युनिकेशन की नई शैली विकसित की। बाद में उच्च शिक्षा के लिए अमेरिका के बोस्टन चले गए और वहीं से भारतीय राजनीति पर लगातार सक्रिय रहे।

युवाओं ने बेअसर किया भ्रामक सूचनाओं को

निर्भय कुमार पांडेय

जंतर मंतर पर एक महीने से अधिक समय तक चले काकरोच जनता पार्टी (काजपा) के प्रदर्शन के दौरान कई तरह के भ्रामक, फर्जी और डीपफेक की मदद से बनाए गए वीडियो, पोस्टर और फोटो व बैनर सोशल मीडिया पर छाए रहे। दरअसल, देश की युवा पीढ़ी सोशल मीडिया पर कहीं अधिक सक्रिय रहती है। यही कारण है कि देश को अस्थिर करने वाली ताकतों ने आंदोलन की आड़ में फर्जी और भ्रामक सूचनाएं जमकर सोशल मीडिया पर प्रसारित (वायरल) की। पुलिस का दावा है कि पाकिस्तान से भी बड़ी संख्या में आंदोलन को हिंसक बनाने के लिए तरह-तरह की अफवाहें फैलाई गईं।

पुलिस ने बताया कि जांच में सामने आया है कि 480 सोशल मीडिया खातों का संचालन पाकिस्तान से किया जा रहा था। हालांकि, पुलिस प्रशासन और काजपा से जुड़े आंदोलनकारी इसको लेकर कहीं अधिक सतर्क दिखे और अफवाहों पर ध्यान नहीं देने की अपील मंच से लगातार करते रहे और इस प्रकार भ्रामक जानकारियों को खारिज भी करते रहे। दिल्ली पुलिस की ओर से लगातार फैक्ट चेक के नाम पर फर्जी और भ्रामक पोस्टर, वीडियो और खबरों को लेकर खंडन अधिकारिक सोशल मीडिया मंच पर होता रहा। अफवाह फैलाने वालों ने तो यहां तक खबर फैला दी और खबर की कतरन को सोशल मीडिया पर प्रसारित किया कि काजपा के संस्थापक अभिजीत दिपके लाठीचार्ज में घायल हो गए थे। उन्होंने इलाज के दौरान दम तोड़ दिया। इस संबंध में दिल्ली पुलिस ने तुरंत खंडन जारी किया और कहा कि दिपके कभी घायल ही नहीं हुए थे। मंच से भी इस खबर का खंडन किया गया और अपील की गई कि ऐसी अफवाह फैलाकर आंदोलन को कमजोर नहीं करें। वहीं, एक पार्टी की ओर से एक पोस्टर सोशल मीडिया पर शनिवार को एक फोटो प्रसारित किया गया, जिसमें एक खून से सने हुए हाथ को अवरोधक पकड़े दिखा गया, जिसके हाथ में बाबा साहब आंबेडकर की फोटो थी। लिखा था, लहू में सनी हथेली भी संविधान निर्माता बाबा साहब की तस्वीर थामे खड़ी है, बता रही है कि अन्याय से न्याय की लड़ाई कितनी बड़ी है, इसको लेकर दिल्ली पुलिस ने खंडन किया और बताया कि यह तस्वीर डीपफेक की मदद से बनाई गई थी।

मध्य जिला पुलिस उपायुक्त की ओर से शनिवार को प्रेस कांफ्रेंस कर सोशल मीडिया पर फैलाई जा रही कई अफवाहों को खारिज किया गया। उन्होंने कहा कि 20 जुलाई को हुए प्रदर्शन के दौरान एक महिला पुलिस अधिकारी की मौत होने का दावा पूरी तरह फर्जी था। इसके अलावा एक राजनीतिक व्यक्ति ने सोशल मीडिया पर यह आरोप लगाया था कि सुरक्षाबल के जवान प्रदर्शनकारियों के खिलाफ रात में कार्रवाई की तैयारी कर रहे हैं, जबकि यह दावा भी भ्रामक था। सोशल मीडिया पर यह भी अफवाह फैलाई गई कि जंतर-मंतर पर खाना पहुंचाने पर प्रतिबंध लगा दिया गया है, जबकि दिल्ली पुलिस की ओर से कहा गया कि नई दिल्ली जिले में किसी भी डिलीवरी सर्विस पर रोक नहीं लगाई गई हैं। कंपनी के प्रतिनिधि लगातार जंतर-मंतर पर खाने की आपूर्ति कर रहे हैं, जिसका आर्डर दिया जा रहा है। इसी प्रकार दिल्ली पुलिस की एक कांस्टेबल सुनीता की मृत्यु की खबर फैलाई गई, जो कि पूरी तरह से गलत थी। दिल्ली पुलिस ने लोगों से अपील की कि इस प्रकार की खबरें ना फैलाएं। साथ ही चेतावनी दी कि जिस मंच से ऐसी खबरें प्रसारित की जाएंगी।

आंदोलन के दौरान पाकिस्तान से संचालित 480 सोशल मीडिया खातों का दिल्ली पुलिस ने लगाया पता।
पुलिस ने सोशल मीडिया पर प्रसारित कई वीडियो, फोटो व खबर को फर्जी बता किया खारिज।
देश को अस्थिर करने वाली ताकतों के मंसूबे हुए नाकाम।

जंतर मंतर पर जश्न के बीच अपने काम में जुटे रहे स्वयंसेवक

जनसत्ता ब्यूरो

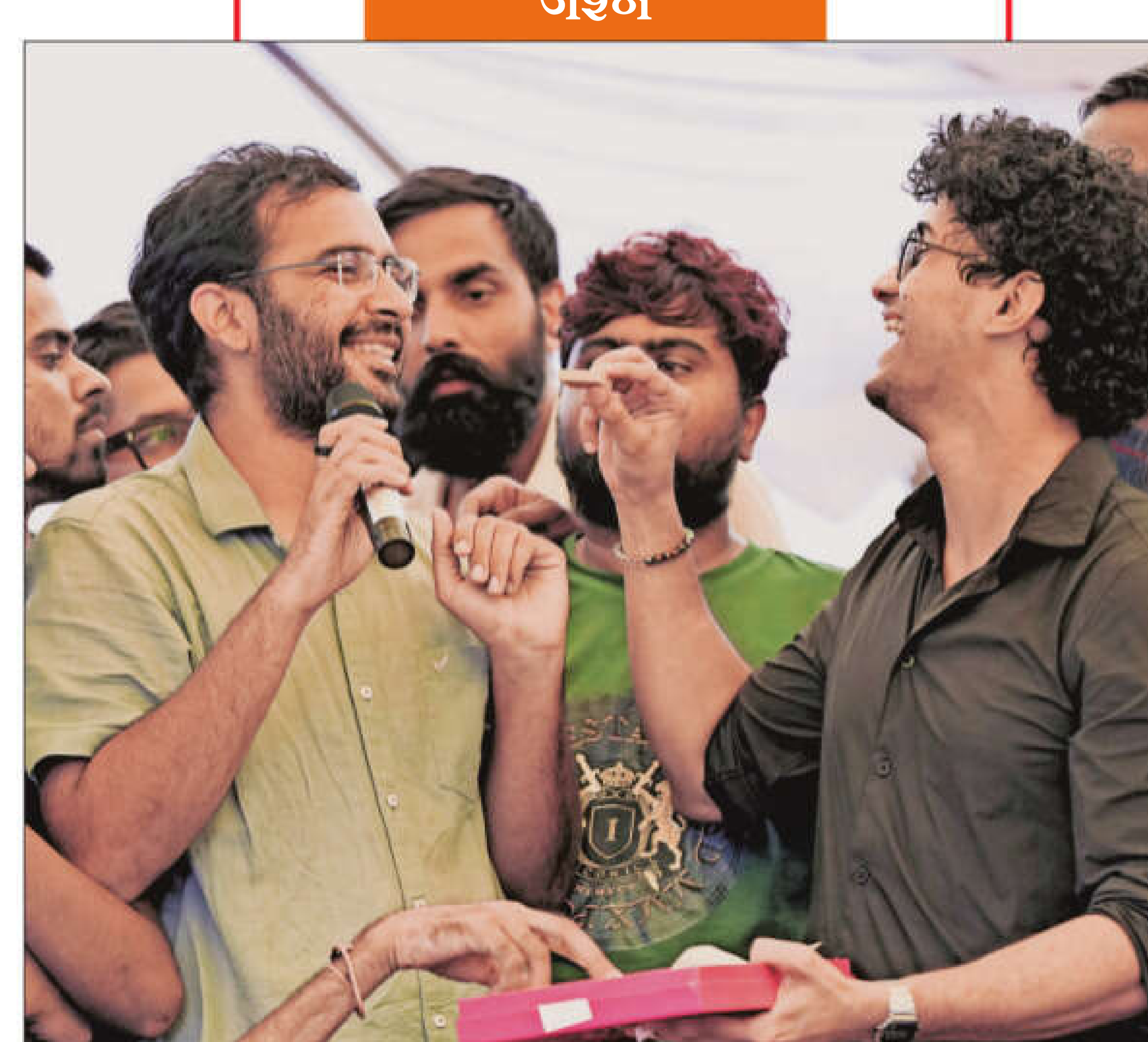
जंतर मंतर पर जश्न में डूबे युवाओं के बीच वहां मौजूद कुछ स्वयंसेवक चुपचाप अपने-अपने तरीके से धरना स्थल पर साफ-सफाई में लगे रहे। सेल्फी लेने, नारेबाजी से दूर रहकर प्रदर्शन के दौरान जमा हुए कचरे और खाने के पैकेट को एकत्रित कर उसे बाहर करते हुए दिखे। कुछ लोग प्रदर्शन में समर्थन देने आए बुजुर्ग, झड़प के दौरान घायल हुए लोगों को चिकित्सा सुविधा देते मिले।

धरना स्थल पर कचरा उठा रहे कुछ युवाओं ने बताया कि वह पिछले कुछ दिनों से यहां सेवा दे रहे हैं। उनका कहना था कि वह नारे बाजी तो नहीं कर सकते, लेकिन प्रदर्शनकारियों साफ व स्वच्छ सेवा देकर उनकी मदद जरूर कर सकते हैं। 5 रिवर्स फाउंडेशन से जुड़े 44 साल के अवतार सिंह का कहना है कि उनके सदस्य 20 जुलाई से यहां सेवाएं दे रहे हैं। वह धरना स्थल पर आने वाले प्रदर्शनकारियों और आने वालों को फर्स्ट-एड में मदद कर रही है। उनका कहना है कि संसद मार्ग के दौरान काफी लोगों को चोट आई थी। उसमें घायल हुए लोगों को लगातार अपनी सेवाएं दे रहे हैं। हर दिन हमारे यहां कम से कम 20 डाक्टर तैनात रहते थे। वहीं 38 साल की सौम्या खन्ना बताती है कि वह समय निकालकर धरना स्थल पर आकर सेवाएं दे रही है। एक बड़ी कंपनी में का करने वाली सौम्या ने कहा, यहां जब भी मौका मिला, मैं आई और मदद करने लगी। उन्होंने कहा कि जिस स्तर पर मदद कर सकती हैं कोशिश करती हूं। मुझे लगता है कि बदलाव में समय लगता है।

आगरा के रहने वाले और नोएडा में काम करने वाले 22 साल के प्रांजल उपाध्याय का कहना है कि अपने भाई के भविष्य के लिए वह धरना में शामिल हुए। उन्होंने कहा कि यहां आकर वह साफ-सफाई करने में मदद कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि अगर हम मदद नहीं करेंगे, तो कौन करेगा। 23 साल के अजीत कुमार ने कहा कि वह अपने 24 साल के नंदकिशोर और 20 साल के करण कुमार भाई के साथ प्रदर्शन में है। वह तीनों मिलकर इलाके को साफ रखने में योगदान दे रहे हैं। बिहार के भागलपुर के रहने वाले हैं। नंदकिशोर ने कहा कि वह पिछले तीन सालों से सरकारी नौकरी पाने की कोशिश कर रहे हैं। हमारे राज्य में बहुत सारे पेपर लीक हुए हैं। मेरा 28 जुलाई को एक और परीक्षा है। हम यहां रहकर साफ सफाई में मदद कर रहे हैं। वहीं शनिवार को दोपहर की उमस से लोगों का जोश कम न हो इसके लिए 32 साल के अशोक राठौर लोगों के आने-जाने पर अपने हाथ में पंखे चलाते रहे। जैसलमेर के रहने वाले राठौर ने बताया कि वह पिछले पांच साल से सरकारी नौकरी की तलाश में हैं। उनका कहना है कि पेपर लीक एक बड़ी समस्या है।

धरना स्थल पर कचरा उठा रहे कुछ युवाओं ने बताया कि वह पिछले कुछ दिनों से यहां सेवा दे रहे हैं। उनका कहना था कि वह नारे बाजी तो नहीं कर सकते, लेकिन प्रदर्शनकारियों साफ व स्वच्छ सेवा देकर उनकी मदद जरूर कर सकते हैं।

जश्न



जंतर मंतर पर काजपा के प्रवक्ता सौरभ दास, आशुतोष रांका को मिठाई खिलाते हुए।

नीट पेपर लीक से एनसीईआरटी पाठ्यक्रम तक छाए रहे विवाद

सुशील राघव

शिक्षा मंत्रालय के प्रमुख के तौर पर धर्मेंद्र प्रधान का कार्यकाल पांच साल और 18 दिनों का रहा। प्रधान के कार्यकाल में राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) को लागू करना, नीट पेपर लीक, एनसीईआरटी के पाठ्यक्रम से जुड़े विवाद और विपक्षी दलों की सरकारों वाले राज्यों के साथ बार-बार होने वाले टकराव प्रमुख मुद्दे रहे।

प्रधान के लिए राष्ट्रीय पात्रता सह प्रवेश परीक्षा (नीट) पेपर लीक से अधिक परेशान करने वाला कोई मुद्दा नहीं रहा। 2024 में पेपर लीक और कृपांक में गड़बड़ी के आरोपों ने देशभर में विरोध-प्रदर्शन हुए। इस मामले में सुप्रीम कोर्ट ने दखल दिया और जांच का जिम्मा सीबीआइ को सौंपा गया। इस साल नीट पेपर लीक का संकट फिर से सामने आया। तीन मई को हुई नीट-स्नातक परीक्षा को 12 मई को रद्द कर दिया गया, क्योंकि राजस्थान के कोचिंग सेंटरों से लीक हुए ह्यगेस पेपरह्न (संभावित प्रश्न-पत्र) का पता चला था। इसके बाद कड़ी सुरक्षा के बीच 21 जून को दोबारा परीक्षा आयोजित की गई।

शिक्षा मंत्रालय ने 19 जून, 2024 को यूजीसी-नेट परीक्षा रद्द कर दी। मंत्रालय ने बताया था कि परीक्षा होने के ठीक एक दिन बाद खुफिया जानकारी मिली थी कि प्रश्न-पत्र लीक हो गए थे और टेलीग्राम व अन्य सोशल मीडिया मंचों के माध्यम से 'डार्क वेब' पर उपलब्ध थे। प्रधान ने इस गड़बड़ी की पुष्टि की और सीबीआइ जांच के आदेश दिए। नीट विवाद के बीच हुई इस घटना ने एनटीए पर लोगों का भरोसा और कम कर दिया। नीट, जेईई, सीयूईटी और नेट जैसी बड़ी परीक्षाएं आयोजित कराने वाली एनटीए को प्रधान के कार्यकाल के दौरान तकनीकी गड़बड़ियों, गलत ग्रेडिंग, डेटा सुरक्षा और आउटसोर्सिंग पर निर्भरता को लेकर लगातार आलोचनाओं का सामना करना पड़ा। आलोचकों ने इसके लिए अफसरशाही के कुप्रबंधन और स्टाफ की कमी को जिम्मेदार ठहराया। कई सुधार समितियां बनाई गईं, जिनमें भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो) के पूर्व प्रमुख के. राधाकृष्णन की अध्यक्षता वाली समिति भी शामिल थी।

इस साल सीबीएसई की कक्षा 12 की बोर्ड परीक्षा के लिए 'आन-स्क्रीन मार्किंग' (ओएसएम) लागू करने से मूल्यांकन में कथित गलतियों, खराब स्कैन गुणवत्ता, तकनीकी दिक्कतों और अंकों में अंतर को लेकर विवाद खड़ा हो गया। शिक्षकों और विद्यार्थियों ने विरोध किया और सीबीएसई के वरिष्ठ अधिकारियों का तबादला कर दिया गया। प्रधान ने जिम्मेदारी ली और दोषी पाए जाने वालों के खिलाफ कार्रवाई का वादा किया। हालांकि, विपक्ष ने इसे मंत्रालय और बोर्ड स्तर की गहरी कमियों पर केवल दिखावटी कार्रवाई बताकर खारिज कर दिया। इसके बाद कथित गड़बड़ियों की जांच के लिए एक समिति बनाई गई।

इसी वर्ष एनसीईआरटी ने कक्षा आठ की सामाजिक विज्ञान की नई किताब जारी की। इस किताब के एक अध्याय में न्यायपालिका में भ्रष्टाचार का उल्लेख किया गया था। इस पर सुप्रीम कोर्ट ने स्वतः संज्ञान लिया और किताब को वापस लेने के निर्देश दिए। इस मामले को लेकर भी प्रधान पर सवाल उठाए गए। बाद में विवाद के चलते किताबें वापस ली गईं और एनसीईआरटी ने माफी मांगी। हालांकि, अब नई किताब छपकर आ चुकी है। उच्च शिक्षा में नागरिकों के बीच समानता सुनिश्चित करने के उद्देश्य से लाए गए यूजीसी इक्विटी रेगुलेशन, 2026 को लेकर शिक्षा जगत और सामाजिक हलकों में व्यापक विरोध देखने को मिला। इसके बाद मामला अदालत पहुंचा, जहां अभी भी इसकी सुनवाई चल रही है।

वर्ष 2022 में शुरू की गई 'पीएम स्कूल्स फार राइजिंग इंडिया' (पीएम श्री) योजना को भाजपा शासित न होने वाले कई राज्यों के विरोध का सामना करना पड़ा। तमिलनाडु, केरल और शुरुआती दौर में पश्चिम बंगाल तथा पंजाब ने आवश्यक समझौता (एमओयू) पर हस्ताक्षर करने में देरी की या इससे इनकार कर दिया। इन राज्यों ने केंद्र पर आरोप लगाया कि वह समग्र शिक्षा योजना के तहत मिलने वाले फंड समेत अन्य वित्तीय सहायता को राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 को लागू करने की शर्त से जोड़ रहा है। कुछ राज्यों ने अंततः वित्तीय दबाव के कारण सहमति दे दी, हालांकि तमिलनाडु और केरल सबसे लंबे समय तक अपने रुख पर कायम रहे।

एनईपी के तीन-भाषा सूत्र को लागू करना लगातार विवाद का विषय रहा, खासकर तमिलनाडु में, जहां 2025 और 2026 के दौरान यह विवाद और बढ़ गया। तत्कालीन मुख्यमंत्री एमके स्टालिन ने बार-बार केंद्र पर सीबीएसई की नीति और पीएम श्री योजना के जरिए पिछले दरवाजे से हिंदी थोपने का आरोप लगाया। प्रधान ने इन आरोपों को खारिज करते हुए तीन-भाषा सूत्र का बचाव किया। उन्होंने कहा कि यह भाषाई स्वतंत्रता और बहुभाषिकता को बढ़ावा देने वाला प्रावधान है, जिससे मातृभाषा में शिक्षा को प्रोत्साहन मिलता है। यह विवाद आगे चलकर फंडिंग के मुद्दे से भी जुड़ गया और दक्षिण भारत में केंद्र और राज्यों के बीच तनाव बढ़ गया।

शिक्षा मंत्रालय के प्रमुख के तौर पर धर्मेंद्र प्रधान का कार्यकाल पांच साल और 18 दिनों का रहा।

काकरोच जनता पार्टी के आह्वान पर जंतर मंतर पर जुटे प्रदर्शनकारियों के दबाव में सरकार को आखिरकार झुकना पड़ा। देश के कोने-कोने से पहुंचे युवा केंद्रीय शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे, परीक्षा प्रणाली में पारदर्शिता और सुधार, पेपर लीक पर सख्त कार्रवाई तथा भर्ती और प्रवेश परीक्षाओं में जवाबदेही की मांग पर डटे रहे। इस आंदोलन को केवल किसी एक व्यक्ति या संगठन तक सीमित न होकर, व्यापक छात्र असंतोष की अभिव्यक्ति के रूप में देखा जा रहा है। मुद्दे हावी हो गए, नेताओं की प्रासंगिकता नहीं रही। यहां तक कि भूख हड़ताल करने वाले सोनम वांगचुक की भी। स्पष्ट है कि परीक्षा व्यवस्था और रोजगार से जुड़े मुद्दों पर युवाओं की नाराजगी व्यापक 'काकरोच क्रांति' के रूप में सामने आई है।

परीक्षा सुधार से शुरू हुआ काजपा का आंदोलन अब शिक्षा, रोजगार और युवाओं की राजनीति से जुड़े बड़े विमर्श में बदला

काकरोच क्रांति

जनसत्ता सरोकार

विद्यार्थियों और युवाओं के जंतर मंतर पर आंदोलन ने देश में सरकार की कार्यप्रणाली को लेकर नया विमर्श गढ़ा है। काकरोच के मुखौटे लगाए और वेशभूषा वाले प्रदर्शनकारियों के द्वारा उठाए सवालों के आगे सरकार को झुकना पड़ा। केंद्रीय शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान को इस्तीफा देना पड़ा। इससे पहले खुद प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी को सामने आकर पेपर लीक को लेकर कड़े कानून बनाने और अन्य कदम उठाने का एलान करना पड़ा। नीट पेपर लीक, शिक्षा व्यवस्था में सुधार और प्रधान के इस्तीफे की मांग को लेकर शुरू हुए इस आंदोलन ने देश के सामने अहम राजनीतिक मुद्दा खड़ा कर दिया है। यहां प्रदर्शन के दौरान हुई पुलिस कार्रवाई से यह और व्यापक हो चला। जंतर मंतर पर प्रदर्शनकारियों की बढ़ती संख्या और तेज होते आंदोलन से विपक्षी दलों को भी नई प्राणवायु मिली।

संसद में विपक्ष द्वारा इस मुद्दे को उठाने और राहुल गांधी के नेतृत्व में प्रधानमंत्री आवास पर प्रदर्शन और फिर गांधी स्मृति तक अभियान से राजनीति के परिदृश्य में कई बदलाव दिखे। आंदोलन का विमर्श केवल छात्रों और युवाओं तक सीमित नहीं रहा, बल्कि राष्ट्रीय राजनीति के फलक पर छा गया।

दरअसल, जंतर मंतर पर लगभग एक महीने से डटे काकरोच जनता पार्टी (काजपा) के प्रदर्शनकारियों को सरकार गंभीरता से नहीं ले रही थी। छात्रों का विरोध प्रदर्शन छह जून को शुरू हुआ था। वे शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे की मांग कर रहे थे और मई में हुए परीक्षा पेपर लीक के लिए उन्हें जिम्मेदार ठहरा रहे थे। इस आंदोलन को जलवायु अधिकार कार्यकर्ता और शिक्षाविद सोनम वांगचुक का समर्थन मिला। वे जंतर-मंतर पर भूख हड़ताल पर बैठ गए।

काजपा ने मानसून सत्र के पहले दिन, यानी 20 जुलाई को 'संसद मार्च' का एलान किया। सोनम वांगचुक के नेतृत्व में होने वाले इस अभियान से पहले सरकार ने उन्हें जंतर मंतर से सफदरजंग अस्पताल में भर्ती कर दिया। इसकी प्रतिक्रिया में आंदोलन तेज होने लगा। देश भर ऐसे छात्र और युवा जो अब तक इस आंदोलन से अलग थे, वे जुड़ने लगे। कई मीडिया रिपोर्ट में दावा किया गया कि जुट रही भीड़ महीनों से सोशल मीडिया पर चल रहे बेहद सोचे-समझे और व्यवस्थित डिजिटल अभियान का परिणाम थी। इंस्टाग्राम, एक्स और यूट्यूब जैसे मंचों पर लगातार जारी हो रहे वीडियो और सामग्रियों ने इस आंदोलन को उन लोगों तक पहुंचा दिया, जो पहले इससे जुड़े नहीं थे।

आंदोलन की शुरुआत में इसकी पहचान व्यंग्य और 'मीम' सामग्री से जरूर थी, लेकिन 'काकरोच' शब्द को प्रतीक बनाकर तैयार किए गए पोस्ट और वीडियो युवाओं के बीच तेजी से फैलने लगे। नतीजा यह कि आंदोलन का केंद्र केवल डिजिटल अभियान तक सीमित नहीं रहा, बल्कि यह परीक्षा सुधार, कथित पेपर लीक, बेरोजगारी और शिक्षा व्यवस्था जैसे मुद्दों को लेकर सरकार को घेरने का नया हथियार बन गया और यही वह कारण है जिसके चलते बड़ी संख्या में प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी कर रहे छात्र और उनके परिवार इससे आंदोलन से जुड़ने लगे।

सरकार और अधिकारी यह मानकर चल रहे थे कि इस आंदोलन में ज्यादा लोग नहीं आएंगे। लेकिन 20 जुलाई को संसद मार्ग पर जुटी भीड़ ने उनके अनुमान को गलत साबित कर दिया। अगले दिन 21 जुलाई को भी जंतर मंतर पर बड़ी संख्या में छात्र और युवा पहुंच गए। कई प्रदर्शनकारियों ने बताया कि वे संसद मार्च के दौरान हुई पुलिस कार्रवाई के वीडियो सोशल मीडिया पर देखने के बाद आए। कुछ ऐसे युवा भी धरना स्थल पर नजर आए, जो 20 जुलाई की झड़प में घायल होने के बावजूद दोबारा प्रदर्शन में शामिल होना चाहते थे। आशय यह कि पुलिस कार्रवाई आंदोलन को रोकने के बजाय उसे और अधिक चर्चा का विषय बना गई। जंतर मंतर पर शुरुआती दिनों में जहां सामाजिक कार्यकर्ताओं की मौजूदगी अधिक थी, वहीं बाद के दिनों में आंदोलन का केंद्र छात्रों और युवाओं की भागीदारी बन गया।

प्रदर्शनकारी प्रधान के इस्तीफे, परीक्षा प्रणाली में पारदर्शिता और सुधार, पेपर लीक की घटनाओं पर सख्त कार्रवाई तथा भर्ती और प्रवेश परीक्षाओं में जवाबदेही की मांग कर रहे थे। ये ऐसे मुद्दे रहे, जिनका सीधा संबंध करोड़ों छात्रों और उनके परिवारों से है। यही वजह है कि आंदोलन को केवल किसी एक व्यक्ति या संगठन तक सीमित न होकर, व्यापक छात्र असंतोष की अभिव्यक्ति के रूप में भी देखा गया। आंदोलन के मुद्दे हावी हो गए, नेताओं की प्रासंगिकता खत्म हो गई। यहां तक कि भूख हड़ताल करने वाले वांगचुक की भी। साफ है कि परीक्षा व्यवस्था और रोजगार से जुड़े मुद्दों ने बड़ी संख्या में युवाओं को एक साझा मंच पर लाने का काम किया। इस आंदोलन को मुद्दों ने दिशा दी।

> **यह** आंदोलन शिक्षा, रोजगार, युवाओं की नाराजगी और सरकार के रवैए को लेकर व्यापक राजनीतिक विमर्श खड़ा करने में सफल रहा। मुद्दे जंतर मंतर से निकलकर संसद और राष्ट्रीय राजनीति तक पहुंच गए हैं। विपक्षी दलों को सरकार को कठघरे में लाने का बड़ा मौका हासिल हुआ।

जब मई में काजपा के बारे में इंटरनेट पर एलान किया गया, तो इसके संस्थापक अभिजीत दिपके ने कहा कि उनके समर्थक प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की पार्टी और विपक्ष – दोनों से ही निराश थे। जब जंतर-मंतर पर पुलिस ने परीक्षा के पेपर लीक और भ्रष्टाचार के खिलाफ संसद की ओर मार्च कर रहे प्रदर्शनकारियों को तितर-बितर करने के लिए लाठीचार्ज और आंसू गैस का इस्तेमाल किया, तो काजपा को विपक्षी सांसदों का साथ मिल गया। मुद्दे जंतर मंतर से निकलकर संसद और फिर राष्ट्रीय राजनीति तक पहुंच गए हैं। लोकसभा में नेता प्रतिपक्ष राहुल गांधी समेत विपक्ष के तमाम नेता सड़क पर उतरे। यह आंदोलन शिक्षा, रोजगार, युवाओं की नाराजगी और सरकार के रवैए पर व्यापक राजनीतिक विमर्श बन गया।

