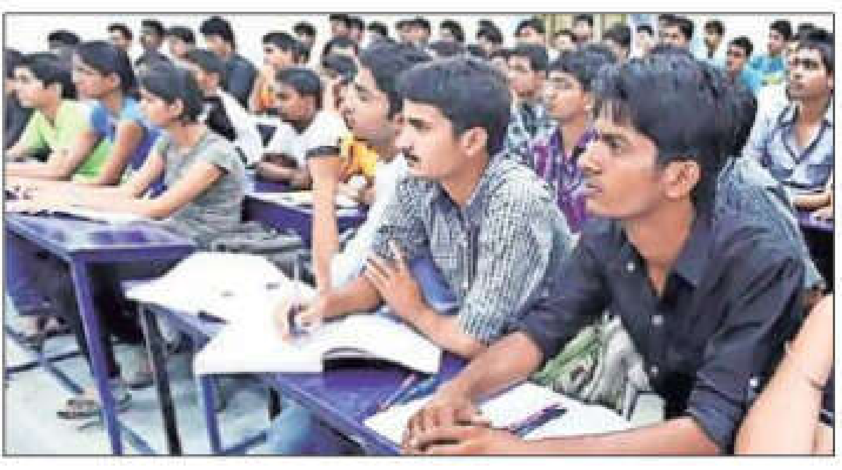
एका शिकवणी वर्गाची दिवाळखोरी!

महेश ट्युटोरियल्स बंद होणे ही एक शिकवणी बंद होणे, इतकी सरधोपट बाब खचितच नाही. खासगी शिकवणी साम्राज्याच्या उदय-अस्ताची ती गोष्ट आहे.

सविस्तर



रसिका मुळ्ये

तीन दशकांहून अधिक काळ अनेक विद्यार्थ्यांना स्पर्धा परीक्षा, व्यावसायिक शिक्षणाच्या वाटा दाखवणाऱ्या महेश ट्युटोरियल्स या खासगी शिकवणीच्या संस्थेने गाशा गुंडाळला आहे. तिच्या देशभरात जवळपास ६० शाखा अचानक बंद झाल्या आहेत. लाखो रुपयांचे शुल्क मोजलेले पालक आणि शिकवणीच्याच भरवशावर असलेले विद्यार्थी सध्या या क्लासेसच्या वर्गांची बंद दारे ठोठावत आहेत. दारावरच्या नोटिसा त्यांच्या भावनांना खिजवत आहेत. शाखांच्या संपर्क क्रमांकाची सेवा तात्पुरती स्थगित झाल्याचेच फक्त ऐकू येत आहे. हे सगळे घडले ते गेल्या पाच ते सहा दिवसांत. काही शाखांमध्ये पालकांना कंपनी दिवाळखोरीत निघाल्यामुळे वर्ग बंद करण्यात येणार असल्याची कल्पना देण्यात आली आणि दोन दिवसांत वर्गांना टाळे लावण्यात आले. या शिकवणीला जाणाऱ्या विद्यार्थ्यांची दुसऱ्या एका खासगी शिकवणी संस्थेत सोय करण्याची तयारीही एमटी एज्युकेअर म्हणजेच पूर्वाश्रमीच्या महेश ट्युटोरियल्सने दाखवली आहे. तरीही शुल्काचे काय, नव्यांची तरी काय हमी, अंतराचे काय, असे अनेक प्रश्न पालक आणि विद्यार्थ्यांपुढे आहेत.

महेश ट्युटोरियल्स बंद होणे ही एक शिकवणी बंद होणे किंवा एक कंपनी दिवाळखोरीत निघणे, इतकी सरधोपट बाब नाही. खासगी शिकवणी साम्राज्याच्या उदय-अस्ताची ती गोष्ट आहे. या शिक्षण बाजाराची सद्यःस्थिती काय, याबाबत ऊहापोह करण्यापूर्वी महेश ट्युटोरियल्सचे यातील स्थान काय आणि नेमके काय झाले, हे समजून घेणे रोचक आहे.

महत्त्वाकांक्षी शिक्षकाची व्यावसायिक वाटचाल

मुंबईतील मुलुंडच्या एका छोट्या वर्गखोलीतून १९८८ साली महेश शेट्टी या गणिताच्या शिक्षकांनी महेश ट्युटोरियल्स ही खासगी शिकवणी संस्था सुरू केली. त्यांची गणित आणि विज्ञान विषयातील शिकवण्याची पद्धत, शिस्त आणि विद्यार्थ्यांशी संवाद यामुळे महेश ट्युटोरियल्सची ओळख वाढू लागली. जवळपास राहणाऱ्या काकू, ताई, दादा, निवृत्त शिक्षक, अधिकारी यांच्या घरातील एका खोलीत, पडवीत, ओसरीत भरणाऱ्या ८-१० मुलांचा वर्ग, असे शिकवणीचे स्वरूप बदलून तिला संस्थात्मक पातळीवर महेश ट्युटोरियल्सने ओळख मिळवून दिली. सुरुवातीला आठवी ते दहावीच्या राज्यमंडळाच्या शाळेतील विद्यार्थ्यांसाठी, मग अकरावी, बारावी विज्ञान, वाणिज्य शाखेच्या विद्यार्थ्यांसाठी, कालौघात केंद्रीय माध्यमिक शिक्षण मंडळ (सीबीएसई), आयसीएसई या शिक्षण मंडळांच्या शाळांच्या अभ्यासक्रमाच्या शिकवण्या, अशी मजल दरमजल महेश ट्युटोरियल्सची सुरू होती. देशभरात १९९० नंतर व्यावसायिक अभ्यासक्रमांचे प्रस्थ वाढले आणि अनुषंगाने परीक्षा, निकाल, प्रवेश यांची गणिते बदलली. त्यानंतर संस्था राज्यात आणि राज्याबाहेर झपाट्याने विस्तारली. त्यानंतर महेश ट्युटोरियल्स एमटी एज्युकेअर या कॉर्पोरेट रूपात पुढे आली. तंत्रज्ञानाचा वापर, डिजिटल शिक्षण, दिवसभराचे प्रशिक्षण वर्ग अशा नानाविध प्रवाह संस्थेने स्वीकारले. एमटी एज्युकेअर ही संस्था २०१२ मध्ये भांडवली बाजारात सूचीबद्ध झाली. एका शिक्षकाने सुरू केलेल्या शिकवणी वर्गाच्या आता देशभरात ६० शाखा कार्यरत होत्या. तर प्रत्येक अभ्यासक्रमानुसार दोन लाख रुपयांपासून पुढे असे शुल्क आकारण्यात येत होते.

शिकवणी वर्ग बंद का झाले?

एमटी एज्युकेअरच्या पडझडीची सुरुवात साधारण करोनाच्या साथीच्या दरम्यान झाली. २००० नंतर आणखी अनेक मोठे ब्रँड्स खासगी शिकवण्यांच्या बाजारात उतरले. अनेक मोठ्या नामांकित कंपन्यांनी या व्यवसायात गुंतवणूक सुरू केली. कोटासारखी शिकवणी बाजाराची केंद्रे देशभरात उभी राहिली. ऑनलाइन शिक्षण करोना काळात झपाट्याने वाढले आणि बाजारपेठेची गणिते आणखी बदलत गेली. ऑनलाइन शिकवण्यांचे अनेक ब्रँड्स उभे राहिले. त्यांनी शिकवण्यांच्या पारंपरिक प्रारूपाला आव्हान दिले. या सगळ्याचा तडाखा एमटी एज्युकेअरला काही प्रमाणात बसला. तसेच काही चुकलेले आर्थिक व्यवहार संस्थेला अस्ताकडे घेऊन गेले. साधारण २०२२ पासून कंपनी आर्थिक अडचणीत अडकली आणि दिवाळखोरी प्रक्रियेअंतर्गत (Insolvency and Bankruptcy Code) प्रकरण पुढे गेले. २०२४ पासून कंपनी दिवाळखोरीकडे वाटचाल करत असल्याची चर्चा सुरू झाली. गेल्या वर्षी, ३० सप्टेंबर २०२५ रोजी संपलेल्या दुसऱ्या तिमाही व सहामाहीचे अलेखापरीक्षित (अनऑडिटेड) आर्थिक निकाल सादर करताना स्वतंत्र लेखापरीक्षकांनी अनेक गंभीर आर्थिक आणि लेखा अनियमिततांकडे लक्ष वेधले होते. कंपनीने १४ नोव्हेंबर २०२५ रोजी मुंबई व राष्ट्रीय शेअर बाजाराला दिलेल्या माहितीनुसार, संचालक मंडळाचे अधिकार सध्या रिझोल्यूशन प्रोफेशनलकडे असून त्यांच्या अध्यक्षतेखाली आर्थिक निकालांची नोंद घेण्यात आली. कंपनी १६ डिसेंबर २०२२ पासून राष्ट्रीय कंपनी कायदा न्यायाधिकरणाच्या आदेशानुसार दिवाळखोरी निवारण प्रक्रियेत आहे. लेखापरीक्षकांच्या अहवालानुसार, कंपनीविरुद्ध बँका, वित्तीय संस्था, कर्मचारी, वैधानिक प्राधिकरणे आणि इतर कर्जदारांचे दावे दाखल झाले आहेत. त्यांची अंतिम पडताळणी अद्याप पूर्ण झालेली नाही. त्यामुळे कंपनीच्या प्रत्यक्ष देणी किती आहेत, याचे अचूक चित्र अद्याप स्पष्ट झालेले नाही. कंपनीची एकूण आर्थिक स्थिती, वाढलेले संचयी तोटे, नकारात्मक निव्वळ संपत्ती आणि चालू मालमत्तेपेक्षा अधिक चालू देणी या पार्श्वभूमीवर कंपनीचे 'गोइंग कन्सर्न' म्हणून भविष्यातील अस्तित्वही दिवाळखोरी प्रक्रियेच्या अंतिम निकालावर अवलंबून असल्याचे अहवालात नमूद करण्यात आले आहे.

महेश ट्युटोरियल्सचे संस्थापक महेश शेट्टी हे या कंपनीतून २०२० सालीच बाहेर पडले. सध्या त्यांची शिक्षण क्षेत्रात व्यावसायिक मार्गदर्शन करणारी कंपनी कार्यरत असल्याचे नोंदींवरून दिसते. ते बाहेर पडल्यानंतर कंपनी दिवाळखोरीत गेली, याचा अर्थ नेतृत्वबदलाचा फटका असा लावावा की शेट्टी यांना परिस्थितीची कल्पना होती, हा प्रश्न सध्या अनुत्तरित आहे.

पुढे काय होणार?

वर्ग बंद करण्यापूर्वी काही शाखांमध्ये पालक आणि विद्यार्थ्यांना कल्पना देण्यात आली होती. काही ठिकाणी महिनाभर ऑनलाइन वर्ग घेण्यात आले. अरिहंत ॲकॅडमीने या संस्थेतील विद्यार्थ्यांना सामावून घेण्याची तयारी दाखवली आहे. त्यामुळे शैक्षणिक नुकसान कमी करण्याच्या दृष्टीने हा काहीसा दिलासा आहे. मात्र, त्याच वेळी एमटी एज्युकेअर ही संस्था विलीन करण्यात आलेली नाही, असेही स्पष्ट केले आहे. शिकवणीचे २ ते ३ लाख रुपये शुल्क बहुतेक सर्वच पालकांनी आगाऊ भरले आहे. अरिहंतमध्ये प्रवेश मिळवून देण्याऐवजी शुल्क परत करावे, अशी पालकांची मागणी आहे. घरापासून, महाविद्यालयापासून जवळ अरिहंतची शाखा नाही, शिक्षक मान्य नाहीत, अधिक शुल्क भरावे लागणार का, एमटी एज्युकेअर त्यांच्याकडे भरलेले शुल्क अरिहंतला देणार असेल तर ते पालकांनाच का परत देत नाहीत, असे अनेक प्रश्न पालकांनी उपस्थित केले आहेत.

rasika.mulye@expressindia.com

टोपीवरचे कॅमेरे, तुमच्या घराचे रेकॉर्डिंग आणि रोबोजचे प्रशिक्षण!

एआय आणि रोबोटिक्स या महत्त्वाच्या घटकांना भविष्यासाठी तयार करताना आज भारतासारख्या देशांमधल्या गिग वर्करसना अत्यल्प मोबदल्यात राबवून घेतले जात आहे. तेही इथल्या लोकांच्या खासगीपणाची किंमत मोजून...

चिन्मय गवाणकर

बंगळूरुच्या एका अरुंद गल्लीत सकाळी सात वाजता एक तरुण प्लंबर आपले हत्यार-पेटी उचलतो आणि एका सधन घरी निघतो. त्याच्या डोक्यावर एक टोपी असते आणि त्यात एक छोटासा कॅमेरा बसवलेला असतो. पूर्वी खाणकामगार कसे डोक्याला हेल्मेट आणि त्यात लाइट लावायचे तसे काहीसे त्याचे विचित्र ध्यान बघून त्या ग्राहकाला वाटते की हा कॅमेरा त्याचे काम नीट होण्यासाठी आहे आणि त्या प्लंबरला मात्र वाटते की हा कॅमेरा लावून काम केले तर त्याला जास्त पैसे मिळणार आहेत. पण खरी गोष्ट वेगळीच आहे. तो त्याच्या नकळत उद्याच्या 'प्लंबर' रोबोला आज 'नळ कसा बदलायचा' हे शिकवीत आहे. आणि तोच रोबो एक दिवस त्याची जागा घेणार आहे. हे दृश्य काल्पनिक नाही. हे आजचे कटू वास्तव आहे.

२०२६ च्या मे महिन्यात बंगळूरुस्थित एका होम सर्व्हिसेस स्टार्टअपने सोशल मीडियावर मोठी खळबळ उडवून दिली. कंपनीचे काही कामगार ग्राहकांच्या घरात छोटे कॅमेरे लावून काम करत असल्याचे समोर आले. काही मुक्त पत्रकारांनी 'एक्स' (पूर्वीचे ट्विटर) वर हे उघड केल्यावर वाद इतका पेटला की केंद्रीय इलेक्ट्रॉनिक्स मंत्रालयाने या प्रकरणाची दखल घेतली.

या स्टार्टअपनने बचाव केला की हा केवळ 'ऑप्ट-इन' (ग्राहकांनी हो म्हटले तरच) पायलट प्रोजेक्ट आहे आणि फक्त ०.१ टक्का ग्राहकांपर्यंत मर्यादित आहे, आणि डिजिटल वैयक्तिक डेटा संरक्षण (DPDPA) कायद्याचे पालन केले जात आहे. पण एकदा का तुमच्या बेडरूम, बाथरूम आणि स्वयंपाकघराचा थ्रीडी व्हिडीओ रेकॉर्ड झाला, तर तो डेटा कुठे जातो, त्याचा वापर नेमका कशासाठी होतो हे प्रश्न अनुत्तरितच राहिले. या स्टार्टअपची स्पर्धक असलेल्या कंपनीच्या मुख्य कार्यकारी अधिकाऱ्यांनी स्पष्ट सांगितले की त्यांची कंपनी असे कधीच करणार नाही कारण म्हणे 'आम्ही विश्वासाचा व्यवसाय करतो.' पण इंडस्ट्रीतील इतर कंपन्यांनी मात्र मिठाची गुळणी धरल्याने संशय अधिकच गडद झाला.

या एकट्या स्टार्टअपच्या घटनेमागे एक खूपच मोठी, जागतिक यंत्रणा कार्यरत आहे. अमेरिकेतील सिलिकॉन व्हॅलीतील एक स्टार्टअप कंपनी आहे, जी कॅलिफोर्निया मधील स्टॅनफर्ड आणि बर्कली विद्यापीठातील संशोधकांनी स्थापन केली आहे. या कंपनीने नुकतेच ओपन एआय, एन्विडिया, गुगल, मेटामधले वरिष्ठ कर्मचारी आणि वाय कॉम्बिनेटर अशा दिग्गज गुंतवणूकदारांकडून ८.२ दशलक्ष (सुमारे ७० कोटी रुपये) डॉलर्स इतके भांडवल उभारले आहे. ही कंपनी भारतातील एक हजारांहून अधिक गिग वर्कर्सना – प्लंबर, डिलिव्हरी बॉय, हॉटेल कर्मचारी, बांधकाम मजूर – खास कॅमेरा असलेल्या टोप्या, मनगटावर लावण्याचे कॅमेरे आणि 'टॅक्टाइल ग्लोव्हज' (स्पर्शसंवेदी हातमोजे) देते. हे कामगार ग्राहकांच्या घरात, हॉटेल किचनमध्ये, बांधकाम साइट्सवर काम करताना त्यांच्या प्रत्येक हालचालीचा, स्पर्शाचा आणि आजूबाजूच्या जागेचा थ्रीडी डेटा रेकॉर्ड करत राहतात. या कामगारांना मिळतात किती? ताशी फक्त एक अमेरिकन डॉलर. म्हणजे साधारण ९३-९५ रुपये. कंपनीचे भारतीय वंशाच्या सह-संस्थापकांनी सांगितले की 'जग बदलत आहे, एक नवीन श्रमबाजार उदयाला येत आहे' आणि त्यांचे तंत्रज्ञान 'शारीरिक श्रमाच्या स्वयंचलनासाठी पायाभूत पायाभरणी ठरेल.'

२०२६ च्या एप्रिल महिन्यात भारतातील कपडे शिवणाऱ्या कारखान्याचा एक व्हिडीओ इंटरनेटवर व्हायरल झाला होता. या व्हिडीओत डझनभर कामगार आपल्या शिलाई मशीनवर काम करत होते आणि प्रत्येकाच्या कपाळावर एक छोटा कॅमेरा लावलेला होता. अनेकांनी हे पाहून विचारले, हे कशासाठी?

याचे उत्तर आहे 'एगोसेंट्रिक डेटा' मध्ये. रोबोजना कुठलेही कौशल्य शिकवताना ती प्रक्रिया फक्त बाहेरून पाहणे पुरेसे नसते. त्यांना माणसाच्या नजरेतून, हाताच्या हालचालींसकट, ते काम अनुभवावे लागते. कापड कसे पकडायचे, सुई कशी घालायची, चुकलेले कसे दुरुस्त करायचे हे सगळे 'पहिल्या व्यक्तीच्या दृष्टिकोनातून' (First-Person View) नोंदवले गेल्यावरच रोबोटच्या अल्गोरिदमला ते खरोखर समजते. या माहितीचा वापर 'व्हिजन-लँग्वेज-ॲक्शन' (VLA) मॉडेल्ससाठी होतो, जी रोबोजना भाषा समजणे आणि त्यानुसार कृती करणे शिकवतात. साध्या भाषेत सांगायचे तरः आज हे कामगार रोबोजना त्यांचीच कला शिकवीत आहेत.

जागतिक कंपन्यांसाठी भारत हा रोबोटिक एआय ट्रेनिंग डेटाचा सर्वात मोठा अड्डा बनत आहे आणि त्यामागे दोन स्पष्ट कारणे आहेत.