इस मुद्दे ने विपक्ष के लिए संजीवनी का काम किया है। कांग्रेस समेत तमाम विपक्षी दल जो अब तक अपने तरीके से इस मुद्दे पर प्रदर्शन कर रहे थे, वे सभी मजबूती से सड़कों पर उतरे। कांग्रेस नेता राहुल गांधी समेत कई विपक्षी नेता प्रधानमंत्री आवास के बाहर प्रदर्शन करते नजर आए, जबकि अन्य नेता जंतर-मंतर पर छात्रों के समर्थन में पहुंचे।

दरअसल, राजनीति का चाल ऐसी ही होती है। प्रदर्शनकारियों के साथ एकजुटता दिखाने से विपक्षी पार्टियों को युवा मतदाताओं का समर्थन पाने और काजपा को अपना दायरा बढ़ाने में मदद मिल सकती है। विपक्ष के लिए-जो 2014 में भ्रष्टाचार-विरोधी प्रदर्शनों के दम पर मोदी के सत्ता में आने के बाद से कई चुनाव हार चुका है-भारत के युवा वर्ग को साधने का एक बड़ा राजनीतिक मौका हैं। अनुमान है कि 30 साल से कम उम्र के लोग भारत की 1.42 अरब आबादी का आधे से ज्यादा हिस्सा हैं, और इनमें से कई लोग रोजगार के मोर्चे पर लंबे समय से निराश हैं।

दिल्ली में 'सेंटर फार द स्टडी आफ डेवलपिंग सोसाइटीज' के प्रोफेसर संजय कुमार ने कहा, 'विपक्ष को साफ तौर पर यह एहसास हो गया है कि कम से कम इस मुद्दे पर सरकार के खिलाफ बहुत मजबूत भावना है।' 'आब्जर्वर रिसर्च फाउंडेशन' के राजनीतिक विश्लेषक रशीद किदवई ने कहा, 'अब राजनीतिक पार्टियों के बीच इस बात को लेकर होड़ मची है कि कौन खुद को युवाओं का सबसे बड़ा हितैषी साबित कर सकता है। हर राजनीतिक पार्टी अपने चुनावी फायदे-नुकसान को ध्यान में रखकर काम कर रही है, खासकर पंजाब और उत्तर प्रदेश में होने वाले विधानसभा चुनावों को देखते हुए।'

यह स्पष्ट है कि परीक्षा सुधार से शुरू हुआ यह आंदोलन अब शिक्षा, रोजगार और युवाओं की राजनीति से जुड़े बड़े विमर्श में बदल चुका है। सरकार दबाव में आई। शुरुआती नतीजे दिखे हैं। आने वाले दिनों में सरकार की रणनीति और विपक्ष की सक्रियता तय करेगी कि इस आंदोलन का नीतियों का कितना असर रहा।

जब छात्र सड़कों पर उतरते हैं तो उनका असर केवल परिसरों तक सीमित नहीं रहता। कई बार उनकी आवाज ने सरकारों की नीतियां बदली हैं, मंत्रियों के इस्तीफे कराए हैं और सत्ता परिवर्तन तक की भूमिका निभाई है। काकरोच आंदोलन में यह दिखा। अब सबकी नजर इस बात पर है कि क्या नीट पेपर लीक के खिलाफ उठा यह आंदोलन भी भारतीय राजनीति और शिक्षा व्यवस्था में किसी बड़े बदलाव की पटकथा लिखेगा।

प्रस्तुति : दीपक रस्तोगी

राजनीति को दिशा देने वाले प्रमुख छात्र आंदोलन

भारत के राजनीतिक इतिहास में छात्र आंदोलन केवल विरोध प्रदर्शन नहीं रहे, बल्कि कई बार उन्होंने सत्ता की दिशा बदलने का भी काम किया है।

1906 : जब छात्र संगठन ने आजादी की लड़ाई को दी नई ऊर्जा

बिहार में वर्ष 1906 में डाक्टर राजेंद्र प्रसाद के नेतृत्व में 'बिहारी स्टूडेंट्स सेंट्रल एसोसिएशन' की स्थापना हुई। यह उस दौर का सबसे प्रभावशाली छात्र संगठन माना जाता है, जिसने स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय भूमिका निभाई। 11 अगस्त 1942 को विधानसभा सचिवालय पर तिरंगा फहराने के प्रयास में इस संगठन से जुड़े सात छात्रों ने अपने प्राण न्योछावर कर दिए थे।

1955 : किराया बढ़ा, आंदोलन भड़का और मंत्री को देना पड़ा इस्तीफा

आजाद भारत का पहला बड़ा छात्र आंदोलन 1955 में बिहार में हुआ। शुरुआत बस किराए में बढ़ोतरी के विरोध से हुई। प्रदर्शन के दौरान पुलिस गोली से छात्र दीनानाथ पांडे की मौत के बाद आंदोलन उग्र हो गया। हालात इतने बिगड़े कि तत्कालीन प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू को पटना पहुंचना पड़ा। अंततः परिवहन मंत्री महेश सिंह को इस्तीफा देना पड़ा।

1966 : छात्र आंदोलन का असर चुनाव तक पहुंचा

वर्ष 1966 में बिहार में एक कालेज के प्राध्यापक के साथ पुलिस की कथित बदसलूकी के विरोध में छात्रों ने आंदोलन शुरू किया। पुलिस और प्रदर्शनकारियों के बीच हिंसक झड़प में एक छात्र और एक शिक्षक की मौत के बाद आंदोलन पूरे राज्य में फैल गया। अगले वर्ष हुए विधानसभा चुनाव में पहली बार कांग्रेस सत्ता से बाहर हो गई और गैर-कांग्रेसी सरकार बनी।

1973-74 : छात्र आंदोलन जिसने सरकार गिरा दी

गुजरात में एलडी कालेज आफ इंजीनियरिंग के छात्रों ने हास्टल मेस शुल्क बढ़ाने के खिलाफ आंदोलन शुरू किया। धीरे-धीरे यह आंदोलन भ्रष्टाचार, महंगाई और सरकारी नीतियों के खिलाफ जनआंदोलन में बदल गया। व्यापक जनदबाव के बीच तत्कालीन मुख्यमंत्री चिमनभाई पटेल को इस्तीफा देना पड़ा और राज्य में राष्ट्रपति शासन लागू करना पड़ा।

1974 का जेपी आंदोलन, जिसने बदल दी देश की राजनीति

वर्ष 1974 में बिहार से शुरू हुआ छात्र आंदोलन बाद में लोकनायक जयप्रकाश नारायण के नेतृत्व में 'संपूर्ण क्रांति' आंदोलन बन गया। बेरोजगारी, भ्रष्टाचार और महंगाई के खिलाफ शुरू हुआ यह आंदोलन देशव्यापी बन गया। इस आंदोलन ने तत्कालीन केंद्र सरकार पर जबरदस्त दबाव बनाया। इसके बाद देश में आपातकाल लागू हुआ और 1977 के आम चुनाव में पहली बार कांग्रेस को केंद्र की सत्ता से बाहर होना पड़ा।

असम आंदोलन : छह साल तक छात्र संघर्ष

वर्ष 1979 से 1985 तक चला असम छात्र आंदोलन भी भारतीय राजनीति का अहम अध्याय माना जाता है। आल असम स्टूडेंट्स यूनियन (आसू) के नेतृत्व में अवैध प्रवासियों की पहचान और निष्कासन की मांग को लेकर आंदोलन हुआ। छह वर्षों तक चले इस आंदोलन में सैकड़ों लोगों की जान गई। अंततः 1985 में केंद्र सरकार और छात्र नेताओं के बीच ऐतिहासिक असम समझौता हुआ, जिसने राज्य की राजनीति की दिशा बदल दी।

1990 : मंडल विरोधी आंदोलन

अगस्त 1990 को, भारत भर के छात्रों ने अन्य पिछड़ा वर्ग के लोगों के लिए सरकारी नौकरियों में 27% आरक्षण की शुरुआत के खिलाफ विरोध शुरू किया। वीपी सिंह के नेतृत्व वाली सरकार ने 1980 में सरकार को सौंपी गई मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू किया। यह विरोध दिल्ली विश्वविद्यालय ये शुरू हुआ जो देश भर के कई शैक्षणिक संस्थानों में फैल गया, जिससे देश के कई हिस्सों में हिंसक विरोध प्रदर्शन हुए। जब वीपी सिंह ने सात नवंबर, 1990 को इस्तीफा दे दिया, तो यह आंदोलन समाप्त हो गया।

2006 : आरक्षण विरोधी आंदोलन

यह आरक्षण व्यवस्था के खिलाफ छात्रों का दूसरा बड़ा विरोध था। वर्ष 2006 में, शैक्षणिक संस्थानों में व्यापक विरोध प्रदर्शन हुए। इसमें ओबीसी के लिए आरक्षण लागू करने के फैसले का विरोध किया गया। सवर्ण छात्रों और डाक्टरों ने इस कदम को भेदभावपूर्ण बताया।

2016 : रोहित वेमुला की मौत के बाद आंदोलन

हैदराबाद विश्वविद्यालय के एक दलित छात्र रोहित वेमुला की आत्महत्या के बाद छात्रों ने विरोध प्रदर्शन किया। देशव्यापी आक्रोश पैदा हुआ। भारत भर के विश्वविद्यालयों के सैकड़ों छात्रों ने विरोध रैलियों में भाग लिया।

2019 : जेएनयू फीस वृद्धि

वर्ष 2019 में जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय फीस वृद्धि के बाद छात्र सड़कों पर आ गए थे। स्थिति को नियंत्रण में रखने के लिए करीब 600 पुलिसकर्मियों को तैनात किया गया था। छात्रों और पुलिस के बीच झड़प भी हुई। विश्वविद्यालय के अधिकारियों द्वारा आंशिक रोलबैक की घोषणा की गई। ऐसे ही सीएए-एनआरसी के खिलाफ छात्रों ने जमकर विरोध प्रदर्शन किया था। इसमें जामिया मिलिया इस्लामिया से लेकर अलीगढ़ मुसलिम यूनिवर्सिटी के छात्र शामिल हुए थे।

छात्र राजनीति से निकलकर राष्ट्रीय स्तर पर बनाई पहचान

अरुण जेटली

केंद्र में वित्त मंत्री रहे दिवंगत अरुण जेटली ने दिल्ली विश्वविद्यालय के श्री राम कालेज आफ कामर्स में पढ़ते हुए अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद (एबीवीपी) से जुड़े। साल 1974 में दिल्ली विश्वविद्यालय छात्र संगठन के अध्यक्ष रहे। 1999 के आम चुनाव से पहले भाजपा के प्रवक्ता बन गए। बाद में केंद्रीय वित्त मंत्री, कानून मंत्री और भाजपा के शीर्ष रणनीतिकार बने।

अलका लांबा

अलका लांबा साल 1995-96 में दिल्ली विश्वविद्यालय छात्र संघ की अध्यक्ष रहीं। 2006 में अखिल भारतीय कांग्रेस समिति की सदस्य बन गईं और दिल्ली प्रदेश कांग्रेस कमेटी की महासचिव नियुक्त हुईं। आप में शामिल होने के बाद दिल्ली के चांदनी चौक से विधायक बनी। मौजूदा समय में वह कांग्रेस की बड़ी नेता हैं।

रणदीप सिंह सुरजेवाला

हरियाणा की छात्र राजनीति से उभर कर सामने आए कांग्रेस नेता रणदीप सिंह सुरजेवाला हरियाणा के सबसे कम आयु के मंत्री रह चुके हैं। उन्होंने अपनी सक्रिय राजनीति की शुरुआत भारतीय राष्ट्रीय छात्र संगठन के सदस्य के तौर पर की। अभी वे कांग्रेस के राष्ट्रीय महासचिव व प्रमुख प्रवक्ता हैं।

अजय माकन

कांग्रेस नेता अजय माकन साल 1985-86 में दिल्ली विश्वविद्यालय छात्र संघ के अध्यक्ष चुने गए। वे 1993 से 2004 तक तीन बार दिल्ली के विधायक बने। तत्कालीन मुख्यमंत्री शीला दीक्षित ने उन्हें संसदीय सचिव बनाया। वे 39 वर्ष की आयु में दिल्ली विधान सभा के अध्यक्ष बने। साल 2012-13 में वह सबसे कम उम्र के केंद्रीय कैबिनेट मंत्री बने।

विजय गोयल

भाजपा नेता विजय गोयल साल 1977-78 में दिल्ली विश्वविद्यालय छात्र संघ के अध्यक्ष बने। वे अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद से छात्र राजनीति में आए। वे तीन बार लगातार दिल्ली से सांसद चुने गए। वे अटल बिहारी वाजपेयी की सरकार में केंद्रीय मंत्री रहे। उन्होंने साल 2013 में भाजपा की दिल्ली इकाई के अध्यक्ष की जिम्मेदारी भी संभाली।

नीतीश कुमार

बिहार में सबसे अधिक बार मुख्यमंत्री बनने का रिकार्ड बनाने वाले नीतीश कुमार छात्र आंदोलन और जयप्रकाश नारायण आंदोलन में उभरे। वे पहली बार बिहार विधानसभा के लिए साल 1985 में चुने गए थे। वे केंद्रीय रेल मंत्री रहे। अभी वे जनता दल (एकी) के प्रमुख व राज्यसभा सांसद हैं।

लालू प्रसाद यादव

बिहार के पूर्व मुख्यमंत्री लालू प्रसाद यादव ने जेपी आंदोलन से अपनी राजनीतिक सफर की शुरुआत छात्र नेता के तौर पर की। वे पटना विश्वविद्यालय छात्र संघ के अध्यक्ष रहे। 1977 में आपातकाल के बाद 29 साल की उम्र में लोकसभा पहुंच गए। राष्ट्रीय जनता दल (राजद) के अध्यक्ष लालू यादव साल 1990 से 1997 तक बिहार के मुख्यमंत्री रहे। बाद में उन्हें 2004 से 2009 तक केंद्र की संयुक्त प्रगतिशील गठबंधन (यूपीए) सरकार में रेल मंत्री की जिम्मेदारी मिली।

सुशील कुमार मोदी

नीतीश सरकार में बिहार के उपमुख्यमंत्री रहे दिवंगत सुशील कुमार मोदी जेपी आंदोलन से निकले। अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद के सदस्य के तौर पर अपनी छात्र राजनीति की शुरुआत की। वे साल 1973 में पटना विश्वविद्यालय छात्र संघ के महासचिव बने। 1974 में वे बिहार प्रदेश छात्र संघर्ष समिति के सदस्य बने, जिसने 1974 के प्रसिद्ध बिहार छात्र आंदोलन का नेतृत्व किया। साल 1990 में वे भाजपा बिहार विधानसभा पार्टी का मुख्य सचेतक बने। वहीं 1996 से 2004 तक वे राज्य विधानसभा में विपक्ष के नेता रहे। वह 2000 में अल्पकालिक नीतीश कुमार सरकार में संसदीय कार्य मंत्री थे।

केसी वेणुगोपाल

केरल के छात्र आंदोलन से सक्रिय राजनीति में प्रवेश करने वाले कांग्रेस के राष्ट्रीय महासचिव केसी वेणुगोपाल साल 1996, 2001 और 2006 में अलाप्पुझा निर्वाचन क्षेत्र से केरल विधानसभा में पहुंचे। उन्होंने राज्य में मंत्री का पद संभाला। साल 2009 में लोकसभा पहुंचे। उन्हें यूपीए सरकार के दूसरे कार्यकाल में नागरिक उड्डयन और विद्युत मंत्रालय के राज्य मंत्री के कार्यभार संभाला।

व्यापार समझौता और किसानों का हित

प्रसंगवश

पीएस वोहरा

भारत को अमेरिका के साथ व्यापार अवश्य बढ़ाना चाहिए, मगर किसी भी व्यापार समझौते की सफलता का पैमाना केवल आंकड़ों का लक्ष्य नहीं हो सकता। उससे कहीं बड़ा प्रश्न यह है कि उस लक्ष्य की कीमत कौन चुकाएगा? यदि इसकी कीमत भारत के गरीब किसानों और ग्रामीण अर्थव्यवस्था को चुकानी पड़े, तो यह केवल एक व्यापारिक समझौता नहीं होगा, बल्कि देश की विकास यात्रा के लिए एक गंभीर चुनौती होगी।

देश का किसान एक बार फिर चिंता में है। तीन कृषि कानूनों के विरुद्ध लगभग डेढ़ वर्ष तक चले ऐतिहासिक आंदोलन के बाद यह उम्मीद जगी थी कि सरकार और किसानों के बीच विश्वास का नया अध्याय शुरू होगा। मगर आज भारत-अमेरिका अंतरिम व्यापार समझौते को लेकर हो रही चर्चा और अमेरिका के राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप के भारत से व्यापार को पांच सौ अरब डालर तक पहुंचाने के लक्ष्य ने देश के किसानों की आशंकाओं को फिर से जिंदा कर दिया है। प्रश्न सीधा है- यदि इस विशाल व्यापारिक लक्ष्य को हासिल करने के लिए भारत के कृषि और डेयरी बाजार में रियायतें दी जाती हैं, तो क्या इसकी सबसे बड़ी कीमत किसानों को चुकानी पड़ेगी?

अमेरिका की महत्त्वाकांक्षा

भारत और अमेरिका के बीच पिछले कई महीनों से अंतरिम व्यापार समझौते पर बातचीत चल रही है। दोनों देशों के अधिकारियों के सार्वजनिक बयानों और विभिन्न मीडिया रिपोर्टों के अनुसार, अधिकांश मुद्दों पर सहमति बनने की दिशा में प्रगति हुई है। दरअसल, बीते फरवरी में अंतरिम समझौते के तुरंत बाद राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने भारत के अमेरिका से आयात को आगामी कुछ वर्षों में पांच सौ अरब डालर तक पहुंचाने की महत्त्वाकांक्षा सार्वजनिक रूप से व्यक्त की थी। वर्तमान में अमेरिका से भारत का आयात लगभग 45-50 अरब डालर के आसपास है। ऐसे में यह सवाल उठना स्वाभाविक है कि यदि व्यापार को कई गुना बढ़ाना है, तो अमेरिका किन क्षेत्रों के लिए भारत से उसका बाजार खुलवाना चाहता है?

इस प्रश्न का उत्तर कृषि और डेयरी क्षेत्र की ओर संकेत करता है। अब तक भारत ने इन दोनों क्षेत्रों को संवेदनशील मानते हुए संरक्षणात्मक उपाय अपनाए हुए हैं। यही नीति देश के करोड़ों किसानों और दुग्ध उत्पादकों के हितों की रक्षा का आधार रही है। मगर व्यापार वार्ताओं से जुड़ी सार्वजनिक चर्चाओं और रिपोर्टों में संकेत मिले हैं कि इन क्षेत्रों में अमेरिका के लिए विकल्पों पर विचार किया जा सकता है। इससे किसानों की चिंता बढ़ गई है, क्योंकि अगर ऐसा हुआ तो अमेरिकी कृषि उत्पाद भारतीय बाजार में प्रवेश कर जाएंगे और यहां के घरेलू बाजार में प्रतिस्पर्धा के कारण स्थानीय किसानों के हित प्रभावित होना तय माना जा रहा है।

मुनाफे की रणनीति

अमेरिका की कृषि व्यवस्था पूंजी-प्रधान और अत्यधिक संरक्षित कृषि व्यवस्थाओं में गिनी जाती है। वहां कृषि का सकल घरेलू उत्पाद (जीडीपी) में योगदान एक फीसद से भी कम है और कृषि पर निर्भर आबादी भी बहुत सीमित है। एक सच्चाई यह भी है कि अमेरिकी सरकार अपने किसानों को हर वर्ष अरबों डालर की सबसिडी और वित्तीय सहायता देती है। वर्तमान में यह राशि करीब तीस अरब डालर है। अब ट्रंप सरकार इस पर मुनाफा चाहती है और अपने कृषि निर्यात पर ध्यान केंद्रित कर रही है। यही कारण है कि ट्रंप बार-बार भारत-अमेरिका व्यापार को तेज गति से बढ़ाने की बात कर रहे हैं। मगर, इतना बड़ा व्यापारिक लक्ष्य तभी व्यावहारिक होगा, जब भारत जैसे विशाल उपभोक्ता बाजार में अमेरिकी कृषि एवं डेयरी उत्पादों की पहुंच बढ़ेगी। इसलिए यह मानने के पर्याप्त आधार हैं कि प्रस्तावित व्यापार समझौते के पीछे अमेरिकी कृषि उत्पादों के निर्यात को भारत के विशाल बाजार तक पहुंचाने का उद्देश्य मुनाफे की रणनीति हो सकती है।

भारत की स्थिति

इसके विपरीत भारत की वास्तविकता बिल्कुल अलग है। यहां कृषि का जीडीपी में योगदान लगभग सोलह फीसद है, जबकि करीब 46 फीसद आबादी प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से कृषि पर निर्भर है। इसी कारण भारतीय किसान गरीब हैं। इसके अलावा अधिकांश किसान छोटे और सीमांत हैं, वे पहले से ही बढ़ती लागत, सिंचाई, उर्वरक, बीज, मौसम और बाजार की अनिश्चितताओं से जूझ रहे हैं। सरकारी आंकड़े बताते हैं कि मात्र छह फीसद किसान ही अपनी फसलों को न्यूनतम समर्थन मूल्य पर बेच पाते हैं। शेष को तो अपनी उपज खुले बाजार में अपेक्षाकृत कम कीमतों पर बेचनी पड़ती है। ऐसी स्थिति में यदि अत्यधिक प्रतिस्पर्धी, आधुनिक तकनीक से लैस और सरकारी सहायता प्राप्त अमेरिकी कृषि उत्पाद भारतीय बाजार में प्रवेश करते हैं, तो यहां के किसानों की आय पर दबाव बढ़ना स्वाभाविक है।

यह केवल मूल्य प्रतिस्पर्धा का प्रश्न नहीं होगा, बल्कि करोड़ों किसानों की आजीविका, ग्रामीण अर्थव्यवस्था और कृषि आधारित उद्योगों के भविष्य का सवाल बन जाएगा। इसका प्रभाव खाद्य प्रसंस्करण उद्योग, डेयरी सहकारी संस्थाओं, ग्रामीण व्यापार, परिवहन तथा लाखों छोटे व्यवसायों तक पहुंच सकता है। इसलिए कृषि और डेयरी से जुड़े किसी भी निर्णय का मूल्यांकन केवल व्यापारिक लाभ या आयात-निर्यात के आंकड़ों के आधार पर नहीं किया जा सकता।

प्रतिस्पर्धा की चुनौती

सबसे बड़ा प्रश्न यह है कि आखिर यह प्रतिस्पर्धा किसके बीच होगी? एक ओर विश्व की सबसे समृद्ध अर्थव्यवस्था अमेरिका है, जहां के किसानों को व्यापक सरकारी संरक्षण और अरबों डालर की सबसिडी प्राप्त है। दूसरी ओर भारत है, जहां करोड़ों छोटे और गरीब किसान खेती को अपनी आजीविका का एकमात्र आधार मानते हैं। ऐसे में दुनिया की सबसे संपन्न कृषि व्यवस्था और कमजोर किसानों के बीच प्रतिस्पर्धा कराना न तो आर्थिक न्याय है और न ही दूरदर्शी नीति। यदि भारतीय किसान आर्थिक रूप से समृद्ध होते, तो उनकी आय स्थिर होती और वे वैश्विक प्रतिस्पर्धा के लिए तैयार होते, तब मुक्त व्यापार का तर्क स्वीकार किया जा सकता था। मगर जब भारतीय किसान स्वयं लागत और आय के संकट से जूझ रहा हो, तब उसे दुनिया की सबसे अधिक सबसिडी प्राप्त कृषि व्यवस्था के सामने खड़ा कर देने को न्यायसंगत नहीं कहा जा सकता।

भारत पहले ही विनिर्माण क्षेत्र में ऐसी असंतुलित प्रतिस्पर्धा का अनुभव कर चुका है। वर्षों से चीन के सस्ते उत्पादों ने भारतीय बाजार में गहरी पैठ बनाई है। परिणामस्वरूप अनेक घरेलू उद्योग कमजोर पड़ गए, कई सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम विनिर्माण इकाइयां संघर्ष करती रहीं और 'मेक इन इंडिया' जैसी महत्त्वाकांक्षी पहल के बावजूद भारत अभी तक अपेक्षित औद्योगिक आत्मनिर्भरता हासिल करने के लिए प्रयासरत है। जब विनिर्माण क्षेत्र में चीन के साथ असंतुलित प्रतिस्पर्धा के दुष्परिणामों से हम आज तक पूरी तरह नहीं उबर पाए हैं, तो क्या वही गलती अब कृषि और डेयरी जैसे कहीं अधिक संवेदनशील क्षेत्रों में अमेरिका के साथ दोहराई जानी चाहिए?