एकः भारतात मजूर स्वस्त आहेत. अमेरिकेत असाच डेटा गोळा करण्यास शेकडो डॉलर प्रति तास खर्च येईल, भारतात तेच काम ताशी एका डॉलरमध्ये होते.

दुसरेः भारतात कामगारांच्या डेटा संरक्षणाचे कायदे अत्यंत कमकुवत आहेत. भारताचा 'डिजिटल वैयक्तिक डेटा संरक्षण' (DPDP Act) ग्राहकांना थोडेफार संरक्षण देतो, पण कामगारांसाठी मात्र हे कायदे जवळपास शून्य ठरतात. कायद्यातील कलम ७ (i) नुसार नियोक्त्याला 'रोजगाराच्या उद्देशांसाठी' डेटा प्रक्रिया करण्याची परवानगी आहे. पण 'रोजगाराचे उद्देश' काय, याची कोणतीही स्पष्ट व्याख्या नाही! नीती आयोगाच्या च्या अंदाजानुसार भारतात २०२९-३० पर्यंत गिग वर्कर्सची संख्या २.३ कोटींवर पोहोचेल – आणि हे सगळे 'डिजिटल वैयक्तिक डेटा संरक्षण' कायद्याच्या संरक्षणाबाहेर असतील. तसेच या गिग वर्करना सध्या त्यांचे मूळ प्लॅटफॉर्म इतकी कमी फी देतात की एक छोटा कॅमेरा डोक्यावर लावून फिरायचे त्यांना जर ताशी ९०-१०० रुपये अधिकचे मिळणार असतील तर ते लगेच तयारही होतात.

तसेही हल्ली जागोजागी सीसीटीव्ही लागल्याने आणि कुणीही स्वस्तातले स्मार्ट ग्लासेस (कॅमेरा असलेले चष्मे) घेऊन फिरू लागल्याने सार्वजनिक जागांचा खासगीपणा नष्ट झालाच असला तरी सुरुवातीला उल्लेख केलेल्या बंगळूरुस्थित होम सर्व्हिसेस स्टार्टअप प्रकरणातील सर्वात गंभीर पैलू म्हणजे ग्राहकांच्या खासगी जागांचा व्यावसायिक वापर. एखादा कर्मचारी डोक्यावर कॅमेरा लावून तुमच्या स्वयंपाकघरात येतो, तेव्हा तो केवळ नळ दुरुस्त करत नाही. तो तुमच्या घराचा अचूक थ्रीडी नकाशा, तुमच्या वस्तूंची मांडणी, तुमची दिनचर्या आणि तुमचे कुटुंब यांचा अत्यंत संवेदनशील डेटा रेकॉर्ड करत असतो. या 'स्पेशिअल एआय'ला म्हणजे 'आजूबाजूच्या जागेचा वापर करण्याची कृत्रिम बुद्धिमत्ते'ला ला अशा हजारो खासगी जागांचा डेटा हवा असतो, कारण रोबोला उद्या मानवी घरांमध्ये काम करायला शिकायचे आहे.

पाश्चात्त्य देशांमध्ये तर याहून धाडसाचा प्रकार सुरू आहे. 'तुमच्या घरात आम्हाला कॅमेरा चालू ठेवू द्या, आम्ही तुम्हाला सेवेवर १५ टक्के सूट देतो.' म्हणजे आपल्याच खासगीपणाची किंमत ठरवली जात आहे आणि ती अत्यल्प आहे.

या सगळ्या प्रकाराचा सर्वात हृदयद्रावक भाग म्हणजे या कामगारांचे भविष्य. आजचा भारताचा आर्थिक सर्वेक्षण अहवाल सांगतो की एआयमुळे लगेच मोठ्या प्रमाणावर नोकऱ्या जाणार नाहीत, कारण भारतातील बहुतांश कामे अनिश्चित वातावरणात, माणसांशी थेट संपर्कात होतात. त्याच अहवालात हेसुद्धा मान्य केले आहे की, एआयद्वारे शारीरिक कामांचे स्वयंचलन हे एक अजूनही मोठे आव्हान आहे – विशेषतः प्लंबिंग, साफसफाई, वेअरहाऊसिंगसारख्या कामांसाठी. आणि म्हणूनच स्किल इंडियासारख्या योजना राबविण्यात येत आहेत जिकडे एआयचा फारसा प्रभाव या 'कौशल्य आधारित' 'फिजिकल' रोजगारावर पडणे अपेक्षित नव्हते. पण आज हेच कुशल कामगार डोक्यावर कॅमेरा लावून उद्याच्या रोबो कामगाराला काम शिकवू लागले तर मात्र भविष्य कठीण आहे.

जे कामगार आज तासाला ९५ रुपये घेऊन रोबोजना शिकवीत आहेत, ते उद्या त्याच रोबोजशी स्पर्धा करून बेरोजगार होण्याची शक्यता आहे. तंत्रज्ञानाच्या भाषेत याला 'एआय ट्रेनिंग बाय डिसप्लेस्ड' म्हणतात. हे सगळे आपल्याला थांबवता तर येणार नाहीच, पण जबाबदारीने नियमन करायचे असेल तर तीन पातळ्यांवर काम करावे लागेलः

कायद्याची कठोर अंमलबजावणीः डिजिटल वैयक्तिक डेटा संरक्षण कायद्याची परिणामकारक अंमलबजावणी व्हायला हवी. कामगारांसाठी स्वतंत्र 'डेटा संरक्षण' तरतुदी असाव्यात. ग्राहकाच्या घरात त्यांच्या संमतीशिवाय (इन्फॉर्म्ड कंसेन्ट) कॅमेरा नेणे हा दंडनीय गुन्हा ठरवायला हवे. तेलंगणा राज्याने प्रस्तावित केलेल्या गिग वर्कर कायद्यासारखे 'अल्गोरिदम पारदर्शकता कायदे' देशभर लागू व्हायला हवेत.

कामगारांना न्याय्य मोबदलाः एखाद्या कामगाराच्या श्रमकौशल्यातून अब्जावधी रुपयांचे एआय मॉडेल तयार होत असेल, तर त्या कामगाराला फक्त ताशी ९५ रुपये देणे हे नैतिक नाही. त्यांना डेटा-कलेक्शनसाठी वेगळा, न्याय्य मोबदला आणि रॉयल्टी मिळायला हवी.

नागरिकांची जागरूकताः आपण ग्राहक म्हणूनही सतर्क राहायला हवे. कोणतीही सेवा घेताना 'तुम्ही कॅमेरा वापरता का?' हा प्रश्न विचारणे आता आवश्यक आहे. आपल्या घरात येणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीवर विश्वास ठेवताना त्याच्यासोबत येणाऱ्या तंत्रज्ञानावरही लक्ष ठेवायला हवे.

एआय आणि रोबोटिक्स हे भविष्यातील आर्थिक विकासाचे मोठे चालक असतील, यात शंका नाही. पण ते भविष्य सत्यात उतरेपर्यंत जगातील सर्वात श्रीमंत कंपन्या भारतातील सर्वात कमी उत्पन्न असलेल्या कामगारांच्या कौशल्यावर, त्यांच्या खासगी आयुष्यावर आणि त्यांच्या ग्राहकांच्या घरांवर, फारच कमी मोबदला देऊन अब्जावधींचे साम्राज्य उभारण्याची स्वप्ने पाहत आहेत आणि आपला सर्वांचा खासगीपणा संपूर्णपणे नष्ट झाला आहे हेसुद्धा खरेच!

chinmaygavankar@gmail.com

चांदनी चौकातून
दिल्लीवाला

मंत्रिमंडळ फेरबदल लांबणीवर का गेला?

केंद्रीय मंत्रिमंडळातील फेरबदलांची चर्चा घडवून भाजपच्या नेतृत्वाने जंतरमंतरवरील आंदोलकांची दिशाभूल केल्याची चर्चा सोनम वांगचुक यांना पोलिसांनी उचलून रुग्णालयात नेल्यानंतर रंगली. मंत्रिमंडळ फेरबदल होणार असल्याची हूल उठवून दिल्यामुळं वांगचुक आणि इतर आंदोलकांनी उपोषण सुरू केलं. या फेरबदलामध्ये धर्मेंद्र प्रधान यांच्यावर कारवाई होईल आणि आंदोलनही संपवता येईल या हिशोबाने वांगचुक उपोषणाला बसले होते. फेरबदलाच्या अफवांना आंदोलक बळी पडले, आता सगळा खेळ सरकारने हातात घेतला आहे, अशीही चर्चा होत आहे. पण, ही चर्चाही अफवाच ठरेल. खरंतर केंद्र सरकारपुढं दोन प्रमुख अजेंडे आहेत. सरकारला संसदेच्या पावसाळी अधिवेशनामध्ये घटनादुरुस्ती विधेयक संमत करून घ्यायचं आहे. त्यासाठी सरकार संख्याबळाची जुळवाजुळव करत आहे. हे काम जवळपास पूर्ण झालं आहे. पण, विधेयक मंजूर होत नाही तोपर्यंत 'एनडीए'तील घटक पक्षांना मंत्रीपदाचं गाजर दाखवत राहावं लागणार आहे. आधीच मंत्रिमंडळ विस्तार करून नाराजी कोण कशाला वाढवून घेईल, नवे गडी 'एनडीए'मध्ये आलेले आहेत. त्यांना, आधी मतदानाचे कष्ट करा, मग, मंत्रीपदाचं फळ मिळेल असं सांगितलं जातंय. दुसरा मुद्दा. राष्ट्रवादी काँग्रेस शरदचंद्र पवार यांच्या 'एनडीए'तील सहभागाचा. दोन राष्ट्रवादी काँग्रेसचं विलीनीकरण होण्याची अनेकांना खात्री आहे. तिथंही दोन-तीन पर्याय आहेत. सगळे मिळून गुण्यागोविंदानं एकत्र येऊ या आणि केंद्र-राज्यात मंत्रीपदं मिळवू या, असं दोन्ही राष्ट्रवादी काँग्रेसला करता येऊ शकतं. त्याआधी घटनादुरुस्ती विधेयकाला पाठिंबा द्यायचा मग, विलीनीकरण. मग, एकत्र राष्ट्रवादी काँग्रेस 'एनडीए'त. त्यानंतर मंत्रीपदं. या प्रक्रियेमध्ये कोणी अडथळा आणला तर माय-लेकांना बाजूला केलं जाऊ शकतं. कदाचित जुळवून घ्या असं 'वरून' सांगितलं जाऊ शकतं. हा वरून होणारा हस्तक्षेप कधी होईल त्यावर अनेक गोष्टी अवलंबून असतील अशीही चर्चा आहे. हा सगळा घोळ लवकरात लवकर निस्तरला गेला तर केंद्रातील मंत्रिमंडळामध्येही लवकर फेरबदल होईल. सरकार घटनादुरुस्ती विधेयक अधिवेशनाच्या पहिल्या आठवड्यात आणणार की, अखेरच्या हेही पाहावं लागेल. त्यावर राजकीय घडामोडी ठरतील. म्हणजे आधी अदलाबदल मग फेरबदल होईल असं दिसतंय.

पोलीस आयुक्तांची हकालपट्टी; मग, जंतरमंतरवर कारवाई!

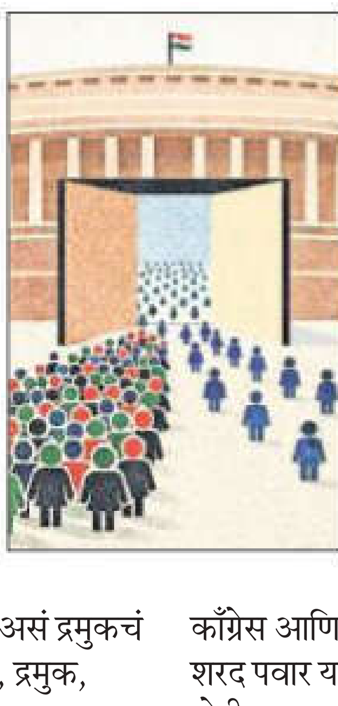
जंतरमंतरवरील कॉक्रोच जनता पार्टीच्या आंदोलनात पोलिसांनी शनिवारी हस्तक्षेप करून सोनम वांगचुक यांना उचलून नेलं. या कारवाईनंतर लक्षवेधी चर्चा होती की, दिल्लीचे पोलीस आयुक्त अचानक बदलले कसे? या बदलाबदलीचा संबंध थेट जंतरमंतरवरील आंदोलनाशी असल्याचं मानलं जाऊ लागलं आहे. दिल्लीच्या पोलीस आयुक्तपदी सतीश गोलचा यांच्या जागी अनुराग कुमार या वरिष्ठ अधिकाऱ्याची शुक्रवारी अचानक नियुक्ती केली गेली. केंद्रीय गृहमंत्रालयाकडून नव्या नियुक्तीचा आदेश आल्यानंतर पुढच्या दोन तासांत अनुराग कुमार यांनी तातडीने पदाची सूत्रं हाती घेतली. इतक्या घाईघाईनं सूत्रं हाती घेण्यामागील कारण शनिवारी सकाळी जंतरमंतरवरील कारवाईनंतर स्पष्ट झालं. अनुराग कुमार हेही प्रामाणिक अधिकारी असले तरी वेळ पडली तर ते अत्यंत कठोरपणे कारवाई करू शकतात असं म्हणतात. त्यांनी 'आयबी'मध्ये दोन दशकं काम केलेलं आहे हे विशेष! गेल्या वर्षीच सतीश

गोलचा यांना दिल्लीचे पोलीस आयुक्त केलं गेलं होतं, त्यांचे अजून ११ महिने उरलेले होते. तरीही त्यांना या पदावरून का हटवलं गेलं असं विचारलं जात आहे. ही उचलबांगडी धक्कादायक असल्याचं बोललं जात आहे.

गोलचा शुक्रवारी एका वृक्षारोपण कार्यक्रमामध्ये होते, तिथंच त्यांना उचलबांगडीचं वृत्त समजलं. तिथून ते तातडीने आयुक्तालयात गेले, तिथं त्यांनी लगेच अनुराग कुमार यांच्याकडं पदाची सूत्रं सोपवली. सतीश गोलचा हे प्रामाणिक आणि पारदर्शक अधिकारी असले तरी, त्यांनी जंतरमंतरवरील आंदोलन योग्य पद्धतीने हाताळलं नाही असं म्हटलं जात आहे. त्यावरून केंद्रीय गृहमंत्रालय नाराज झालं होतं, त्यातून त्यांची तातडीने बदली केली गेली. या बदलीनंतरच जंतरमंतरवर शनिवारी पोलिसांची कारवाई झाली. नव्या पोलीस आयुक्तांच्या आदेशानंतर पोलिसांनी आक्रमक होत सोनम वांगचुक यांना आंदोलनस्थळावरून उचललं. अनुराग कुमार यांनी पदाची सूत्रं हाती घेतल्यानंतर शुक्रवारी संध्याकाळी पोलीस अधिकाऱ्यांची पहिली बैठक जंतरमंतरवरील आंदोलनासंदर्भात घेतली होती. त्यात सोनम वांगचुक यांची सरकारी डॉक्टरांकडून वैद्यकीय तपासणी करण्याचा निर्णय घेतला गेला. त्यानंतर शनिवारी सकाळी कडेकोट पोलीस बंदोबस्तात कारवाई केली गेली. वांगचुक यांना उचलून नेण्यासाठीच दिल्लीचे पोलीस आयुक्त बदलल्याचा आरोप विरोधी पक्षांनी केला आहे.

कोण कुठं बसणार?

संसदेचं अर्थसंकल्पीय अधिवेशन ते पावसाळी अधिवेशन यादरम्यान इतक्या राजकीय घडामोडी झालेल्या आहेत की, लोकसभेत कोण कुठं बसलेलं असेल हे शोधावं लागणार आहे. अर्थसंकल्पीय अधिवेशनात विरोधी पक्षांमध्ये अभूतपूर्व एकजूट दिसली होती. लोकसभाध्यक्ष ओम बिर्ला यांच्या आसनाच्या डाव्या बाजूला बसलेले विरोधक प्रचंड आक्रमक झालेले होते. त्यांनी लोकसभा मतदारसंघांच्या फेररचनेचं घटनादुरुस्ती विधेयक हाणून पाडलं होतं. पण, आता दिवस फिरले आहेत. काँग्रेसच्या शेजारी बसणाऱ्या 'द्रमुक'ने आपली आसनव्यवस्था बदलण्याची विनंती केली आहे. आम्हाला राहुल गांधींच्या शेजारी बसायचं नाही, असं द्रमुकचं म्हणणं आहे. लोकसभेत काँग्रेस, द्रमुक, राष्ट्रवादी काँग्रेस शरदचंद्र पवार गट, शिवसेना ठाकरे गट, मागं राष्ट्रीय जनता दल, शेजारच्या बाकांवर समाजवादी पक्ष आणि त्यांच्याशेजारी तृणमूल काँग्रेस अशी आसनरचना होती. ठाकरेंच्या शिवसेनेचे सहा खासदार पळाले, आता ते शिंदे गटात बसतील. या खासदारांच्या शिंदे गटातील विलीनीकरणाला अधिवेशन सुरू होण्याआधीच बिर्लांकडून अधिकृत मान्यता दिली जाणं अपेक्षित आहे. तृणमूल काँग्रेसमध्येही फूट पडली आहे. २० खासदार नव्या पक्षात गेले आहेत. त्यांनाही रविवारपर्यंत मान्यता मिळाली तर तेही सर्वपक्षीय बैठकीत उपस्थित राहू शकतील. या खासदारांचा नवा पक्ष सत्ताधाऱ्यांच्या शेजारी बसेल. ते शिंदे गटाचे शेजारी होतील. कदाचित 'द्रमुक'ला समाजवादी पक्षाच्या आसनांवर आणि समाजवादी पक्षाला काँग्रेसच्या शेजारी बसवलं जाऊ शकतं.



राष्ट्रवादी काँग्रेस शरदचंद्र पवार पक्षाचं काय ठरतंय माहीत नाही. ते 'एनडीए'मध्ये जाणार असतील तर त्यांच्या खासदारांच्या लोकसभेत बसण्याच्या जागा बदलतील. त्यांच्यापैकी कोणी मंत्री झालं तर ते थेट सत्ताधाऱ्यांच्या आसनांवर बसतील. म्हणजे मोदी-शहांच्या मागच्या बाजूला मंत्र्यांना स्थान मिळू शकतं. नव्या फुटिरांमधील शिवसेना ठाकरे गट, तृणमूल काँग्रेस आणि कदाचित राष्ट्रवादी काँग्रेस शरद पवार यांचे गट एकमेकांचे सोबती होतील. मग, काँग्रेस व समाजवादी पक्ष हेच विरोधकांमधील मोठे पक्ष एकमेकांच्या हातात हात घालून बसू शकतील. त्यांच्या शेजारी उरलासुरला तृणमूल काँग्रेस असेल. यावेळी संसदेच्या अधिवेशनामध्ये विरोधी पक्षांची ताकद कमी झालेली असेल. बदललेल्या आसनव्यवस्थेमुळं काँग्रेसला काही फरक पडत नाही. त्यांचं स्थान अबाधित आहे. काँग्रेसचे खासदार मात्र अधिक आक्रमक झालेले पाहायला मिळू शकतात.