तीन कृषि कानूनों को लेकर आंदोलन ने यह स्पष्ट कर दिया था कि कृषि से जुड़े निर्णय किसानों का विश्वास जीतकर ही सफल हो सकते हैं। सरकार का पहला दायित्व है कि वह पूर्ण पारदर्शिता अपनाए, किसानों को विश्वास में ले और यह स्पष्ट करे कि भारतीय कृषि हितों से किसी प्रकार का समझौता नहीं किया जाएगा। भारत को अमेरिका के साथ व्यापार अवश्य बढ़ाना चाहिए, वैश्विक अर्थव्यवस्था में भारत की भूमिका भी लगातार मजबूत होनी चाहिए, मगर किसी भी व्यापार समझौते की सफलता का पैमाना केवल आंकड़ों का लक्ष्य नहीं हो सकता। उससे कहीं बड़ा प्रश्न यह है कि उस लक्ष्य की कीमत कौन चुकाएगा? यदि इसकी कीमत भारत के गरीब किसानों और ग्रामीण अर्थव्यवस्था को चुकानी पड़े, तो यह केवल एक व्यापारिक समझौता नहीं होगा, बल्कि देश की विकास यात्रा के लिए एक गंभीर चुनौती होगी।

चुप्पी के खमियाजे

वक्त की नब्ज

तवलीन सिंह

याद करना मुश्किल है कि जब पहली बार प्रधानमंत्री बने थे मोदी, तो उनको सबसे ज्यादा समर्थन मिला था नौजवानों का। वे वही थे, जिन्होंने अपने सारे सपने और सारी उम्मीदें मोदी के व्यक्तित्व में समेट ली थीं। ऐसा अभी कहा नहीं जा सकता है कि इसका लाभ अब कांग्रेस को मिलेगा, लेकिन इतना कहने को मैं तैयार हूं कि पिछले सप्ताह राहुल गांधी शायद पहली बार मोदी से बड़े राजनेता साबित होते दिखे।

जब तक प्रधानमंत्री ने काकरोच जनता पार्टी के विरोध प्रदर्शन पर चुप्पी तोड़ी, उससे पिछले सप्ताह उनके गुमशुदा होने के पोस्टर फैल रहे थे सोशल मीडिया पर। पोस्टर पर उनके मुस्कुराते चेहरे के नीचे लिखे थे ये शब्द- 'क्या इस व्यक्ति को देखा है आपने? नाम- नरेंद्र मोदी, छाती- 56 इंच, सुनने-देखने में अक्षम हैं। पिछली बार दिखे थे मेलोनी के साथ।' इस पोस्टर को मैंने उस दिन देखा, जिस दिन प्रधानमंत्री ने वादा किया कि पेपर लीक की साजिश रचने वालों के लिए 'त्वरित अदालतें' बननेवाली हैं। संयोग से मैं उस सुबह एक वकील दोस्त के साथ काफी पी रही थी, जो कभी मोदी के कट्टर भक्त होते थे। उन्होंने इस घोषणा को सुनने के बाद कहा- 'क्यों नहीं हर अदालत को त्वरित बना पाए हैं मोदी पिछले बारह सालों में?' सच यह है कि जितनी जरूरत है शिक्षा क्षेत्र में 'त्वरित' सुधार लाने की, उतनी ही जरूरत है न्याय प्रणाली में सुधारों को लाने की, लेकिन इन बातों को करेंगे किसी और दिन। आज मैं पूरा ध्यान देना चाहती हूं जंतर मंतर में जो हुआ उस पर।

पिछले सप्ताह मैंने लिखा था यहां कि मैं जंतर मंतर गई थी देखने कि कौन लोग वहां पहुंचे हैं समर्थन जताने और कहां-कहां से आए हैं। उस दोपहर इतने थोड़े लोग थे वहां कि अभिजीत दिपके मंच से उतरकर लोगों के साथ हाथ मिला रहे थे। इनमें मैं भी थी। मुझे उनकी विनम्रता देखकर अच्छा लगा, लेकिन उस छोटी-सी भीड़ को देखकर कल्पना नहीं कर सकी कि कुछ ही दिनों में नौजवानों का सैलाब पहुंचने वाला है देशभर से।

कहते हैं अब कि ये लोग इसीलिए आए थे कि उनको बहुत बुरा लगा जब सोनम वांगचुक को पुलिस ने जबरदस्ती उठाकर अस्पताल पहुंचाया था। हो सकता है यह एक कारण था, लेकिन जिस तादाद में नौजवान और बच्चे पहुंचे थे संसद तक जानेवाले 'मार्च' में शामिल होने, वे कभी न आते अगर कारण एक ही होता। ज्यादातर आए थे इसलिए कि किसी न किसी तरह उनको काकरोच जनता पार्टी ने छू लिया था पर्चों के लीक होने के मुद्दे को उठाकर। शिक्षा मंत्री का इस्तीफा मांगकर। प्रधानमंत्री ने अगर उनके साथ बातचीत का सिलसिला शुरू किया होता बहुत पहले, तो हो सकता है कि लाठी और आंसू गैस तक पहुंचने की नौबत न आती। उस समय नहीं बोले, क्योंकि उनको घेर रखा है कुछ ऐसे लोगों ने, जो अपने आपको बहुत बड़े बुद्धिजीवी और राजनीतिक समझते हैं।

मैं इनको थोड़ा बहुत जानती हूं और मैंने पाया यह है कि इनमें अहंकार ज्यादा है और अक्ल कम। इसलिए इनमें से एक मोदी भक्त हैं, जिन्होंने कई दिन सोनम वांगचुक के अनशन का मजाक उड़ाया अपने आपको हर किस्म का खाना खाते हुए तस्वीरें बनाकर और सोशल मीडिया पर डालकर। तस्वीरों के साथ यह भी कहते रहे कि अनशन का जवाब वे देना चाहते हैं रोज खूब मजे का खाना खाते दर्शाकर। एक और 'बुद्धिजीवी' हैं जो रोज टीवी पर दिखते हैं मोदी की भक्ति करते हुए और अभिजीत दिपके की आलोचना करते हुए। इनका मानना है कि जितने भी लोग दिपके के साथ जुड़े हैं, वे वही राष्ट्र विरोधी लोग हैं जिनको शाहीन बाग और किसानों के विरोध प्रदर्शनों में देखा गया था और जिनको मोदी ने 'आंदोलनजीवी' कहा है बहुत बार।

अगर ये लोग इस तरह की बातें कर रहे होते तो शायद प्रधानमंत्री चुप्पी न साधे रहते इतने दिन। समस्या यह थी कि इनके अलावा जाने-माने 'राष्ट्रवादी' टीवी एंकर भी थे, जिन्होंने कहना शुरू किया कि उनके पास सबूत है कि काकरोच जनता पार्टी के पीछे हैं ऐसी विदेशी ताकतें जो भारत को तोड़ना चाहती हैं। इस बात को और बुलंद किया मोदी के उन्हीं मंत्रियों ने, जिनको हमेशा हर विरोध प्रदर्शन के पीछे दिखता है विदेशी हाथ और जार्ज सोरोस के पैसे। ऐसी बातों ने प्रधानमंत्री को गलत रास्ते पर चलाया था तब तक, जब तक बहुत देर हो चुकी थी।

रही मेरी अपनी बात, तो मैंने शुरू से कहा था कि काकरोचों की बात सुनी जानी चाहिए और शिक्षा मंत्री को इस्तीफा देना चाहिए, क्योंकि उन्होंने साबित कर दिया है बहुत बार कि वे हर तरह से निकम्मे मंत्री हैं। यह बात जब मैंने मोदी के एक बुद्धिजीवी भक्त से कही, तो उसने कहा कि मोदी खुद धर्मेंद्र प्रधान को हटाना चाहते थे और पहले ही उनको बर्खास्त कर दिए होते अगर काकरोच जनता पार्टी ने अपना प्रदर्शन शुरू न किया होता। अच्छा ही हुआ कि काकरोचों को इतनी मोहलत दी गई थी, क्योंकि अब सारी दुनिया देख सकती है कि इस देश के नौजवानों में कितना गुस्सा है और अपने भविष्य को लेकर वे कितने मायूस हैं। इनका दुख, इनकी समस्याओं के बारे में अगर प्रधानमंत्री ने ध्यान दिया होता बहुत पहले, तो जो हिंसा हमने पिछले हफ्ते दिल्ली में देखी, शायद देखनी नहीं पड़ती।

तो अब क्या होगा? जब विपक्ष के तमाम बड़े राजनेताओं ने काकरोचों का खुल कर समर्थन किया और मोदी सरकार अकेली, दृष्टिबाधित और बधिर दिखने लगी, तो मामला सुलझाने की चुनौती बढ़ गई। मगर इतना कहा जा सकता है कि प्रधानमंत्री की लंबी चुप्पी ने उनका बहुत नुकसान किया है इसलिए कि इस चुप्पी को अहंकार के रूप में देखा गया है। याद करना मुश्किल है कि जब पहली बार प्रधानमंत्री बने थे मोदी, तो उनको सबसे ज्यादा समर्थन मिला था नौजवानों का। वे वही थे, जिन्होंने अपने सारे सपने और सारी उम्मीदें मोदी के व्यक्तित्व में समेट ली थीं। ऐसा अभी कहा नहीं जा सकता है कि इसका लाभ अब कांग्रेस को मिलेगा, लेकिन इतना कहने को मैं तैयार हूं कि पिछले सप्ताह राहुल गांधी शायद पहली बार मोदी से बड़े राजनेता साबित होते दिखे।

विकल्प की राह

संदर्भ

राकेश सिन्हा

नवउदारवाद मनुष्य की चिंतनशील प्रकृति को बदल रहा है। इसका पहला निशाना शिक्षा है। परंपरागत शिक्षा का ध्येय सिर्फ पेट भरने के लिए सक्षम होना नहीं, बल्कि मनुष्य को सामाजिक हित से जोड़ना है। आज लोग बाजार के लिए एक आंकड़ा बनकर रह गए हैं। बाजार हमें उपभोग की किसी भी इच्छा की पूर्ति के लिए असीमित स्वतंत्रता देता है। इसलिए यह हमारे सामाजिक संबंधों और स्वतंत्रता को भी निर्धारित करने लगा है।

नई पीढ़ी सर्वत्र चर्चा में है। वे क्या सोचते हैं, कैसा व्यवहार करते हैं, किस प्रकार की भौतिकवादी संस्कृति को अपना रहे हैं, ये परिवार से लेकर चौक-चौराहे तक चर्चा में रहता है। मगर यह चर्चा चिंता, आलोचना, गपशप तक सिमट कर रह जाती है। इस पर चिंतन करने की जरूरत तो है, मगर फुर्सत किसी को नहीं है। इसके लिए एक आसान कारण ढूंढ़ा जाता है। वह है भौतिकता का दबदबा। इसके परिणामों का सबसे अधिक असर नई पीढ़ी पर माना जाता है, लेकिन भौतिकता से भयभीत होना अपनी अक्षमता और विफलता पर पर्दा डालना है। इतिहास के अनेक कालखंडों में समृद्धि ने आसमान छुआ, मगर उससे सामाजिक भविष्य खतरे में नहीं आया।

मूल प्रश्न यह है कि नियंत्रित भौतिकता और नैतिक उपभोग के लक्ष्य के लिए हम क्या कर रहे हैं? नियंत्रित भौतिकता का अर्थ समृद्धि में समाज की साझेदारी है। ऐसा होने से भौतिक प्रगति असंतुलित नहीं होती है और सामाजिक दबाव उस पर बना रहता है। मगर पूरी दुनिया में नवउदारवाद समाज की साझेदारी को घटा रहा है। सब कुछ बाजार तय करता है। उदाहरण सामने हैं- बाजार ने तय कर लिया कि सौंदर्य प्रसाधन उद्योग को बढ़ाना है, तो हम सब उसके उपक्रम बन गए। वर्ष 2010 में वैश्विक सौंदर्य प्रसाधन उद्योग छत्तीस हजार करोड़ रुपए का था, जो 2025 में 61 हजार करोड़ रुपए से अधिक हो गया है। यह आंकड़ा दर्शाता है कि बाजार हमारी इच्छा, उपयोगिता और मांग निर्धारित करता है। इससे स्पष्ट है कि आज लोग बाजार के लिए एक आंकड़ा बनकर रह गए हैं। बाजार हमें उपभोग की किसी भी इच्छा की पूर्ति के लिए असीमित स्वतंत्रता देता है। इसलिए यह हमारे सामाजिक संबंधों और स्वतंत्रता को भी निर्धारित करने लगा है। विज्ञान शरीर को सुविधा देने वाली खोज कर सकता है, पर सामाजिकता और संवेदनशीलता पैदा नहीं कर सकता।

ऐसे में 'नैतिक उपभोग' महत्त्वपूर्ण हो जाता है। इसका अर्थ है उपभोग मानवीय संवेदना और सामाजिक सरोकारों के दायरे में किया जाना। मगर बाजारवाद असीमित और शरीरवादी मानसिकता पैदा कर रहा है। इसलिए विलासितापूर्ण जीवन पर जो सामाजिक दबाव होना चाहिए उसका क्षरण हो रहा है। नवउदारवाद मनुष्य की चिंतनशील प्रकृति को बदल रहा है। इसका पहला निशाना शिक्षा है। परंपरागत शिक्षा का ध्येय सिर्फ पेट भरने के लिए सक्षम होना नहीं, बल्कि मनुष्य को सामाजिक हित से जोड़ना है। इसी को रामचंद्र शुक्ल ने गेंहू और गुलाब के बीच संतुलन कहा था। वे समानता, न्याय और स्वतंत्र चिंतन के भाव को मानव समाज की उन्नति के लिए आवश्यक मानते हैं। नवउदारवादी व्यवस्था आलोचनात्मक विचार को खतरनाक मानती है। इसीलिए यह तकनीक तथा शरीर एवं सौंदर्य को केंद्र में रखकर अलग संस्कृति सृजन को प्रोत्साहित करती है। समाज को सामूहिक रूप से चेतना शून्य करने के लिए इसने शिक्षा की परिभाषा ही बदल दी है।

अब ज्ञान को आर्थिक दृष्टि से परखा और तौला जाने लगा है। जिस ज्ञान से उत्पादन-वितरण और उपभोग में लाभ हो, उसी को प्राथमिकता दी जाने लगी है। तभी तो जापान ने वर्ष 2015 में विश्वविद्यालयों से कहा कि समाज शास्त्र और साहित्य के दायरे को कम किया जाए। इसके दस साल बाद न्यूजीलैंड ने मार्सडेन फंड से सामाजिक विज्ञान को मिलने वाली सहायता को समाप्त कर दिया। पश्चिम का कोई भी देश अमेरिका हो या ब्रिटेन इसका अपवाद नहीं है। सामाजिक विज्ञान अब सिर्फ दिन-प्रतिदिन की जरूरतों की जानकारी का विषय बनता जा रहा है।

सामाजिक विज्ञान को आर्थिक संदर्भ में जब मापा जाएगा, तब इसका उत्तर शून्य होगा। यह मन और मस्तिष्क को आलोचनात्मक दृष्टिकोण से चीजों को परखने की क्षमता एवं साहस पैदा करता है, जिसे बाजार नापसंद करता है। आज हम संक्षेप में जानकारियों की प्रचुरता और ज्ञान की दुर्लभता के युग में प्रवेश कर रहे हैं। भारत ने इस खतरे को पहचाना है। जहां दुनिया भर में सामाजिक विज्ञान पर शोध में मितव्ययिता बरतने की सरकारी नीति है, वहीं भारत में सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र में बजट बढ़ाया जा रहा है। शोध करने वाली संस्था भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद का बजट जो वर्ष 2019 में 157 करोड़ रुपए था, उसे बढ़ाकर वर्ष 2024 में 238 करोड़ रुपए कर दिया गया। यह मौजूदा सरकार की ओर से नवउदारवाद की आधारभूत मान्यताओं को चुनौती देने की तरह है। देश की नई शिक्षा नीति एक अवसर है ज्ञान के महत्त्व को पुनर्स्थापित करने का। इसमें भारत का इतिहास हमें राह दिखाता है।

जब भौतिकता का ज्ञान पर हमला होता है, तब ज्ञान की समांतर धारा का प्रस्फुटन होता है, जो स्थापित संरचनाओं से बाहर होता है। मध्यकाल में संत रविदास, ज्ञानदेव और नामदेव से लेकर, एकनाथ, समर्थ रामदास जैसे लोगों ने समाज को शिक्षित किया, भटकाव से रोका। समाज की सोच-समझ और इसके साझे मूल्यों को संबल देने का काम राज्याश्रय से बाहर रहकर तुलसी, सूर, रामानुज, नागार्जुन, प्रेमचंद, दिनकर, फणीश्वर नाथ रेणु जैसे लोगों ने कालजयी रचनाओं के जरिए किया। इसमें न्याय, स्वतंत्रता और समानता तीनों का व्यक्तित्व में शामिल होने का प्रयास है।

भारत की ज्ञान परंपरा पश्चिम की समकालीन नवउदारवादी परंपरा का सकारात्मक विकल्प है। कुछ वर्ष पहले प्रकाशित 'द लास्ट एज आफ रीजन' नामक पुस्तक में भारतीय ज्ञान शैली के वर्णन में एक कहानी का उल्लेख है। बंगाल के नादिया में शिक्षक रामनाथ ने एक शिक्षण केंद्र खोला। उनकी प्रसिद्धि बढ़ने पर राजा शिवचंद्र वहां गए और एक-एक करके विद्यार्थियों, रामनाथ और उनकी पत्नी के समक्ष सहायता की पेशकश की। मगर सबने सहायता लेने से मना कर दिया। यह कहानी सांकेतिक है, लेकिन नवउदारवाद की वैकल्पिक धारा बनने की प्रेरणा देती है।

आक्रामकता बनाम रक्षात्मकता

बाखबर

सुधीश पचौरी

चैनलों पर सब कुछ का सीधा प्रसारण... कुछ चैनलों के पत्रकार भी प्रदर्शनकारियों का निशाना बने...बहसें विपक्ष के नेताओं और प्रदर्शनकारियों के पक्ष में झुकती हुई..। उधर, पुलिस का कथन कि प्रदर्शन में बहुत से बाहरी तत्त्व भी शामिल दिखते हैं।

सत्तापक्ष, विपक्ष के आगे एक 'हाथजोड़ू प्रार्थना' है। इसके बरक्स विपक्ष एक 'शोर' है, 'नारेबाजी' है, 'काला वस्त्र' है और 'पोस्टर' है। एक जिद है कि हमारा एजंडा मानो, तब चलने देंगे संसद... यानी हम चलाएंगे संसद..। सत्तापक्ष आग्रह करता है : हे विपक्ष जी! कृपया संसद चलने दें, सरकार हर मुद्दे पर विचार करने के लिए तैयार है, नियम एवं समय तय करने पर विचार करेंगे। आसन की ओर से भी विपक्ष के नेताओं से बार-बार आग्रह किया जाता है कि आप वरिष्ठ अनुभवी सांसद हैं, शोर न करें, पोस्टर न लहराएं, सदन चलने दें..। कुछ देर बाद संसद पहले बारह बजे तक, फिर दो बजे, फिर तीन बजे तक और चार बजे तक स्थगित होती रहती है।

सरकार जितना 'हाथजोड़ू मुद्रा' में नजर आती है, उतने ही सबसे बड़े विपक्षी दल के तेवर कड़े होते दिखते हैं। अफसोस कि सत्तापक्ष के पास इसका कोई तोड़ नहीं! जब से मानसून सत्र शुरू हुआ है, तभी से विपक्ष आक्रामक है और सत्तापक्ष रक्षात्मक! विपक्ष पूरी तरह सक्रिय है और उसमें राहुल गांधी आगे हैं...विपक्ष का सारा 'स्पेस' उनका है।

सत्तापक्ष, विपक्ष को यह कहकर लज्जित करना चाहता है कि उसका ऐसा अड़ियल व्यवहार गैरजिम्मेदाराना है। एक ओर वह कहता है कि संविधान खतरे में है, तो दूसरी ओर संसद न चलने देकर वह संविधान को ही खतरे में डालता है। सरकार को रक्षात्मक देख विपक्ष अपनी करता रहता है कि संसद चलाना सत्तापक्ष का काम... हमारा काम विरोध करना है।

पहले विपक्ष की तीन मांगें मानो कि शिक्षा मंत्री इस्तीफा दें, छात्रों से माफी मांगें और नीट पेपर लीक के बाद आत्महत्या करने वाले विद्यार्थियों के परिवारों को एक करोड़ रुपए का मुआवजा दें। फिर 'काकरोच जनता पार्टी' की एक और मांग कि प्रदर्शनकारियों पर केस वापस लें।

उधर, 'काकरोच जनता पार्टी' के कुछ नेताओं के लिए 'भूख हड़ताल' भारी पड़ी। एक 'काकरोच' ने भूख हड़ताल के दौरान 'बर्गर' खाया और फिर टीवी चैनलों को स्वयं बताया कि खाया। इसके बाद वह 'काकरोच जनता पार्टी' के प्रवक्ता पद से बाहर हो गया, लेकिन वह बंदा भी गजब कि जाते-जाते कह गया कि 'उन्होंने' भी कचौड़ी खाई है। 'काकरोच' के नेता उतनी सुर्खियों में नहीं दिखते, जितने कि सोनम वांगचुक या विपक्ष के नेता हैं।

संसद में हर दिन अब सिर्फ लंबा 'स्थगन' है! संसद स्थगित, लेकिन बाहर मकर द्वार पर विपक्ष का लगभग हर रोज प्रदर्शन। फिर एक दिन सत्तापक्ष के सांसदों का मकर द्वार पर जवाबी प्रदर्शन...। मानसून सत्र के पहले दिन ही 'काकरोच जनता पार्टी' का संसद की ओर 'कूच' का एलान। पुलिस द्वारा रास्ते बंद करना, लेकिन बढ़ती भीड़ बेकाबू, फिर पत्थरबाजी और पुलिस का बल प्रयोग। ऐसे दृश्य दिल्ली सहित कई बड़े शहरों में देखे गए।

चैनलों पर सब कुछ का सीधा प्रसारण... कुछ चैनलों के पत्रकार भी प्रदर्शनकारियों का निशाना बने...बहसें विपक्ष के नेताओं और प्रदर्शनकारियों के पक्ष में झुकती हुई..। उधर, पुलिस का कथन कि प्रदर्शन में बहुत से बाहरी तत्त्व भी शामिल दिखते हैं... वे अपने चेहरों को छिपाकर, हेल्मेट पहनकर पत्थर चलाते हैं, कुछ तलवारें भी लहराते हैं, वे पुलिस या सार्वजनिक संपत्ति को निशाना बनाते हैं।

कुछ एंकर और चर्चकों के लिए कथित 'जेन-जी पीढ़ी' का आचरण आपत्तिजनक, कइयों को संदेह कि ये विद्यार्थी हैं या असामाजिक तत्त्व? ये किसी विदेशी 'टूलकिट' से प्रेरित हैं और मांग कि पुलिस सख्ती बरते इनको हटाए। इस बीच, बालीवुड अभिनेताओं समेत कई हस्तियां छात्रों के समर्थन में खड़ी हो गईं!

फिर एक शाम सबसे बड़े विपक्षी दल का प्रधानमंत्री आवास के पास प्रदर्शन और नारे। राहुल गांधी और प्रियंका गांधी इसका नेतृत्व करते हुए। एक मंत्री का राहुल से मिलकर बातचीत करना कि विपक्षी नेता सुरक्षा की दृष्टि से इस संवेदनशील इलाके से हट जाएं... सरकार बातचीत करने को तैयार है। जब नहीं हटे, तो पुलिस ने जबरन हटाया। कई चर्चक कहिन कि विपक्ष एक बार फिर सरकार को हिलाकर निकल गया।

उधर, गुरुवार की रात को प्रधानमंत्री ने एक नया एलान किया कि प्रश्नपत्र लीक मामलों में दोषियों को जल्द सजा दिलाने के लिए त्वरित अदालतें बनाई जाएंगी, सख्त कानून लाएंगे, जिसमें सजा की अवधि और जुर्माने को बढ़ाने के प्रावधान होंगे। जब पूछा गया कि क्या विपक्ष नए कानून का समर्थन करेगा, तो जवाब आया कि पहले संबंधित विधेयक को देखेंगे, तब बताएंगे।

इसी बीच, सोनम वांगचुक की ओर से 26 दिन पुरानी भूख हड़ताल को समाप्त करने की खबर आई। साथ ही यह खबर भी आई कि किसी 'न्यूट्रल' जगह पर 'काकरोच जनता पार्टी' के नेता सरकार से बातचीत करने के लिए तैयार हैं। सड़क से लेकर संसद तक गहमागहमी जारी... और एक बार फिर संसद की कार्यवाही का स्थगन किया गया..! इस बीच केंद्रीय शिक्षा मंत्री को आखिर जाना पड़ा।

सुबह का शुबहा

अशोक गुजराती

कहानी

हजरत निजामुद्दीन स्टेशन पर गाड़ी रुकी। सुबह सवा चार बजे। सामान उसने पहले ही समेट लिया था। एक बड़ा और एक छोटा बैग। दोनों को संभालते, पत्नी को निर्देश देते वह दरवाजे तक पहुंचा। पत्नी अपना पर्स लटकाए पहले उतरी। अब वे दोनों प्लेटफार्म पर थे। वह आगे-आगे, पत्नी धीरे-धीरे पीछे आती हुई। उसकी पत्नी को घुटनों के दर्द की बेहद तकलीफ थी। इस उम्र में अक्सर हो ही जाती है। वह तिरसठ का और पत्नी छप्पन की हो चुकी थी।

नीचे उतरते ही सामान रख आटो करने की सोच रहा था कि एक ने उससे पूछ ही लिया। उसने बताया, 'दिलशाद गार्डन।' आटो वाले ने कहा, 'दो सौ लूंगा, एक सवारी उधर की पहले से बैठी है।' उसने आटो वाले से कहा, 'डेढ़ सौ दूंगा।' आटो वाला राजी भी हो गया। वह आटो में घुसा, फिर उसकी पत्नी। सामान आटो वाले ने खुद ही पीछे जमा दिया था। उसने कनखियों से बैठी हुई सवारी पर नजर डाली। उसे दिल्ली में पिछले दिनों हुए कई हादसे यकायक याद आने लगे। आटो चालक ने अकेली सवारी को देर रात लूट लिया था। उसका लुटेरा साथी आटो में पहले से बैठा हुआ था। सुनसान जगह पर जाकर छुरा दिखाया और लूट लिया। वह अंदर ही अंदर सहम गया। उसकी पत्नी खामोश थी। अभी सवेरे का उजास नहीं फैला था। नीम अंधेरे में उसने देखा-पास बैठा व्यक्ति अपने हाथ में आधी भरी पानी की बोतल पकड़े है।

चेहरे से, जितनी वह तिरछी निगाह डाल पा रहा था, कोई बदमाश तो नहीं लग रहा था। युवा था। पर उसका सामान कहीं दिखाई नहीं दे रहा था। हो सकता है, केवल पानी की बोतल ही उसके पास हो। मगर यह कैसे संभव था। या तो वह जानबूझकर हाथ में पानी की बोतल रखे हो और शायद आटो वाले का ही साथी हो ताकि उस पर शक न हो। लेकिन उस युवक का सामान! उसने पीछे हाथ डालकर टटोला तो उसकी अंगुलियों को अपने दो बैगों का ही स्पर्श हुआ। उसका कहां है?