पाहुणे बनून या!

संसदेचं पावसाळी अधिवशन सोमवारी सुरू होत असल्यामुळं पत्रकार, कॅमेरामन, खासदारांचे सहाय्यक अशा तमाम मंडळींनी शुक्रवारी प्रवेशपत्र (पास) मिळवण्यासाठी संसदेत गर्दी केलेली होती. या मंडळींच्या हातात 'व्हिजिटर पास' दिला गेला. तेही हाताने लिहिलेला. निळ्या शाईने नाव वगैरे माहिती लिहिलेली होती. पास तयार करण्याची पद्धत ठरलेली आहे. संगणकीकृत रचनेद्वारे पास मिळतात. पत्रकार, कॅमेरामन, खासदारांचे सहाय्यक, संसदेत येणारे पाहुणे या सगळ्यांचे पास वेगवेगळ्या प्रकारचे असतात. त्यांतील फरक कोणालाही ओळखता येईल. यावेळी मात्र, सर्वांना एकाच प्रकारचे म्हणजे 'व्हिजिटर पास' दिले गेले आहेत. सगळ्यांना एकाच मापात बसवलं गेलं आहे. हा सगळा गोंधळ निर्माण होण्यामागं पास बनवण्याच्या जबाबदारीमध्ये झालेला बदल कारणीभूत आहे. गेली दोन वर्षं संसदेत तैनात असलेल्या 'सीआयएसएफ'कडून हे पास बनवले जात होते. त्याआधी ही जबाबदारी संसदेच्या स्वतंत्र सुरक्षा विभागाकडे होती. संसदेची सुरक्षा 'सीआयएसएफ'कडे आल्यावर पास देण्याचीही व्यवस्थाही त्यांच्याकडं आली. त्यांनी स्वतःची पद्धत निर्माण केली. आता हे काम पुन्हा संसदेच्या सुरक्षा यंत्रणेकडं दिलं गेलं आहे. त्यांना आता नव्यानं व्यवस्था निर्माण करावी लागेल. हा बदलाबदलीचा निर्णय अचानक घेण्यात आलेला असल्यानं नवी व्यवस्था तातडीनं निर्माण होऊ शकत नाही. 'सीआयएसएफ'च्या जवानांना खासदारांना ओळखता येत नाही, मग, अनेक गोंधळ होतात. त्यापेक्षा जुन्या विभागाकडं पास देण्याचं काम द्यावं अशी मागणी केली गेल्याचं सांगितलं जातं. आता जुन्या यंत्रणेला नव्यानं माहिती-विदा तयार करावी लागेल. त्याचं संगणकीकरण करावं लागेल. मग, नव्या रूपात पास मिळतील, तोपर्यंत संसदेत येणाऱ्या प्रत्येकाला 'पाहुणे' म्हणूनच प्रवेश करावं लागेल असं दिसतंय.

मतदार यादीत तुमचे नाव आहे?

राज्यात सध्या सुरू असलेल्या मतदारयाद्यांच्या ‘विशेष सखोल फेरतपासणी’ (एसआयआर) मोहिमेला अतिवृष्टीमुळे दहा दिवसांची मुदतवाढ देण्यात आली आहे. त्यानिमित्त मतदारयादीत नाव समाविष्ट करण्याच्या प्रक्रियेची साद्यंत माहिती...

महाराष्ट्रात भारतीय निवडणूक आयोगाच्या मार्गदर्शनाखाली ‘विशेष सखोल मतदार यादी परीक्षण’ (एसआयआर) मोहीम राबवली जात आहे. आगामी निवडणुकांच्या पार्श्वभूमीवर कोणतीही त्रुटी नसलेली आणि अत्यंत अचूक मतदार यादी तयार करणे हा या मोहिमेचा मुख्य उद्देश आहे. या मोहिमेअंतर्गत १ ऑक्टोबर २०२६ ही अर्हता तारीख निश्चित करण्यात आली आहे. थोडक्यात, ज्या भारतीय नागरिकांचे वय १ ऑक्टोबर २०२६ रोजी किंवा त्यापूर्वी १८ वर्षे पूर्ण होत असेल, ते सर्व जण या प्रक्रियेत नवीन मतदार म्हणून नाव नोंदणी करण्यास पात्र आहेत. पावसाळ्यामुळे निवडणूक आयोगाने या प्रक्रियेला १० दिवसांची मुदतवाढ दिली असून, आता अंतिम यादी १९ ऑक्टोबर २०२६ रोजी प्रसिद्ध केली जाईल.

२४ वर्षांनंतर होणारे पहिले सखोल परीक्षण

महाराष्ट्रात यापूर्वी २००२ ते २००४ या कालावधीत अशी सखोल मतदार यादी तपासणी मोहीम राबवण्यात आली होती. त्यानंतर तब्बल २४ वर्षांनी एवढ्या मोठ्या प्रमाणावर थेट घरोघरी जाऊन ‘एसआयआर’ मोहीम राबवली जात आहे. यामुळे जुन्या यादीतील विसंगती दूर होण्यास मदत होईल.

ऑनलाइन अर्ज भरण्यासाठी ‘ईपीआयसी’ आणि मोबाइल लिंकिंग अनिवार्य

अर्ज ऑनलाइन भरायचा असल्यास, मतदार ओळखपत्र क्रमांक (ईपीआयसी) असणे आणि तो मोबाइल नंबरशी लिंक असणे अनिवार्य आहे. जर लिंक नसेल, तर आधी अर्ज ८ भरून मोबाइल नंबर लिंक करावा लागतो आणि त्यानंतरच अर्ज भरता येतो.

महाराष्ट्रात मतदार यादीत आपले नाव तपासण्यासाठी, नवीन नाव नोंदवण्यासाठी किंवा माहिती अद्ययावत करण्यासाठी निवडणूक आयोगाचे अधिकृत संकेतस्थळ - eci. gov.in निवडणूक आयोगाचा अधिकृत टोल-फ्री हेल्पलाइन क्रमांक - १९५०

एसआयआरविषयी प्राथमिक माहिती

घरोघरी जाऊन पडताळणी-निवडणूक आयोगाचे बूथ पातळीवरील अधिकारी (बीएलओ) प्रत्यक्ष प्रत्येक मतदाराच्या घरी भेट देत आहेत. ते घरात राहणाऱ्या मतदारांची माहिती, मृत्यू झालेले मतदार, कायमचे स्थलांतरित झालेले नागरिक आणि नवीन मतदार (वय १८ वर्षे पूर्ण झालेले) यांची नोंद घेतात.

बोगस व दुबार नावे वगळणे-एकाच मतदाराचे नाव दोन वेगवेगळ्या ठिकाणी असणे किंवा मरण पावलेल्या व्यक्तींची नावे यादीत कायम असणे अशा त्रुटी दूर करून मतदार यादी पूर्णपणे स्वच्छ केली जात आहे.

कागदपत्रांशिवाय अर्ज भरण्याची सवलत-महाराष्ट्राचे मुख्य निवडणूक अधिकारी एस. चोक्कलिंगम यांच्या स्पष्टीकरणानुसार, मतदारांकडे कागदपत्रे उपलब्ध नसली तरीही त्यांनी एसआयआरच्या अर्जात प्राथमिक वैयक्तिक माहिती भरून स्वाक्षरी करावी. मसुदा यादीत नाव कायम ठेवण्यासाठी अर्ज भरणे पुरेसे असून, कागदपत्रे नंतर सादर करण्याची संधी मिळेल.

मुदतवाढ आणि अंतिम यादी-पावसाळ्याची परिस्थिती आणि नागरिकांच्या अडचणी लक्षात घेऊन निवडणूक आयोगाने या संपूर्ण प्रक्रियेला मुदतवाढ दिली आहे. या मोहिमेनंतर तयार होणारी अंतिम मतदार यादी १९ ऑक्टोबर २०२६ रोजी अधिकृतपणे प्रसिद्ध केली जाणार आहे.

एसआयआरकरिता माहिती भरताना घ्यावयाची काळजी

■ अचूक वैयक्तिक माहिती-आपले संपूर्ण नाव, वडिलांचे/पतीचे नाव आणि जन्मतारीख अचूक भरावी. ही माहिती तुमच्या आधार कार्ड, पॅन कार्ड किंवा इतर अधिकृत कागदपत्रांशी जुळणारी असावी. स्पेलिंगच्या चुका टाळाव्यात. कारण मतदार ओळखपत्रावर तेच नाव छापून येते.

■ तात्पुरता पत्ता-तुमचा सध्याचा राहता पत्ता पुनर्विकास किंवा नोकरीमुळे तात्पुरता बदलला असेल, तर अर्ज भरताना जुन्या व नवीन पत्त्याची स्पष्ट नोंद करा. तुमच्याकडे सध्याच्या पत्त्याचा पुरावा नसल्यास प्राथमिक माहिती भरून फक्त स्वतःची स्वाक्षरी करणे अत्यंत महत्त्वाचे आहे, जेणेकरून मसुदा यादीतून तुमचे नाव वगळले जाणार नाही.

■ चालू मोबाइल नंबर लिंक करणे-अर्ज भरताना सध्या वापरात असलेला आणि चालू मोबाइल नंबर देणे बंधनकारक आहे. एका मोबाइल क्रमांकावर कुटुंबातील सदस्यांचीच नोंदणी करता येते. मोबाइल नंबर लिंक असल्यामुळे भविष्यात डिजिटल मतदार ओळखपत्र (ई-ईपीआयसी) ऑनलाइन डाउनलोड करणे सोपे जाते.

■ योग्य अर्जाची निवड -

■ नवीन नाव नोंदणीसाठी - अर्ज ६

■ नाव वगळणे किंवा आक्षेप नोंदवणे - अर्ज ७

■ पत्ता बदल, नाव दुरुस्ती किंवा नवीन ओळखपत्र मागवणे - अर्ज ८

■ स्पष्ट छायाचित्र - नवीन नोंदणी किंवा दुरुस्ती करताना अपलोड करावा लागणारे छायाचित्र अलीकडचे, स्पष्ट आणि पांढऱ्या पार्श्वभूमीवर असावे. फोटो अस्पष्ट असल्यास अर्ज नाकारला जाऊ शकतो.

■ दुबार नाव नोंदणी टाळा-तुमचे नाव आधीच दुसऱ्या एखाद्या मतदारसंघात किंवा मूळ गावी नोंदवलेले असेल, तर नवीन ठिकाणी नोंदणी करताना जुन्या ठिकाणचे नाव वगळण्यासाठी (अर्ज ७ द्वारे) विनंती करणे कायदेशीरदृष्ट्या आवश्यक आहे. एकाच वेळी दोन ठिकाणी नाव असणे हा गुन्हा आहे.

■ पोचपावती जतन करा-ऑनलाइन अर्ज सबमिट केल्यानंतर स्क्रीनवर एक संदर्भ क्रमांक येतो. तो लिहून ठेवा किंवा त्याचा स्क्रीनशॉट काढा. याद्वारे तुम्ही तुमच्या अर्जाची सद्यःस्थिती तपासू शकता. तसेच ‘बीएलओ’ घरी आल्यास गणना अर्ज (एन्युमरेशन) दोन प्रतींमध्ये देतील. अर्ज पूर्ण भरून घेतल्यानंतर, दुसऱ्या प्रतीवर बीएलओकडून पोचपावती घेणे विसरू नका. ती प्रत भविष्यातील संदर्भासाठी सुरक्षित ठेवा.

परदेशात राहणाऱ्यांसाठी नियम काय?

अनिवासी भारतीय - जे भारतीय नागरिक नोकरी किंवा शिक्षणासाठी परदेशात स्थायिक आहेत आणि ज्यांनी इतर कोणत्याही देशाचे नागरिकत्व घेतलेले नाही, ते भारतीय मतदार यादीत आपले नाव समाविष्ट किंवा अद्ययावत ठेवू शकतात.

६-ए अर्जाचा वापर- परदेशी मतदारांना ‘ओव्हरसीज इलेक्टर’ म्हणून नोंदणी करण्यासाठी किंवा माहिती अद्ययावत करण्यासाठी आयोगाच्या संकेतस्थळावर जाऊन हा अर्ज भरावा लागतो.

पासपोर्टवरील पत्ताः एनआरआय मतदारांची नोंदणी त्यांच्या भारतीय पासपोर्टवर नमूद केलेल्या मूळ पत्त्याच्या मतदारसंघात केली जाते.

स्थलांतरितांचा प्रश्न

स्थलांतरित मजुरांकडे जन्माचा दाखला किंवा जुने रहिवासी पुरावे उपलब्ध नसतात.

तसेच, भारतात किंवा परदेशात अन्य ठिकाणी गेलेल्या मतदारांचे नाव मतदार यादीतून वगळले जाऊ नये म्हणून कुटुंबातील सदस्यांमार्फत अर्ज सादर करणे आणि ऑनलाइन पर्याय दिला गेला आहे. जर एखादा मतदार नोकरी किंवा शिक्षणासाठी दुसऱ्या राज्यात किंवा शहरात राहात असेल, तर बीएलओ घरी आल्यावर कुटुंबातील प्रौढ सदस्य मतदाराच्या वतीने आवश्यक माहिती भरून आणि स्वाक्षरी करून अर्ज सादर करू शकतो. संपूर्ण कुटुंबच तात्पुरते राज्याबाहेर किंवा शहराबाहेर गेले असेल, तर त्यांना निवडणूक आयोगाच्या अधिकृत संकेतस्थळावर जाऊन ऑनलाइन पद्धतीने अर्ज भरता येईल.

पुनर्विकासामुळे पाडकाम झालेल्यांना अडचणी

पुनर्विकासामुळे मूळ इमारती पाडल्या गेल्याने तात्पुरत्या पत्त्यावर स्थलांतरित झालेल्या रहिवाशांना अडचणींना सामोरे जावे लागत आहे. मुंबईसह राज्यातील विविध शहरांमध्ये साडेतीन हजारांहून अधिक पुनर्विकास प्रकल्प आहेत यात बहुतांश झोपुचे आहेत. मूळ इमारती पाडल्या गेल्याने तेथील लाखो रहिवासी सध्या भाड्याच्या घरात किंवा तात्पुरत्या ठिकाणी राहात आहेत. एसआयआरसाठी मतदान केंद्रस्तरीय अधिकारी (बीएलओ) जेव्हा मूळ पत्त्यावर तपासणीसाठी जातात, तेव्हा तिथे घरे नसल्याने हे मतदार सापडत नाहीत. यामुळे मतदार यादीतून नाव कापले जाण्याची मोठी भीती रहिवाशांमध्ये आहे.

भाड्याच्या किंवा तात्पुरत्या पत्त्यावर राहणाऱ्या या मतदारांचे अर्ज नक्की कुठे आणि कसे सादर करायचे, याबाबत स्पष्ट नियमावली नसल्याने रहिवाशांमध्ये संभ्रम निर्माण झाला आहे.

अनेक मतदारांना त्यांची जुनी किंवा दोन दशकांपूर्वीची मतदानाची माहिती शोधण्यात आणि सध्याच्या तात्पुरत्या पत्त्याचे अधिकृत दस्तावेज सादर करण्यात अडचणी येत आहेत.

उपाय काय?

सर्वपक्षीय नेत्यांनी आणि मुंबई महानगरपालिकेने मुख्य निवडणूक अधिकाऱ्यांची भेट घेऊन हे मतदार तात्पुरते विस्थापित झाले असले, तरी त्यांची नावे त्याच मूळ मतदान क्षेत्रात कायम ठेवावीत, अशी विनंती केली आहे. या गंभीर समस्येची दखल घेत महाराष्ट्राच्या मुख्य निवडणूक अधिकाऱ्यांनी केंद्रीय निवडणूक आयोगाकडे एक विशेष प्रस्ताव पाठवला असून, अशा रहिवाशांसाठी योग्य ते निर्देश देण्याची मागणी केली आहे. त्यानुसार या मतदारांच्या मूळ निवासस्थानाच्या पत्त्यावरच नोंदणीचा निर्णय होण्याची शक्यता आहे.

निष्कासनबाधित वगळण्याचा धोका

काही भागांत पावसाळ्याच्या काळातच झोपडपट्ट्यांवर पाडकाम किंवा निष्कासन मोहिमा राबवल्या जातात. यामुळे हजारो गरीब आणि विस्थापित कुटुंबं सुरक्षिततेसाठी इतरत्र विखुरली गेली आहेत. अशा परिस्थितीत अधिकारी जेव्हा त्यांच्या मूळ नोंदणीकृत पत्त्यावर जात आहेत, तेव्हा ते तिथे उपलब्ध नसल्याने त्यांची नावे यादीतून वगळली जाण्याचा धोका आहे.

(संकलनः रेश्मा शिवडेकर)

निवडणूक आयोगाचे सुधारित वेळापत्रक

पाऊस आणि आषाढी वारीच्या पार्श्वभूमीवर निवडणूक आयोगाने जाहीर केलेले नवीन अधिकृत वेळापत्रक खालीलप्रमाणे आहे.

घरोघरी जाऊन पडताळणी (बीएलओ भेटी)	३० जून ते ८ ऑगस्ट २०२६ पर्यंत
मतदान केंद्रांचे सुसूत्रीकरण, पुनर्रचना	८ ऑगस्ट, २०२६ पर्यंत
मसुदा मतदार यादी प्रसिद्ध करणे	१७ ऑगस्ट २०२६
दावे आणि हरकती नोंदवणे	१७ ऑगस्ट ते १६ सप्टेंबर २०२६
दावे आणि हरकती निकालात काढणे	१७ ऑगस्ट ते १५ ऑक्टोबर, २०२६
अंतिम मतदार यादी प्रसिद्धी	१९ ऑक्टोबर २०२६

कर्ता करविता...

डॉ. गिरीश कुलकर्णी

देशातील अनेक स्वयंसेवी संस्थांचे आधारवड असलेल्या रमेशभाई गुलाबचंद कचोलिया यांचे नुकतेच निधन झाले. सामाजिक कामाचा मोठा पट व्यापणाऱ्या या कर्त्या माणसाच्या कर्तृत्वाचा आढावा...

भारतात वंचित सामाजिक गटांचा विकास तसेच यासारख्या विविध प्रश्नांवर काम करणाऱ्या सक्रिय स्वयंसेवी संस्थांची आणि सेक्शन ८ कंपन्यांची (ना नफा तत्त्वावर चालणाऱ्या सामाजिक कंपन्या) संख्या नीती आयोगाच्या मते सहा लाखांवर गेली आहे. अशा संस्थांचे सर्वार्थाने सक्षमीकरण करणारे, त्यांना शाश्वतता - व्यापकता-सेवेची समावेशक दृष्टी देत समविचारी लोकांशी जोडणारे काही अदृश्य शिल्पकार असतात. असाच एक असामान्य मातृहृदयी संस्थापालक म्हणजे रमेशभाई गुलाबचंद कचोलिया.

अस्तित्वाचा संघर्ष करणाऱ्या देशभरातील सुमारे दोन हजार संस्थांना सक्षम करण्यात आयुष्यातील ५० वर्षं आणि सर्वस्व त्यांनी दिले. ८८ वर्षांच्या रमेश भाईंचे नुकतेच १० जुलै रोजी निधन झाले.

इंटरनेट आणि समाजमाध्यमांची आयुधे उपलब्ध होण्याआधीच्या काळात रमेशभाईंनी भारताच्या कानाकोपऱ्यातील प्रामाणिकपणे चालणाऱ्या समाजकार्याचा शोध सुरू केला. वृत्तपत्रे, संस्थांची माहितीपत्रके, पुस्तके ,मित्र आणि प्रवास यांच्या माध्यमातून ते दुर्गम भागांतील धडपड्या कार्यकर्त्यांपर्यंत पोहोचत. संस्थेचे काम प्रत्यक्ष पाहणे, लाभार्थ्यांकडून थेट प्रतिसाद घेणे, संस्थापकाची आणि त्याच्या संघाची सचोटी तपासणे, त्यानंतर प्रथम स्वतःचा मोठा आर्थिक सहयोग देणे, संस्थेच्या दुर्बल बाजूंचा अभ्यासपूर्वक शोध घेऊन त्यावर संस्थेसोबत काम करणे, ती निकोप झाल्यावर तिच्या गरजांवर अन्य दात्यांसोबत काम सुरू करणे, अशी त्यांची कार्यपद्धती होती. विविध स्रोतांतून संस्थांना आर्थिक मदत मिळण्यासाठी ते संस्थाकार्याचे उत्तम शब्दांकन इंग्रजीत करून देत. संस्थेच्या कार्यकर्त्यांसह दात्यांना भेटून कार्याचे सादरीकरण कसे करावे याचे प्रत्यक्ष प्रशिक्षण देत. संस्थेबद्दल अनभिज्ञ असणाऱ्या दात्यांना हवी असणारी कामाच्या पारदर्शकतेची, बांधिलकीची आणि विश्वासार्हतेची हमी ते स्वतः देत. याच आधारे संस्थांना दात्यांचा सहयोग मिळे. पुढील दशकाचा वाटचालीचा आराखडा ते संस्थांना तयार करायला लावत. त्यासाठी चिकाटीने मार्गदर्शन करत. संस्था चालविणाऱ्यांना समाजकार्याचे औपचारिक शिक्षण आणि प्रशिक्षण घेण्यासाठी त्यांनी जगभर पाठविले.

बंगालमधील हावडा येथील टिकियापाडा म्हणजे मुंबईच्या धारावीचे प्रतिरूप. येथे शबाना आणि मामून अख्तर या दाम्पत्याने आपल्या पत्र्याच्या खोपटीत सुरू केलेल्या समरिटन हेल्प मिशन या बालशिक्षण प्रयोगाची कहाणी त्यांना समजली. आर्थिक कोंडीमुळे हा प्रकल्प थबकला होता. ते टिकीयापाडा येथे गेले. वार्षिक ४०० रुपये आय-व्यय असणारी ही संस्था आता चार सुसज्ज शाळांमधून सुमारे १६ हजार विद्यार्थ्यांना उच्च माध्यमिक स्तरापर्यंत मोफत दर्जेदार शिक्षण देते. त्यांचा वार्षिक जमा-खर्च १६ कोटी रुपये आहे. आरोग्य, रोजगार आणि स्पर्धा परीक्षा मार्गदर्शनाच्या माध्यमातून ती हावडा परिसरातील परिवर्तनाचे केंद्र बनली आहे.

मध्य प्रदेशातून कोलकाता येथे शिक्षणासाठी आलेला विनायक लोहानी हा आय.आय.टी. आणि आय.आय.एम. मध्ये अव्वल ठरला. विनायकने त्याची उच्च वेतनाची नोकरी सोडून परिवार केंद्र ही संस्था वंचित मुलांच्या शिक्षणासाठी सुरू केली. रमेशभाईंच्या परिसस्पर्शामुळे ही संस्था तीन हजार मुलांचा निवासी शैक्षणिक प्रकल्प पश्चिम बंगालमध्ये चालवते. छत्तीसगड, मध्य प्रदेश, प. बंगाल आणि झारखंडमधील आदिवासी आणि ग्रामीण भागातील सहा लाखांवर मुलांच्या शिक्षणासाठी ‘सेवा कुटीर’ हा प्रकल्प राबवते. वर्ष २००० मध्ये भविष्य अधांतरी असलेल्या या प्रकल्पाची वार्षिक उलाढाल केव्हाच १०० कोटींवर गेली आहे. विनायकला केंद्र शासनाकडून मिळालेला पद्मश्री पुरस्कार त्याने रमेश कचोलिया यांना समर्पित केला आहे.

विज्ञान शिक्षक राजीव वर्तक यांच्या प्रयोगाधारित शिक्षणाच्या स्वप्नाला संस्थात्मक स्वरूप मिळवून देण्यासाठी त्यांनी अध्ययन संस्थेला प्रोत्साहन दिले. गेल्या २५ वर्षांत या संस्थेने सहा हजार शिक्षकांना प्रशिक्षण देऊन १८ लाख विद्यार्थ्यांपर्यंत गुणवत्तापूर्ण शिक्षण पोहोचवले. तंत्रज्ञानाचा वापर करून सरकारी शाळेतील शिक्षणदर्जा उंचावण्याचे जीवनध्येय संजय दालमिया या आयआयटीच्या माजी विद्यार्थ्याने निवडले. त्याच्या ओपन लिंक फाऊंडेशनचा वर्ष २०१६ मधील आवाका मर्यादित आणि वार्षिक खर्च २५ हजार होता. रमेशभाई यांच्या सहभागाने या संस्थेचे विनोबा हे ॲप महाराष्ट्र, छत्तीसगढ आणि मध्य प्रदेशात तीन लाख शिक्षक आणि ३५ लाख विद्यार्थ्यांच्या वापरात आले. २५० तंत्रस्नेहींची टीम, १८ कोटींचा वार्षिक खर्च असा या संस्थेचा प्रवास एका दशकात झाला.

वर्ष १९९८ मध्ये रमेशभाई अहिल्यानगरमधील स्नेहालय संस्थेत आले होते. जिल्ह्यातील १३ वेश्यावस्त्या आणि झोपडपट्ट्यांत फिरून त्यांनी प्रश्नाची दाहकता समजून घेतली. त्यावेळी स्नेहालयचे चार प्रकल्प होते आणि आर्थिक संसाधने अत्यल्प होती. रमेशभाईंचा वरदहस्त लाभल्याने स्नेहालयचे आठ जिल्ह्यांत एकूण २७ बहुविध सेवा प्रकल्प उभे राहिले. १८ हजार लाभार्थ्यांपर्यंत रोज सेवा पोहोचू लागल्या.

जवळपास दोन हजार संस्थांच्या विकासात रमेशभाईंनी निःस्वार्थ योगदान अनामिक राहून दिले. सर्व संस्था रमेशभाईंना आपले विश्वस्त किंवा अध्यक्ष होण्याचा आग्रह करत. पण ते कोणत्याच संस्थेचे सदस्यदेखील झाले नाहीत. जे प्रकल्प त्यांनी उभारून दिले, त्यांच्या उद्घाटन फलकावर स्वतःचे नाव नसावे तसेच संस्थेत आल्यावर सत्कार- सन्मानपत्र इ. अजिबात नकोत, याबद्दल ते आजन्म कठोर आग्रही होते. अर्थात संस्थांकडून देणगीदारांना उत्तम आभारपत्र आणि वृत्तांकन मिळावे, यासाठी ते दक्ष असत.

२० मे १९३८ रोजी विदर्भातील अकोला येथे कष्टकरी कुटुंबात रमेशभाई जन्मले. कष्ट आणि नोकऱ्या करीत त्यांनी मुंबईत कायद्याची पदवी घेतली. बिर्ला उद्योगसमूहात वरिष्ठ पदावर रुजू झाले. त्यांनी एक दशक सौदी अरब देशात आणि कार्पोरेट क्षेत्रात काम केले. त्यांच्या आयुष्याला निर्णायक वळण मिळाले ते १९८१ मध्ये आनंदवनाशी जडलेल्या नात्यानंतर. महामानव बाबा आणि साधनाताई आमटे यांच्या कामाने ते भारावले. त्यांनी महारोगी सेवा समितीच्या आनंदवनाबाहेरच्या सर्व कामात स्वतःला झोकून दिले. साधनाताई आणि बाबांनी त्यांना विकास आणि प्रकाश यांच्याप्रमाणेच आपला तिसरा मुलगा मानले. त्यांच्या सहवासात समाजकार्याच्या त्यांच्या जाणिवा सखोल आणि व्यापक झाल्या. बाबांनी त्यांना सांगितले की, आपला देश आणि समाज प्रचंड मोठा आणि विविधतेने बनलेला आहे. त्याच्या विकासासाठी हजारो स्वयंपूर्ण आणि विविध विषयांत सेवाकाम करणाऱ्या संस्थांची देशाला गरज आहे. याच विचारातून ‘केअरिंग फ्रेंड्स’ या अनोख्या उपक्रमाचा जन्म झाला. २००३ पासून त्यांनी संवेदनशील दाते, उद्योगपती, व्यावसायिक आणि सामाजिक कार्यकर्ते यांना एका मुक्त व्यासपीठावर आणण्यास सुरुवात केली. हे व्यासपीठ नोंदणीकृत संस्था नव्हते. त्याचे बँक खाते, पदाधिकारी असे काहीच नाही. प्रत्येक देणगी थेट संबंधित संस्थेकडे जात असे. दरवर्षी सुमारे १५० संस्थांना रमेशभाई आणि ‘केअरिंग फ्रेंड्स’ आर्थिक सहयोग देत आले. आर्थिक क्षेत्रात मोठी भरारी घेतलेला रमेशभाई यांचा मुलगा आशीष हा संस्थांसाठीचा सर्वात मोठा दाता बनला. या दानयज्ञाने आनंदी होणारी त्यांची पत्नी लता, सुष्मितासारखी सून असा त्यांच्या कामाला अनुरूप परिवार रमेशभाईंना योगायोगाने मिळाला नव्हता. त्यांनी कुटुंबात रुजवलेल्या संस्कारांचे ते फलित होते.

गेल्या २५ वर्षांत केअरिंग फ्रेंड्सच्या माध्यमातून आणि विविध स्रोतांतून त्यांनी विविध संस्थांना १५०० कोटी रुपयांहून अधिक मदत थेट पोहोचवली.

रमेशभाईंचे वैयक्तिक जीवन त्यांच्या साधे होते. अंधेरीतील छोट्याशा तीन खोल्यांच्या घरात त्यांनी आयुष्याचा मोठा भाग व्यतीत केला. दिवसातील केवळ एक तास व्यवसाय आणि उर्वरित वेळ समाजकार्यासाठी राखून ठेवणे, हे त्यांचे जीवनसूत्र होते. साधा बटणाचा मोबाइल, वस्तू पूर्ण झिजेपर्यंत वापरणे, अनावश्यक खर्च टाळणे आणि पर्यावरणपूरक जीवनशैली ही त्यांच्या जगण्याची वैशिष्ट्ये होती.

त्यांचे लहान घर सतत कार्यकर्त्यांनी गजबजलेले असे. ते दुर्गम भागातून मुंबईत येणाऱ्या कार्यकर्त्यांसाठी राहण्याची व्यवस्था करत, दात्यांच्या भेटींचे नियोजन करत. स्वतःचे वाहनही उपलब्ध करून देत. स्वतः मात्र रिक्षाने प्रवास करत.

रमेशभाईंनी केवळ संस्थांना निधी मिळवून दिला नाही, तर संस्थांना संस्था संचालनाचे तत्त्वज्ञान आवर्जून दिले. विविध जाती-धर्मातील लोकांचा- विशेषतः महिला आणि लाभार्थी यांचा सहभाग, पारदर्शकता, राजकारणापासून कटाक्षाने अंतर राहणे, सक्षम उत्तराधिकारी आपल्या हयातीत तयार करणे आणि त्यांच्या हाती कामाचे सर्वाधिकार सोपविणे, समाजाशी विश्वासाचे नाते आणि संपूर्ण पारदर्शकता जपणे, संस्थेच्या आत लोकशाही पद्धतीने कारभार करणे, या मूल्यांचा त्यांनी सातत्याने आग्रह धरला. संस्थांची संस्थाने झाली तर ती समाजसेवा कामात योगदान देण्यापासून दूर जाईल, हे ते बजावून सांगत.

ओळख आणि विश्वासार्हता नसलेल्या नव्या संस्थांसाठी पहिले एक लाख रुपये उभे करणे सर्वांत कठीण असते. त्यामुळे त्यांनी स्वतःच्या निधीतून एक योजना सुरू केली. नवोदित पात्र संस्था निवडून त्याना बीज मदत देण्याची. ही सर्व जबाबदारी त्यांनी स्नेहालय संस्थेला दिली. स्नेहालयच्या शिफारसीनुसार ३५० नवोदित संस्थांना त्यांनी सहा कोटी ७९ लाख रुपयांची बीजमदत दिली. त्याचबरोबर अशा नवोदित संस्थांसाठी स्नेहालयला सेवा संवर्धन कार्यशाळा सुरू करायला लावल्या. या संस्थांना स्वतःचे ध्येय उद्दिष्ट निश्चित आणि शब्दांकित करणे, अहवाल लेखन, माहितीपत्रक, तंत्रज्ञान वापर, देणगीदारांशी संवाद यांचे प्रशिक्षणही उपलब्ध करून दिले. त्यांच्या जाण्याने भारतातील स्वयंसेवी क्षेत्राने केवळ एक दानशूर व्यक्ती गमावली नाही, तर संस्थांना जोडणारा, त्यांच्यावर निस्सीम विश्वास ठेवणारा आणि समाजपरिवर्तनासाठी आयुष्य वेचणारा एक आधारवड गमावला आहे.

‘स्नेहालय’चे कार्यकर्ते

girish@snehalaya.org

दैनिक जागरण

संकट की उपेक्षा करने से वह और विकराल होता जाता है

सड़कों की डिजाइनिंग

इस निर्णय से बहुत संतुष्ट नहीं हुआ जा सकता कि सड़क डिजाइनिंग की खामियों का आडिट करने वाली संस्थाओं से उनकी जिम्मेदारी छिनेगी और अब भारतीय राजमार्ग अभियंता अकादमी रोड सेफ्टी आडिटर्स को ट्रेनिंग देगी। ऐसे किसी निर्णय पर तो पहले ही पहुंच जाना चाहिए था, क्योंकि न तो सड़कों की खराब डिजाइनिंग का सिलसिला थम रहा है और न ही इस कारण होने वाले हादसे। सड़कों की खराब डिजाइनिंग को रोकने की व्यवस्था प्राथमिकता के आधार पर की जानी चाहिए थी, क्योंकि एक लंबे अर्से से यही सुनने को मिल रहा है कि बढ़ती मार्ग दुर्घटनाओं का एक बड़ा कारण सड़कों का खराब निर्माण और उनका डिजाइन सही न होना है। यह सामान्य बात नहीं कि सड़कों की खराब डिजाइनिंग के कारण होने वाली दुर्घटनाओं का प्रतिशत 60 से अधिक है। क्या यह एक त्रासदी नहीं कि भारतीय राजमार्ग प्राधिकरण अभी तक ऐसे उपाय नहीं कर सका कि सड़कों की डिजाइन में कहीं कोई खामी न रहे? कोशिश तो इसकी होनी चाहिए कि किसी भी सड़क के निर्माण में डिजाइनिंग की कमी देखने को न मिले। यदि यह सुनिश्चित किया जा सकता तो फिर सड़कों की डिजाइन की पड़ताल करने की नौबत ही नहीं आती और यदि आती भी तो बहुत कम। लगता है अपने देश में किसी को इसकी परवाह ही नहीं कि सड़क निर्माण के मानक विश्वस्तरीय हों। यह कहना कठिन है कि सड़कों की सही डिजाइनिंग करने वाले योग्य लोगों की कमी है। आशंका यही है कि योग्य लोगों की पहचान और उन्हें प्रोत्साहित करने की परिपाटी विकसित नहीं हो सकी है।

भारतीय राजमार्ग अभियंता अकादमी रोड सेफ्टी आडिटर्स को ट्रेनिंग देने का कदम इसलिए उठाने जा रही है, क्योंकि आइआइटी दिल्ली, रुड़की के साथ केंद्रीय सड़क अनुसंधान संस्थान यानी सीआरआरआइ की ओर से सेफ्टी आडिटर को दिए जाने वाले प्रशिक्षण को अपर्याप्त पाया गया। देखना है कि नई व्यवस्था अपेक्षित परिणाम दे पाएगी या नहीं, क्योंकि इसे लेकर सुनिश्चित नहीं हुआ जा सकता कि जो काम आइआइटी दिल्ली, रुड़की के साथ सीआरआइआइ नहीं कर सकी, वह भारतीय राजमार्ग अभियंता अकादमी कर लेगी। बहुत संभव है कि वह बाहरी विशेषज्ञों और सलाहकारों की सहायता ले। इससे एक नई व्यवस्था तो आकार ले लेगी, लेकिन यह कहना कठिन है कि इससे समस्या का निदान भी हो जाएगा। पिछले कुछ समय से यह देखने को मिल रहा है कि विभिन्न मंत्रालय और सरकारी विभाग विशेषज्ञ सलाहकारों की सेवाएं ले रहे हैं। कई बार तो ये सलाहकार ही संबंधित विभाग को निर्देशित और नियंत्रित करने लगते हैं। यदि सब कुछ सलाहकारों के हिसाब से और उनके ही जरिये होने वाला है तो फिर सरकारी अमला किसलिए है? आखिर वह अपने कार्यों के लिए जवाबदेह क्यों नहीं ठहराया जाता? यह वह यक्ष प्रश्न है, जिसका उत्तर सामने आना ही चाहिए।