इसी उधेड़बुन के कारण उसने वार्तालाप की पहल की-'आप कहां से आ रहे हैं?' उसने धीमी-सी आवाज में अटकते हुए उत्तर दिया, 'आं...हैदराबाद से।' उसके लहजे से वह दक्षिण का लग रहा था। उसने फिर सवाल किया-'कहां तक जाएंगे?' पुनः बारीक-से स्वर में जवाब मिला, 'आनंद विहार।' इन प्रश्नों और उनके ऐसे समाधान से उसकी संतुष्टि नहीं हो पा रही थी। शंका उसके मस्तिष्क में अपना घर बना चुकी थी, उसमें इजाफा ही हो रहा था, कोई राहत नहीं मिल रही थी।

उसने अपनी पत्नी की सूरत का जायजा लिया। वह सामान्य ही लग रही थी। कमाल है औरतों के जब्त की। हो सकता है वह पति को आश्वस्त रखना चाहती हो। या वह अकेला ही इस भ्रम का शिकार है।

आटो वाला, पैसे लेते हुए बोला, 'बाबूजी, आप आगे चलो, मैं सामान लेकर आता हूं। वह पत्नी को सहारा देते हुए सीढ़ियां चढ़ तो रहा था, लेकिन बार-बार पलट कर देख भी लेता।

इससे उसका कुछ हौसला बढ़ा-इतना भी क्या डरना। जो होगा देखा जाएगा। तभी उसका ध्यान, जो शुरू से ही रास्ते के बाजू में लगे बोर्ड को पढ़ने में सतर्क था, क्योंकि वह इन सड़कों को बिलकुल पहचान नहीं पा रहा था, कुछ भटक गया लगा तो उसने जरा झुककर आसमान और आसपास के इलाके पर आंखें केंद्रित की। थोड़ा उजाला हो गया लगता है। पर यह क्या, आटो अब एकदम सूने-सूने रास्ते पर भाग रहा है। अब अगर यहां इसने रोक दिया तो। नहीं, नहीं, कोई न कोई गाड़ी पीछे से आएगी ही, आगे चाहे न हो। वह खतरे को सूंघ कर तुरंत शोर मचा देगा। तभी आटो ने एक मोड़ लिया। कुछ ही आगे जाकर उस बड़े-से चौक पर, जहां बहुत-से रिक्शे वाले, आटो वाले थे, बायीं तरफ लेकर आटो वाले ने रोका। उसके सहयात्री ने अपनी बोतल लहराते हुए पीछे हाथ डालकर अपने छोटे से बैग, जो उनके बड़े बैग के पीछे कहीं छिपे से थे, निकाले। आटो वाले को सौ का नोट थमाया और चलता बना। यानी आनंद विहार आ गया था। रास्ते के किनारे लगे बोर्ड ने इसकी पुष्टि भी कर दी। आदमी का मन कहां स्थिर रहता है। फिलहाल उसे नए विचार ने आ दबोचा-वह हमराही, जो उतर गया, सही था। नाहक उस पर संशय किया। बल्कि, हो सकता है उसकी वजह से आटो वाले का साहस न हुआ हो-किसी बेजा हरकत के लिए। उसके जाने के बाद तो वह कुछ भी कर सकने को आजाद है। अब यह नया और ताजा खौफ उस पर हावी हो गया। अचानक वह पल उसकी आंखों में कौंध गया जब स्टेशन से बाहर आने पर इस आटो वाले के मोबाइल की घंटी बजी थी। तब उसने उसकी बातचीत पर विशेष ध्यान नहीं दिया था पर हां, उसने अंत में कहा था, 'मैं वहीं आ रहा हूं।'

उसकी बनियान, जो कुछ सूख गई सी लग रही थी, पुनः छाती पर गीली हो चिपक गई। बालों से उतर कर, सुबह की ठंडी हवा के बावजूद, पसीने की धारें उसके चश्मे को छेड़ती गालों पर बह आईं। उसने रूमाल निकाल कर चेहरा पोंछा, चश्मे के कांच साफ किए, पलकें बंद कर भरपूर सांस लेकर फेफड़ों में हवा भरी और चश्मा पहना। इससे वह कुछ सामान्य हुआ। बाहर पसरे प्रकाश ने मुस्कराकर उसे ढाढस बंधाया। निजामुद्दीन से यहां तक बमुश्किल चालीस-पैंतालीस मिनट बीते होंगे। यह बात और कि उसे यह फासला घंटों का लगा। इस दरमियान लोगों की आवाजाही बढ़ चुकी थी। इधर के रास्ते भी वह पहचान पा रहा था। वह उत्साहित होकर पत्नी से बोला, 'यह रहा पावर हाउस, इसके बाद फ्लाईओवर और फिर दिलशाद का मेट्रो स्टेशन। बस घर आ गया समझो।

फ्लाईओवर पर भीड़ तो नहीं थी, लेकिन एकदम सूना भी नहीं था। उतार आते ही उसने बाईं ओर दृष्टि डाली और उसे दिलशाद के मेट्रो स्टेशन का हिस्सा पहचानने में देर न लगी। सीमापुरी के बस स्टैंड तक वह सब देखता-परखता गया पर ऐन गोल चक्कर से आटो के आगे निकल जाने पर उसे होश आया कि बाएं मुड़ना है। इतनी-सी चूक से उसे पसीने के गीलेपन का एहसास हो गया। आटो वाले ने फौरन पलट कर सही सड़क पर आटो डाल दिया।

इस तरह क्षण-क्षण बदलती विचित्र मनःस्थितियों से गुजरते हुए वे अपने फ्लैट के सामने आ पहुंचे। पहली मंजिल पर जाना था। आटो वाले ने बैगे निकाले। पैसे लेते हुए बोला, 'बाबूजी, आप आगे चलो, मैं सामान लेकर आता हूं। वह पत्नी को सहारा देते हुए सीढ़ियां चढ़ तो रहा था, लेकिन बार-बार पलट कर देख भी लेता था कि आटो वाला पीछे कितनी दूरी पर है।

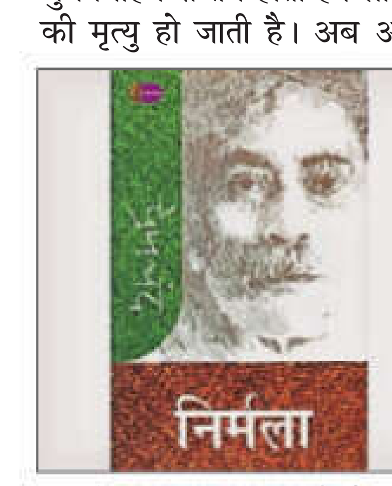
समय सूचक

आज भी सवालरत सौ साल की 'निर्मला'

जनसत्ता सरोकार

वह 1926 का साल था और छापेखाने से प्रेमचंद का उपन्यास 'निर्मला' बाहर आया। यह उपन्यास नवंबर 1925 से नवंबर 1926 के बीच 'चांद' पत्रिका में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुआ था। प्रेमचंद की यह रचना कोई जादुई यथार्थ सरीखी नहीं थी। इसमें सीधे तौर पर अपने समय की कुप्रथा के साथ संवाद था। बेमेल विवाह जैसी कुप्रथा का दहेज के साथ मेल होने पर एक पूरा परिवार तबाह हो गया।

निर्मला एक सुंदर लड़की है, जिसका विवाह समृद्ध घर के युवक भुवनमोहन से तय होता है। लेकिन शादी के ठीक पहले निर्मला के पिता की मृत्यु हो जाती है। अब आर्थिक संकट के कारण निर्मला की मां दहेज देने में सक्षम नहीं है, जिस कारण भुवनमोहन यह रिश्ता तोड़ लेता है। मजबूरी में निर्मला की मां उसका विवाह तोताराम नाम के एक अधेड़ वकील से कर देती है। पहली पत्नी से तोताराम के तीन बेटे हैं। तोताराम का बड़ा पुत्र मंसाराम निर्मला का हमउम्र है, जिस वजह से तोताराम को दोनों पर शक होता है। वे मंसाराम को हास्टल भेज देते हैं, जहां उसकी मृत्यु हो जाती है। मंसाराम के बाकी दोनों बेटों की भी बुरी स्थिति हो जाती है। इन हालात के बाद तोताराम को अपनी भूल का अहसास होता है और वे घर छोड़ कर चले जाते हैं। निर्मला एक बच्ची को जन्म देती है। लेकिन मानसिक आघात व गरीबी के कारण निर्मला की भी मृत्यु हो जाती है। रामविलास शर्मा कहते हैं कि निर्मला केवल एक व्यक्ति की त्रासदी नहीं है, बल्कि भारतीय समाज की उस व्यवस्था की देन है जहां नारी को अपनी इच्छाओं को कुचलकर जीने के लिए मजबूर किया जाता है। नामवर सिंह कहते हैं कि निर्मला प्रेमचंद का पहला ऐसा उपन्यास है जिसमें बेमेल विवाह और दहेज की समस्या को इतने तीखे और यथार्थवादी ढंग से उठाया गया है। यह उपन्यास पाठक के भीतर करुणा ही नहीं, सामाजिक कुरीतियों के खिलाफ आक्रोश भी पैदा करता है।'



प्रेमचंद का उपन्यास निर्मला

होलू की लौटी सूझ

दिविक रमेश

बाल कथा

बहुत सोचा। लगा सोच-सोच कर जैसे हार ही गया हो। पर होलू को हारना पसंद भी तो नहीं है। खुद से हारना तो और भी अच्छा नहीं लगता। असल में उसे एक खास तरकीब की तलाश थी। पर इस बारे में वह किसी को बताना भी नहीं चाहता था। तरकीब थी कि सूझ ही नहीं रही थी। गुस्से में उसने सोचा, 'वैसे तो जब देखो तब मेरे आसपास मंडराती रहती है। पर आज नखरे दिखा रही है। कहां खोजूं। पहले तो सूझ को ही खोजना होगा न? तभी तरकीब मिलेगी।'

परेशान सा होकर अपनी कुर्सी पर ही वह खिसक कर लेट-सा गया। जाने कब उसकी आंख भी लग गई। उठा तो उसे हमेशा की तरह लूलू की याद आई। झट जा पहुंचा लूलू के पास। पहुंचते ही पूछा, 'लूलू क्या तुमने मेरी सूझ को देखा है?' 'सूझ?' लूलू ने थोड़ा चकराते हुए होलू की ओर देखा। 'हां सूझ। कब से एक तरकीब खोज रहा हूं। सूझ है कि बता ही नहीं रही है। बताएगी भी कैसे। जाने कहां चली गई है।' होलू ने पूरी तरह उदास होकर कहा।

लूलू को सुनकर थोड़ी हंसी तो आई, लेकिन उसे रोकते हुए पूछा, 'अच्छा पहले यह बता कि किसी की भी सूझ रहती कहां है?' होलू ने कहा, 'दिमाग में। मैंने तो उसे वहीं से आते हुए देखा है।' लूलू ने पूछा, 'तो अपने दिमाग में खोजा उसे?' होलू ने परेशान होकर कहा, 'पर वह तो मिल ही नहीं रही।' 'तो दिमाग को ताजा करने वाली पुस्तकें पढ़ीं क्या? सूझ वहां भी तो छिपी रहती है। तरह-तरह के रूप धर कर। मैं तो कहता हूं कि वहां भी खोज कर देख ले।' लूलू ने सलाह दी।

होलू चला आया। सोचा कि मां से ही पूछूंगा। उनके पास तो मेरी हर समस्या का समाधान होता है। मां आंगन में बैठी गेहूं से कंकड़ बीन रही थी। होलू को देखा तो मां ने पूछा, 'क्या हुआ होलू? 'मां मुझे मेरी सूझ नहीं मिल रही है?' होलू ने अपनी आदत के अनुसार बिना किसी भूमिका के सीधे-सीधे पूछ लिया। 'तो अपने दिमाग को हिला-डुला न।' मां ने मुस्कुराते हुए कहा। मां समझ गई थी कि होलू के दिमाग में जरूर कुछ खास चल रहा है। 'पर मां मुझे एक तरकीब जाननी थी। सूझ बता ही नहीं रही है। आसपास हो तभी न बताएगी।' होलू ने सिर हिलाते-डुलाते हुए कहा।

'अच्छा तो यह बात है। कहीं तेरी सूझ मुझमें तो नहीं आ छिपी? देखती हूं।' मां ने कहते हुए हाथ से सिर में दिमाग को टटोलना शुरू किया। 'मिली क्या मां?' होलू ने उत्सुकता के साथ पूछा। 'मिल तो नहीं रही।' मां ने कहा। 'तो मैं अब क्या करूं मां?' 'तू चिंता क्यों कर रहा है। जब तक तेरी सूझ नहीं मिल रही, तू मेरी सूझ से काम चला ले। अच्छा बता कैसी तरकीब चाहिए तुझे?' मां ने कहा।

होलू ने कुछ देर मां को देखा। फिर वहां से जाने को हुआ। मां को अजीब लगा। सोचने लगी कि अचानक होलू को हुआ क्या। होलू अंदर जाकर अपनी कुर्सी पर बैठ गया। कुछ सोचने लगा। थोड़ी देर बाद होलू फिर बाहर आया। आते ही कहा, 'मां मैं क्यों बताऊं कि मुझे कैसी तरकीब चाहिए।' 'तू नहीं बताएगा तो मेरी सूझ कैसे बताएगी तेरे पसंद की तरकीब।' मां ने कहा। 'पर मां वह तो मेरा राज है।' होलू ने कहा।

'तब तो तुझे अपनी सूझ के मिलने का ही इंतजार करना होगा।' मां ने चेहरे पर परेशानी का भाव लाते हुए कहा। होलू को विश्वास है कि मां जरूर मदद करेगी। होलू ने थोड़ा समझदार बनते हुए कहा, 'अगर कोई बच्चा अपनी मां को बहुत-बहुत खुश करना चाहे तो क्या करे?' 'मां तो अपने बच्चे से हमेशा खुश रहती है होलू। फिर भी मां से लिपट कर अपने मन की बात कहे तो मां को अच्छा लगता है।' 'बच्चे के मन की बात सुनकर क्या मां को गुस्सा नहीं आता? बात अच्छी न हो तब भी?' होलू ने पूछा। 'बात अच्छी न हो तब तो मां को जरूर बतानी चाहिए। तभी तो मां अपने बच्चे को बुरी बात से बचने

मां को अजीब लगा। सोचने लगी कि अचानक होलू को हुआ क्या। होलू अंदर जाकर अपनी कुर्सी पर बैठ गया। कुछ सोचने लगा। थोड़ी देर बाद होलू फिर बाहर आया। आते ही कहा, 'मां मैं क्यों बताऊं कि मुझे कैसी तरकीब चाहिए।' 'तू नहीं बताएगा तो मेरी सूझ कैसे बताएगी तेरे पसंद की तरकीब।' मां ने कहा। 'पर मां वह तो मेरा राज है।'

की तरकीब बताएगी।' मां ने समझाते हुए कहा।

होलू बोल पड़ा, 'मां मुझे गुस्सा क्यों आया? क्यों मैंने गाली भी बक दी। क्यों इतना खराब-खराब कहा?' मां ने प्यार से पूछा, 'होलू किस पर गुस्सा आया और किस बात पर आया?' होलू ने बताया, 'मां मुझे अपने प्यारे दोस्त अनुज पर गुस्सा आया। उसने मेरी पेंसिल छिपा दी थी। मास्टरजी से डांट भी पड़वा दी। बाद में जब मैंने गुस्सा किया तो उसने कहा कि उसने तो मजाक में थोड़ी देर के लिए पेंसिल छिपाई थी। पर तभी मास्टर जी आ गए थे। वह कसम भी खा रहा था कि वह मास्टर जी से डांट नहीं खिलाना चाहता था। पर मुझे तो गुस्सा ही बहुत आ गया था। मैंने उसे बहुत बुरा-बुरा कहा।'

मां को सारी बात समझ आ गई थी। अनुज का मजाक होलू के लिए गलतफहमी बन गया था। उसे लगा कि अनुज ने उसकी पेंसिल मास्टरजी से उसे डांट खिलाने के लिए छिपाई थी। उसने देखा, होलू की आंखों से पछतावा टपकता जा रहा था।

मां ने पूछा, 'अब तू करेगा क्या?' 'मां, मुझे तो यही सूझ रहा है कि कल अनुज को मिलते ही गले लगा कर माफी मांग लूंगा। वह खुश भी हो जाएगा।' होलू ने कहा।

'होलू अब तो तू भी बहुत खुश है न। तेरी सूझ तो पूरी तरह लौट आई है।' मां ने कहा। 'हां मां तेरी सूझ ने मेरी सूझ को खोज लिया।' होलू ने कहा। होलू मां से लिपटा हुआ था। मां भी उसके सिर के बाल सहला रही थी। मानो सूझ भी दिमाग में बैठी खुशियां मना रही थी।

संघर्ष की नई भाषा

जनसत्ता सरोकार

धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफे के साथ छात्र आंदोलन की सबसे बड़ी मांग पूरी हो गई। इस आंदोलन के हासिल का हिसाब-किताब तो लंबे समय तक होता रहेगा, लेकिन युवाओं के इस मैदान से भाषा का भी एक सवाल उठा है। कालेज-विश्वविद्यालय जा रही जिस पीढ़ी को जेन-जी कहा जा रहा है, उनकी भाषा को देख कर पूरे देश के लोग अलग-अलग तरह की प्रतिक्रियाएं दे रहे हैं। जो लोग आंदोलनकारियों के साथ हैं, वे भाषा पर मुदित हैं तो सत्ता-समर्थकों के लिए इस आंदोलन की आलोचना का सबसे बड़ा हथियार इसकी भाषा ही ही।

पीढ़ीगत अंतर हमेशा से देखा गया है। लेकिन इस बार जंतर मंतर पर जुटे और अन्य जगहों की जेन-जी को देख कर लग रहा है कि यह अंतर कुछ ज्यादा ही गहरा हो चुका है। अभी तक तो माता-पिता ही अपनी जेन-जी संतानों को समझने में जुटे थे। अचानक इस पीढ़ी का सामना सत्ता से हो गया। जिस आंदोलन को कुछ कथित आंदोलनजीवियों, यूट्यूबरों का जुटान भर करार दिया जा रहा था, उसमें इस जेन-जी का प्रवेश हो गया। जो वरिष्ठ पीढ़ी कई तरह के आंदोलनों को

मार्गदर्शन

देख चुकी है, उन्हें समझ नहीं आ रहा था कि यह नायक हीन, नेतृत्व हीन आंदोलन इतना सफल कैसे हो रहा है।

अब तक की पीढ़ी सामाजिक सुरक्षाओं के ढांचे वाली थी। यह पहली पीढ़ी है, जिसके पास खोने के लिए कोई ढांचा नहीं है। इस पीढ़ी ने उस समय की सत्ता को देखा है, जहां विचारधारा का कोई मतलब नहीं रह गया है। आधुनिक से लेकर उत्तर आधुनिक व अब इस जी-आधुनिक ने अपनी बेफिक्री की भाषा गढ़ी है। यह पुलिस की पानी की बौछार पर नृत्य करती है। इसने अपनी कूट भाषा भी गढ़ ली है।

भारत जैसे देश में अश्लील गालियां घर-घर और सड़क-सड़क की बात हो चुकी हैं। ये गालियां साहित्य, फिल्में और वेब सीरिज का हिस्सा हुईं। गालियों का महिमामंडन भी शुरू हुआ। जेन-जी जो घर में है, वही बाहर भी है। वरिष्ठ पीढ़ी घर में कुछ और तो सार्वजिनक मंचों पर कुछ और होती थी। लेकिन जेन-जी अपने कैमरे के साथ जिंदगी में भी 'फिल्टर' के खिलाफ है। ये घर और सड़क दोनों जगहों पर एक-जैसी रहती है।

किसी की राजनीतिक विचारधारा जिस ओर भी हो, लेकिन एक बात तो हर धारा में है कि सही का साथ देना चाहिए। सही का शोध हर कोई अपनी तरह से करता है। लेकिन उसका स्वार्थ, उसके सच पर भारी पड़ जाता है। जेन-जी ने अपने सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक वातावरण में इतनी तरह की असुरक्षाएं देखी हैं कि उसका हर तरह का डर खत्म हो गया है। इस पीढ़ी के रहन-सहन में कोई दोहरापन नहीं है तो इसे सार्वजनिक मंचों पर भाषाई अलंकार का सहारा नहीं लेना पड़ता है। कैमरा और इंटरनेट इसका अपना मंच है। इसलिए उसे मंच पर बने रहने के लिए भी समझौते की जरूरत नहीं है। केंद्रीकृत प्रशासन के फैशन वाली सत्ता का इस स्व-उत्साहित पीढ़ी से सामना राजनीति की नई परिभाषा लिखेगा।

जिनेदिन जिदान और बुद्ध का प्रेमी

जनसत्ता सरोकार

स्पेन के विश्व कप फुटबाल की ट्राफी जीत लेने के बाद भी फुटबाल पर बात करना पसंद है तो हिमाचल प्रदेश की वादियों में चलते हैं। यहां एक तिब्बती बौद्ध मठ है, जिसकी कहानी कही गई है 1998 के विश्व कप फुटबाल के संदर्भ में। 1999 में प्रदर्शित हुई 'द कप' एक हास्य प्रधान फिल्म है, जिसे भूटान में जन्मे तिब्बती बौद्ध लामा ख्यांतसे नोरबू ने निर्देशित किया था। यह भूटान में बनी पहली फिल्म है।

'द कप' को तिब्बती भाषा में फारपा कहा जाता है। 1998 के फीफा वर्ल्ड कप के दौरान मठ में रहने वाले दो छोटे युवा भिक्षु ओर्गेन और उसका दोस्त लोदो फ्रांस के सितारा खिलाड़ी जिनेदिन जिदान पर फिदा हो जाते हैं। दोनों रात में छुपकर पास के गांव की एक दुकान पर मैच देखने जाते हैं। ओर्गेन पकड़े जाने पर भी भयभीत नहीं होता है और मठ के अनुशासन अधिकारी गेको को इस बात के लिए राजी करने की कोशिश करता है कि मठ में विश्व कप का फाइनल मैच देखने के लिए टेलीविजन और सेटेलाइट डिश किराए पर लिए जाएं। फाइनल मैच फ्रांस और ब्राजील के बीच होने वाला है।

पूरी फिल्म फुटबाल को लेकर बच्चों के जुनून पर आधारित है। मुख्यधारा की दुनिया से कटे होने के बावजूद बच्चे पैसे जुटा कर टीवी किराए पर लाते हैं।

अमर किरदार

फिल्म के किरदारों की सबसे खास बात यह है कि ये सभी असल जिंदगी के बौद्ध भिक्षु हैं जिनका इसके पहले किसी भी तरह की अदाकारी से कोई वास्ता नहीं पड़ा था। फिल्म के ज्यादातर संवाद सेट पर ही याद किए गए थे।

ओर्गेन से सवाल किया जाता है, 'फ्रांस इतना खास क्यों है?' ओर्गेन कहता है, 'जिदान की वजह से! फ्रांस में जिदान का होना वैसा ही जैसे हमारे पास बुद्ध का होना।'

इस सिनेमा के संवाद भी मजेदार हैं। मठ के प्रमुख धर्मगुरु जब गेको से विश्व कप के विषय में पूछते हैं तो वह कहता है-यह एक ऐसी प्रतियोगिता है जहां दो सभ्य देश एक गेंद पर कब्जा करने के लिए आपस में लड़ते हैं। धर्मगुरु को आश्चर्य होता है और वे आगे पूछते हैं-और जो जीतता है उसे क्या मिलता है। गेको कहता है, 'एक कप'। फ्रांस और ब्राजील के बीच के मैच के संदर्भ में धर्मगुरु कहते हैं-अगर समस्याओं को दो देश एक गेंद के पीछे भाग कर हल कर सकते हैं, तो इसमें बुराई क्या है?

फिल्म में शरणार्थी तिब्बती बच्चों के सपनों और उनकी मासूमियत को बेहतरीन तरीके से दिखाया गया है। खास कर तिब्बती बच्चों की सांस्कृतिक पहचान के मुद्दे को भावनात्मक तरीके से संबोधित किया गया है। चीन द्वारा बंधक बनाई गई मातृभूमि में लौटने की कसक को भी दिखाया गया है।

फिल्म के किरदारों की सबसे खास बात यह है कि ये सभी असल जिंदगी के बौद्ध भिक्षु हैं जिनका इसके पहले किसी भी तरह की अदाकारी से कोई वास्ता नहीं पड़ा था। फिल्म के निर्माता खुद भी इस बात पर आश्चर्यचकित थे कि ज्यादातर संवाद सेट पर ही याद किए गए थे। ज्यादातर दृश्यों की शूटिंग भी महज तीन टेक में पूरी हो गई थी। इसके पीछे की वजह भी भिक्षुओं के अनुशासन और ध्यान को माना जाता है। खेल एक ऐसा धर्म है, जहां ध्यान की सबसे ज्यादा जरूरत होती है।

बदलती जीवनशैली
बदहजमी की परेशानी

बदलती जीवनशैली ने पहले ही खान-पान की आदतें बिगाड़ दी हैं। वहीं बारिश के दिनों में तली-भुनी चीजें खाने की ज्यादा ही इच्छा होती है। अक्सर लोग चटपटा-सा कुछ भी खा लेते हैं। घर का बना हो, तो कुछ हद चल जाता है, लेकिन बाहर से मंगाए गए समोसे या चाट इत्यादि से पेट खराब हो जाता है। कभी पेट में दर्द, तो कभी उल्टी और दस्त की समस्या सामने आती है। इसीलिए कहा गया है कि मौसम कोई भी हो, भोजन हमेशा सुपाच्य होना चाहिए। बारिश के दिनों में खास तौर से सतर्क रहना चाहिए।

आज के दौर में लोगों की जीवनशैली इस कदर बदल गई है कि वे कुछ भी खाना खाकर काम पर निकल जाते हैं। लोग एक गलती और करते हैं। जब भी पेट संबंधी उन्हें कोई दिक्कत होती है, वे बाजार से दवाइयां ले लेते हैं। जबकि प्राकृतिक उपचार के कई विकल्प मौजूद हैं और उन्हें हम नुस्खे के तौर पर आजमा सकते हैं। अगर समस्या गंभीर हो, तो चिकित्सक से संपर्क करना चाहिए। अधिकतर बीमारियां पेट से ही फैलती हैं। इसलिए संतुलित आहार लेना अच्छा माना गया है। अस्वास्थ्यकर भोजन से उदर संबंधी समस्या पैदा होती है।

अजवाइन दिलाए आराम

किसी भी मौसम में खासकर बारिश के दिनों में अपच होने पर सीधा-सा नुस्खा है कि कम भोजन करें और गुनगुना पानी लें। इसमें अगर थोड़ा-सा सेंधा नमक और चुटकी भर अजवाइन मिला लें, तो इससे पेट को राहत मिलती है। इसी तरह एक और नुस्खा है। एक छोटा आधा चम्मच अजवाइन भून कर पीस लें। इसे आधा गिलास गुनगुने पानी में डाल दें। फिर नींबू की कुछ बूंदें और चुटकी भर पिसा हुआ काला नमक इसमें मिला लें। इसका सेवन करने से भी आराम मिलता है। अगर कब्ज की शिकायत हो, तो रात में एक गिलास पानी में एक छोटा चम्मच अजवाइन डाल दें और सुबह पानी छान कर पी लें। इससे पेट संबंधी दूसरी कई समस्याएं धीरे-धीरे ठीक होने लगेंगी।

हरी चाय और पुदीना

अगर एसिडिटी और वात रोग की समस्या है, तो दूध की चाय बंद कर दें। इसकी जगह सुबह-शाम हरी चाय लें। इसे बनाना भी आसान है। सीधा-सा नुस्खा है। उबलते पानी में चुटकी भर चाय पत्ती डालें और तुरंत उतार लें। फिर अदरक के चंद बारीक टुकड़े और पुदीने की चार-पांच पत्तियां कप में डाल दें। साथ ही चार-पांच बूंदें नींबू की मिला लें। आपकी हरी चाय तैयार है। इसे नियमित रूप से लें। पाचन के लिए यह चाय अच्छी मानी गई है। सुबह दूध की चाय के बजाय हरी चाय में अदरक और तुलसी डाल कर पीना स्वास्थ्य के लिए अच्छा माना गया है। एक नुस्खा और है। पुदीने की पत्तियों को पीस कर एक गिलास गुनगुने पानी में मिला दें। ऊपर से स्वाद अनुसार काला नमक मिला लें और थोड़ा नींबू निचोड़ दें। इससे भी हाजमा दुरुस्त रहता है।

हींग के फायदे अनेक

बदहजमी के कारण अक्सर बच्चों से लेकर बड़ों के पेट में दर्द हेने लगता है। यह समस्या जब हो, तो घबराएं

नुस्खे

नहीं। एक छोटा सा नुस्खा है। एक चुटकी हींग चम्मच में लें और उसमें थोड़ा पानी मिला कर लेप तैयार करें और फिर इसे नाभि पर लगा दें। इससे काफी आराम मिलता है। बदहजमी से दूर रहने का एक और नुस्खा है। प्रतिदिन सुबह नियमित रूप से एक गिलास नींबू पानी लें। इससे भी पेट संबंधी समस्याएं दूर होने लगती हैं। हींग का उपयोग भोजन बनाते समय अवश्य करें। इससे हाजमा बेहतर रहेगा।

पढ़ाई की सीढ़ियां

पुस्तक-संस्कृति

शिवम भारद्वाज

भारतीय समाज में पढ़ने की संस्कृति पर चर्चा करते समय अक्सर पुस्तकालयों, पाठ्यक्रमों, साहित्यिक आंदोलनों और प्रकाशन उद्योग की भूमिका पर बात होती है। यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि किसी भी समाज की बौद्धिक संरचना में इन संस्थाओं का महत्त्व निर्विवाद है। मगर इस विमर्श में एक वह महत्त्वपूर्ण अध्याय अक्सर छूट जाता है, जिसने लाखों बच्चों को आनंद दिया, भाषा के साथ आत्मीय रिश्ता बनाना सिखाया और पुस्तकों की दुनिया में प्रवेश का रास्ता खोला। यह अध्याय है कामिक्स और बाल पत्रिकाओं का।

भारतीय समाज में पढ़ने की संस्कृति का इतिहास अगर कभी गंभीरता से लिखा जाएगा, तो उसमें कामिक्स को महज एक टिप्पणी की तरह नहीं, बल्कि एक स्वतंत्र अध्याय की तरह दर्ज करना होगा, क्योंकि अस्सी और नब्बे के दशक में पली-बढ़ी पीढ़ियों के लिए कामिक्स केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं थीं, वे पाठकीय संस्कार की पहली पाठशाला थीं। आज जब बच्चों में घटती पठन-रुचि, स्क्रीन की बढ़ती उपस्थिति और ध्यान की कम होती अवधि पर चिंता व्यक्त की जाती है, तब यह प्रश्न पूछना आवश्यक है कि आखिर पिछली पीढ़ियों में पढ़ने की आदत कैसे विकसित हुई थी। क्या केवल विद्यालयों ने पाठक बनाए? क्या केवल पाठ्यपुस्तकों ने भाषा का संस्कार दिया? या फिर इसके पीछे लोकप्रिय संस्कृति के वे माध्यम भी थे, जिन्हें लंबे समय तक गंभीर सांस्कृतिक चर्चा के योग्य नहीं माना गया?