योजनाओं में फर्जीवाड़ा

पंजाब के तरनतारन जिले में 'मावां-धीयां सत्कार योजना' के पंजीकरण के दौरान सामने आया फर्जीवाड़ा अत्यंत गंभीर और चिंताजनक है। 62 महिलाओं के नाम पर एक ही बैंक खाता दर्ज होना यह दर्शाता है कि लाभार्थियों तक योजनाओं का लाभ पहुंचाने की प्रक्रिया कितनी असुरक्षित है। इस प्रकरण में आंगनबाड़ी वर्कर की ओर से पासवर्ड अपने बेटे के साथ साझा करना और उसके द्वारा निजी खाते का प्रयोग करना, सरकारी योजनाओं की पारदर्शिता पर प्रश्न खड़े करता है। यह घटना कदाचित यही बताती है कि पंजीकरण की प्रक्रिया में पर्याप्त निगरानी और तकनीकी सुरक्षा उपायों को दुरुस्त करने की आवश्यकता है। ऐसी घटनाएं आमजन के मन में सरकारी योजनाओं के प्रति अविश्वास उत्पन्न करती हैं। इसलिए सरकार को इसे गंभीरता से लेना चाहिए और योजनाओं में फर्जीवाड़ा रोकने के लिए तत्काल हरसंभव कदम उठाना चाहिए। इसके साथ ही फर्जीवाड़े में शामिल लोगों को कठोर दंड भी दिया जाना चाहिए। दोषियों पर त्वरित कार्रवाई और पारदर्शी जांच से ही जनता का विश्वास बहाल किया जा सकता है।

सरकारी योजनाओं के लिए पंजीकरण की प्रक्रिया में पर्याप्त निगरानी एवं तकनीकी सुरक्षा उपायों को दुरुस्त करना होगा

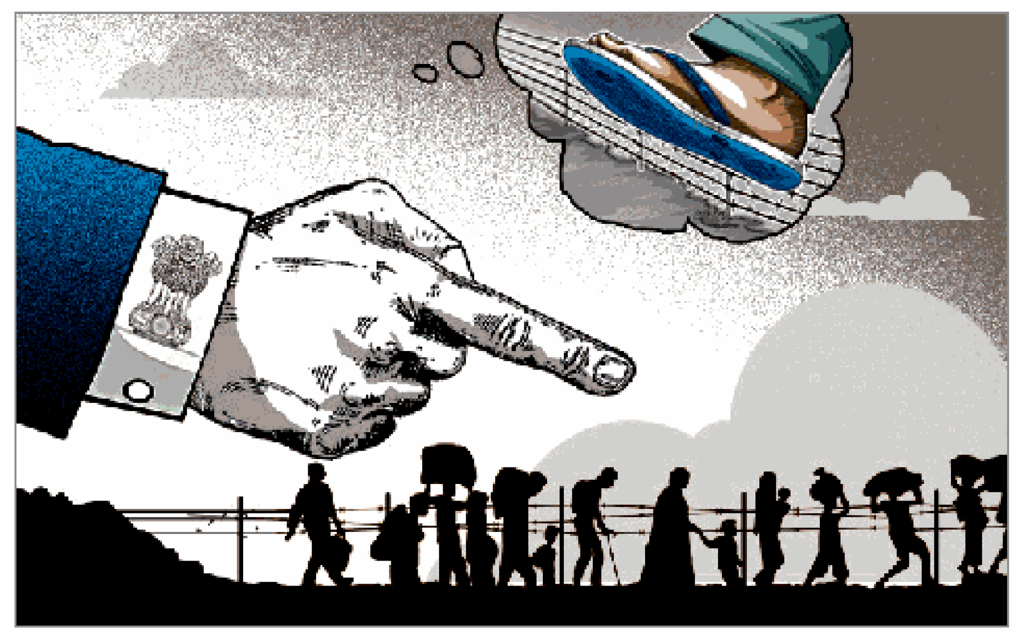
जरूरी है घुसपैठियों के प्रति सख्ती

संजय गुप्त

भारत घुसपैठियों के प्रति उदारता नहीं दिखा सकता, क्योंकि वे देश के सीमित संसाधनों का लाभ उठाने के साथ सीमांत इलाकों में स्थानीय संस्कृति और अस्मिता को ठेस भी पहुंचा रहे हैं

केंद्रीय गृह मंत्री अमित शाह एक लंबे समय से घुसपैठियों के खिलाफ सख्त रवैया अपनाए हुए हैं। वे उनकी पहचान करने और उन्हें देश से बाहर निकालने की बातें लगातार करते चले आ रहे हैं। समय-समय पर प्रधानमंत्री भी घुसपैठ का उल्लेख करते रहे हैं। गृह मंत्री और प्रधानमंत्री की ओर से घुसपैठियों के खिलाफ दिए गए बयानों को लेकर विपक्षी दलों की ओर से अक्सर यह कहा जाता रहा है कि वे सीमांत राज्यों और खासकर बंगाल में चुनावी लाभ के लिए घुसपैठ का मुद्दा उठाते हैं, लेकिन अब वहां चुनाव हो गए, तब भी यदि वे घुसपैठियों के खिलाफ अपना अभियान छेड़े हुए हैं तो इसका यही अर्थ है कि वे इसे लेकर गंभीर हैं और इस समस्या का समाधान होते हुए देखना चाहते हैं। इसकी पुष्टि इससे होती है कि प्रधानमंत्री ने सीमावर्ती क्षेत्रों में जनसांख्यिकी में बदलाव के दुष्प्रभावों का पता लगाने के लिए एक समिति गठित की है। इस समिति के साथ गृह मंत्री दो बार बैठक कर चुके हैं। इसके अतिरिक्त वे बंगाल, पूर्वोत्तर और साथ ही अन्य सीमावर्ती राज्यों में घुसपैठ पर लगाम लगाने के उपायों की समीक्षा कर रहे हैं। इसी क्रम में बंगाल में बांग्लादेश से लगती सीमा पर बाड़ लगाने का काम तेज हो गया है।

घुसपैठियों पर लगाम लगाने की सक्रियता के बीच पिछले दिनों यह खबर आई कि प्रवर्तन निदेशालय अर्थात ईडी ने रोहिंग्या और बांग्लादेशी घुसपैठियों को अवैध तरीके से देश में लाकर बसाने में लिप्त एक ऐसे नेटवर्क के कई ठिकानों पर छापेमारी की, जो ट्रस्ट, एनजीओ आदि के जरिये विदेश से चंदा लेता था। यह नेटवर्क कितना व्यापक है, इसका अनुमान इससे लगाया जा सकता है कि ईडी ने बंगाल, उत्तर प्रदेश, दिल्ली, महाराष्ट्र और हरियाणा में कई स्थानों पर छापेमारी की। उसे बंगाल के एक मदरसे से 40 लाख रुपये और कुछ सोने के सिक्के मिले। इस नेटवर्क के बारे में सुराग तब मिला था, जब उत्तर प्रदेश पुलिस के आतंकवाद विरोधी दस्ते अर्थात एटीएस ने करीब दो वर्ष पहले यह पता लगाया था कि एक नेटवर्क म्यांमार के रोहिंग्या और बांग्लादेशी घुसपैठियों को फर्जी दस्तावेजों से लैस कर और उन्हें आर्थिक सहायता देकर देश के विभिन्न हिस्सों में बसाने में लगा हुआ है। इस नेटवर्क का संबंध आतंकी संगठनों से जुड़े होने के भी संकेत मिले थे। यूपी एटीएस की इस जांच के आधार पर ही ईडी ने अपनी कार्रवाई आगे बढ़ाई और यह पाया कि घुसपैठियों के मददगार नेटवर्क की ओर से विदेशी अनुदान विनियमन अधिनियम अर्थात एफसीआरए के नियमों का उल्लंघन किया जा रहा था।



अवधेश राजपूत

पूर्वोत्तर और बंगाल में तो न जाने कब से घुसपैठ हो रही है। पिछले कुछ वर्षों से म्यांमार के रोहिंग्या मुसलमान भी भारत में घुसपैठ करने में लगे हुए हैं। उनके मददगार कितने प्रभावशाली हैं, यह इससे समझा जा सकता है कि घुसपैठिए बंगाल से हजारों किलोमीटर दूर जम्मू, हैदराबाद तक जा बसे हैं। बांग्लादेशी घुसपैठियों ने तो करीब-करीब देश के हर राज्य में अपने ठिकाने बना लिए हैं। उन्होंने आजीविका के साधन जुटाने के साथ ही राशन कार्ड, आधार तक हासिल कर लिए हैं। कई मामले ऐसे आए हैं, जिनसे यह पता चला कि वे मतदाता भी बन गए हैं। वास्तव में इसी कारण चुनाव आयोग को बंगाल में मतदाता सूचियों के विशेष गहन पुनरीक्षण यानी एसआइआर के दौरान अनेक लोगों के नाम वोटर लिस्ट से इस संदेह के चलते हटाने पड़े कि वे भारत के नागरिक नहीं हैं। बंगाल में बांग्लादेशी घुसपैठियों के प्रति एक लंबे समय से बहुत उदारता का परिचय दिया जा रहा है। पहले कांग्रेस और वाम मोर्चा सरकारों ने घुसपैठ की अनदेखी की। इसके बाद यही काम ममता बनर्जी करने लगीं। कहना कठिन है कि बंगाल, असम और पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में कितने घुसपैठिए भारतीय नागरिक के रूप में रह रहे हैं, लेकिन सभी इससे परिचित हैं कि बंगाल में एसआइआर के दौरान एक बड़ी संख्या में बांग्लादेशी अपने देश लौटने के लिए कतार लगाए हुए थे।

घुसपैठियों को बाहर निकाला ही जाना चाहिए, क्योंकि वे न केवल देश के संसाधनों पर बोझ हैं, बल्कि राष्ट्रीय सुरक्षा के लिए खतरा भी हैं। भारत एक विकासशील देश जरूर है, पर यहां अत्यधिक गरीबी भी है। केंद्र और राज्य सरकारें निर्धनता उन्मूलन के लिए जो अनेक योजनाएं चला रही हैं, उनका लाभ उठाने का अधिकार देश के गरीब लोगों को है, न कि घुसपैठियों को भी। समस्या यह है कि विपक्षी दल घुसपैठियों को एक वोट बैंक के रूप में देखते हैं। वोटों के लोभ में वे राष्ट्रीय सुरक्षा की अनदेखी ही करते हैं। विपक्षी दल चुनाव आयोग की एसआइआर प्रक्रिया का विरोध इसीलिए कर रहे हैं कि कहीं घुसपैठियों की पहचान न हो जाए। चूंकि घुसपैठिए बड़ी संख्या में मुस्लिम हैं, इसलिए मुस्लिम तुष्टीकरण की भी राजनीति की जा रही है। एसआइआर एक जटिल प्रक्रिया है। चुनाव आयोग के लिए इस प्रक्रिया को बिना किसी गड़बड़ी के पूरा करना कठिन है, लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि इस प्रक्रिया को होने ही न दिया जाए। इसकी अनदेखी नहीं की जानी चाहिए कि पूर्वोत्तर के राज्यों में घुसपैठिए वैसे ही समस्या बन गए हैं, जैसे बंगाल में बने हुए हैं।

वैसे तो विश्व के अनेक अमीर देशों में गरीब देशों से अवैध तरीके से बसने वाले लोगों को राजनीतिक संरक्षण प्राप्त होता है, लेकिन वहां की स्थिति अलग है। इन देशों में मानव संसाधन की कमी देखी जा रही है। भारत में ऐसा नहीं है। भारत घुसपैठियों के प्रति उदारता का परिचय नहीं दे सकता, क्योंकि वे देश के सीमित संसाधनों का लाभ उठाने के साथ सीमांत इलाकों में सामाजिक ताने-बाने को प्रभावित करने और स्थानीय संस्कृति और अस्मिता को ठेस पहुंचाने का काम कर रहे हैं। ऐसे में घुसपैठियों के खिलाफ सघन कार्रवाई होनी ही चाहिए। इसी के साथ यह भी आवश्यक है कि घुसपैठियों के मददगारों के खिलाफ कठोर कार्रवाई की जाए, क्योंकि अब यह स्पष्ट है कि वे किसी साजिश के तहत सुनियोजित तरीके से उन्हें भारत में लाकर जनसांख्यिकी को बदल रहे हैं और देश की सुरक्षा के लिए खतरा पैदा कर रहे हैं।

response@jagran.com

कैसे हो कार का स्वप्न साकार

हास्य-व्यंग्य

वर्तमान वरिष्ठ नागरिकों के भूतपूर्व बचपन में आवागमन के लिए साइकिल को एक सुविधाजनक और सम्मानजनक साधन की प्रतिष्ठा प्राप्त रही। यहां तक कि उस वक्त शादी के समय जब नवदंपती को टी-सेट, लेमन-सेट, टेबल फैन और ट्रांजिस्टर जैसे उपहार देने का ट्रेंड था। लोग शान से नई-नवेली बीवी और साथ में आई साइकिल संग फोटो खिंचाते और एल्बम में लगाते। समय के साथ साइकिल की जगह स्कूटर या बाइक ने ले ली। उनकी भी समाज में अच्छी हनक होती थी। विशेष रूप से भट-भट करती मोटर साइकिल पर बैठकर दारोगा होने का भ्रम पालना युवाओं का प्रिय शगल हुआ करता था। उस दौर में कार लक्जरी सपना हुआ करती थी। खास तौर से मध्यवर्ग के लिए। इस वर्ग के लोग कार को या तो फिल्मों में देखते या अपने शहर के बंगलों में। सहालग के समय दूल्हे के साथ सजी कार जरूर दिख जाती थी, जो अक्सर किराए की हुआ करती थी। हालांकि कार का सपना आज बहुत सहजता से साकार होने लगा है। बैंक भी अब उदारता से कर्ज देते हैं। कई शहरों के कुछ इलाकों में तो अब इंसानों से अधिक कारों की आबादी हो गई है। घर में चार सदस्य हों तो कारें करीब आठ तक भी पाई जा सकती हैं।

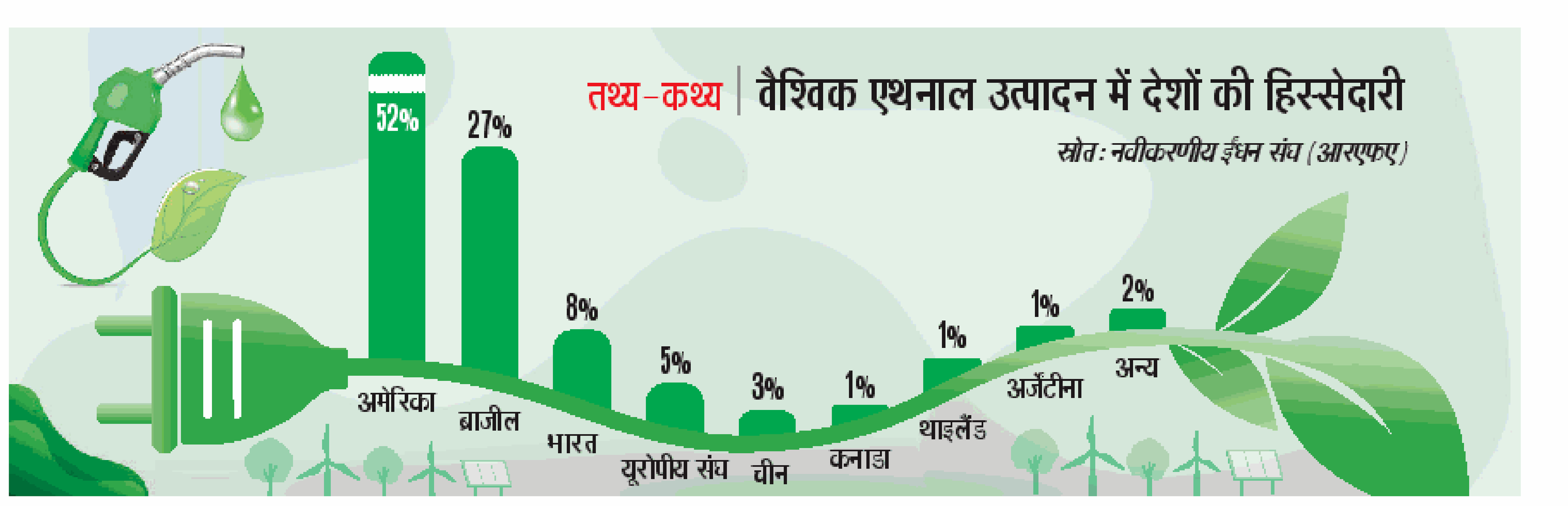
कमल किशोर सक्सेना

आज लगभग हर आदमी की ख्वाहिश होती हैं कि चार कंधों पर सवार होने से पहले वह चार पहियों की सवारी कर ले

आज तो स्थिति ऐसी हो गई है कि लगभग हर आदमी की ख्वाहिश होती है कि चार कंधों पर सवार होने से पहले चार पहियों की सवारी कर ले। वैसे तो कार हर मौसम में खरीदी जाती है, लेकिन दीपावली विशेषकर धनतेरस पर खरीदने को लोग अच्छा शगुन मानते हैं। पता नहीं इसके पीछे क्या सोच या लाजिक है? दीपावली तो देवी लक्ष्मी का त्योहार है और उनका वाहन है उल्लू। इस हिसाब से उल्लू खरीदना ज्यादा शुभ और श्रेष्ठ है। मगर इसमें व्यावहारिक दिक्कतें हैं। उल्लू ऐसी चीज है, जो बनाया जा सकता है या फिर बना जा सकता है या सीधा किया जा सकता है, किंतु खरीदा नहीं जा सकता। हालांकि उल्लू की कई प्रजातियां कुछ विभागों और प्रतिष्ठानों में भी मिल जाती हैं, लेकिन बाजार में नहीं। वो कोई ऐसा पक्षी भी नहीं है, जो सर्वसुलभ हो। शायद इसीलिए इंसान ने कार 'पालना' शुरू कर दिया।

आज बाजार में जेब की क्षमता के हिसाब से कई माडल भी उपलब्ध हैं। कारों के मायाजाल में फंसकर घर से सब्जी लेने निकला बंदा शोरूम में घुसकर कार का ही बयाना दे आता है। कार खरीदने के बाद, चार फीट की 'चाबी' लेकर फोटो खिंचाए बिना तो कार-क्रय-अनुष्ठान अधूरा ही रह जाता है। फिर उसे इंटरनेट मीडिया पर अपलोड करके ही यह संस्कार पूर्णता को प्राप्त होता है, बिल्कुल वैसे जैसे पूजा-अर्चना के बाद आरती। इससे इंटरनेटिया मित्रों के साथ-साथ रिश्तेदारों को भी पता चल जाता है कि अब आप दो पैरों के अलावा चार पहियों के मालिक भी हैं। इस सुख के बाद दुख-दर्द और पीड़ा के नए पड़ाव सामने आते रहते हैं। सड़कों पर कार को अपने लिए रास्ता खोजना आसान नहीं होता। किसी तरह स्वयं को कोसते गंतव्य तक पहुंचते हैं और फिर आरंभ होता है पार्किंग के लिए आपका संघर्ष। डेंट-पेंट के निशान अलग से रिसते हुए घावों की तरह टीस देते रहते हैं। इसी से आजिज आकर व्यक्ति अपनी पार्किंग या फिर जुगाड़ से खोजी पार्किंग में ही कार को खड़ी करके निहारकर नयन सुख प्राप्त करते हुए कैब बुक करके निकल जाता है। इस तरह सड़कों पर शान से परचम फहराने के लिए खरीदी गई कार ऐसे ही खड़ी रह जाती है।

response@jagran.com



ऊर्जा

अमरत्व

नश्वर जगत में मृत्यु की सत्यता को जानते हुए भी वैदिक ऋषियों ने प्रार्थना की, 'मृत्योर्मा अमृतं गमय' यानी मुझे मृत्यु से अमरत्व की ओर ले चलो। इकलौती भारतीय संस्कृति ही मृत्यु को अमरत्व में बदलने की सामर्थ्य रखती है। इसमें नश्वर शरीर बाधक नहीं, साधक होता है। इससे किए गए शुभाशुभ कर्म बंधन एवं मोक्ष के कारण होते हैं।