स्वैच्छिक पाठ

उत्तर शायद दूसरे विकल्प में अधिक निहित है। भारत में लाखों बच्चों ने अपनी पहली स्वैच्छिक पढ़ाई किसी पाठ्यपुस्तक में नहीं, बल्कि चंपक, नंदन, लोटपोट, पराग, बालहंस, राज कामिक्स और डायमंड कामिक्स के पन्नों में की थी। वे किताबें परीक्षा के लिए नहीं पढ़ी जाती थीं। उनके पीछे कोई शिक्षक नहीं होता था, कोई अंक नहीं मिलते थे, कोई पाठ याद नहीं करना पड़ता था। फिर भी बच्चे उन्हें पढ़ते थे... बार-बार पढ़ते थे। यही तथ्य उन्हें महत्त्वपूर्ण बनाता है।

पढ़ने की संस्कृति का निर्माण वहीं से शुरू होता है जहां पढ़ना कर्तव्य नहीं, आनंद बन जाता है। अस्सी और नब्बे का दशक भारतीय मध्यवर्ग के विस्तार का समय था। यह वह भारत था, जहां मनोरंजन के साधन सीमित थे। दूरदर्शन के कुछ निश्चित कार्यक्रम थे, वीडियो गेम दुर्लभ थे, इंटरनेट का अस्तित्व सर्वसुलभ नहीं था और निजी पुस्तकालय बहुत कम घरों में थे। ऐसे समय में कामिक्स और बाल पत्रिकाएं बच्चों की कल्पना का सबसे सुलभ माध्यम बनकर उभरीं। उनकी लोकप्रियता का कारण केवल उनका सस्ता होना नहीं था। वे बच्चों की भाषा बोलती थीं। वे रोमांच, हास्य, रहस्य, कल्पना और नैतिक संवेदना को एक साथ लेकर चलती थीं। वे पाठक से किसी बौद्धिक तैयारी की अपेक्षा नहीं करती थीं। वे उसे अपने साथ लेकर चलती थीं। यही कारण था कि वे शहरों से लेकर कस्बों और छोटे नगरों तक समान रूप से लोकप्रिय हुईं।

सामाजिक भूमिका

कामिक्स की दुनिया का एक दिलचस्प सामाजिक पक्ष भी था। वे केवल खरीदी नहीं जाती थीं, साझा भी की जाती थीं। मित्रों के बीच अदला-बदली होती थी। मोहल्लों में किराए पर कामिक्स देने वाली दुकानें होती थीं। एक ही कामिक्स कई हाथों से गुजरती थी। उसके पन्नों पर समय के निशान जमा होते जाते थे, लेकिन उसका पाठकीय जीवन लंबा होता जाता था। दरअसल, वे दुकानें केवल व्यावसायिक प्रतिष्ठान नहीं थीं, वे बच्चों की अनौपचारिक पुस्तकालय थीं। यह तथ्य विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि भारत में पुस्तक-संस्कृति हमेशा समान रूप से वितरित नहीं रही। आर्थिक और सामाजिक विषमताओं ने पुस्तकों तक पहुंच को प्रभावित किया है। ऐसे में कामिक्स ने पढ़ने की दुनिया का लोकतंत्रीकरण किया। उन्होंने उन बच्चों को भी पाठक बनाया, जिनके घरों में पुस्तकें नहीं थीं, जिनके परिवारों में साहित्यिक परंपरा नहीं थी और जिनके लिए पुस्तकें खरीदना सहज नहीं था।

लोकप्रिय साहित्य की यही सबसे बड़ी सामाजिक भूमिका है- वह पाठक समुदाय का विस्तार करता है। विडंबना यह है कि लंबे समय तक कामिक्स को 'गंभीर साहित्य' की श्रेणी से बाहर रखा गया। अनेक अभिभावक और शिक्षक उन्हें समय नष्ट करने वाली सामग्री मानते रहे। मगर पीछे मुड़कर देखने पर एक बुनियादी प्रश्न सामने आता है- अगर कामिक्स और बाल पत्रिकाएं न होतीं, तो क्या वही बच्चे बाद में उपन्यासों, कहानियों, कविताओं और विचार की पुस्तकों तक पहुंच पाते? संभवतः नहीं।

> **किसी भी पाठक की यात्रा की एक पहली सीढ़ी होती है। कामिक्स ने करोड़ों भारतीय बच्चों के लिए वही भूमिका निभाई। शब्दावली का विस्तार, वाक्य संरचना की सहज समझ और कथा के प्रति आकर्षण- ये सब ऐसे गुण हैं, जो किसी पाठ्यक्रम से अधिक प्रभावी ढंग से लोकप्रिय पठन विकसित करते हैं।**

किसी भी पाठक की यात्रा की एक पहली सीढ़ी होती है। कामिक्स ने करोड़ों भारतीय बच्चों के लिए वही भूमिका निभाई। भाषा के स्तर पर उनका योगदान और भी महत्त्वपूर्ण है। हिंदी भाषी एक बड़ी पीढ़ी ने अपनी पहली स्वैच्छिक हिंदी इन्हीं प्रकाशनों में पढ़ी। विद्यालय की भाषा और जीवन की भाषा के बीच जो दूरी होती है, कामिक्स ने उसे कम किया। उन्होंने बच्चों को संवादों, कथाओं और चरित्रों के माध्यम से भाषा से जोड़ा। शब्दावली का विस्तार, वाक्य संरचना की सहज समझ और कथा के प्रति आकर्षण- ये ऐसे गुण हैं, जो किसी पाठ्यक्रम से अधिक प्रभावी ढंग से लोकप्रिय पठन विकसित करते हैं।

ज्ञान की दुनिया

आज का समय स्वाभाविक रूप से अलग है। डिजिटल माध्यमों ने ज्ञान और मनोरंजन की दुनिया को अभूतपूर्व रूप से विस्तृत कर दिया है। बच्चों के पास सामग्री की कोई कमी नहीं है। समस्या सामग्री की उपलब्धता नहीं, बल्कि ध्यान की स्थिरता की है। सूचनाओं और दृश्य माध्यमों की निरंतरता ने पढ़ने के अनुभव को चुनौती दी है। यह तकनीक और पुस्तकों के बीच संघर्ष का प्रश्न नहीं है। प्रश्न यह है कि क्या हमारी नई पीढ़ियां उस गहरे और धैर्यपूर्ण पठन अनुभव से जुड़ पा रही हैं, जो किसी पाठक के निर्माण की पहली शर्त है। पढ़ना केवल सूचना ग्रहण करना नहीं है। पढ़ना कल्पना का विस्तार है। पढ़ना विचारों के साथ एकांत में संवाद करना है। पढ़ना उस धैर्य का अभ्यास है, जो किसी जटिल समाज को समझने के लिए आवश्यक होता है।

सुविधा के साथ जिम्मेदारी का एहसास

आज के शिक्षित एवं जागरूक समाज में माता-पिता अक्सर यही चाहते हैं कि अपनी क्षमता के अनुरूप बच्चों को सारी जरूरी सुविधाएं मुहैया करवाई जाएं। मगर एक बात का ध्यान रखना बेहद जरूरी है कि बच्चों को जिम्मेदारियों के एहसास से दूर न रखा जाए। खासकर किशोरों के मामले में संवेदनशीलता बरती जानी चाहिए, क्योंकि यही वह अवस्था है, जिसमें अगर बच्चे के भीतर दायित्वबोध के निर्माण की नींव पड़ जाए, तो वह अपने जीवन में संघर्ष और चुनौतियों से मुकाबला करना भी सीख जाता है। इसके लिए पहल माता-पिता और परिवार के अन्य सदस्यों को ही करनी होती है। बच्चों को घर के छोटे-छोटे फैसलों में शामिल करना, घरेलू कार्य में उनकी मदद लेना और गलती करने पर डांटने के बजाय व्यावहारिक रूप से उन्हें समझाना- ये ऐसे कदम हैं, जिनके जरिए उनके भीतर जिम्मेदारी का भाव विकसित किया जा सकता है।

जीवन शैली

खुला संवाद

बच्चों के संतुलित मानसिक विकास के लिए परिवार में सर्वप्रथम संवाद का खुला माहौल होना जरूरी है, ताकि वे बेझिझक दूसरों के सामने अपनी बात रख सकें। माता-पिता को बच्चों पर अपने निर्णय थोपने के बजाय उनकी राय और भावनाओं को समझने की कोशिश करनी चाहिए। उनके विचारों को धैर्य से सुना जाना चाहिए, ताकि वे यह समझ सकें कि उनके फैसलों का परिवार पर क्या असर पड़ता है। जब उनकी कोई बात गलत लगे, तो उन्हें तर्क के साथ यह समझाने की जरूरत होती है कि इससे क्या नुकसान हो सकते हैं। अगर उनके कार्यों के परिणाम अच्छे हों, तो सराहना के जरिए उन्हें प्रोत्साहित किया जाना चाहिए, इससे उनके भीतर आत्मविश्वास का निर्माण होता है।

आत्मनिर्भरता का पाठ

यह बात सच है कि माता-पिता अपने बच्चों का बिना किसी अपेक्षा के पालन-पोषण करते हैं, लेकिन परिवार में छोटी-छोटी जिम्मेदारियां बच्चे के लिए भी निर्धारित की जानी चाहिए, ताकि बच्चा उसे अपना जरूरी काम समझ कर पूरा करे। जैसे अपना कमरा साफ रखना, स्कूल बैग खुद तैयार करना और अपने कपड़ों और किताबों को व्यवस्थित करना इत्यादि। इससे वे आत्मनिर्भर बनना सीखते हैं और उन्हें परिवार के प्रति अपने योगदान का एहसास होता है। जब बच्चे अपना काम खुद करने लगते हैं, तो वे अधिक जिम्मेदार बनते हैं।

> ***बच्चों को सही या गलत फैसले का एहसास कराने के लिए उन पर भरोसा जताना भी जरूरी है। मगर इस दौरान उनके कार्यों पर नजर रखने की आवश्यकता होती है।***

निर्णय में भागीदारी

बच्चों को घर के कार्यों और छोटे-बड़े निर्णय में शामिल करना जरूरी है। उनकी ओर से दिए गए विकल्पों और सुझावों पर भी विचार करना चाहिए। जैसे- घर में कोई नया उपकरण खरीदना हो या छुट्टी पर कहीं बाहर घूमने जाना हो, तो बच्चों की राय लेने में संकोच नहीं करना चाहिए। इससे उन्हें इस बात का एहसास होता है कि परिवार में उनका भी महत्त्व है और इन सब बातों से बच्चों में जिम्मेदारी की भावना मजबूत होती है। बच्चे को सही या गलत फैसले का एहसास कराने के लिए उस पर भरोसा जताना भी जरूरी है। मगर इस दौरान उसके कार्यों पर नजर रखने की आवश्यकता होती है, ताकि अगर वह कोई गलती करता है, तो तत्काल उसका सही मार्गदर्शन किया जा सके।

तंत्रिका में विकार
जरूरी है उपचार

पार्किंसन रोग अमूमन बुजुर्गों को होता है। खास तौर से साठ साल की उम्र के बाद इसकी संभावना बढ़ जाती है। मगर अनेक कारणों से इससे पहले भी यह समस्या दिखने लगी है। दरअसल, पार्किंसन एक तरह का तंत्रिका विकार है जो प्रमुख रूप से मस्तिष्क को प्रभावित करता है। यह तंत्रिका तंत्र ही है जो शरीर के कई हिस्सों का नियंत्रण रखने के साथ गति के संतुलन को बनाए रखता है। जब तंत्रिका में विकार पैदा होता है, तो संतुलन बिगड़ता है। इससे शरीर में कंपन होता है। ऐसे में मरीज खुद को संभालने की स्थिति में नहीं होता। तब लक्षण के आधार पर चिकित्सक उसका उपचार करने का प्रयास करते हैं। इस समय दुनिया भर में लाखों लोग इससे पीड़ित हैं।

सेहत

दरअसल, शरीर में हार्मोन का स्राव अधिक होने से व्यक्ति का संतुलन बिगड़ने लगता है। नतीजा शरीर के कुछ हिस्सों में कंपन शुरू हो जाता है। ध्यान देने की बात है कि दिमाग के कुछ हिस्सों में ऐसे रसायन होते हैं, जो पूरे शरीर या किसी विशेष हिस्से की मांसपेशियों को नियंत्रित करते हैं। यह रसायन डोपामाइन ही है, जिसके असंतुलन से मस्तिष्क की गतिविधि अनियमित हो जाती है। हालांकि कुछ विषैले पदार्थों और पर्यावरणीय कारकों से भी जोखिम बढ़ जाता है। कभी-कभी यह बीमारी वंशानुगत भी होती है।

एक रोग, कई चुनौतियां

पार्किंसन शरीर की गतिविधियों को धीमा कर देता है। ऐसे में मरीज को सामान्य कामकाज करने में भी दिक्कत होती है। उसके लिए कुर्सी से उठना, नहाना या कपड़े पहनना तक मुश्किल हो जाता है। हाथ कांपते हैं, तो लिखने में परेशानी होती है। सबसे बड़ी चुनौती तो खड़े होने और चलने में पेश आती है। लगातार कंपन के कारण मरीज के लिए खुद को संभालना कठिन होता है। यहां तक कि व्यक्ति मुस्कुरा नहीं पाता। ऐसा इसलिए कि मांसपेशियां कठोर होने लगती हैं। देखा गया है कि महिलाओं की तुलना में पुरुषों में यह समस्या अधिक पाई गई है। पार्किंसन रोग का जोखिम उम्र के साथ बढ़ता है। सत्तर वर्ष की उम्र में यह खतरा अधिक होता है। पाया गया है कि अगर माता-पिता या भाई-बहन पार्किंसन रोग से पीड़ित रहे हैं, तो यह जोखिम बढ़ जाता है। कीटनाशकों के लगातार संपर्क में रहने पर भी इस रोग का अंदेशा बढ़ जाता है। इसलिए इसके प्रति सभी को सजग रहना चाहिए।

लक्षणों की पहचान

पार्किंसन ऐसा जटिल रोग है जो लोगों की याददाश्त शक्ति ही नहीं, तर्क-कौशल और बोलने की क्षमता को भी प्रभावित करता है। यह मनोभ्रंश जैसी स्थितियां पैदा करने के साथ सोचने-समझने की क्षमता को भी प्रभावित करता है। पार्किंसन के शुरुआती दौर में मरीज चिड़चिड़ा हो जाता है। यह रोग जब गंभीर रूप लेता है, तो मरीज खाना चबाने और निगलने में दिक्कत महसूस करता है। नतीजतन पर्याप्त आहार न लिए जाने से मरीज पोषक तत्त्व से वंचित रहने लगता है। पार्किंसन मरीजों का रक्तचाप अचानक गिरता है और उनमें बेहोशी आने की नौबत पैदा हो जाती है। एक बड़ा लक्षण चेहरे का भावशून्य हो जाना है। ऐसे में क्रोध, दुख, खुशी या भय के भाव कम नजर आते हैं। हालांकि इनमें से कुछ लक्षण वृद्धावस्था के भी हो सकते हैं।

क्या करें

सबसे पहले विशेषज्ञ चिकित्सक से संपर्क करें। वे उचित दवाओं से इस रोग का प्रबंधन कर सकते हैं। मरीज को योग और ध्यान से अपनी दिनचर्या शुरू करनी चाहिए। इससे मानसिक तनाव कम होने के साथ नींद कम आने की समस्या दूर होगी। सुबह-शाम पार्क में टहलना अच्छा माना जाता है। मरीज को चीनी, मैदा और शराब से दूर रहना चाहिए। परिष्कृत चीनी रक्त में ग्लूकोज को असंतुलित करती है। इससे भी शरीर में कंपन की समस्या होती है। इससे बचना चाहिए। आहार इस तरह का लें, जिससे विटामिन की कमी दूर हो।

(यह लेख सिर्फ सामान्य जानकारी और जागरूकता के लिए है। उपचार या स्वास्थ्य संबंधी सलाह के लिए विशेषज्ञ की मदद लें।)

स्वाद और पौष्टिकता का संगम

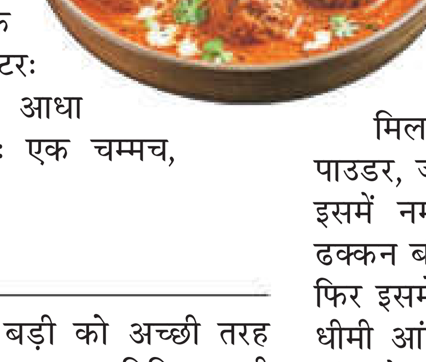
रसोई

सोया कोफ्ता

सोया बड़ी स्वादिष्ट होने के साथ पौष्टिक भी होती है और इसके कोफ्ते तो और भी मजेदार होते हैं। इन्हें बनाने में ज्यादा वक्त नहीं लगता। एक बार जो इनका स्वाद चख ले, उनका बार-बार खाने का मन करेगा।

सामग्री

सोया बड़ीः 100-150 ग्राम, अदरक-लहसुन का पेस्टः दो चम्मच, बेसनः आधा कप, मिर्च पाउडरः आधा चम्मच, गरम मसाला पाउडरः एक चम्मच, प्याजः दो, टमाटरः तीन, जीरा पाउडरः आधा चम्मच, धनिया पाउडरः एक चम्मच, नमकः स्वादानुसार।



विधि

सबसे पहले सोया बड़ी को अच्छी तरह उबाल लें। ठंडा होने पर इनका अतिरिक्त पानी निचोड़ लें। इसी बीच, प्याज और टमाटर काट लें। फिर कड़ाही में तेल गरम करें और प्याज तथा टमाटर को भूनकर उनकी गाढ़ी तरी तैयार कर लें। अब उबली हुई सोया बड़ी को हाथों से छोटे-छोटे टुकड़ों में तोड़ें। फिर इनमें मिर्च पाउडर, नमक और गरम मसाला पाउडर मिलाएं। इन्हें एक बड़े कटोरे में डालें और बेसन के साथ थोड़ा सा पानी डालकर हाथ से अच्छी तरह मिला लें। इस मिश्रण के मध्यम आकार के गोले बनाएं और फिर कड़ाही में तेल गरम करके इन्हें सुनहरा लाल रंग आने तक तलें। इसके बाद कड़ाही में तेल गरम करके उसमें तेज पत्ता, दालचीनी, लौंग और इलायची भून लें। फिर अदरक-लहसुन का पेस्ट डालकर भूनें। इसमें प्याज-टमाटर की तरी डालकर अच्छी तरह मिला लें। अब धनिया पाउडर, मिर्च पाउडर, जीरा पाउडर और हल्दी पाउडर डालें। इसमें नमक और थोड़ा सा पानी डालकर ढक्कन बंद करके दो-तीन मिनट तक पकाएं। फिर इसमें तले हुए सोया कोफ्ते डाल दें और धीमी आंच पर तीन-चार मिनट तक पकाएं। अंत में बारीक कटा हुआ हरा धनिया डालें और आंच बंद कर दें। इसे चपाती, ब्रेड या चावल के साथ परोसा जा सकता है।

ब्रेड मलाई रोल

कभी कुछ मीठा खाने का मन हो या फिर घर में अचानक मेहमान आ जाएं, तो ब्रेड मलाई रोल आसानी से बनाए जा सकते हैं। ये मुंह में डालते ही घुल जाते हैं और इनका स्वाद दिल को खुश कर देता है। खासकर बच्चों के लिए यह स्वादिष्ट मिठाई की तरह होता है।

सामग्री

ब्रेड (सफेद): सात-आठ, फुल क्रीम दूधः आधा लीटर, मिल्क पाउडरः आधा कप, मलाईः तीन- चार चम्मच, चीनीः स्वादानुसार, इलायची पाउडरः आधा चम्मच, सूखे मेवेः बादाम, पिस्ता और काजू, केसरः एक चुटकी।

विधि

एक कड़ाही में आधा लीटर दूध उबलने के लिए रख दें। जब इसमें उबाल आ जाए, तो आंच धीमी कर दें। इसमें दो चम्मच चीनी, केसर और थोड़ा-सा इलायची पाउडर डालें। दूध को तब तक पकाएं, जब तक वह गाढ़ा होकर रबड़ी की तरह दिखने लगे। अब एक कटोरी में मिल्क पाउडर, ताजी मलाई, चीनी, थोड़ा-सा इलायची पाउडर और बारीक कटे हुए बादाम, पिस्ता एवं काजू अच्छी तरह मिला लें। अगर मिश्रण ज्यादा गाढ़ा लगे, तो इसमें तीन-चार चम्मच दूध मिला लें। फिर ब्रेड के चारों किनारे चाकू की मदद से काटकर अलग कर दें। इसके बाद बेलन की मदद से ब्रेड को हल्का सा दबाते हुए बेल लें, ताकि यह पतली और चपटी हो जाए। बेलने से ब्रेड नरम हो जाती है, जिससे रोल बनाने में आसानी होती है। अब चपटी ब्रेड पर मिल्क पाउडर और मलाई वाले मिश्रण को चम्मच से अच्छी तरह फैलाएं। फिर हल्के हाथों से ब्रेड को गोल घुमाते हुए इसका रोल बना लें। इसी तरह एक-एक करके सभी रोल तैयार कर लें। इन्हें एक प्लेट में रख दें और इनके ऊपर पहले से तैयार रबड़ी डाल दें। ऊपर से कद्दूकस किए गए सूखे मेवे बिखेर दें। परोसने से पहले इन्हें कुछ देर के लिए फ्रिज में रख दें, ताकि ब्रेड पूरा दूध सोख ले।

पोरा, चिंता करू नको ! तुझा बाप खंबीर आहे...

अतुल कुलकर्णी
संपादक, मुंबई

अधून मधून

पांडुरंगा, साष्टांग दंडवत

जिवाची फार घालमेल होत आहे. पोरगा शहरात शिकायला. आम्ही दोघे गावाकडे... गेले काही दिवस पोरगा बोलतच नाही, म्हणून त्याला भेटायला शहरात त्याच्या होस्टेलवर गेलो. तो काहीच बोलत नव्हता. चेहऱ्यावर अस्वस्थपणा स्पष्ट दिसत होता. त्याला विचारले, काही अडचण आहे का? पैसे हवेत का? पुस्तकं घ्यायची आहेत का? पैशाची चिंता करू नको... तुझा बाप खंबीर आहे. तू फक्त अभ्यास कर... असे म्हणालो खरे, पण त्याने काही उत्तर दिले नाही.

कसली तरी टोकाची चिंता त्याच्या चेहऱ्यावर दिसत होती. त्याला विचारले, बरा आहेस ना बाबा... एकदा त्याने माझ्या चेहऱ्याकडे पाहिले. पुन्हा हताशपणे तो इन्स्टाग्रामवर वेगवेगळ्या रिल्स बघत बसला... मी त्याला बघत होतो आणि तो रिल्स बघत होता. अख्खी रात्र दोघेही असेच बसून होतो. रिल्स बघता बघता तो मध्येच रडत होता. क्षणात हसतही होता... का रडतोस, हे विचारण्याची सोय नव्हती. तुझ्यासोबत मी हसू का, असे म्हणण्याची माझी हिंमत होत नव्हती. एकाच घरात तो एका दिशेला, तर मी दुसऱ्या दिशेला... संपूर्ण रात्र संपली. मध्येच उठून तो पाणी प्यायला गेला. पाणी पिऊन पुन्हा रिल्स बघत बसला... मध्येच तो हाताच्या मुठी आवळत होता. मध्येच स्वतःच्या डोक्यावरून स्वतःचा हात फिरवत होता.

रिल्स बघत बघत पहाटे पहाटे त्याला झोप लागली. झोपेतही तो मुठी आवळतच होता. कसला तरी अनावर संताप तो कोणावर तरी काढत असावा. भल्या सकाळी त्याच्या आईचा फोन आला. कापऱ्या आवाजात तिने मला विचारले, कसा आहे तो...? मी सांगितले, पहाटे झोप लागलीयं त्याला... लगेच तिने विचारले, काही बोलला का तुमच्याशी. ती गावाकडे. मी इकडे, त्याच्या होस्टेलवर... तिला मी सांगणार तरी काय? म्हणालो, रात्रभर मी बोलतच होतो की... तो मोबाइलच्या स्क्रीनमध्ये, मी त्याच्याकडे बघून एकमेकांना नजरेनेच बोलत होतो. तिला हे समजले की नाही माहिती नाही. पण, तिने फोन ठेवून दिला.

तो काय बघत होता हे तरी बघावे म्हणून मी हळूच त्याचा मोबाइल घेतला. एकापाठोपाठ एक मीदेखील त्या रिल्स बघू लागलो... मोर्चे सुरू होते. घोषणा चालू होत्या... एक मुलगी डोक्यावर हुडी घातलेली. पोलिसाच्या व्हॅनसमोर बेडरपणे आली. उजवा हात व्हॅनच्या समोर तिने दाबून धरला होता. डावा हात कंबरेवर होता. जोरजोरात घोषणा देत होती ती... एवढी हिंमत तिच्यात आली कुठून? एवढीशी ती पोर... मात्र, तिचा आवेश अंगावर काटा उभा करून गेला. काही रिल्समध्ये पोरांना फटके मारले जात होते. त्यांच्या अंगावर पाण्याचे पंप सोडले तर पोरं रेन डान्स समजून नाचत होती. कोणाच्या हातात तिरंगी झेंडे होते. कोणी राष्ट्रगीत गात होते. त्या रिलमधला एक मुलगा सांगत होता, कोणी खायचे डबे पाठवत आहे. कोणी फूड डिलिव्हरी यंत्रणेमार्फत चहा, खाण्याची पाकीट पाठवत आहे. खाणाऱ्यांना देणाऱ्याचे नाव माहिती नाही. देणाऱ्याला आपण पाठवलेले कोण खात आहे हे माहिती नाही. हे असे का केले जात असावे... इकडे एका पेट्रोल पंपावर डिलिव्हरी बॉइजना एकाने मोफत पेट्रोल दिले! कोणी परदेशातून खाण्याची हजारो पाकिटे पाठवली म्हणे.

त्या सगळ्या रिल्स पाहून नेमके काय झाले असेल, याचा अंदाज आला. आपला पोरगा हाताच्या मुठी का वळवत आहे हेही कळाले. परीक्षेला बसण्याचे त्याचे हे शेवटचे वर्ष होते. आता त्याला कुठल्या स्पर्धा परीक्षा देता येणार नव्हत्या. मी स्वतःला सावरले. तयार झालो. त्याच्यासाठी चहा केला. त्याला उठवले आणि चहा घ्यायला लावला. विषय बदलत मी म्हणालो, चला गावाकडे. आपल्याला लॉटरी लागली आहे. शेतातल्या दोन्ही विहिरींना शेत पाण्याखाली जाईल इतकं पाणी लागले आहे. गावाकडे जाऊ... शेती करू... आपली काळी आई आपल्याला कधी दगा देणार नाही. ती तिच्या उदरातून सोनंच पिकवून देईल. चला, तयार व्हा, गड्या आपला गाव बरा.

पांडुरंगा, त्याला कदाचित मला काय म्हणायचे ते समजले असावे... तो काही बोलला नाही. रूम आवरली. सगळे कपडे एका पेटीत भरले. पुस्तकं, नोट्स अभ्यासाच्या वह्या एका पिशवीत भरल्या. बाहेर पडताना होस्टेलच्या दाराला त्याने वाकून नमस्कार केला. पुस्तकांची पिशवी तिथल्याच एका मुलाला; नीट अभ्यास कर, असे म्हणत त्याने देऊन टाकली. त्याला घेऊन आता गावाकडे आलोय. पुढच्या वेळी त्याला घेऊन तुझ्या वारीला येईन. त्याला जरा धीर दे... दृष्टी दे... काल कडकडीत आषाढी केली. पुढच्या वेळी शेतात पिकवलेलं तुझ्या हिश्शाचं तुझ्यासाठी घेऊन येईन... बाकी तुला तर सगळंच ठाऊक आहे... मी फाटका माणूस... तुला काय मागणार?

तुझाच, बाबूराव

'रात्री झोपच लागत नाही... पहाटेपर्यंत उकाड्याने जीव हैराण होतो..!' अशी तक्रार अनेक जण करतात. आपण याकडे उकाड्याचा त्रास म्हणून पाहतो. पण, अलीकडे प्रसिद्ध झालेल्या एका आंतरराष्ट्रीय अहवालाने एक धक्कादायक वास्तव समोर आणले आहे, हवामान बदलामुळे वाढणाऱ्या रात्रीच्या तापमानामुळे झोपेवर गंभीर परिणाम होत आहे.

आपली झोप ९१ तासांनी कमी होत आहे; कारण...

ताजा विषय

डॉ. स्वप्नील कुलकर्णी
फुफ्फुसरोग व निद्राविकार तज्ज्ञ

आपल्या शरीराचे एक वैशिष्ट्य आहे. झोप लागण्यापूर्वी शरीराचे अंतर्गत तापमान किंचित कमी होते. ही प्रक्रिया व्यवस्थित झाली तर गाढ झोप लागते. पण, बाहेरचे तापमान जास्त असल्यास शरीराला स्वतःला थंड करता येत नाही. परिणामी, झोप उशिरा लागते, मध्येच वारंवार जाग येते आणि सकाळी उठल्यावरही ताजेतवाने वाटत नाही.

भारतातील शहरांमध्येही या समस्येची तीव्रता दिसून येते. अलीकडील वैद्यकीय जर्नल्समधील अहवालानुसार, मुंबईमध्ये वाढत्या तापमानामुळे नागरिक दरवर्षी सुमारे ८१ तास, तर पुण्यात सुमारे ६५ तासांची झोप गमावत आहेत. दक्षिण भारतातील अनेक शहरांमध्ये हा आकडा ७८ ते ९१ तासांपर्यंत पोहोचतो. या गमावलेल्या झोपेपैकी ८ ते ९ तासांची झोप थेट मानवनिर्मित हवामान बदलाशी संबंधित असल्याचा संशोधकांचा अंदाज आहे. याचा अर्थ हवामान बदलाचा परिणाम आता केवळ तापमान, पाऊस किंवा पूर यापुरता मर्यादित नाही; तो दैनंदिन आरोग्याचा पाया असलेल्या निरोगी आणि शांत झोपेवरही होत आहे. हवामान बदल हा केवळ पर्यावरणाचा विषय राहिलेला नाही. तो आपल्या दैनंदिन आरोग्यावर परिणाम करणारा विषय बनला आहे. आपण उष्णतेपासून स्वतःचे संरक्षण केले, पुरेशी झोप घेतली आणि शहरांमध्ये अधिक झाडे, हिरवळीचे क्षेत्र आणि उष्णता कमी करणाऱ्या उपाययोजनांना प्रोत्साहन दिले, तर या समस्येचा प्रभाव कमी करता येईल.

कशी येईल चांगली झोप?

झोपताना हलके सुती कपडे वापरा, सुती चादर आणि उशीचे अभ्रे वापरा. झोपण्यापूर्वी कोमट किंवा गारसर पाण्याने अंघोळ करा. दिवसभर पुरेसे पाणी प्या. झोपण्यापूर्वी जड जेवण, मद्यपान आणि जास्त कॅफिन टाळा. शक्य असल्यास खोलीत हवा खेळती राहील याची व्यवस्था करा.

झोपेचे टप्पे : झोप ही एकसारखी नसते. झोपेचे दोन मुख्य टप्पे असतात, नॉन-रेम (गाढ झोप) आणि रेम (डोळ्यांच्या वेगवान हालचालीची अवस्था) झोप. रेम झोपेत मेंदू अत्यंत सक्रिय असतो, स्वप्ने पडतात आणि दिवसभर शिकलेल्या गोष्टींची आठवण पक्की करण्याचे, भावना संतुलित ठेवण्याचे आणि मानसिक ताण कमी करण्याचे महत्त्वाचे काम या टप्प्यात होते. म्हणूनच रेम झोपेला मेंदूची 'रिपेअर शिफ्ट' असेही म्हणतात.

का होत नाही झोप? : रात्रीचे तापमान जास्त असल्यास शरीराला स्वतःचे तापमान कमी ठेवण्यासाठी अधिक मेहनत घ्यावी लागते. त्यामुळे गाढ झोप आणि विशेषतः पहाटेच्या सुमारास जास्त प्रमाणात येणारी 'रेम' झोप वारंवार खंडित होऊ शकते. परिणामी, सकाळी उठल्यावर झोप पूर्ण झाल्यासारखी वाटत नाही, दिवसभर थकवा जाणवतो, एकाग्रता कमी होते, चिडचिड वाढते आणि स्मरणशक्तीवरही परिणाम होऊ शकतो.

कमी झोप, तर हे होणारच... : अनेकांना वाटते, 'थोडी झोप कमी झाली तर काय फरक पडतो?' प्रत्यक्षात हा विचार चुकीचा आहे. दररोज सात तासांपेक्षा कमी झोप मिळत राहिल्यास शरीराची रोगप्रतिकारक शक्ती कमी होते, रक्तदाब वाढू शकतो, मधुमेह आणि हृदयविकाराचा धोका वाढतो. त्याचबरोबर चिडचिड, नैराश्य, विस्मरण, चुका आणि अपघातांची शक्यता वाढते.

यांना अधिक त्रास : उष्ण रात्रींचा परिणाम सर्वांवर सारखाच होत नाही. ज्येष्ठ नागरिक, लहान मुले, गर्भवती महिला तसेच एसी नसलेल्या घरांमधील कुटुंबांना अधिक त्रास होतो. शहरांमधील काँक्रीटच्या इमारती दिवसभर उष्णता साठवून ठेवतात आणि रात्री ती हळूहळू बाहेर सोडतात. त्यामुळे शहरातील रात्री गावांच्या तुलनेत अधिक उष्ण राहतात.

कानपूरच्या आर्या सिंह या लष्करी सेवेतील माजी कर्मचाऱ्याच्या मुलीवर नॅशनल टेस्टिंग एजन्सीने (एनटीए) केलेल्या अन्यायाचा व्हिडीओ सोशल मीडियावर सहानुभूती मिळवत आहे. गेल्या आठवड्यात दिल्लीच्या जंतर-मंतरवरील आंदोलनात ती सहभागी झाली. नीट यूजी परीक्षेत जाहीर गुण १६७, सुधारित गुण ५४० व प्रत्यक्षात ६०९ अशी आर्याची कहाणी आहे. अशा प्रकारे अन्याय झालेल्या मुला-मुलींची संख्या यंदा वाढल्याचे दिसून येते. हे कशामुळे घडले आहे?

आन्सर की आणि निकाल

डॉ. प्रवीण शिनगारे
माजी संचालक, वैद्यकीय शिक्षण विभाग

नीट-यूजी परीक्षा संगणकीय ओएमआर व ओसीआर तंत्रज्ञानाचा वापर करून घेण्यात येते. उत्तरपत्रिकेमध्ये योग्य उत्तरासाठी एक गोळा दिला जातो. या गोळ्यामध्ये पूर्णपणे पेनच्या शाईने काळे करून उत्तर नमूद करावयाचे असते. त्या गोळ्यामधील काळी शाई फक्त संगणक वाचतो किंवा त्यालाच ती समजते. ओसीआर तंत्रज्ञानामध्ये संगणक हा अक्षर किंवा अंक ओळखतो. काही विद्यार्थ्यांच्या हस्ताक्षर पद्धतीमुळे इंग्रजी नऊ अंक आठ आकड्यासारखा किंवा इंग्रजी तीन अंक आठ म्हणून संगणक वाचतो व त्यामुळे विद्यार्थ्यांचा रोल नंबर, प्रश्नपत्रिकेचा क्रमांक, व्हर्शन (प्रश्नपत्रिका संच क्रमांक) नंबर, उत्तर पत्रिकेचा नंबर इत्यादी आकडे चुकीचे वाचले गेल्यामुळे निकालामध्ये तफावत दिसून येते.

या सर्व बाबी परीक्षा पद्धतीमध्ये मानवी हस्तक्षेपाद्वारे दुरुस्त करूनच निकालाची पुढील ओएमआरचे स्कॅनिंग सुरू करावे लागते, अन्यथा दुसऱ्याच्या ओएमआर शीटचा निकालासाठी वापर होणे, किंवा दुसऱ्याच व्हर्शनची उत्तरे निकालासाठी वापरणे, असे प्रकार घडू शकतात.

एआय इमेज

निकालातील तफावतीची प्रमुख कारणे

जगात बहुतांश स्पर्धा परीक्षा ओएमआर शीट वापरून घेतल्या जातात. त्या सर्व स्पर्धा परीक्षांमध्ये गुणांतील तफावत ही बहुतांश खालील कारणांमुळे होते. उत्तर मार्क करताना म्हणजेच गोळा शाईने काळा करताना...

१. अर्धवट काम करणे. २. फक्त मध्यभागी ठिपका देणे. ३. गोळ्याच्या बॉर्डरच्या बाहेर काळा करणे. ४. गोळ्याच्या फक्त बाह्य बाजूस काळा करणे. ५. हलक्या हाताने काळा केल्यास कमी शाईचा वापर होणे. ६. संगणकाला न वाचता येणाऱ्या आपला शाईचा पेन वापरणे. ७. बोटाची शाई किंवा घामाचे डाग ओएमआर शीटवर उमटणे. ८. नजरचुकीने पेनचे ठिपके / रेषा उमटणे (स्ट्रेच मार्क्स). ९. चुकीचे उत्तर दुरुस्त करताना झालेली खाडाखोड. १०. रबरचा वापर अपूर्ण किंवा चुकीच्या पद्धतीने करणे. ११. व्हाइटनरचा (पांढरी शाई) खाडाखोडीसाठी वापर करणे.

स्व-गुणपडताळणी करताना होणाऱ्या काही मानवी चुका

पडताळणी करताना अंतिम उत्तर तालिकांचा वापर न करता प्राथमिक उत्तर तालिकांचा वापर करणे.

स्वतः वैयक्तिक १८० उत्तरांची पडताळणी करण्याऐवजी एआयच्या माध्यमातून पडताळणी करावी.

मूळ ओएमआर शीटमध्ये संगणकीय फेरफार करून तयार केलेली उत्तरपत्रिका पालकांना दाखवणे व 'एनटीए'ने अन्याय केला आहे, असे भासवणे.

निकाल तयार करताना कधी होऊ शकते मानवी चूक?

निकाल हा पूर्णपणे संगणकीय असला तरी त्यात मानवी हस्तक्षेपाची (तंत्रज्ञानामार्फत) आवश्यकता असते. अशा तपासणीची ठळक ठिकाणे खालील प्रमाणे आहेत. या मानवी कृतींमध्ये संगणकीय तंत्रज्ञ कमी पडल्यास किंवा नजरचुकीने तफावत राहिल्यास गुणांमध्ये तफावत निर्माण होऊन विद्यार्थ्यांवर अन्याय होऊ शकतो.

- सर्व हजर विद्यार्थ्यांच्या ओएमआर स्कॅन झाल्या आहेत.
- सर्व गैरहजर विद्यार्थ्यांचे रोल नंबर स्कॅनिंगमध्ये अंतर्भूत आहेत.
- प्रश्नपत्रिकेतील चार प्रकारच्या व्हर्शनमध्ये सर्व ओएमआर शीट समाविष्ट आहेत.
- स्कॅनिंगनंतर डाटाबेस तयार झाल्यावर त्याचे मॅपिंग योग्य झाले आहे.
- संगणक हा गुणांचे (४ किंवा -१ किंवा ०) या तीन पद्धतीनेच कॉम्प्युटेशन करत आहे.

नॅशनल टेस्टिंग एजन्सीने काय दिले स्पष्टीकरण?

नीट-युजी २०२६ मधील ओएमआर शीटबाबत व त्यातील गुणांबाबत असंख्य तक्रारी प्राप्त झाल्यावर एनटीएच्या अधिकाऱ्यांनी त्याची सखोल चोकशी करून प्राथमिक अहवाल जाहीर केला आहे. त्या अहवालात खालील कारणे दिलेली आहेत.

१ विद्यार्थ्यांनी एआयचा वापर करून ओएमआर (उत्तरपत्रिका) शीट तयार केल्या आहेत व त्या बनावट आहेत.

२ बनावट ओएमआर शीटवर डिजिटल पद्धतीने एडिटिंग करून त्यात नवीन काळे गोळे वाढवले/कमी केले आहेत.

३ ओएमआर शीटवर डिजिटल तंत्राचा वापर करून बारकोड बदलणे/ टाइम स्टॅम्प बदलणे/ पर्यवेक्षकांची स्वाक्षरी बदलणे इत्यादी प्रकार केले आहेत.

अशी छेडछाड केल्यावर गुणपत्रिकेतील मार्क्स वाढतात. खोट्या तक्रारी केल्यास कडक कारवाई करण्याचा इशाराही एनटीएने दिला. ज्यांनी असे प्रकार केले नाहीत व ज्यांची तक्रार रास्त आहे, त्यांना कसा न्याय देणार, हे एनटीएने जाहीर केले नाही व त्यांना अजूनही न्याय मिळालेला नाही.

आपले आरोग्य आपल्या घरात

आरोग्याला 'नख' लागू नये म्हणून हे करा...

सौ. स्वरूपा मोरवाल नाईक
सदस्या, मायक्रोबायोलॉजिस्ट सोसायटी, इंडिया

कोविड-१९ महामारीनंतर हात धुण्याची सवय अनेकांनी अंगीकारली. हातांच्या स्वच्छतेइतकीच महत्त्वाची बाब म्हणजे नखांची स्वच्छता. नखांच्या खालील भाग हा मानवी हातावरील सर्वांत गुंतागुंतीचा सूक्ष्मजिवांचा अधिवास मानला जातो. त्वचेच्या सुरकुत्या, नखाखालील जागा, ओलावा आणि सेंद्रिय घाण यामुळे तेथे विविध प्रकारचे सूक्ष्मजीव सहज टिकून राहतात.

आपल्या त्वचेवर दोन प्रकारचे सूक्ष्मजीव असतात - नैसर्गिकरीत्या वास्तव्य करणारे आणि बाहेरून आलेले तात्पुरते सूक्ष्मजीव. पहिला गट आपल्या त्वचेच्या संरक्षणात मदत करतो; परंतु दुसऱ्या गटात अनेक रोगकारक जंतू असू शकतात. हे जंतू हातांवर येतात आणि नखांच्या आतील भागात अडकून राहतात. हात धुतल्यानंतरही नखांच्या कडा पूर्णपणे स्वच्छ झाल्या नाहीत, तर हे सूक्ष्मजीव तिथेच टिकून राहू शकतात. स्वयंपाक करताना, अन्न वाढताना, लहान मुलांना खाऊ भरवताना किंवा डोळे, नाक, तोंड यांना स्पर्श करताना हे जंतू सहजपणे शरीरात प्रवेश करू शकतात.

१ आरोग्य क्षेत्रात नखांचे महत्त्व अधिक आहे. शस्त्रक्रिया कक्ष, अतिदक्षता विभाग, नवजात शिशू विभाग आणि सूक्ष्मजीवशास्त्र प्रयोगशाळांमध्ये कार्यरत कर्मचाऱ्यांना लांब नखे किंवा कृत्रिम नखे ठेवण्यास मनाई असते. कारण संशोधनातून असे दिसून आले आहे की, कृत्रिम नखे आणि नखांवरील तडे यामध्ये जंतू अधिक प्रमाणात टिकून राहू शकतात. त्यामुळे हात धुणे आणि निर्जंतुकीकरण केल्यानंतरही संसर्गाचा धोका पूर्णपणे कमी होत नाही.

२ **लहान मुलांमध्ये पोटाचे संसर्ग, जंतुसंसर्ग आणि कृमींचे संक्रमण यामध्येही नखांची स्वच्छता महत्त्वाची भूमिका बजावते. मुलांना नखे चावण्याची सवय असल्यास नखांखालील सूक्ष्मजीव थेट शरीरात प्रवेश करू शकतात. म्हणूनच पालकांनी मुलांची नखे नियमित कापणे आणि स्वच्छ ठेवणे ही आरोग्यदायी सवय लहानपणापासूनच रुजवणे आवश्यक आहे.**

३ नखे लहान ठेवणे ही केवळ वैयक्तिक स्वच्छतेची बाब नाही, तर सार्वजनिक आरोग्याच्या दृष्टीनेही एक महत्त्वाचा प्रतिबंधात्मक उपाय आहे. संसर्ग रोखण्यासाठी महागडी उपकरणे किंवा औषधे नेहमीच आवश्यक नसतात; अनेकदा छोट्या आणि सातत्यपूर्ण सवयीच मोठा फरक घडवतात.

४ **आरोग्याची सुरुवात उपचारांपासून होत नाही; ती सूक्ष्म सवयींपासून होते. हात स्वच्छ धुणे, नखे लहान ठेवणे आणि स्वच्छतेची शिस्त पाळणे ही प्रत्येक व्यक्तीने स्वतःसाठी आणि समाजासाठी स्वीकारण्याची जबाबदारी आहे.**

अलिबागच्या पेण तालुक्यातील धरमतर खाडीकिनाऱ्यावरील एकेकाळी समृद्ध असलेले 'जुई अब्बास' हे गाव २९ जुलै १९८९ रोजी आलेल्या विनाशकारी महापुरात वाहून गेले. शंभरावर परिवार उद्ध्वस्त झाले. या घटनेला येत्या बुधवारी ३७ वर्षे पूर्ण होत आहेत. त्यानिमित्त त्यावेळच्या या आठवणी...

एक होतं 'जुई अब्बास'

राजेश भोस्तेकर
उपसंपादक

एकेकाळी माणसांनी गजबजलेले, सलोख्याने आणि जिवाला जीव देऊन राहणारे पेण तालुक्यातील धरमतर खाडीकिनाऱ्यावरील एक समृद्ध गाव म्हणजे 'जुई अब्बास'. येथील ग्रामस्थ मासेमारी आणि शेती करून सुखाने जगत होते. निसर्गाच्या कुशीत सुमारे शंभरावर घरांची वस्ती होती. खाडीला लागूनच असलेली घरे आणि प्रत्येक घराबाहेर उभी असलेली स्वतःची बोट, हे या गावाचे वैशिष्ट्य होते. शेती आणि मासेमारीच्या जोरावर येथील माणूस सुखी-समाधानी होता. एका बेटावर वसल्यामुळे हे गाव चारही बाजूंनी पाण्याने वेढलेले होते. गावात स्वतःचे मंदिर आणि शाळा असल्याने मुलांच्या शिक्षणाची सोय गावातच उपलब्ध होती. जुई अब्बास म्हणजे एक छोटे बंदरच जणू. या बंदरातून तांदूळ, मासे आणि वाळू मोठ्या बोटींमधून थेट मुंबईत विक्रीसाठी पाठवली जायची. यामुळे गावातील प्रत्येक कुटुंब सधन होते.

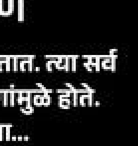
गावाची ही समृद्धी निसर्गाला फार काळ पाहवली नाही. २९ जुलै १९८९ हा दिवस या गावासाठी 'काळा दिवस' ठरला. रायगड जिल्ह्यात मुसळधार पावसामुळे महापूर आला आणि धरमतर खाडीने रौद्ररूप धारण केले. संध्याकाळच्या सुमारास गावात हळूहळू पाणी शिरू लागले आणि बघता-बघता संपूर्ण गावाला पुराने वेढले. गावात तब्बल १० फुटांपर्यंत पाणी साचले होते. गावातील बहुतांश घरे 'एकपाखी' (एक मजली) होती. मात्र, नथुराम थळे, सखाराम शिंदे आणि शंकर म्हात्रे यांच्या घरांना माडी (वरचा मजला) होती. सर्व ग्रामस्थांनी या तीन घरांच्या माडीवर आसरा घेतला आणि स्वतःचे प्राण वाचवले. पूर ओसरल्यानंतर पुढ्यातील दृश्य हृदय हेलावून टाकणारे होते. गावातील सर्व घरे आणि बोटी वाहून गेल्या होत्या. प्रशासनाने तात्पुरती सोय म्हणून गावकऱ्यांना 'देवळी' शाळेत हलवले; पण 'आता राहायचे कुठे?' हा यक्षप्रश्न सर्वांसमोर होता. अशा कठीण काळात रामभाऊ तुरे या दानशूर व्यक्तीने आपली साडेसात एकर जमीन शासनाला दिली. या जमिनीवर जुई अब्बास गावातील ८९ कुटुंबांचे पुनर्वसन करण्यात आले. तर उर्वरित कुटुंबांनी 'आनंदनगर' येथे पाच एकर जागा घेऊन आपले संसार पुन्हा उभे केले. आज ही कुटुंबे जुई अब्बास आणि आनंदनगर या पुनर्वसित गावांमध्ये गुण्यागोविंदाने राहत आहेत.

स्थित्यंतर

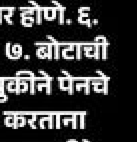
उद्ध्वस्त पाउलखुणा

पुन्हा नवी सुरूवात

म्हात्रे पती-पत्नी गावाचे अस्तित्व राखून



आज जुन्या जुई अब्बास गावात केवळ पडकी घरे, तुटलेल्या होड्या, घरांचे उरलेले चबुतरे, पडलेली शाळा आणि वाढलेली झाडीझुडपे पाहायला मिळतात. संपूर्ण गावाने स्थलांतर केले असले, तरी आजही सदाशिव म्हात्रे आणि त्यांची पत्नी हे दोघेच या निर्जन गावात राहतात. हे म्हात्रे कुटुंब एकटे राहून आजही आपल्या मूळ गावाचे अस्तित्व राखून आहेत.



"जुई अब्बास गाव हे निसर्गाने नटलेले सुखाचे मिळत होते. मात्र, २९ जुलैच्या पुराने सारे उद्ध्वस्त केले. समाधानाची बाब म्हणजे गावातील एकाही व्यक्तीचा जीव या पुरात गेला नाही. आजही जुन्या आठवणींनी मन हेलावून जाते.

हरिभाऊ शिंदे, एक ग्रामस्थ

हेल्थ-वेल्थ

चाळिशीतच स्नायू झिजतायत का ?

मधुमेह, चुकीचा आहार, निष्क्रिय जीवनशैली ठरतायत मोठे कारण; तरुणांमध्ये 'सार्कोपेनिया'चा वाढता धोका

एके काळी स्नायूंची झीज ही केवळ वृद्धापकाळाशी संबंधित समस्या मानली जात होती. मात्र आता परिस्थिती झपाट्याने बदलत आहे. भारतात अनेक जण चाळिशीतच स्नायूंची ताकद आणि स्नायूंचे प्रमाण गमावत आहेत. वैद्यकीय भाषेत याला 'सार्कोपेनिया' असे म्हटले जाते. चुकीचा आहार, मधुमेह, शारीरिक निष्क्रियता आणि प्रथिनांची कमतरता ही यामागची प्रमुख कारणे असल्याचे तज्ज्ञांचे मत आहे.

सार्कोपेनिया काय ?

सार्कोपेनिया म्हणजे शरीरातील स्नायूंचे प्रमाण, ताकद आणि कार्यक्षमता हळूहळू कमी होणे. ही प्रक्रिया वाढत्या वयात नैसर्गिक असली तरी आता ती कमी वयातही दिसून येत आहे.

चाळिशीनंतर धोका का वाढतो ?

तज्ज्ञांच्या मते, भारतीयांच्या जीवनशैलीत मोठा बदल झाला आहे. दिवसभर बसून काम करणे, व्यायामाचा अभाव, जास्त कार्बोदकयुक्त आहार आणि प्रथिनांचे कमी सेवन यामुळे स्नायूंवर परिणाम होतो. मधुमेह असलेल्या रुग्णांमध्ये हा धोका अधिक असतो.

मधुमेहाशी थेट संबंध

मधुमेहामुळे स्नायूंच्या पेशींमध्ये ऊर्जा वापरण्याची क्षमता कमी होऊ शकते. त्यामुळे स्नायूंची झीज अधिक वेगाने होते. मधुमेह नियंत्रणात ठेवणे हे स्नायूंचे आरोग्य जपण्यासाठीही तितकेच महत्त्वाचे आहे.

वजन कमी करताना स्नायूंचेही नुकसान ?

जलद वजन कमी करण्याच्या नादात अनेकदा चरबीबरोबर स्नायूंचेही नुकसान होते. त्यामुळे वजन कमी करताना योग्य प्रमाणात प्रथिने, नियमित व्यायाम आवश्यक आहे.

नैराश्याचा धोका

स्नायू कमकुवत झाल्यावर शारीरिक हालचाली कमी होतात. त्यामुळे सामाजिक सहभाग कमी होऊन नैराश्य वाढू शकते.

ही लक्षणे दिसतात

सतत अशक्तपणा जाणवणे। सहज थकवा येणे। वस्तू हातातून वारंवार पडणे। जिने चढताना त्रास होणे। चालण्याचा वेग कमी होणे। तोल जाणे। आधाराशिवाय उभे राहण्यास अडचण वारंवार पडणे

सार्कोपेनियाचा संशय आल्यास काय करावे?

हाताची पकड किती मजबूत आहे, याची तपासणी। खुर्चीवरून वारंवार उठणे-बसणे। चालण्याचा वेग मोजणे। पिंडरीचा घेर मोजणे। हाडे व स्नायूंचे प्रमाण तपासणारी विशेष स्कॅन तपासणी

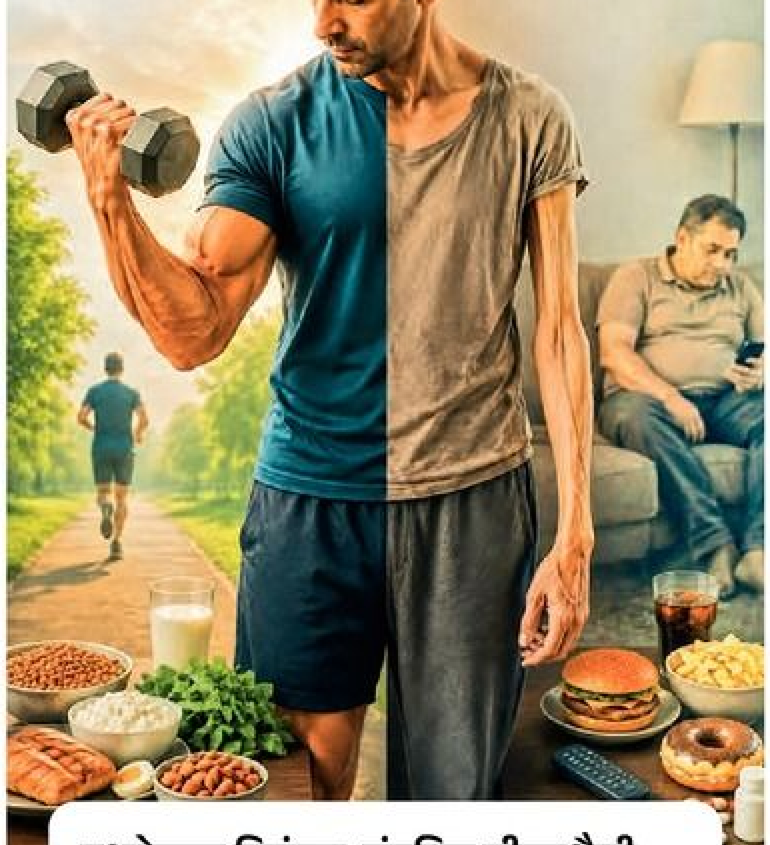
स्नायू टिकवण्यासाठी काय करावे?

प्रथिनांना द्या प्राधान्य : दूध, डाळी, कडधान्ये, पनीर, सोयाबीन आणि सुका मेवा यांचा नियमित आहारात समावेश करावा.

फक्त चालणे पुरेसे नाही : चालणे आरोग्यासाठी चांगले असले तरी स्नायू मजबूत करण्यासाठी प्रतिकारक्षम व्यायाम आवश्यक आहे. वजन उचलणे, रबर पट्ट्यांसह व्यायाम किंवा स्वतःच्या शरीराच्या वजनावर आधारित व्यायाम अधिक उपयुक्त ठरतात.

संतुलन आणि लवचिकता वाढवा : योग, ताण देणारे व्यायाम आणि संतुलन सुधारण्यासाठीचे प्रशिक्षण यामुळे पडण्याचा धोका कमी होतो.

पुरेशी झोप घ्या : दररोज सुमारे सात तासांची झोप स्नायूंच्या दुरुस्तीसाठी महत्त्वाची मानली जाते.



मधुमेहावर नियंत्रण, संतुलित जीवनशैली

सार्कोपेनिया ही केवळ वृद्धापकाळातील समस्या राहिलेली नाही. चाळिशीनंतर प्रत्येकाने स्नायूंच्या आरोग्याकडे गंभीरपणे लक्ष देण्याची गरज आहे. योग्य आहार, पुरेशी प्रथिने, नियमित शक्तिवर्धक व्यायाम, मधुमेहावर नियंत्रण व संतुलित जीवनशैलीमुळे स्नायूंची झीज रोखता येऊ शकते.