मानवता एवं राष्ट्र-सेवा में समर्पित शुभ कर्म अमरत्व की पीठिका निर्मित करते हैं, जिसे मनुष्य को जरा-मरण का भय नहीं होता। बुद्ध, महावीर, विवेकानंद, दयानंद जैसी विभूतियां उदाहरण हैं। सांसारिक सुख त्यागकर असंख्य वीरों ने मातृभूमि के हित में अपने प्राणोत्सर्ग से अल्पायु में ही अमरत्व पा लिया। अतः हमारी प्रार्थना का भाव हो कि भगवन्! ऐसी सद्बुद्धि दीजिए जिससे हम अपने श्रेष्ठ कर्मों से क्षणभंगुर जीवन को अमरत्व प्रदान कर सकें। अज्ञानतावश जीवन को सुखी बनाने के लिए हम जिन तुच्छ भौतिक पदार्थों के संग्रह में जीवन मूल्य भी दांव पर लगा देते हैं, वही पतन के कारण बनते हैं। महर्षि याज्ञवल्क्य ने अमरत्व की इच्छा से दोनों पत्नियों मैत्रेयी एवं कात्यायनी को बुलाकर कहा, मैं सारी संपत्ति तुम दोनों में समानरूपेण बांटकर मुक्त भाव से आत्मज्ञान की प्राप्ति करना चाहता हूं। वेदज्ञ पति के वचन सुनकर मैत्रेयी ने कहा-भगवन्! यदि आपकी सारी संपत्ति मुझे मिल जाए तो क्या अमर हो सकती हूं? इसके प्रत्युत्तर में याज्ञवल्क्य बोले-देवी! आत्मज्ञान के बिना अमरत्व संभव नहीं। अधिक धन भक्ति एवं ज्ञान मार्ग की सबसे बड़ी बाधा और अनेक दुखों का कारण है। मैत्रेयी ने कहा-भगवन्! मुझे ऐसी संपत्ति नहीं चाहिए, जो अमरत्व में बाधक हो। आप मेरी संपत्ति कात्यायनी को दे दीजिए। याज्ञवल्क्य ने कहा-मैत्रेयी! तुम जैसी धर्मपत्नी पाकर मुझे गर्व है। धन-लिप्सा मनुष्य के लिए अनर्थकारिणी होती है। परिश्रम से अर्जित धन में संतुष्ट रहना चाहिए।

डा. सत्यप्रकाश मिश्र

शैल कला में प्राचीन मानव डीएनए के निशान

मुकुल व्यास

प्राचीन गुफाओं की दीवारें मनुष्यों की पुरानी मौजूदगी या मानव संस्कृति के विकास की आनुवंशिक अभिलेखागार हैं

शैल कला हमें एक अनोखे तरीके से हमारे प्राचीन पूर्वजों से जोड़ती है, लेकिन प्राचीन स्थलों पर मिली दूसरी वस्तुओं की तरह शैल कला को उसके कलाकारों से जोड़ना मुश्किल है। चूंकि यह अक्सर गुफा की दीवारों पर बनी होती है, इसलिए खोदी गई मिट्टी और वस्तुओं से इसका सीधा संबंध नहीं होता जिनमें आमतौर पर डीएनए के निशान मिलते हैं। शैल कला मानव संस्कृति का एक ऐसा आवश्यक पहलू है, जो अमूर्त और कलात्मक सोच तथा खगोलीय समझ के विकास को दर्शाता है, लेकिन अभी तक यह क्षेत्र पुरा-आनुवंशिक विज्ञानियों की पहुंच से बाहर रहा है।

विज्ञानियों की एक अंतरराष्ट्रीय टीम ने एक नए अध्ययन में बताया है कि पहली बार गुफा की दीवारों पर प्राचीन मानव डीएनए सुरक्षित मिला है। टीम के अनुसार मानव डीएनए गुफा की दीवारों पर हजारों सालों तक सुरक्षित रह सकता है। शोधकर्ताओं ने स्पेन और पुर्तगाल की 11 गुफाओं से शैल कला के 24 पैनल का विश्लेषण किया। इनमें साधारण रेखाओं और आकृतियों से लेकर आलंकारिक कला और हाथ के निशान तक शामिल थे। यह अध्ययन फर्स्ट आर्ट प्रोजेक्ट के हिस्से के तौर पर किया गया। यह प्रोजेक्ट दुनिया की सबसे पुरानी गुफा कला को रासायनिक रूप से समझने के लिए शुरू किया गया है। टीम ने गुफा के फर्श से मिली मिट्टी का भी विश्लेषण किया जहां शायद रंग तैयार किए जाते थे। उन्होंने लाल गेरू के दाग वाली पक्षी की हड्डी का भी विश्लेषण किया जिसका इस्तेमाल शायद एयरब्रश के तौर पर किया जाता था। संयोग से, उन्हें एक जगह पर स्पर्म व्हेल का डीएनए भी मिला, जिससे पता चलता है कि भोजन के लिए इन समुद्री स्तनधारियों का शिकार किया जाता था।

कुल मिलाकर गुफा की दीवारों से लिए गए 120 नमूनों में से 5 में मानव डीएनए मिला। सिर्फ दो नमूनों में ही मानव आनुवंशिक जानकारी थी, जो सीधे तौर पर पसीने वाले हाथों या शरीर के तरल पदार्थों से वहां पहुंची थी, लेकिन चूंकि सिर्फ एक शैल कला पैनल से इंसानी डीएनए मिला, इसलिए इस तरह का संरक्षण दुर्लभ लगता है। यह सुरक्षित डीएनए उस नमूने से मिला जिस पर कैल्साइट की परत जमी थी। कैल्साइट एक आम खनिज है, जो दुनिया भर में चट्टानें बनाता है और इसी से चूना पत्थर और संगमरमर बनते हैं। हम प्राचीन मानव डीएनए के निशानों को सीधे शैल कला बनाने से नहीं जोड़ सकते। फिर भी यह गुफा की दीवारों पर हजारों साल तक इंसानी डीएनए के सुरक्षित रहने का पहला सुबूत है। स्पेन की कोवारोन गुफा साइट से मिले डीएनए का विश्लेषण करने पर पता चला कि वह आधुनिक मानवों का था और शिकारी-संग्रहकर्ता आनुवंशिक समूह से संबंधित था। प्राचीन गुफाओं की दीवारें मनुष्यों की पुरानी मौजूदगी की आनुवंशिक अभिलेखागार हैं। इनके विस्तृत अध्ययन से मानव संस्कृति के विकास को समझने में मदद मिलती है।

(लेखक विज्ञान के जानकार हैं)

पर्दे के पीछे से

राजनीति में कई बार असली खेल मंच पर नहीं, बल्कि पर्दे के पीछे चलता है। पटना के बांकीपुर विधानसभा उपचुनाव में भी कुछ ऐसा ही देखने को मिल रहा है। भाजपा के राष्ट्रीय अध्यक्ष नितिन नवीन की परंपरागत सीट पर मुकाबला भाजपा और जनसुराज के प्रशांत किशोर के बीच माना जा रहा है। राजद ने रेखा गुप्ता को मैदान में उतारा है, लेकिन तेजस्वी यादव के विदेश में होने के कारण उनका प्रचार अपेक्षित गति नहीं पकड़ सका है। भाजपा के रणनीतिकारों को आशंका है कि यदि राजद की लड़ाई कमजोर दिखाई दी तो उसके परंपरागत मतदाता प्रशांत किशोर की ओर खिसक सकते हैं। ऐसे में भाजपा की कोशिश है कि राजद प्रत्याशी मुकाबले से बाहर नजर न आएं। इसलिए भाजपा की इंटरनेट मीडिया टीम को अपने प्रचार के साथ-साथ ऐसा माहौल बनाने का भी निर्देश दिया गया है, जिससे यह संदेश जाए कि राजद मजबूती से चुनाव लड़ रही है। इस रणनीति का असर भी दिखाई देने लगा है और राजद प्रत्याशी अचानक सुर्खियों में आने लगी हैं। राजनीतिक गलियारों में इसे संयोग नहीं, बल्कि भाजपा का प्रयोग माना जा रहा है।

नियति या विडंबना

राजनीति के वर्तमान दौर में नैतिकता, विश्वास ही नहीं, वैचारिक निष्ठा के लिए भी शायद ही कोई जगह बची है। कुछ क्षेत्रीय पार्टियों की हालिया टूट से लेकर पंजाब कांग्रेस का अंदरूनी घमासान इसके ताजा उदाहरण हैं। वैसे हकीकत यह भी है कि पंजाब में विद्रोह का झंडा उठाने वाले चरणजीत सिंह चन्नी को राहुल गांधी ने 2021 में कैप्टन अमरिंदर सिंह को हटाकर मुख्यमंत्री बनाया था। विधानसभा की दोनों सीटें हारने के बाद भी उन्हें लोकसभा में लाया गया और सदन में पार्टी में पहली पंक्ति के नेताओं और वक्ताओं में स्थान दिया गया। मगर चुनावी टीम के गठन में राहुल गांधी के फैसले के खिलाफ ही चन्नी मैदान में उतर आए हैं। हालांकि पार्टी के कुछ नेता इससे हैरान नहीं हैं। उनके अनुसार, इसे नियति मानें या विडंबना, राहुल गांधी ने जिस पर सबसे अधिक विश्वास कर उसे आगे बढ़ाया, उसी ने सबसे पहले उनका साथ छोड़ा। चाहे कभी 'टीम राहुल' का हिस्सा रहे ज्योतिरादित्य सिंधिया, आरपीएन सिंह, मिलिंद देवड़ा, सुष्मिता देव, हार्दिक पटेल और अल्पेश ठाकोर जैसे प्रमुख चेहरे हों या अब चन्नी का विद्रोह।

राजरंग

ये भी कोई उम्र है

जब कोई व्यक्ति अदालत पहुंचता है तो वह अदालत के सामने अपनी हर वह बात रखता है, जिससे प्रभावित होकर उसे शीघ्र न्याय मिल सके। वरिष्ठ नागरिक अक्सर अपनी बढ़ती उम्र का हवाला देते हुए दिखाई देते हैं। पिछले दिनों एक ऐसे ही मामले में एक वरिष्ठ नागरिक अपने केस में स्वयं पेश हुए और न्यायाधीश से कहे, "उम्र हो गई है, माई लार्ड और कितना जिएंगे?" याची को अपनी बढ़ी उम्र की अधिक चिंता न हो, इसलिए न्यायाधीश ने ढाढ़स बंधाते हुए कहा, "75 साल की उम्र कोई उम्र नहीं होती। आप 85 साल कहते तो हमें बुरा लगता।" बहरहाल न्यायाधीश ने भले ही हल्के-फुल्के अंदाज में याचिकाकर्ता को समझा दिया हो, गंभीर बात यह है कि अदालतों को वरिष्ठ नागरिकों के मुकदमों का हर हाल में शीघ्र निस्तारण सुनिश्चित करने के लिए और प्रभावी उपाय करने होंगे।

बाबुओं का दुख

निर्माण भवन के बाद अब उद्योग भवन को तोड़कर नया कर्तव्य भवन बनाया जा रहा है। इसके कारण कुछ मंत्रालयों के कर्मचारियों का काम शिफ्टिंग की वजह से बढ़ गया है। इसलिए परिचितों या मुलाकातियों से मिलने पर वे अपना दर्द जरूर बयां करते हैं। उद्योग भवन में संचालित कपड़ा, भारी उद्योग, एमएसएमई जैसे कई मंत्रालयों के कार्यालय अस्थायी रूप से नेताजी नगर स्थानांतरित कर दिए गए हैं। वर्षों से मेट्रो स्टेशन से सटे उद्योग भवन में आने-जाने के आदी कर्मचारियों को अब नेताजी नगर में मेट्रो की यह सुविधा उपलब्ध नहीं है। अन्य मंत्रालयों में कामकाज के लिए उन्हें कर्तव्य भवन और वाणिज्य भवन आना पड़ता है, जो अब कई किलोमीटर दूर हैं। यह परेशानी इसलिए भी अधिक है कि अभी कम से कम दो-तीन वर्षों तक उन्हें नेताजी नगर से ही आना-जाना पड़ेगा। सेंट्रल विस्टा इलाके से बनी यह दूरी बाबुओं को लगातार कसक दे रही है।

संस्थापक-स्व. पूर्णचन्द्र गुप्त, पूर्व प्रधान संपादक-स्व. नरेन्द्र मोहन, नॉन एग्जीक्यूटिव चेयरमैन-महेन्द्र मोहन गुप्त, प्रधान संपादक-संजय गुप्त, जागरण प्रकाशन लि. के लिए: नीतेन्द्र श्रीवास्तव द्वारा 501, आई.एन.एस. बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001 से प्रकाशित और उन्हीं के द्वारा डी-210, 211, सेक्टर-63 नोएडा-201309 से मुद्रित, संपादक (राष्ट्रीय संस्करण)-विष्णु प्रकाश त्रिपाठी* दूरभाष: नई दिल्ली कार्यालय : 011-43166300, नोएडा कार्यालय : 0120-4615800, E-mail: delhi@nda.jagran.com, R.N.I. No. DELHIN/2017/74721 * इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं संपादन हेतु पी.आर.बी. एक्ट के अंतर्गत उत्तरदायी। समस्त विवाद दिल्ली न्यायालय के अधीन ही होंगे। हवाई/रेल शुल्क ₹-2 अतिरिक्त।

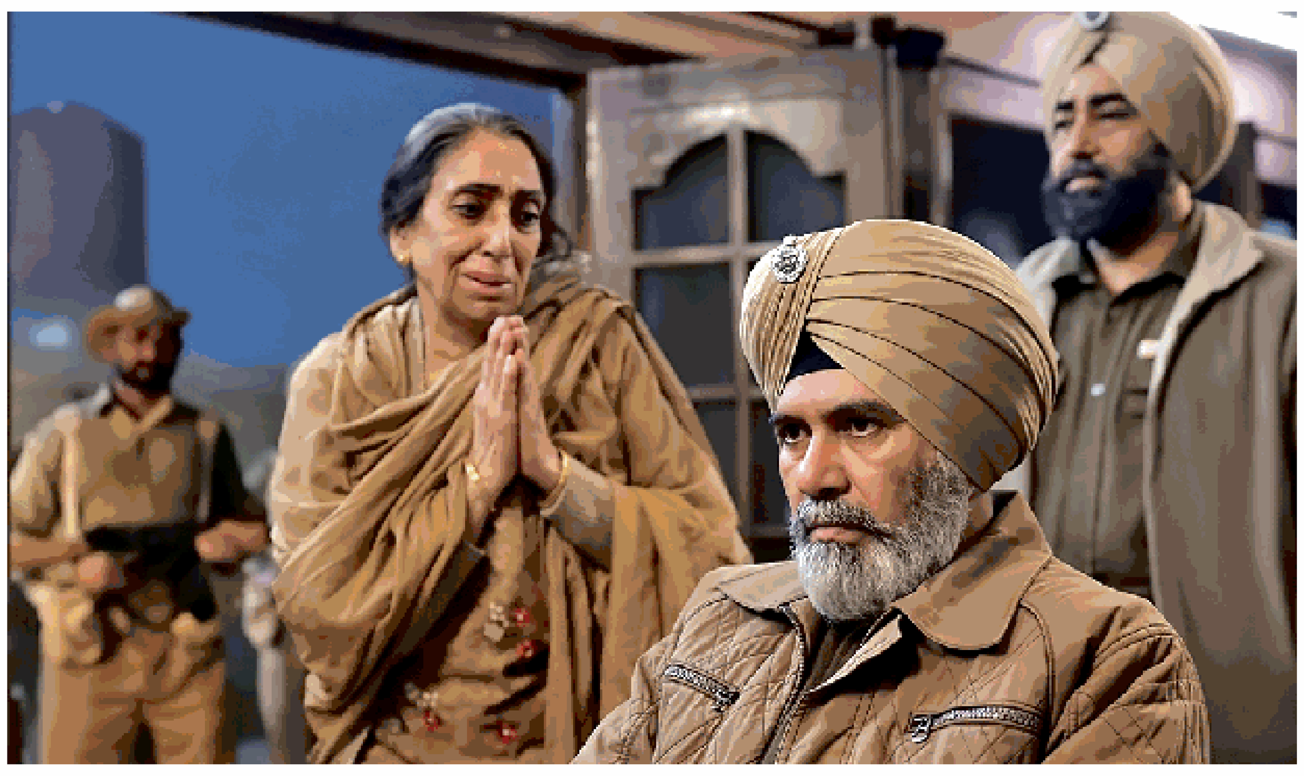
57 के आसपास ओटीटी प्लेटफार्म्स हैं वर्तमान में भारत में, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की रिपोर्ट के अनुसार। इनमें से अनेक प्लेटफार्म्स अराजक प्रकार के कंटेंट परोस रहे हैं जिन्हें रेगुलेट किए जाने की आवश्यकता है।

आजकल

अनंत विजय
anant@nda.jagran.com

संवाद नहीं, कठोर निर्णय का समय

ओटीटी प्लेटफार्म पर मनोरंजन की आड़ में राजनीति होने लगी है। किसी व्यक्ति या विचारधारा को बदनाम करने का यह टूल बनता जा रहा है। हाल में ऐसे कई मामले सामने आए हैं। मंत्रालय की ओर से इन ओटीटी प्लेटफार्म्स के प्रतिनिधियों से कई दौर की बातचीत पहले हो चुकी है। पहले स्वनियमन की बात हुई, त्रिस्तरीय व्यवस्था बनी, परंतु कोई विशेष बदलाव नहीं दिखा। कंटेंट और संवाद में अराजकता जारी है। लिहाजा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय को इस मामले में अब सख्ती दिखानी चाहिए



एक ओटीटी प्लेटफार्म पर दो दिन के लिए प्रदर्शित फिल्म सतलुज का एक दृश्य। इंटरनेट मीडिया