घटक	शिफारस
प्रथिने	शरीराच्या प्रत्येक किलो वजनामागे सुमारे १ ग्रॅम
व्यायाम	आठवड्यात २ ते ३ वेळा शक्तिवर्धक व्यायाम
चालणे	नियमित करा; प्रतिकारक्षम व्यायामही आवश्यक
झोप	दररोज सुमारे ७ तास
मधुमेह	नियमित नियंत्रण आणि तपासणी आवश्यक

एआय इमेज

हॉट-टॉपिक

'एल निनो'चा लहरीपणा, पाणी जरा जपूनच वापरा !

प्रशांत महासागरातील सक्रिय एल निनोमुळे यंदाचा मान्सून अस्थिर राहण्याची चिन्हे आहेत. काही भागांत मुसळधार, तर काही ठिकाणी तुटीचा पाऊस अशी विषम स्थिती कायम आहे. त्यामुळे पाणी उपलब्धतेबाबत निष्काळजी परवडणारी नाही. प्रत्येकानेच दीर्घकालीन जलनियोजनाला प्राधान्य देण्याची वेळ आली आहे. 'पाणी जपून वापरू या' हा संदेश आपल्याला बाराही महिने जपावा लागेल.

कृष्णानंद होसाळीकर
ज्येष्ठ हवामान शास्त्रज्ञ

प्रशांत महासागरात निर्माण झालेल्या एल निनो या घटकाने आपल्या सर्वांना सुरुवातीला मोठी धडकी भरवली होती आणि अद्यापही त्याची सक्रियता कायम आहे. त्यामुळे मान्सूनवर असलेला त्याचा प्रभाव आगामी काळातही असाच कायम राहण्याची दाट शक्यता निर्माण झाली आहे. जून आणि जुलै या दोन महिन्यांत तुटीचा राहिलेला मान्सून, पावसाचे विषम प्रमाण आणि ऑगस्ट व सप्टेंबर महिन्यात पडणारा संभाव्य पाऊस या सगळ्याचे चित्र डोळ्यासमोर ठेवून 'एल निनोचा भरोसा नाही, पाणी जपून वापरू या' हा संदेश आपल्याला यावर्षीच्या बाराही महिने जपावा लागणार आहे. मान्सूनचे चार महिने वगळता उर्वरित आठ महिने आपल्याला पाण्याचा काही त्रास होऊ नये यासाठी केंद्र सरकार, राज्य सरकार व स्थानिक प्राधिकरणांनी आत्तापासूनच नियोजनपूर्वक काम करण्याची गरज आहे. यासोबतच शेतकरी आणि इतर सर्व घटकांनीही पाण्याचे सूक्ष्म नियोजन करणे गरजेचे बनले आहे.

मान्सून दाखल झाल्यानंतर जून महिन्याचा विचार करता, राष्ट्रीय आणि राज्यस्तरावर पाऊस तुलनेने तुटीचा म्हणजे कमी राहिलेला दिसून आला. जूनमध्ये पावसाने मोठी ओढ घेतल्यानंतर जुलै महिन्याच्या सुरुवातीला हवामानात वेगाने बदल झाले. उत्तर भारत, संपूर्ण कोकणपट्टा, उत्तर महाराष्ट्र, उत्तर-मध्य महाराष्ट्र आणि विदर्भ या प्रदेशांमध्ये पावसाने चांगली हजेरी लावली, परंतु मराठवाड्यात मात्र पाऊस पडला नाही. जुलैच्या पहिल्या आठवड्यात चांगल्या पावसाने दर्शन दिल्यानंतर पुढचे आठ दिवस पाऊस पुन्हा एकदा गायब झाला. त्यानंतर जुलैच्या उत्तरार्धात मान्सून पुन्हा एकदा सक्रिय झाला असून, या काळात मराठवाड्यात पावसाने बऱ्यापैकी हजेरी लावली. हा पाऊस पडल्यामुळे तेथील शेतकऱ्यांना मोठा दिलासा मिळाला. यासोबतच उत्तर भारत, गुजरात, संपूर्ण कोकणपट्टा, उत्तर मध्य महाराष्ट्र आणि विदर्भात तुलनेने चांगला पाऊस झाला.

विशेषतः शहरांना पाणीपुरवठा करणाऱ्या धरण आणि तलाव क्षेत्रांच्या पाणलोट क्षेत्रामध्ये (कॅचमेंट एरिया) पावसाने समाधानकारक हजेरी लावली आहे. याचा सकारात्मक परिणाम म्हणून शहरांना पाणी पुरवणारी धरणे झपाट्याने भरू लागली आहेत. मुंबईला पाणी पुरवणाऱ्या तलावांची पाणी पातळी ७० टक्क्यांच्या वर जाण्याच्या मार्गावर असून, ६० टक्क्यांहून अधिक साठा ओलांडल्यामुळे मुंबईकरांच्या पिण्याच्या पाण्याची चिंता तूर्तास मिटली आहे. कोकणपट्टा व मध्य महाराष्ट्रातील पुणे किंवा आसपासच्या परिसरातही पिण्याच्या पाण्याची चिंता मिटण्याची चिन्हे दिसू लागली आहेत. असे असले तरी मराठवाडा आणि राज्यातील उर्वरित प्रदेशात अद्याप पुरेसा पाऊस झालेला नाही किंवा येथील पाणलोट क्षेत्रात आवक न झाल्याने धरणे पूर्ण भरलेली नाहीत. आता ऑगस्ट व सप्टेंबर या दोन महिन्यांच्या मान्सूनचा अंतिम अंदाज येणे बाकी आहे. त्याचप्रमाणे या दोन महिन्यांत एल निनो कसा आणि किती सक्रिय असेल, याबाबतही हवामान विभागाचा नवा अंदाज येणार आहे. त्यामुळे पुढील संपूर्ण पावसाची मदार ही एल निनोच्या हालचालींवरच अवलंबून राहणार आहे.

मान्सूनचे विषम प्रमाण हीच मोठी समस्या

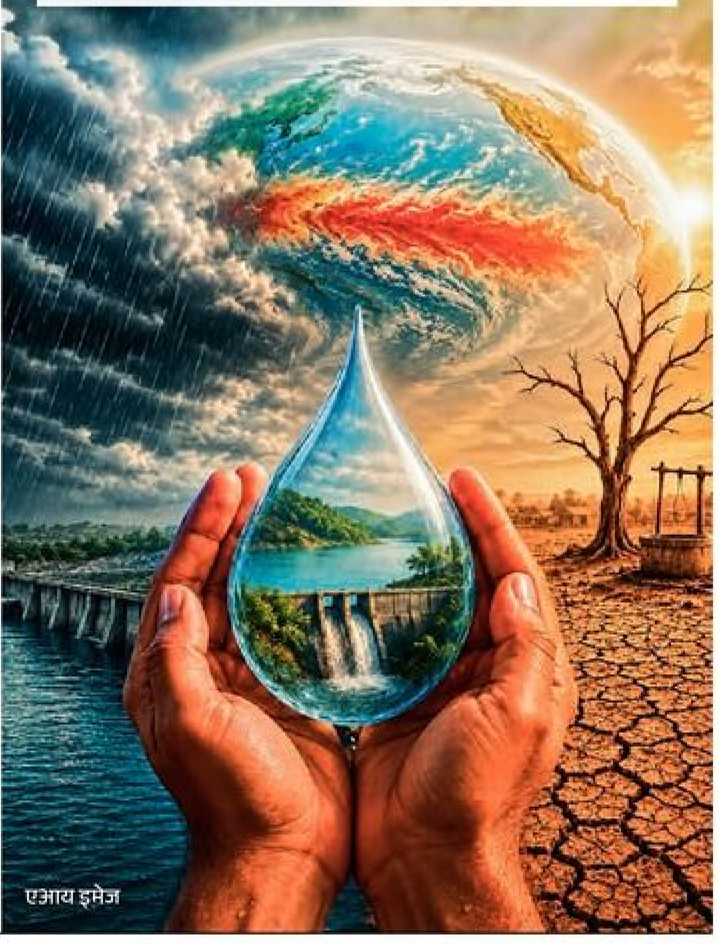
मान्सून दाखल होण्यापूर्वीच प्रशांत महासागरात एल निनो सक्रिय होत असल्याने एक तर मुसळधार पाऊस पडेल किंवा पाऊस अजिबात पडणार नाही, अशा पद्धतीचे अंदाज हवामान खात्याकडून वर्तवले गेले होते. एल निनोचा इतिहास पाहता गेल्या अनेक वर्षांत त्याच्या प्रभावामुळे काही ठिकाणी प्रचंड पाऊस पडला आहे, तर काही प्रदेश पूर्णपणे कोरडे राहिले.

गेल्या काही वर्षांत कमी वेळेमध्ये अधिक पाऊस पडण्याचे प्रमाण कमालीचे वाढू लागल्याचे दिसून येते. पूर्वी पाऊस सलग पडत असे आणि त्यामध्ये सातत्य असायचे. मात्र आता एल निनो आणि हवामानातील इतर बदलांमुळे कमी वेळात मुसळधार पाऊस पडणे आणि मान्सूनच्या सातत्यामध्ये मोठा खंड निर्माण होणे हे नेहमीचेच झाले आहे. यंदाच्या जून आणि जुलै या दोन महिन्यांत काही ठिकाणी अफाट पाऊस झाला, तर काही ठिकाणी अत्यंत कमी पडला. मान्सूनचे हे विषम प्रमाण हीच आजची मोठी समस्या बनली आहे.

पाण्याचे दीर्घकालीन नियोजन गरजेचे

जून आणि जुलै महिन्यात पडलेल्या पावसाच्या जोरावर शेतकऱ्यांनी खरीप पेरण्या पूर्ण केल्या असल्या, तरी आता पुढील पिकांचे भवितव्य हे येणाऱ्या पावसावरच अवलंबून असणार आहे. केवळ पावसाळी पेरणीच नाही, तर हिवाळा आणि उन्हाळ्यात केल्या जाणाऱ्या शेतीच्या कामांवर तसेच सिंचनावर देखील आतापासूनच काळजीपूर्वक नियोजन करावे लागणार आहे.

कारण ऑगस्ट, सप्टेंबर किंवा ऑक्टोबर या काळात जर पावसाने ओढ दिली किंवा तुटीचा पाऊस राहिला, तर तलाव क्षेत्र भरलेली असली तरीही भीषण जलसंकट उभे राहू शकते. ही बाब लक्षात घेऊनच केंद्र आणि राज्य सरकारांना पाण्याचे दीर्घकालीन नियोजन करावे लागेल. राज्याचा कृषी विभाग आणि सिंचन विभाग यांनी वेळोवेळी शेतकऱ्यांना आवश्यक सूचना प्रसिद्ध करून संपूर्ण कृषी क्षेत्रावर सातत्याने बारीक लक्ष ठेवणे अत्यंत आवश्यक आहे.



एआय इमेज

लेझर लेन्स

जंतर-मंतरवर मराठी माणसाचे क्रांती पर्व !

नंदकिशोर पाटील
संपादक, लोकमत

मराठी माणसाला दिल्लीचे तख्त नेहमीच थोडे दूर, आव्हानात्मक वाटत आले आहे. कधीकाळी छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या विचारांनी प्रेरित होऊन मराठा साम्राज्याने अटकेपार झेंडा फडकवला आणि हस्तिनापूरच्या या भूमीवर आपले वर्चस्व गाजवले. परंतु, पेशवाईच्या अस्तानंतर दिल्लीचे हे राजकीय महत्त्व मराठी माणसाच्या हातातून निसटले. स्वातंत्र्योत्तर काळात जनआंदोलनाच्या माध्यमातून संपूर्ण देशाला हादरवून सोडणारे आणि दिल्लीला नमवणारे नेतृत्व मोजक्याच मराठी माणसांनी दिले. यामध्ये ज्येष्ठ समाजसेवक अण्णा हजारे व सध्या 'कॉकरोच जनता पार्टी'च्या (सीजेपी) माध्यमातून तरुणांचा आवाज बनलेला अभिजीत दीपके हे दोन चेहरे ठळकपणे समोर येतात.

दिल्लीच्या जंतरमंतर आणि रामलीला मैदानावर मराठी माणसाचा प्रभाव सर्वात प्रथम आधुनिक भारतात प्रकर्षाने दाखवून दिला तो अण्णा हजारे यांनी! २०११ मध्ये अण्णा हजारेंनी भ्रष्टाचाराच्या विरोधात आणि 'जनलोकपाल विधेयका'च्या मागणीसाठी दिल्लीत पुकारलेले उपोषण ऐतिहासिक ठरले. एका साध्या, सुती कपडे घालणाऱ्या मराठी वृद्धाच्या हाकेवर संपूर्ण देश रस्त्यावर उतरला होता. 'इंडिया अगेन्स्ट करप्शन'च्या या आंदोलनाने तत्कालीन यूपीए सरकारची पाळेमुळे हलवून सोडली होती. शेवटी सरकारला अण्णांच्या मागण्या मान्य करणे भाग पडले होते. अण्णांच्या या शांततापूर्ण लढ्याने हे दाखवून दिले की, जेव्हा मराठी माणूस निष्ठेने देशहितासाठी उभा राहतो, तेव्हा दिल्लीचे तख्तही त्याच्यासमोर झुकते.

अण्णा हजारेंच्या त्या ऐतिहासिक आंदोलनानंतर, आज पुन्हा जंतरमंतरवर अभिजीत दीपके या मराठी तरुणाने आंदोलनाचे नवीन पर्व सुरू केले आहे. परीक्षांमधील गैरप्रकार, पेपरफुटी व शिक्षण व्यवस्थेतील गोंधळाविरोधात अभिजीतने स्थापन केलेली 'सीजेपी' आजच्या 'जेन-झी' पिढीचा मुख्य आवाज बनली आहे.

अभिजीत मूळचा मराठवाड्यातील हिंगोली जिल्ह्यातला. उच्च शिक्षणासाठी तो अमेरिकेत गेला. तत्पूर्वी तो आम आदमी पक्षाच्या आंदोलनात सक्रिय होता. अमेरिकेत गेल्यानंतर त्याने आपले सगळे लक्ष शिक्षणावर केंद्रित केले. मात्र, सरन्यायाधीशांच्या एका कथित वक्तव्याने त्याच्या आंदोलक मनावर ठिणगी पडली. व्यवस्थेविरुद्ध लढणाऱ्या तरुणांना 'कॉकरोच' (झुरळ) म्हणून संबोधले गेल्याने त्याने उपरोधिकपणे सोशल मीडियावर 'कॉकरोच जनता पार्टी' नावाने एक पोस्ट टाकली. एका रात्रीतून ती व्हायरल झाली आणि बघताबघता देशभरातील युवकांचे ते व्यासपीठ बनले. तेच युवक 'नीट' पेपरफुटीच्या विरोधात जंतरमंतरवर आंदोलनात उतरले. अन्... अतिशय हुशारीने व्यवस्थेतील त्रुटींवर बोट ठेवण्याचे काम या आंदोलनातून केले गेले. पर्यावरणवादी, शिक्षणतज्ज्ञ सोनम वांगचूक यांच्या २१ दिवसांच्या उपोषणाने या आंदोलनाला मोठे नैतिक पाठबळ मिळाले.

अखेर राजीनामा द्यावा लागला?

१ जनआंदोलनाचा आणि वाढत्या राजकीय दबावाचा परिणाम शेवटी दिसून आला. केंद्रीय शिक्षण मंत्री धर्मेंद्र प्रधान यांनी अखेर आपल्या पदाचा राजीनामा दिला आहे.

२ **२०११ मध्ये अण्णा हजारेंच्या आंदोलनाप्रमाणेच सीजेपी व विरोधी पक्षांच्या मागणीपुढे सरकारला झुकावे लागले. हा राजीनामा म्हणजे या आंदोलनाचा व मराठी तरुणाच्या नेतृत्वाखालील लढाऊ वृत्तीचा एक फार मोठा ऐतिहासिक विजय मानला जात आहे.**

आंदोलनाची भाषा बदलली

नव्या पिढीने आंदोलनाची भाषा बदलली आहे. हातात फलक आणि घोषणांबरोबरच मोबाइल, सोशल मीडिया व सर्जनशील अभिव्यक्ती हीसुद्धा लोकशाहीतील प्रभावी साधने ठरू शकतात, हे दाखवून दिले.

मराठी समाजाने इतिहासात शौर्याची परंपरा घडवली; आज त्याच परंपरेला लोकशाही, पारदर्शकता आणि उत्तरदायित्वाची नवी दिशा देण्याचे काम दिल्लीच्या जंतरमंतरवरील या विद्यार्थी आंदोलनाने केले आहे.

टस्सल

उणिवा लपवू नका, पराभवाचे उत्तरही द्या !

मतीन खान
सहायक उपाध्यक्ष तथा स्पोर्ट्स हेड, लोकमत

भारतीय क्रिकेटमध्ये विजय नेहमीच हेडलाइन्स बनवतो, पण काही दौरे असेही असतात जिथे धावफलकापेक्षा अधिक लक्ष संघाच्या विचारसरणीवर आणि दिशेवर केंद्रित असते. झिम्बाब्वेचा सध्याचा दौराही काहीसा असाच आहे. कागदावर ही कमकुवत प्रतिस्पर्ध्याविरुद्धची मालिका आहे; पण भारतीय संघासाठी ही आत्मपरीक्षणाची सर्वात मोठी परीक्षा बनली आहे. येथे जिंकल्यानंतरही आयर्लंड आणि इंग्लंडमध्ये झालेल्या पराभवांची उत्तरे द्यावीच लागतील.

आयर्लंड आणि इंग्लंडमधील पराभवाने अनेक उणिवा चव्हाट्यावर आल्या. नवा कर्णधार श्रेयस अय्यर व मुख्य प्रशिक्षक गौतम गंभीर या जोडीकडून जी नवी सुरुवात अपेक्षित होती, ती दिसून येत नाही. संघात आक्रमकता, निर्भयता दिसायला हवी होती, त्याऐवजी गोंधळ आणि धोरणात्मक कमकुवतपणा दिसून आला.

२०२६ चा टी-२० विश्वचषक जिंकून देणाऱ्या सूर्यकुमार यादवच्या जागी श्रेयस अय्यरने कर्णधारपदाची धुरा सांभाळली. त्याच्यासमोर सर्वात मोठे आव्हान केवळ सामने जिंकण्याचे नाही, तर कर्णधार म्हणून ओळख निर्माण करण्याचे आहे. कठीण परिस्थितीत गोलंदाजांचा वापर, फलंदाजीच्या क्रमात बदल, खेळाडूंचे मनोधैर्य टिकवणे... याच त्या कसोट्या आहेत, ज्यांवर कर्णधाराचे मूल्यमापन होते. आत्तापर्यंत तरी याबाबतीत तो अपेक्षित पातळीपर्यंत पोहोचू शकलेला नाही.

टीम इंडियाचा विदेशात दबदबा निर्माण होणार ?

१ कमकुवत आणि कमी अनुभव असलेल्या झिम्बाब्वेविरुद्धचा विजय भारतीय संघासाठी दिलासा नक्कीच देऊ शकतो; पण त्यामुळे टीकेचा अंत होणार नाही. कारण खरा प्रश्न हा नाही की, भारत कमकुवत संघाला हरवू शकतो की नाही? तसाही आयर्लंडकडून हरल्यानंतर हा भ्रम दूर झालाच आहे.

२ **खरा प्रश्न असा आहे की, हाच संघ ऑस्ट्रेलिया, इंग्लंड, दक्षिण आफ्रिका आणि न्यूझीलंडसारख्या बलाढ्य संघांना त्यांच्याच मायभूमीत हरवून आपला दबदबा निर्माण करू शकेल का? या दौऱ्यावर केवळ धावा आणि बळी मोजले जाणार नाहीत, तर संघाने आपल्या जुन्या चुकांमधून काही शिकले आहे का, हे पाहिले जाईल. फलंदाजीत जबाबदारी दिसेल का, गोलंदाजांकडे स्पष्ट योजना असतील का, मैदानावर कर्णधार आणि प्रशिक्षकांचे विचार प्रतिबिंबित होतील का, याची उत्तरे शोधायची आहेत.**

नवी दिशा ठरणार का?

भारतीय क्रिकेटच्या इतिहासात मोठे बदल नेहमीच कठीण काळानंतर आले आहेत. त्यामुळे झिम्बाब्वेचा हा दौरा फक्त एक मालिका नाही, तर भारतीय क्रिकेटची नवी दिशा ठरविण्याची एक संधी आहे. विजय महत्त्वाचा आहेच, पण त्याहूनही महत्त्वाचे आहे विश्वास परत मिळवणे, कारण चाहत्यांना केवळ निकाल नको आहेत, तर भारतीय क्रिकेट सुरक्षित हातांमध्ये आहे हा विश्वासही हवा आहे.

गंभीर यांच्यावरही प्रश्नचिन्ह

गौतम गंभीर यांची खेळाडू म्हणून लढाऊ प्रतिमा तसेच आयपीएल आणि विश्वचषकात त्यांच्या प्रशिक्षणाखाली मिळालेल्या यशाने अपेक्षा खूप वाढवल्या होत्या. पण विदेशी दौरे व तिथले क्रिकेट पूर्ण वेगळे असते. हवामान, चुरस खेळपट्ट्या व तुमच्यातील कमकुवतपणा शोधतात.

त्यावर सतत प्रहार करतात. म्हणूनच केवळ आक्रमक विचारसरणी नाही, तर परिस्थितीनुसार रणनीती बदलण्याची क्षमताही तितकीच महत्त्वाची आहे. गंभीर आपल्या हट्टी स्वभावामुळे अनेकदा फलंदाजीचा क्रम गोलंदाजांच्या निवडीत चुका करतात, ज्याचा फटका संघाला सहन करावा लागतो. ही गोष्ट त्यांना जितक्या लवकर समजेल तितके भारतीय क्रिकेटसाठी चांगले होईल.

पड़ोसी देश पाकिस्तान के विरुद्ध 3 जुलाई 1999 को कारगिल युद्ध शुरू हुआ था। भारत ने 26 जुलाई 1999 को इस पर निर्णायक सैन्य विजय हासिल की। इसी परिप्रेक्ष्य में आज हम कारगिल विजय को याद कर रहे हैं। कारगिल विजय दिवस केवल अतीत के शौर्य का स्मरण करने का अवसर नहीं, यह भविष्य की चुनौतियों को समय रहते पहचानने और उनसे निपटने की प्रेरणा भी देता है। कारगिल में दुश्मन ने पहाड़ों की ऊंचाइयों का सहारा लिया था, जबकि आज वही चुनौती समुद्र की गहराइयों में दिखाई दे रही है। हालांकि इन बदलती परिस्थितियों से भारत पूरी तरह सजग है। भारतीय नौसेना लगातार अपनी समुद्री क्षमता का आधुनिकीकरण कर रही है। स्वदेश निर्मित कलवरी श्रेणी की आधुनिक पनडुब्बियां नौसेना की ताकत बढ़ा रही हैं। 'आत्मनिर्भर भारत' और 'मेक इन इंडिया' पहल के तहत रक्षा क्षेत्र में स्वदेशी विनिर्माण को बहुत बढ़ावा मिला है। यही वजह है कि वित्त वर्ष 2024-25 में कुल रक्षा उत्पादन 1.5 लाख करोड़ से अधिक के रिकॉर्ड स्तर पर पहुंच गया। जहां तक भारत के उत्पाद की बात है तो अब स्वदेशी रूप से ब्रह्मोस मिसाइल, आर्टिलरी गन और रडार जैसे 65 प्रतिशत से ज्यादा महत्वपूर्ण रक्षा उपकरणों का घरेलू स्तर पर निर्माण हो रहा है। ***इन्हीं तैयारियों की पड़ताल करता आजकल का यह खास अंक...***

अब पाक सरहद पर पुख्ता सुरक्षा तैयारियां

विश्लेषण
प्रभात कुमार राय
वरिष्ठ स्तंभकार

कारगिल युद्ध में भारत सेना के 527 सैनिक और अधिकारी शहीद हुए और तकरीबन 1500 से अधिक सैनिक बुरी तरह से जख्मी हुए थे। कारगिल युद्ध के बुनियादी कारणों की जांच पड़ताल अंजाम दी गई तो नतीजा सामने आया कि भारत-पाक सरहद पर सैन्य सर्विलांस की काफी कुछ कमी कायम बनी रही थी। युद्ध के तत्पश्चात भारतीय सरहद पर सर्विलांस के लिए बहुत ही शानदार और प्रखर इंतजामात भारतीय सेना द्वारा अंजाम दिए गए हैं। भारतीय सरहद की निरंतर निगरानी रखने के लिए भारतीय वायु सेना के ड्रोन लगातार उड़ानें भरते रहते हैं। सरहद पर मिलिट्री इंटेलिजेंस सेटअप को अत्यंत शक्तिशाली बनाया गया है। डीआरडीओ के पास 10 की अपेक्षा आज तकरीबन 50 से अधिक प्रयोगशालाएं हैं।

पाकिस्तान के विरुद्ध 3 जुलाई 1999 को कारगिल युद्ध का आगाज हुआ था। इसका समापन भारत की निर्णायक सैन्य विजय के साथ 26 जुलाई 1999 को संपन्न हुआ। भारत को आखिरकार कारगिल युद्ध क्यों लड़ना पड़ा? कारगिल युद्ध में भारत सेना के 527 सैनिक और अधिकारी शहीद हुए और तकरीबन 1500 से अधिक सैनिक बुरी तरह से जखमी हुए थे। कारगिल युद्ध के बुनियादी कारणों की जांच पड़ताल अंजाम दी गई तो नतीजा सामने आया कि भारत-पाक सरहद पर सैन्य सर्विलांस की काफी कुछ कमी कायम बनी रही थी। सौभाग्य से तोशी नामग्याल नाम के एक शैफर्ड द्वारा भारतीय सरहदी क्षेत्र में पाक घुसपैठ की सूचना भारतीय सेना को तत्काल प्रदान की गई। शेफर्ड ताशी नामग्याल का एक याक गुम हो गया था, उसी को ढूंढते हुए उसने सरहद के कुछ सैन्य बंकरों में सैन्य हलचल देखी। ज्ञात हुआ कि बटालीक पहाड़ियों के भारतीय सैनिक बंकरों पर पाक सैनिकों ने आधिपत्य स्थापित कर लिया गया।

कारगिल युद्ध के तत्पश्चात भारतीय सरहद पर सर्विलांस के लिए बहुत ही शानदार और प्रखर इंतजामात भारतीय सेना द्वारा अंजाम दिए गए हैं। भारतीय सरहद की निरंतर निगरानी रखने के लिए भारतीय वायु सेना के ड्रोन लगातार उड़ानें भरते रहते हैं। सरहद पर मिलिट्री इंटेलिजेंस सेटअप को अत्यंत शक्तिशाली बनाया गया। भारत का डिफेंस रिसर्च एंड डेवलपमेंट ऑर्गेनाइजेशन- डीआरडीओ 1958 में स्थापित किया गया था। उस वक्त डीआरडीओ के पास केवल 10 प्रयोगशालाएं थी। आज के दौर में डीआरडीओ के पास तकरीबन 50 से अधिक प्रयोगशालाएं हैं।

आजकल डीआरडीओ की प्रयोगशालाओं में तकरीबन 5000 वैज्ञानिक और 25000 तकनीशियन कार्यरत हैं। सर्वविदित है कि प्रारम्भिक काल में भारत को अपनी सैन्य रक्षा उपकरणों और सामग्री के लिए काफी हद तक तत्कालीन सोवियत रूस पर निर्भर रहना पड़ा था। भारत द्वारा बड़े पैमाने पर फ्रांस, इजराइल और अमेरिका से भी सैन्य अस्त्र-शस्त्र आयात किए जाते रहे हैं।

देश ने आत्मनिर्भरता की तरफ बढ़ाए कदम

कारगिल युद्ध के तत्पश्चात विगत दो दशकों से भारत द्वारा अत्यंत शक्तिशाली ढंग से सैन्य अस्त्र-शस्त्रों के निर्माण में आत्मनिर्भरता की तरफ कदम बढ़ाए गए। डीआरडीओ द्वारा कॉम्बैट ड्रोन का निर्माण करने की दिशा में बड़ा वैज्ञानिक कारनामा अंजाम दिया गया। तेजस एयर जेट लड़ाकू विमानों का भारत में बड़े पैमाने पर उत्पादन शुरू किया गया। डीआरडीओ द्वारा हाइपरसोनिक मिसाइल्स का निर्माण संभव हुआ। भारत में बैलिस्टिक मिसाइल्स का भी निर्माण प्रारंभ किया गया। रूस द्वारा प्रदत्त सैन्य तकनीक से भारत में ही ब्रह्मोस मिसाइलों का निर्माण किया गया। अग्नि मिसाइलों का निर्माण किया गया। आकाश मिसाइलों का निर्माण किया गया। नाग मिसाइलों का निर्माण किया गया। डीआरडीओ का मूल मंत्र है- बलस्य मूलम् विज्ञानम् अर्थात शक्ति की बुनियाद में विज्ञान निहित है। इस वर्ष के बजट में डीआरडीओ को तकरीबन 25000 करोड़ का बजट प्रदान किया गया है। डीआरडीओ द्वारा खोजी गई वैज्ञानिक तकनीकों को इस्तेमाल करके आत्मनिर्भर भारत द्वारा आधुनिकतम अस्त्र शस्त्रों का निर्माण करके युद्ध मैदान के लिए निर्मित किया जाता है। सैन्य अस्त्र शस्त्रों का निर्माण मुख्यतः हिंदुस्तान एरॉनोटिक लिमिटेड, बीइएल, एडीए, एल एन्ड टी, टाटा एडवांस और भारत फोर्ज द्वारा किया जाता रहा है।

जापान संग सैन्य सुरक्षा सहयोग

भारत द्वारा अमेरिका के कूटनीतिक दबाव का प्रबल मुकाबला करते हुए मिसाइल डिफेंस प्रणाली एस 400 का निर्माण रूस के तकनीकी सहयोग से भारत में ही किया गया है। समुद्र के भीतर 6000 मीटर नीचे चलने वाली पनडुब्बी अरिहंत को हाल ही में न्यूक्लियर अस्त्रों से लैस किया गया है। एएसटीआरए मिसाइल का निर्माण भी भारत में ही किया जा रहा है। हाल ही में जब जापान की प्रधानमंत्री भारत पधारी, भारत और जापान के मध्य एक रक्षा समझौता अंजाम दिया गया। चीन के विस्तारवाद का मुकाबला करने के लिए जापान द्वारा अब पुनः एक सैन्य शक्ति बन जाने का निर्णय किया गया है। अमेरिका के सुरक्षा अंबेला से जापान का विश्वास पूरी तरह उठ चुका है। विश्व युद्ध के बाद जापान ने सैन्य शक्ति के रूप में अपना अस्तित्व समाप्त कर दिया था। किंतु एशिया में उत्पन्न हुए हालात को देखते हुए जापान ने अब फिर से सैनिक शक्ति बन जाने की तरफ अपने कदम बढ़ा दिए हैं। भारत के साथ जापान का सैन्य सुरक्षा सहयोग यकीनन एशिया में एक नया सुरक्षी आयाम स्थापित करेगा। विश्व पटल पर अरब देशों के पश्चात, भारत सबसे अधिक सैन्य अस्त्र शस्त्रों को आयात करने वाला राष्ट्र रहा है।

अस्त्र-शस्त्रों का निर्यात

अब तस्वीर शनैः शनैः बदल रही है, क्योंकि भारत अस्त्र-शस्त्रों के निर्यात वाला देश के तौर पर उभर रहा है। फिलिपींस और दक्षिण कोरिया के साथ ही दक्षिण एशिया के अनेक देश भारतीय अस्त्र-शस्त्रों को आयात करने के लिए तत्पर हैं। अस्त्र शस्त्रों के निर्यात में अब भारत वस्तुतः एशिया के देशों में चीन के विकल्प के तौर पर उभर रहा है। भारतीय सेना विश्व की चौथी सबसे बड़ी सैन्य शक्ति है। भारतीय सेना के पास आजकल विश्व श्रेष्ठतम अस्त्र शस्त्र विद्यमान है। भारतीय सेवा के पास तकरीबन 130 न्यूक्लियर वारहेड्स विद्यमान है। भारत द्वारा यूएई को आर्टिलरी अस्त्र निर्यात किए गए हैं। मॉरीशस और म्यांमार को मिसाइल और एयरक्राफ्ट्स निर्यात किए गए हैं। आने वाले वक्त में भारत में निर्मित सैन्य अस्त्र शस्त्रों का निर्यात बहुत तेजी के साथ वृद्धि करने वाला है। भारत को वस्तुतः दो युद्ध मोर्चे पर तैयार रहना है, पहला युद्ध मोर्चा पाकिस्तान का है और दूसरा है चीन का। भारत द्वारा विश्व के 20 प्रमुख देशों के साथ अस्त्र शस्त्रों की टेक्नोलॉजी ट्रांसफर पर समझौते अंजाम दिए हैं। विगत एक दशक से भारत आधुनिकतम अस्त्र शस्त्रों के निर्माण का एक बड़ा देश बन रहा है।

प्राइवेट सेक्टर को भी अनुमति

अपनी सैन्य शक्ति को अत्यधिक शक्तिशाली बनाने की राह में भारत ने मॉरीशस के अगालेगा द्वीप पर एक मिलिट्री बेस तैयार करना प्रारंभ किया है। हिंद -प्रशांत महासागर में भारत को चीन की सैन्य चुनौतियों का सामना करना है। भारत और मालदीव ने एक सैन्य समझौते पर हस्ताक्षर किए हैं, जिसके तहत मालदीव के सिवारू द्वीप पर भारत और मालदीव एक साथ रक्षात्मक तैयारी अंजाम देंगे। भारत में विगत कुछ वर्षों के दौरान अपनी सुरक्षा व्यवस्था को अत्यंत शक्तिशाली बनाने की कोशिश की है। आधुनिकतम सैन्य अस्त्र शास्त्रों के निर्माण क्षेत्र में भारत ने प्राइवेट सेक्टर को भी प्रवेश करने की अनुमति प्रदान की है। पाकिस्तान द्वारा सैन्य शक्ति से कश्मीर को हड़पने के लिए संचालित प्रॉक्सीवार का विगत 38 वर्षों से भारत ने कामयाबी के साथ प्रबल मुकाबला किया है। विश्व के सात देशों में शामिल है भारत, जोकि अपने ही देश में आधुनिकतम फाइटर जेटों का, आधुनिकतम टैंकों का, पनडुब्बियों का, मिसाइलों का निर्माण करने में सक्षम हैं। विगत 4 वर्षों के दौरान ही प्रधानमंत्री मोदी की सरकार ने तकरीबन ढाई लाख करोड़ रुपये भारतीय सेना का आधुनिकरण करने के लिए खर्च किए हैं।

चीन निर्मित पाक पनडुब्बियां बनी नई सामरिक चुनौती

संघर्ष
रमेश चंद्र
रि. नायब सूबेदार

प्रत्येक वर्ष 26 जुलाई को पूरा देश कारगिल विजय दिवस मनाकर उन वीर सैनिकों को श्रद्धापूर्वक नमन करता है, जिन्होंने 1999 के कारगिल युद्ध में अदम्य साहस और सर्वोच्च बलिदान का परिचय देते हुए भारत की सीमाओं की रक्षा की। कारगिल युद्ध के दौरान भारतीय सेना की आर्टलरी व आर्मर्ड कॉर्प्स का जम्मू एरिया में बहुत बड़ा योगदान था। आर्टलरी की बोफोर्स तोपों की मदद से हमारी विजय की गाथा लिखी गई। कारगिल युद्ध केवल एक सैन्य विजय नहीं था, बल्कि उसने देश को यह सीख भी दी कि राष्ट्रीय सुरक्षा के मामले में किसी भी प्रकार की लापरवाही घातक साबित हो सकती है। शत्रु की रणनीति समय के साथ बदलती रहती है, इसलिए सुरक्षा व्यवस्था को भी लगातार नए खतरों के अनुरूप मजबूत बनाना आवश्यक है।

आज जब हम कारगिल विजय को याद कर रहे हैं, तब यह समझना भी जरूरी है कि भविष्य की चुनौतियां अब केवल पहाड़ों तक सीमित नहीं हैं। समुद्र की गहराइयों में भी ऐसे खतरे आकार ले रहे हैं, जिन पर गंभीरता से ध्यान देने की आवश्यकता है। कारगिल युद्ध और उसके बाद कई प्रत्यक्ष तथा परोक्ष संघर्षों में अपेक्षित सफलता न मिलने के बाद पाकिस्तान ने अपनी सैन्य रणनीति में बदलाव किया है। थल सीमा पर भारत की बढ़ती सैन्य शक्ति को देखते हुए उसने समुद्री क्षमता बढ़ाने पर जोर देना शुरू किया है। इस दिशा में उसे सबसे बड़ा सहयोग चीन से मिल रहा है। चीन और पाकिस्तान का बढ़ता रक्षा सहयोग अब हिंद महासागर क्षेत्र में भारत के लिए नई सामरिक चुनौती बनकर सामने आ रहा है। वर्ष 2015 में चीन और पाकिस्तान के बीच हुए रक्षा समझौते के तहत चीन पाकिस्तान को आठ आधुनिक डीजल-इलेक्ट्रिक पनडुब्बियां उपलब्ध करा रहा है। ये चीन की युआन श्रेणी की उन्नत पनडुब्बियों का निर्यात संस्करण हैं, जिन्हें पाकिस्तान ने 'हांगोर श्रेणी' नाम दिया है। अगले कुछ वर्षों में इन सभी के पाकिस्तान नौसेना में शामिल होने की संभावना है, जिससे उसकी समुद्री क्षमता पहले की तुलना में कहीं अधिक मजबूत हो जाएगी। इन पनडुब्बियों की सबसे बड़ी विशेषता एयर इंडिपेंडेंट प्रोपल्शन (एआईपी) प्रणाली है। सामान्य डीजल-इलेक्ट्रिक पनडुब्बियों को कुछ दिनों बाद बैटरियां चार्ज करने के लिए समुद्र की सतह पर आना पड़ता है। ऐसा करते समय उनके रडार या समुद्री गश्ती विमानों की नजर में आने की संभावना बढ़ जाती है। इसके विपरीत, एआईपी तकनीक से लैस पनडुब्बियां लगभग पंद्रह से बीस दिनों तक बिना सतह पर आए समुद्र की गहराई में रह सकती हैं। इससे उनका पता लगाना और उन्हें निशाना बनाना कहीं अधिक कठिन हो जाता है। अरब सागर जैसे विशाल समुद्री क्षेत्र में ऐसी पनडुब्बियां किसी भी नौसेना के लिए बड़ी चुनौती बन सकती हैं। यह खतरा केवल सैन्य दृष्टि से ही महत्वपूर्ण नहीं है, बल्कि भारत की आर्थिक सुरक्षा से भी जुड़ा हुआ है। भारत का अधिकांश विदेशी व्यापार और ऊर्जा आयात समुद्री मार्गों के माध्यम से होता है। यदि किसी संघर्ष की स्थिति में पाकिस्तान इन पनडुब्बियों की मदद से व्यापारिक जहाजों, तेल आपूर्ति या महत्वपूर्ण समुद्री मार्गों को बाधित करने का प्रयास करता है, तो इसका सीधा असर देश की अर्थव्यवस्था पर पड़ सकता है। भविष्य में यदि इनसे लंबी दूरी की क्रूज मिसाइलों का संचालन होता है, तो भारत के तटीय शहरों, नौसैनिक अड्डों और सामरिक प्रतिष्ठानों के सामने नई चुनौती खड़ी हो सकती है। इसके साथ ही हिंद महासागर क्षेत्र में चीन की बढ़ती मौजूदगी और पाकिस्तान के साथ उसका गहरा होता सैन्य सहयोग भारत के लिए दोहरे दबाव की स्थिति पैदा करता है। चीन लंबे समय से हिंद महासागर में अपने प्रभाव का विस्तार करने की रणनीति पर काम कर रहा है और पाकिस्तान इसमें उसका महत्वपूर्ण साझेदार बनता जा रहा है। हालांकि इन बदलती परिस्थितियों से भारत पूरी तरह सजग है। भारतीय नौसेना लगातार अपनी समुद्री क्षमता का आधुनिकीकरण कर रही है। स्वदेश निर्मित कलवरी श्रेणी की आधुनिक पनडुब्बियां नौसेना की ताकत बढ़ा रही हैं। इनमें स्वदेशी एयर इंडिपेंडेंट प्रोपल्शन प्रणाली जोड़ने की दिशा में भी कार्य चल रहा है। इसके अलावा पी-8आई पोसाइडन समुद्री टोही विमान, एमएच-60आर रोमियो हेलीकॉप्टर और आधुनिक पनडुब्बी रोधी प्रणालियां हिंद महासागर क्षेत्र में हर संदिग्ध गतिविधि पर नजर रखने में सक्षम हैं। प्रोजेक्ट-75(आई) के तहत नई पीढ़ी की अत्याधुनिक पनडुब्बियों के निर्माण की प्रक्रिया भी तेजी से आगे बढ़ रही है। इसके साथ ही स्वदेशी रक्षा तकनीक और समुद्री निगरानी तंत्र को मजबूत बनाने पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। कारगिल विजय दिवस केवल अतीत के शौर्य का स्मरण करने का अवसर नहीं है। यह भविष्य की चुनौतियों को समय रहते पहचानने और उनसे निपटने की प्रेरणा भी देता है। कारगिल में दुश्मन ने पहाड़ों की ऊंचाइयों का सहारा लिया था, जबकि आज वही चुनौती समुद्र की गहराइयों में दिखाई दे रही है। यदि भारत सतर्कता, आधुनिक तकनीक और मजबूत रक्षा तैयारियों के साथ आगे बढ़ता रहा, तो समुद्र से उठने वाली हर चुनौती का भी प्रभावी ढंग से सामना कर सकेगा। यही कारगिल विजय दिवस का सबसे बड़ा संदेश है और यही उन अमर शहीदों के प्रति हमारी सच्ची श्रद्धांजलि भी होगी।

चीन और पाकिस्तान का बढ़ता रक्षा सहयोग अब हिंद महासागर क्षेत्र में भारत के लिए नई सामरिक चुनौती बनकर सामने आ रहा है। वर्ष 2015 में चीन और पाक के बीच हुए रक्षा समझौते के तहत चीन पाकिस्तान को आठ आधुनिक डीजल-इलेक्ट्रिक पनडुब्बियां उपलब्ध करा रहा है।

रक्षा उत्पादन में आत्मनिर्भर बन रहे हम

मेक इन इंडिया
उमेश चतुर्वेदी
वरिष्ठ पत्रकार

भारत में रक्षा उत्पादन का भारतीयकरण प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के महत्वाकांक्षी और नीतिगत सुधार 'आत्मनिर्भर भारत' अभियान के तहत तेजी से बढ़ रहा है। इसकी सफलता का अंदाजा इस साल के कुल रक्षा उत्पादन के आंकड़ों से लगाया जा सकता है। इसके अनुसार वित्त वर्ष 2024-25 में कुल रक्षा उत्पादन 1.54 लाख करोड़ रुपये के पार पहुंच गया, जो पिछले वित्त वर्ष की तुलना में करीब तेईस हजार करोड़ ज्यादा है। वित्त वर्ष यानी 2023-24 में यह आंकड़ा एक लाख 27 हजार 434 करोड़ था। अगर शुरुआती वर्ष यानी 2014-15 के आंकड़ों से इसकी तुलना करें तो यह वृद्धि करीब 174 प्रतिशत ज्यादा है। तब भारत ने 46429 करोड़ का उत्पादन किया था।

रक्षा उत्पादन की इस उपलब्धि में सार्वजनिक क्षेत्र ही नहीं, निजी कॉरपोरेट की भी हिस्सेदारी है। इसमें निजी क्षेत्र की भागीदारी करीब 23 प्रतिशत है, जो लगातार इस दिशा में आगे बढ़ रहा है। हालांकि अभी भी इस क्षेत्र में वर्चस्व सार्वजनिक क्षेत्र की ही कंपनियों का है। 'आत्मनिर्भर भारत' और 'मेक इन इंडिया' पहल के तहत, रक्षा क्षेत्र में स्वदेशी विनिर्माण को बहुत बढ़ावा मिला है। यही वजह है कि वित्त वर्ष 2024-25 में कुल रक्षा उत्पादन 1.5 लाख करोड़ से अधिक के रिकॉर्ड स्तर पर पहुंच गया। रक्षा उत्पादन की निगरानी और नीतिगत सहयोग के लिए मोदी सरकार ने अलग से रक्षा उत्पादन विभाग बनाया है, जिसके अधीन हिंदुस्तान एयरोनॉटिक्स लिमिटेड यानी एचएल सार्वजनिक क्षेत्र की प्रमुख रक्षा उत्पादक कंपनी के रूप में उभरी है। इस क्षेत्र में देश की अग्रणी निजी कंपनियां और कारोबारी समूहों मसलन, टाटा, एलएंडटी और कल्याणी आदि अब मिसाइल, तोप और बख्तरबंद वाहन निर्माण में बड़ी भूमिका निभा रही हैं। नीतिगत बदलावों के चलते जहां बड़े कारपोरेट हाउसों के साथ ही छोटे कारपोरेट हाउसों और स्टार्टअप्स को भी मौका मिला है। रक्षा उत्पादन विभाग और वित्त मंत्रालय के आंकड़ों के अनुसार, सोलह हजार लघु और मध्यम वर्ग की कंपनियां भी स्वदेशी रक्षा उत्पादन बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं। इसके साथ ही स्वदेशी रक्षा उत्पादन के लिए 462 कंपनियों को 788 रक्षा औद्योगिक लाइसेंस जारी किए गए हैं। रक्षा उत्पादन में नीतिगत सुधार और निजी-सार्वजनिक क्षेत्र की बढ़ती भागीदारी का ही असर है कि आज देश, अमेरिका, फ्रांस और आर्मेनिया समेत दुनिया के सौ से ज्यादा देशों को रक्षा उपकरणों का निर्यात कर रहा है। जहां तक रक्षा उत्पादन में निजी और सार्वजनिक क्षेत्र की बात है, देश के कुल रक्षा उत्पादन में सार्वजनिक क्षेत्र के उपक्रमों का कुल योगदान 77 प्रतिशत है, जबकि बाकी निजी क्षेत्र की हिस्सेदारी है। इसमें निजी क्षेत्र की भागीदारी साल-दर-साल लगातार बढ़ रही है। वित्त वर्ष 2023-24 में कुल रक्षा उत्पादन में निजी क्षेत्र की भागीदारी जहां 21 प्रतिशत थी, जिसमें दो फीसद का इजाफा हो चुका है। यह भारत के रक्षा पारिस्थितिकी तंत्र में निजी क्षेत्र की तेजी से बढती भूमिका को स्पष्ट करता है। निर्यात के क्षेत्र में भी भारत की प्रगति उल्लेखनीय हुई है। वित्त वर्ष 2023-24 के निर्यात की तुलना में बीते वित्त वर्ष में 2,539 करोड़ रुपये यानी करीब 12.04 फीसद की बढ़त दर्ज की गई है। सरकार ने वर्ष 2029 तक 3 लाख करोड़ रुपये के रक्षा निर्माण और 50,000 करोड़ के रक्षा निर्यात का महत्वाकांक्षी लक्ष्य निर्धारित किया है। इन गतिविधियों से भारत न केवल अपने आर्थिक विकास को गति दे रहा है, बल्कि वैश्विक रक्षा उत्पादन और विनिर्माण केंद्र के रूप में अपनी स्थिति को सुदृढ़ भी कर रहा है। भारत के रिकॉर्ड रक्षा उत्पादन और निर्यात के पीछे सरकारी नीतियों में आया बदलाव है। इससे भारतीय रक्षा उत्पादन क्षेत्र लगातार देश को आत्मनिर्भर बनाने की दिशा में आगे बढ़ रहा है। इन नीतियों ने रक्षा क्षेत्र को आयात-निर्भरता से मुक्त करने की दिशा में तेजी से कदम बढ़ाया है। सरकार ने रक्षा उत्पादन को निजी क्षेत्र के लिए खोलने की दिशा में विदेशी निवेश को 74 प्रतिशत तक कर दिया है। मोदी सरकार का लक्ष्य 2030 तक रक्षा उत्पादन को 3 लाख करोड़ तक पहुंचाने का है। जहां तक भारत के उत्पाद की बात है तो अब देश स्वदेशी रूप से ब्रह्मोस मिसाइल, आर्टिलरी गन और रडार जैसे 65 प्रतिशत से ज्यादा महत्वपूर्ण रक्षा उपकरणों का घरेलू स्तर पर निर्माण हो रहा है। जिस तरह निजी उद्योग को मौका दिया है, उससे आने वाले दिनों में निजी क्षेत्रों की भागीदारी और ज्यादा बढ़ेगी, रक्षा उपकरण और भी ज्यादा संख्या में स्वदेशी होंगे।

रक्षा उत्पादन की इस उपलब्धि में सार्वजनिक क्षेत्र ही नहीं, निजी कॉरपोरेट की भी हिस्सेदारी है। इसमें निजी क्षेत्र की भागीदारी करीब 23 प्रतिशत है, जो लगातार इस दिशा में आगे बढ़ रहा है। हालांकि अभी भी इस क्षेत्र में वर्चस्व सार्वजनिक क्षेत्र की ही कंपनियों का है।

दर्द, गर्व और राष्ट्र के सम्मान का दिन

कारगिल विजय दिवस
डा. विवेक बाल्यान
स्वतंत्र पत्रकार

देश आज का दिन भारतीय इतिहास में केवल एक तारीख नहीं, बल्कि शौर्य, बलिदान और राष्ट्र-गौरव प्रतीक है। वर्ष 1999 में भारत ने 26 जुलाई को ही कारगिल युद्ध में विजय हासिल की थी और दुनिया को यह संदेश दिया था कि भारत अपनी सीमाओं, अपने सम्मान और अपनी संप्रभुता की रक्षा के लिए पूरी तरह से सक्षम है। कारगिल की बर्फीली चोटियों पर लड़ी गई यह लड़ाई साधारण नहीं थी। यह युद्ध ऊंचाई पर कठोर मौसम में लड़ा गया, जहां हर कदम पर मौत का खतरा था। इसके बाद भी भारतीय सेना ने अदम्य साहस, अनुशासन और देशभक्ति के बल पर विजय पताका फहराई। शोर्य बलिदान की इस गाथा में हरियाणा की भूमि पर जन्में 75 वीर सपूतों ने भी अपने प्राण न्यौछावर किए। ये केवल एक संख्या नहीं हैं, बल्कि वे नाम हैं जिनके पीछे इन सपूतों के परिवारों का दर्द, गांवों का गर्व और राष्ट्र का सम्मान छिपा हुआ है।

हरि की धरा हरियाणा की मिट्टी को हमेशा से वीरता, परिश्रम और देशसेवा की भूमि माना गया है। यहां के किसान जिस तरह खेतों में पसीना बहाते हैं, उसी तरह उनके बच्चे सीमा पर खड़े होकर देश की रक्षा करते हैं। हरियाणा का सामाजिक और सांस्कृतिक चरित्र ही ऐसा रहा है कि यहां सैनिक बनना केवल नौकरी नहीं, बल्कि सम्मान और परंपरा का विषय रहा है। जब कारगिल युद्ध छिड़ा, तब हरियाणा के अनेक जवान अग्रिम पंक्ति में दुश्मन के सामने खड़े थे। उन्होंने न केवल युद्ध लड़ा, बल्कि उसमें सर्वोच्च बलिदान भी दिया। कारगिल के युद्ध में शहीद हुए हरियाणा के 75 जवान इस राज्य की सैन्य परंपरा को अमर कर गए। उनके बलिदान ने यह साबित कर दिया कि हरियाणा की वीरता केवल कथाओं में नहीं, बल्कि वास्तविक युद्धभूमि में भी उतनी ही प्रखर है। कारगिल युद्ध की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि यह युद्ध अत्यंत कठिन भौगोलिक परिस्थितियों में लड़ा गया। हिमालय की ऊंची-ऊंची चोटियां, भीषण ठंड, दुर्गम चढ़ाई, सीमित ऑक्सीजन और दुश्मन की पहले से बनाई गई मजबूत स्थिति- इन सबके बीच भारतीय सैनिकों ने असंभव लगने वाली इस लड़ाई को जीता। विजय के इस अभियान में हरियाणा के शहीदों की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण रही। वे अपने साहस और कर्तव्यनिष्ठा से इस राष्ट्रीय विजय का हिस्सा बने। कारगिल विजय दिवस मनाने का अर्थ केवल एक युद्ध में भारत की जीत की याद ताजा करना नहीं है। यह दिन हमें यह भी स्मरण कराता है कि हमारे सैनिक ने किस कीमत पर हमें सुरक्षित जीवन प्रदान किया। जब देश के नागरिक अपने घरों में चैन से रहते हैं, तब सीमा पर जवान हिमपात, गोलियों और दुश्मन की घेराबंदी से जूझ रहे होते हैं। इस वास्तविकता को हम अक्सर तभी महसूस करते हैं जब कोई युद्ध या शहादत की बड़ी घटना सामने आती है। कारगिल युद्ध ने पूरे देश को यह समझाया कि सैनिकों का बलिदान सिर्फ समाचार नहीं, बल्कि राष्ट्र की आत्मा का हिस्सा है। हरियाणा के शहीदों ने इस भावना को और भी गहराई दी। उनकी शहादत केवल सैन्य इतिहास में दर्ज नहीं, बल्कि हरियाणा की लोक-स्मृति और जन-चेतना में हमेशा जीवित रहेगी। कारगिल विजय दिवस पर जब हम तिरंगा फहराते हैं, तो हमें याद रखना चाहिए कि उस झंडे की ऊंचाई के पीछे कितने परिवारों की वेदना छिपी है। हरियाणा के शहीदों ने इस तिरंगे की ऊंचाई के लिए अपना जीवन दिया। उनका रक्त इस ध्वज की लाली में शामिल है। उनका साहस इस राष्ट्र की आत्मा में मौजूद है। उनका नाम लेकर जब हम श्रद्धांजलि देते हैं, तब हम केवल अतीत को नहीं देखते, बल्कि एक ऐसे भारत की कल्पना करते हैं जो अधिक कृतज्ञ, अधिक मजबूत और अधिक एकजुट हो।आज की पीढ़ी के लिए कारगिल विजय दिवस का संदेश बहुत स्पष्ट है। यह दिन बताता है कि स्वतंत्रता की रक्षा केवल नारे से नहीं होती, उसके लिए बलिदान चाहिए। कारगिल विजय दिवस हरियाणा के लिए विशेष गर्व का दिन है। यह दिन हमें याद दिलाता है कि हरियाणा की धरती ने देश को ऐसे सपूत दिए हैं, जिन्होंने कर्तव्य को जीवन से बड़ा माना। इन 75 शहीदों की शहादत केवल एक राज्य की नहीं, पूरे भारत की धरोहर है। उनका बलिदान हमें सिखाता है कि देश के लिए दिया गया जीवन कभी व्यर्थ नहीं जाता। वे आज भले हमारे बीच न हों, लेकिन उनकी बहादुरी, उनकी निष्ठा और उनका त्याग हमेशा जीवित रहेगा। कारगिल विजय दिवस पर हरियाणा के इन वीर शहीदों को कोटि-कोटि नमन।

यह दिन हमें याद दिलाता है कि हरियाणा की धरती ने देश को ऐसे सपूत दिए हैं, जिन्होंने कर्तव्य को जीवन से बड़ा माना। इन 75 शहीदों की शहादत केवल एक राज्य की नहीं, बल्कि पूरे भारत की धरोहर है। उनका बलिदान हमें सिखाता है कि देश के लिए दिया गया जीवन कभी व्यर्थ नहीं जाता।

Lifetime Free Newspapers Access

Editorials PDF

📍EnglishEditorialsPDF with International Newspapers Editorials [35-40pages]

📍 Hindi Editorials PDF

📍 Daily Vocabulary PDF

Magazine Channel

National & International [Genaral & Exam related]

International Newspapers

Newspapers around world. Asian, Europian & American

Hindi Newspapers

1) दैनिक जागरण
2) जनसत्ता
3) हरिभूमि
4) हिंदुस्तान

Indian Newspapers Channel

1. The Indian Express
2. The Hindu
3. Business Line
4. Financial Express
5. Times of India
6. Hindustan Times
7. Economic Times
8. Live Mint
9. Business Standard

Click below to Join this Community 👇

Click Here