कुछ दिनों पूर्व यह समाचार प्रकाशित हुआ कि ओवर द टाप (ओटीटी) प्लेटफार्मों पर फिल्म के प्रदर्शन से पहले प्रमाणन के लिए नियमों में संशोधन पर विचार किया जा रहा है। बताया गया कि संभवतः सरकार ओटीटी पर दिखाई जाने वाली फिल्मों के लिए पूर्व प्रमाणन की व्यवस्था करने पर मंथन कर रही है। उसी समाचार में यह भी कहा गया कि सरकार इसके लिए आइटी नियम 2021 में भी संशोधन कर सकती है। इस तरह की खबरें नियमित अंतराल पर प्रकाशित होती रही हैं। जब भी किसी फिल्म या वेबसीरीज को लेकर प्रश्न खड़े होते हैं तो इस तरह की बात सामने आती ही है।

पिछले सात-आठ वर्षों में ओटीटी प्लेटफार्म पर दिखाई जाने वाली सामग्री पर जब-जब बवाल होता है, तब इस तरह की खबरें आती हैं कि सूचना और प्रसारण मंत्रालय बहुत सख्ती से कंटेंट के आकलन पर विचार कर रहा है। पूर्व में भी सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने इन ओटीटी प्लेटफार्म्स के प्रतिनिधियों से कई दौर की बातचीत की थी। मनोरंजन जगत के प्रतिनिधियों को इस तरह की बैठकों में सरकार की तरफ से सख्त संदेश दिया गया था। पहले स्वनियमन की बात हुई। फिर त्रिस्तरीय व्यवस्था बनी। लेकिन ओटीटी पर चलने वाली सामग्री में कोई विशेष बदलाव देखने को नहीं मिला। कुछ ऐसे निर्माता हैं जो अपनी फिल्मों में और वेबसीरीज में यौनिकता, नग्नता, जुगुप्साजनक दृश्य, हिंसा या गाली-गलौच भरे संवाद से बाज नहीं आते हैं। वेबसीरीज निर्माताओं को लगता है कि नग्नता और हिंसा के साथ गाली-गलौच की छौंक सीरीज की सफलता की गारंटी है। मनोरंजन की दुनिया में भेड़चाल है। एक सफल फार्मूला मिला नहीं कि सब उसी तरफ दौड़ पड़ते हैं और दौड़ते ही रहते हैं।

ताजा विवाद फिल्म सतलुज को लेकर उठा है। इस फिल्म को केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड से पिछले चार वर्षों से सर्टिफिकेट नहीं मिला था। निर्माता और बोर्ड के बीच कुछ बिंदुओं पर सहमति नहीं बन पा रही थी। इस बीच जी 5 ने सतलुज को दिखाना आरंभ कर दिया। जब तक सरकार जागी, तब तक दो दिन बीच चुके थे। जिनको देखना था वो देख चुके थे। बताया जा रहा है कि भारत में वैधानिक रूप से भले ही इस फिल्म को दिखाने पर प्रतिबंध है, लेकिन पंजाब के कई शहरों में इस फिल्म का सार्वजनिक प्रसारण हो चुका है या हो रहा है। यह तो और भी गंभीर बात है। बगैर केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड के प्रमाणपत्र के किसी भी फिल्म का सार्वजनिक प्रदर्शन सिनेमैटोग्राफी एक्ट 1952 का उल्लंघन है। इस एक्ट के मुताबिक हर फिल्म को, अगर वह सार्वजनिक प्रदर्शन के लिए है, तो पहले फिल्म प्रमाणन बोर्ड से प्रमाणपत्र लेना होगा। केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड यह देखता है कि फिल्म सार्वजनिक प्रदर्शन के योग्य है या नहीं। उस फिल्म से देश की अखंडता और संप्रभुता पर तो कोई खतरा नहीं पैदा हो सकता है। इसके अलावा भी अन्य कई बिंदु हैं जिसकी पड़ताल करके प्रमाणन बोर्ड फिल्म के सार्वजनिक प्रदर्शन की श्रेणी तय करते हैं। फिर प्रमाणपत्र के रूप में प्रदर्शन की अनुमति दी जाती है।

फिल्म सतलुज का बगैर सेंसर सर्टिफिकेट के सार्वजनिक प्रदर्शन कानून सम्मत नहीं है। पंजाब पुलिस को या प्रशासन को इसके प्रदर्शन को रोकना चाहिए था। इससे भी बड़ा सवाल यह है कि जी 5 ने अपने प्लेटफार्म पर इस फिल्म के प्रदर्शन के लिए कैसे और क्यों अनुमति दी। क्या उनको यह पता नहीं था कि फिल्म सतलुज को लेकर निर्माता और सेंसर बोर्ड के बीच विवाद चल रहा है। अगर पता नहीं था तो आश्चर्य की बात है और अगर पता होते हुए ऐसा किया गया तो सूचना और प्रसारण मंत्रालय को इस पर ध्यान देना चाहिए।

ऐसा नहीं है कि इस तरह का विवाद पहली बार सामने आया है। ओटीटी प्लेटफार्म पर चलने वाली सामग्री को लेकर विवाद होते रहे हैं। भारतीय वायुसेना और कश्मीर के हालात पर पहले भी ओटीटी प्लेटफार्म पर आपत्तिजनक संवाद और दृश्य दिखाए गए थे। विरोध के बाद उसे हटाया गया था। परंतु वो फिल्में नहीं थीं। उनका सार्वजनिक प्रदर्शन नहीं हुआ था। सतलुज के इंटरनेट मीडिया और मैसेजिंग एप्स पर उपलब्ध होने की बात कही जाती है, उससे तो सरकार का प्रतिबंध बेमानी हो गया। देश यह भी जानना चाहता है कि सरकार ने जी 5 पर इस फिल्म के प्रदर्शन पर तो रोक लगा दी, लेकिन उसके बाद क्या किया। सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने उसके बाद क्या कदम उठाए। कानून तोड़ने वालों की पहचान करने और उनको दंडित करने के लिए क्या पंजाब सरकार ने कोई कदम उठाया। यह बहुत ही चिंता की बात है कि संवैधानिक संस्थाओं के क्षरण की बात करने वालों को भी यह प्रकरण नहीं दिखा या देखकर भी अनजान बने रहे। अब समय आ गया है कि सूचना और प्रसारण मंत्रालय बहुत गंभीरता के साथ ओटीटी प्लेटफार्म पर चलने वाली सामग्री को लेकर ठोस निर्णय ले। कड़े कदम उठाए जाएंगे, किसी को बख्शा नहीं जाएगा आदि के आगे जाकर निर्णय लेने का वक्त है। सरकार ने मनोरंजन जगत को बहुत समय दे दिया। स्वनियमन को लेकर व्यवस्था बनाई, वह चली नहीं, त्रिस्तरीय व्यवस्था भी ठीक साबित नहीं हुई। लिहाजा सरकार को अब प्रसारित होने वाली सामग्री के पूर्व प्रमाणन की व्यवस्था करनी चाहिए।

ओटीटी प्लेटफार्म पर जारी होने वाली सामग्री के प्रमाणन की व्यवस्था करना बहुत आसान नहीं होगा। इसके लिए मानव संसाधन के अलावा संस्थागत ढांचा भी तैयार करना होगा। सूचना और प्रसारण मंत्रालय को इस प्रकरण को या इस प्रकल्प को अपनी प्राथमिकता में लेना होगा। जिस तरह से केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड बरसों से बगैर सदस्यों के चल रहा है, उस पर भी ध्यान देकर सदस्यों की नियुक्ति करनी होगी। बगैर सदस्यों के काम तो चल सकता है, लेकिन उससे कई प्रकार की दिक्कतें पैदा होती हैं। अस्थायी विशेषज्ञों के भरोसे काम चलाया जाता है, पर इसमें जिम्मेदारी तय नहीं हो पाती है। सदस्यों के नहीं होने से बोर्ड के दफ्तरों में काम करने वाले बाबुओं का दखल बढ़ता है। वहीं से भ्रष्ट व्यवस्था के जन्म लेने की जमीन तैयार होती है। पूर्व में इस तरह के मामले आए हैं। प्रमाणन बोर्ड के क्षेत्रीय कार्यालयों को भी संसाधन देना होगा। ओटीटी की सामग्री को फिल्म प्रमाणन बोर्ड के दायरे में लाने से काम बढ़ेगा।

अब यह करना इस कारण आवश्यक हो गया है कि ओटीटी पर चलने वाली वेबसीरीज और फिल्मों का उपयोग मनोरंजन की आड़ में राजनीति करने में होने लगा है। राजनीतिक मैसेजिंग या किसी व्यक्ति या विचारधारा को बदनाम करने का औजार बनने लगा है। कोई भी प्लेटफार्म जब अपनी मूल प्रकृति को छोड़ने लगे तो सरकार को हस्तक्षेप करके उसको संविधानसम्मत तरीके से रेगुलेट करना पड़ता है। कानून को लागू करना होता है। ओटीटी प्लेटफार्म को लेकर अब यही स्थिति बन रही है। संवाद का समय समाप्त हो गया है और समय है उचित और कठोर निर्णय का।

खरी खरी

आम मोहल्ले की एक सुबह

सूर्यदीप कुशवाहा

आजकल क्लेश-महारानियों का धमाल है और मनोरंजन का खरा माल है। यही बात कमाल है। युद्ध केवल सीमा पर लड़े जाते हैं, लेकिन मोहल्ले में रोज सुबह कचरे वाले के आने से पहले ही कलह शुरू हो जाता है। कलह करना कोई साधारण कला नहीं है, यह एक असाधारण कला है, जिसे कुछ महिलाएं इतनी शिद्दत से निभाती हैं कि हर तिकड़म छोटा पड़ जाए। इनके लिए शांति एक आपातकाल की स्थिति है। अगर घर में या मोहल्ले में आधे घंटे तक शांति बनी रहे, तो इन्हें घबराहट होने लगती है कि कहीं आज दुनिया खत्म तो नहीं हो गई?

कलह की शुरुआत अक्सर बड़ी बात से नहीं, बल्कि राई की बात से होती है। सब्जी वाले ने धनिया क्यों नहीं दिया, पड़ोसन ने अपना कूड़ा उनकी दहलीज के पास क्यों छोड़ दिया, या फिर पति ने खाना खाते समय उफ क्यों कहा- ये तमाम मुद्दे कलह को आरंभ करने के लिए काफी हैं। क्लेश-विशेषज्ञों का मानना है कि ऐसी महिला के कंठ में सरस्वती का नहीं, बल्कि साक्षात रणचंडी का वास होता है।

कहा तो यह भी जा सकता है कि इनकी आवाज की फ्रीक्वेंसी इतनी सटीक होती है कि खिड़कियों के कांच भले न टूटें, लेकिन पड़ोसियों के कान के पर्दे और मानसिक शांति जरूर तार-तार हो जाती है। इनका मुख्य हथियार कुतर्क है। इसके लिए तर्क से इनकी दूरी जरूरी है। यह हर रोज की पुनरावृत्ति है। एक ही बात को दस साल पुराने संदर्भों के साथ मिलाकर जब ये परोसती हैं, तो सुनने वाला अपनी याददाश्त पर शक करने लगता है। दस साल पहले तुम्हारी मां ने मुझे तिरछी नजर से देखा था। तुम्हारी दादी ने मुझे ऐसा कहा था। यह जुमला आज की ताजा लड़ाई का मुख्य आधार बन सकता है।

इस तरह की महिलाओं के लिए पीड़ित बनने का खेल सबसे बड़ा ट्रंप कार्ड है। साढ़े तीन घंटे तक लगातार चिल्लाने और पूरे खानदान की इज्जत नीलाम करने के बाद ये अचानक जमीन पर ढह जाती हैं और ऐसे आंसू बहाती हैं जैसे सारा जुल्म इन्हीं पर हुआ हो। इनके आंसू मातम में रोने वाले लोगों को भी मात दे देते हैं। बगल वाला जब तक यह समझ पाए कि आखिरकार हुआ क्या था, तब तक ये खुद को बेचारी और शोषित घोषित कर चुकी होती हैं।

वैसे इंटरनेट मीडिया के दौर में इनका क्लेश अब डिजिटल भी हो गया है। वाट्सएप स्टेटस पर 'धोखेबाज लोग' जैसे भारी-भरकम कोट्स लगाकर ये उस व्यक्ति को निशाना बनाती हैं जिससे सुबह झगड़ा हुआ था। यह एक ऐसा मनोवैज्ञानिक युद्ध है जिसमें सामने वाला बिना एक शब्द बोले ही अपराधी महसूस करने लगता है।

इस पूरे मामले में सबसे दिलचस्प बात यह है कि इस क्लेश का कोई 'तार्किक एंड' नहीं होता। यह एक ऐसा सीरियल है जो आपको भले ही कुछ देर के लिए लगे कि यह खत्म हो गया, परंतु वास्तव में यह जारी रहता है। आज का क्लेश कल के नए क्लेश की खाद बनता है। इनके लिए परिवार, रिश्तेदार या पड़ोसी सभी मिलकर कूदे अखाड़ा में हैं, जहां हर कोई प्रतिद्वंद्वी है।

अंत में, इन क्लेश-प्रेमियों के प्रति संवेदना ही व्यक्त की जा सकती है। बेचारा ब्लड प्रेशर भी सोचता होगा कि किसके शरीर में आ गया हूं भाई! यहां तो खुद का प्रेशर ही इतना है कि हार्ट भी फेल हो जाए। समाज इन्हें 'चालू चीज' कहता है। लेकिन असल में यह उस आग की तरह हैं जो पहले खुद को जलाती हैं और फिर दूसरों को राख करने निकलती हैं। यदि आप ऐसे लोगों से बचे हैं, तो समझिए कि बहुत ही भाग्यशाली हैं।

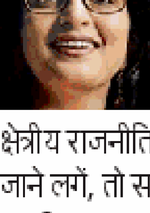
(लेखक व्यंग्यकार हैं)

पोस्ट

इच्छाएं अनंत होती हैं और साधन सीमित होते हैं। जो लोग इनमें संतुलन बना लेते हैं, वे सुखी हो जाते हैं।
हरीश मिश्र@HarrishMishrra

लोकतंत्र में किसी भी व्यक्ति को विरोध करने के अधिकार से वंचित नहीं किया जा सकता। एक नागरिक के स्वास्थ्य और सुरक्षा को सुनिश्चित करना भी सरकार का ही जिम्मा है। इस लिहाज से सोनम वांगचुक को अस्पताल में भर्ती कराने का फैसला बुरा न्हीं है, लेकिन इसी आड़ में प्रोटेस्ट को ही खत्म कर देना अलोकतांत्रिक होगा।
राणा यशवंत@RanaYashwant1

ऐसा न हो कि परिसीमन और महिला आरक्षण के संविधान संशोधन विधेयकों पर कांग्रेस अलग-थलग पड़ जाए। जिस तेजी से विपक्षी मोर्चे आइएनडीआइए के घटक दल सुर बदल रहे हैं, उससे तो यही लग रहा है। यह दर्शाता है कि अप्रैल से जुलाई के बीच गंगा और कावेरी में काफी पानी बह गया है।
अखिलेश शर्मा@akhileshsharma1



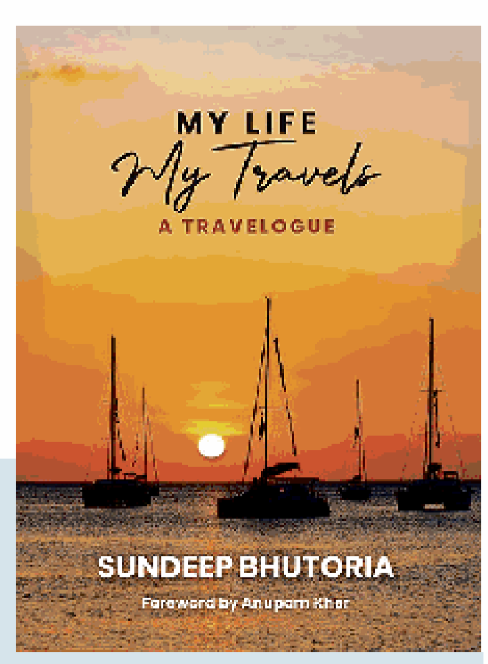
गठबंधन केवल सरकार विरोध से नहीं, साझा दृष्टि और कठिन मुद्दों पर एकमत रहने की क्षमता से चलता है। जब राष्ट्रीय प्रश्न भी क्षेत्रीय राजनीतिक सुविधा के तराजू पर तौले जाने लगें, तो सहयोगियों की वास्तविक प्राथमिकताएं सामने आ जाती हैं और साझा नैरेटिव टिकाना कठिन हो जाता है।
डा. मीना कुमारी@DrMeenaJangid

रचनाकर्म

सन्नाटे से लेकर चकाचौंध तक का सफर

ब्रजबिहारी

यात्रा करना और एक अंतर्दृष्टि के साथ यात्रा करना, दो अलग-अलग बातें हैं। यह पुस्तक लेखक की 50 देशों की यात्राओं का जीवंत दस्तावेज है, जो उन देशों की विभिन्न कला-संस्कृतियों के दर्शन भी कराती है...



पुस्तक : लाइफ, माइ ट्रैवेल्स
लेखक : संदीप भूतोड़िया
प्रकाशक : स्याही प्रकाशन
मूल्य : 399 रुपये

सैर कर दुनिया की गाफिल जिंदगानी फिर कहां, जिंदगी गर कुछ रही तो ये जवानी फिर कहां- ख्वाजा मीर दर्द का यह शेर सिर्फ सैर-सपाटे के महत्व को रेखांकित नहीं करता, बल्कि उसके जरिये हासिल होने वाले ज्ञान की अहमियत भी बताता है। आप जिस स्थान पर पैदा हुए हैं, वहां से दूर किसी भी स्थान पर आप चाहें पर्यटन के लिए जाएं या तीर्थाटन के लिए, आपका परिचय एक नई दुनिया से होता है, जहां का रहन-सहन और खानपान तो अलग होता ही है, वहां सुखी और दुखी होने की वजहें भी भिन्न हो सकती हैं। दूसरे अर्थों में, यात्रा से बेहतर शिक्षक दुनिया में दूसरा नहीं है और उद्योगपति एवं सामाजिक कार्यकर्ता संदीप भूतोड़िया इसका सजीव उदाहरण हैं। पेशेवर जरूरतों और सामाजिक कार्यों के सिलसिले में अफ्रीका के जंगलों के सन्नाटे से लेकर टोक्यो की चकाचौंध भरी इमारतों और अंटार्कटिका तक की यात्राएं करने वाले भूतोड़िया के पर्यटन अनुभव पहली बार हिंदी के एक समाचार पत्र में कालम में रूप में प्रकाशित हुए और फिर पुस्तक रूप में सामने आए। इस पुस्तक का अंग्रेजी में भी अनुवाद हुआ, जो पहली बार 2016 में 'माइ लाइफ, माइ ट्रैवेल्स' शीर्षक से प्रकाशित हुआ। अब इसका पुनर्प्रकाशन किया गया है।

प्राचीन काल से लेकर आधुनिक युग तक यात्रा वृत्तांत लेखन साहित्य की लोकप्रिय विधा रहा है। विश्व साहित्य में इब्न बतूता, मार्को पोलो, ह्वेनसांग से लेकर राहुल सांकृत्यायन तक इस विधा के लेखकों की एक सुदीर्घ परंपरा है। हम सब भी किसी न किसी कारण से यात्रा करते हैं। वापस आने पर हम वहां के किस्से-कहानियां भी सुनाते हैं, लेकिन हर यात्री में इतनी सृजनात्मकता नहीं होती कि वह उस वृत्तांत को साहित्य के स्तर तक ले जाए।

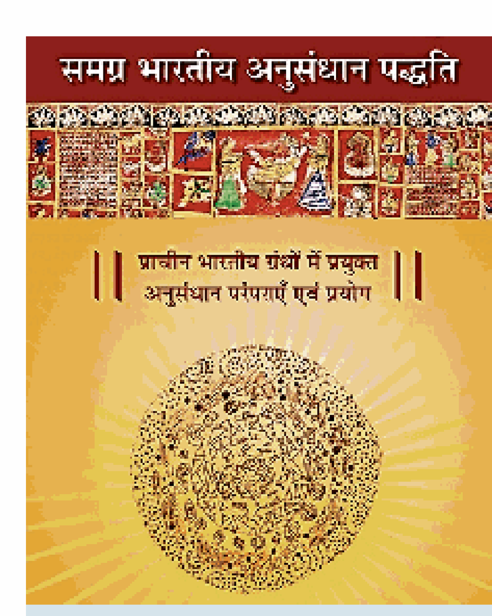
लेखक ने विभिन्न देशों के अलग-अलग शहरों की जीवनशैली, सभ्यता, परंपरा और अनुशासन का वर्णन करने के साथ ही उनकी तुलना अपने देश से भी की है। हालांकि उनका यह यात्रा वृत्तांत परंपरागत शैली में नहीं लिखा गया है। चूंकि ये यात्रा वृत्तांत समाचार पत्र के कालम के लिए लिखे गए थे, इसलिए उनका आकार काफी छोटा है। इन्हें पढ़ने के बाद पाठक को पूर्ण संतुष्टि नहीं होगी। उसके अंदर उन स्थानों के बारे में अधिक जानने की उत्सुकता रह जाएगी। एक अर्थ में यह असंतुष्टि एक अच्छा संकेत है। इन वृत्तांतों को पढ़कर पाठक बोर नहीं हुआ, बल्कि उसकी जानने की इच्छा और बलवती हुई।

एक अच्छा यात्रा वृत्तांत पाठक को एक लंबी और सुखद यात्रा का अनुभव देता है। ऐसा लगता है कि लेखक किसी स्थान और उसकी सभ्यता-संस्कृति को अकेले नहीं जी रहा है, बल्कि पाठक भी उसका सहजीवी है। इतिहास, संस्कृति और सामाजिक सच्चाई किसी भी यात्रा वृत्तांत को प्रामाणिक बनाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक इस कसौटी पर खरी उतरती है।

लेखक ने कालम के रूप में ये यात्रा वृत्तांत दो दशक से भी पहले लिखे थे, लेकिन उन्हें पढ़ते हुए पाठक को यह नहीं लगेगा कि ये अप्रासंगिक हैं। इसकी वजह यह है कि प्रत्येक वृत्तांत अपने साथ एक सीख समेटे हुए हैं। एक ऐसे देश में, जहां वीआइपी और वीवीआइपी व्यवस्था के तहत किसी खास के आने पर आम लोगों को रोड ब्लाक और ट्रैफिक जाम झेलना पड़ता है, उस देश के लेखक ने जब लक्जमबर्ग के राष्ट्रपति को साइकिल से सब्जी खरीदने जाते हुए देखा तो उनकी हैरानी की सीमा नहीं थी। अफसोस कि भारत में आज भी यह व्यवस्था सुधरी नहीं, बल्कि और बिगड़ती जा रही है। मंत्री की छोड़िए, अब तो पार्षद और पंचायत सदस्य भी हनक में रहते हैं।

अनुसंधान का भारतीय ढंग

अजय कुमार राय



पुस्तक : समग्र भारतीय अनुसंधान पद्धति
लेखिका : नीरजा गुप्ता
प्रकाशक : प्रभात प्रकाशन
मूल्य : 600 रुपये

इन दिनों भारतीय ज्ञान परंपरा को लेकर चल रहे राष्ट्रव्यापी विमर्श के बीच आई डा. नीरजा गुप्ता की पुस्तक 'समग्र भारतीय अनुसंधान पद्धति' वेदों, उपनिषदों से लेकर न्यायसूत्र, शुल्बसूत्र, बौद्ध तथा जैन ग्रंथों तक फैली एक ऐसी अनुसंधान-चेतना का पता देती है, जिसे रिसर्च की पश्चिमी परिभाषाओं के सांचे में बांधकर लंबे समय तक अवैज्ञानिक या मात्र धार्मिक कहकर नजरअंदाज किया जाता रहा। यह पुस्तक गुरु-शास्त्र-शिष्य त्रयी, तंत्रयुक्ति (शास्त्रों में प्रयुक्त तर्क विधियां), प्रमाण-मीमांसा, शुल्बसूत्रों की गणितीय पद्धति तथा बौद्ध और जैन परंपराओं की शोध-भावना को क्रमबद्ध ढंग से प्रस्तुत करती है।

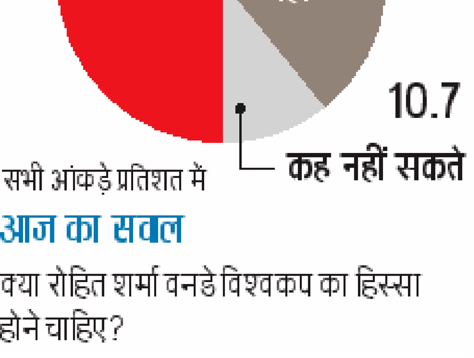
पुस्तक बताती है कि भारतीय शोध पद्धति केवल सूचना-संग्रह की तकनीक नहीं है, यह सत्य की खोज का एक व्यापक बौद्धिक और नैतिक उपक्रम भी है। यह शोध-प्रक्रिया को आचरण और समाज-कल्याण से जोड़कर देखने का आग्रह करती है। साथ ही रिसर्च के लिए ऋषिचर्या शब्द का उपयोग करने का सुझाव देती है।

किसी समस्या, तथ्य, सत्य आदि की खोज करने के प्रयास के लिए उपयोग किया जाने वाला अंग्रेजी शब्द 'रिसर्च' फ्रेंच मूल से निकलकर यूरोप में मात्र साढ़े चार-पांच सौ वर्ष पहले प्रचलन में आया। यह आधुनिक कही जाने वाली शोध पद्धति आंकड़ों-सूचनाओं के संग्रह और उनके सांख्यिकीय विश्लेषण पर कहीं अधिक केंद्रित है। आज सभी शोध कार्य इसी पश्चिमी अकादमिक परंपरा का अनुसरण कर रहे हैं, जबकि भारत की हजारों वर्षों पुरानी ज्ञान-परंपरा में विकसित अनुसंधान-दृष्टि देश में ही उपेक्षित है। अच्छा होगा कि यूजीसी खंड-खंड होकर बिखरी भारतीय शोध-परंपरा को एक पाठ्यक्रम में समाहित करे और विश्वविद्यालयों का हिस्सा बनाए, ताकि शोधार्थी भारतीय शोध पद्धति को जान सकें और अपने शोध पत्रों का हिस्सा बना सकें।

जागरण जनमत

कल का परिणाम

सुप्रीम कोर्ट का सुझाव सही है कि नौवीं के बजाय पांचवीं या छठी कक्षा से तीसरी भाषा पढ़ाना अनिवार्य किया जाना चाहिए?



सभी आंकड़े प्रतिशत में

आज का सवाल

क्या रोहित शर्मा वनडे विश्वकप का हिस्सा होने चाहिए?

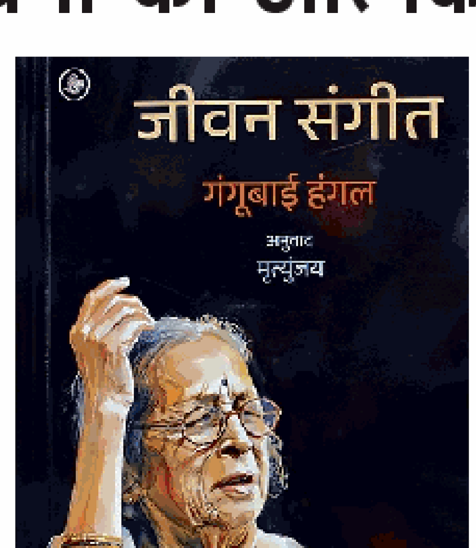
परिणाम जागरण इंटरनेट संस्करण के पाठकों का मत है

जनपथ

हाइड्रोजन की ट्रेन अब पकड़ रही रफ्तार,
एथनाल से दौड़ती दीख रही हैं कार।
दीख रही हैं कार आत्मनिर्भर हो भारत,
होर्मूज में लोग करें अब लाख शरारत!
लेकिन ये उपलब्धि न भाती है जिनके मन,
उनके दिल में आज जल रही है हाइड्रोजन!!
-ओम प्रकाश तिवारी

सुरों की तपस्विनी का आत्मकथात्मक जीवन

यतीन्द्र मिश्र

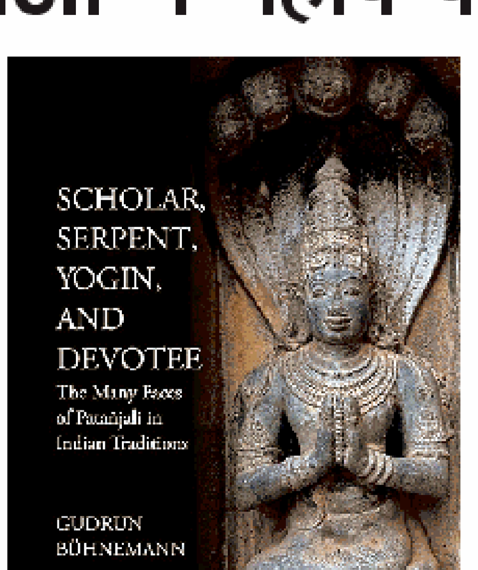


पुस्तक : जीवन-संगीत: गंगूबाई हंगल
लेखिका : गंगूबाई हंगल
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन
मूल्य: 199 रुपये

भारतीय शास्त्रीय संगीत की अप्रतिम साधिका गंगूबाई हंगल (1913-2009) ने आत्मकथा मूलतः कन्नड़ में एन. के. कुलकर्णी को सुनाकर तैयार कराई थी, जिसका अंग्रेजी रूप 'द सांग आफ माई लाइफ' नाम से प्रकाशित हुआ। अब मृत्युंजय के हिंदी अनुवाद 'जीवन-संगीत : गंगूबाई हंगल' ने इसे व्यापक पाठक-समुदाय तक पहुंचाया है। उस्ताद अब्दुल करीम खान के शिष्य सवाई गंधर्व (रामभाऊ कुंडगोलकर) की शिष्या गंगूबाई हंगल उत्तर-दक्षिण भारत की सांगीतिक संवेदनाओं के संगम से विकसित किराना परंपरा की प्रतिनिधि थीं, जिसके दिग्गज शिष्यों में भीमसेन जोशी और फिरोज दस्तूर भी शामिल थे। धारवाड़ (कर्नाटक) में जन्मी गंगूबाई हंगल का जीवन सामाजिक विषमताओं के बीच साधना, संघर्ष और असाधारण प्रतिभा की गाथा है। गंगूबाई 1924 के बेलगाम कांग्रेस अधिवेशन को जीवन के महत्वपूर्ण पड़ावों में गिनती थीं, जहां किशोर कलाकार के रूप में उन्हें महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, मौलाना अबुल कलाम आजाद और सरोजिनी नायडू जैसे राष्ट्रीय नेताओं के समक्ष गाने का अवसर मिला।

धीरे-धीरे उनकी कला ने हर बाधा को पार किया। बंबई म्यूजिक सर्किल मंच से पहचान मिली और कोलकाता की प्रतिष्ठित संगीत सभाओं में उनके स्वर की प्रशंसा हुई। के. एल. सहगल ने भी उनको सुरीला कहकर सराहा। गंगूबाई हंगल के जीवन में आर्थिक कठिनाइयां भी थीं, जिनकी झलक उनकी आत्मकथा के प्रसंगों में मिलती है। उनकी दमदार, गहरी और भाव-संपन्न आवाज में किराना घराने की रागदारी और सुरों की साधना का अद्भुत मेल था। भजन, मराठी भावगीत, ठुमरी और गजल से आरंभ हुई उनकी संगीत-यात्रा आगे चलकर पूरी तरह खयाल गायकी को समर्पित हो गई। गंगूबाई हंगल की गायिकी शुद्धता की कसौटी पर सौ प्रतिशत पारंपरिक गायन है, जिन्होंने शुद्ध कल्याण, पूरिया कल्याण, मालकौंस, बागेश्री, केदार, भैरव और मियां मल्हार जैसे रागों को अपनी विशिष्ट शैली में अमर कर दिया। बाद में वे हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की वैश्विक पहचान बनीं। 'अब कल न पड़े', 'प्रभु दाता सबन के' और 'हरि का भेद न पायो' जैसे उनके गायन आज भी भारतीय संगीत परंपरा की अमूल्य धरोहर माने जाते हैं। उनके गायन का आलोक शताब्दियों के निर्मम अंधेरों को पार करके आज भी जस का तस कायम है।

भारतीय परंपराओं में महर्षि पतंजलि



पुस्तक : स्कालर, सर्पेंट, योगिन, एंड डिवोटी : द मेनी फेसेस आफ पतंजलि इन इंडियन ट्रेडिशंस
लेखिका : गुडरून ब्यूनेमन
प्रकाशक : मनोहर पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
मूल्य : 1,895 रुपये

भारतीय ज्ञान-परंपरा में महर्षि पतंजलि का स्वरूप किसी एक शास्त्र या साधना-पद्धति तक सीमित नहीं, वे ज्ञानधाराओं, दार्शनिक चिंतन, सांस्कृतिक परंपराओं और आस्थाओं के अद्भुत समन्वय का प्रतिनिधित्व करते हैं। आदिशेष- अनंतनाग के अवतार के रूप में पूजित पतंजलि महाभाष्य के महान वैयाकरण, योगसूत्र के रचयिता, आयुर्वेद के आचार्य, रसायनविद्, गुरु, तपस्वी तथा नटराज शिव के अनन्य आराधक के रूप में भारतीय परंपरा में चिरप्रतिष्ठित हैं। समकालीन वैश्विक परिदृश्य में 'योग के जनक' के रूप में पतंजलि की बढ़ती प्रतिष्ठा, योग और आयुर्वेद से जुड़े संस्थानों द्वारा उनकी पुनर्व्याख्या तथा लोकप्रिय संस्कृति में उनकी उपस्थिति ने उन्हें नए संदर्भों में समझने की आवश्यकता को और अधिक प्रासंगिक बना दिया है। 'स्कालर, सर्पेंट, योगिन, एंड डिवोटी : द मेनी फेसेस आफ पतंजलि इन इंडियन ट्रेडिशंस' इस दृष्टि से एक महत्वपूर्ण अकादमिक हस्तक्षेप है। गुडरून ब्यूनेमन की शोध-दृष्टि व्यापक है। वे साहित्यिक स्रोतों, धार्मिक आख्यानों, प्रतिमा-विज्ञान और योग-संस्कृति को एक साझा विमर्श में रखते हुए उन ऐतिहासिक, दार्शनिक और सांस्कृतिक स्तरों का उद्घाटन करती हैं, जिनमें पतंजलि की चिरस्थायी विरासत और बौद्धिक परंपरा में उनका विशिष्ट स्थान निहित है। आठ अध्यायों में विन्यस्त यह अध्ययन आरंभ में पतंजलि से संबद्ध साहित्यिक कृतियों, उनसे जुड़ी किंवदंतियों, मान्यताओं तथा मंदिर-परंपराओं में उनकी प्रतिष्ठा का सूक्ष्म अवलोकन करती है। लेखिका चिदंबरम् तमिलनाडु स्थित नटराज मंदिर और पतंजलिचरित जैसे स्रोतों के आधार पर पतंजलि के विविध रूपों का विश्लेषण करती हैं। वे उन तीर्थ-परंपराओं का अध्ययन करती हैं, जो उनके व्याकरणाचार्य, योगदर्शी, सिद्ध और साधक स्वरूप से जुड़ी हैं।

लेखिका नटराज मंदिर परिसर और अन्य शैव मंदिरों की परंपरा में शिवभक्त के रूप में प्रतिष्ठित पतंजलि की मूर्तियों और चित्रों का अध्ययन करती हैं। वैष्णव परंपरा में अनंतनाग के अवतार के रूप में विकसित उनकी चतुर्भुज छवि का विवेचन किया गया है। समकालीन कलाकारों की अभिनव कृतियां स्पष्ट करती हैं कि पतंजलि की कलात्मक अभिव्यक्ति समय के साथ नए रूप ग्रहण करती रही है। उनके हाथों में धारण किए गए प्रतीकों और नाग-परंपरा के व्यापक संदर्भों का विश्लेषण शानदार है।

आइसीआइसीआइ बैंक का शुद्ध लाभ 14 प्रतिशत बढ़ा

मुंबई: निजी क्षेत्र के दूसरे सबसे बड़े बैंक आइसीआइसीआइ बैंक का चालू वित्त वर्ष 2026-27 की अप्रैल-जून तिमाही में एकीकृत शुद्ध लाभ 13.88 प्रतिशत बढ़कर 15,440 करोड़ रुपये रहा। बीते वित्त वर्ष 2025-26 की समान तिमाही में बैंक का एकीकृत शुद्ध लाभ 13,558 करोड़ रुपये था। बैंक की मुख्य शुद्ध ब्याज आय समीक्षाधीन तिमाही में सालाना आधार पर 12.7 प्रतिशत बढ़कर 24,384 करोड़ रुपये हो गई। (प्रेट्र)

चीन का उभार 1992 के बाद वैश्विक अर्थव्यवस्था की सबसे नाटकीय घटना है। अब वह क्रय शक्ति समता के आधार पर जीडीपी का लगभग 20 प्रतिशत और वैश्विक निवेश का करीब 30 प्रतिशत हिस्सा रखता है।

– संजीव सान्याल, प्रधानमंत्री की आर्थिक सलाहकार परिषद के सदस्य

एक नजर में

एचडीएफसी बैंक का शुद्ध लाभ 19,060 करोड़ रुपये

नई दिल्ली: निजी क्षेत्र के सबसे बड़े बैंक एचडीएफसी बैंक का एकल आधार पर शुद्ध लाभ चालू वित्त वर्ष की अप्रैल-जून तिमाही में पांच प्रतिशत बढ़कर 19,059.72 करोड़ रुपये रहा। बैंक का शुद्ध लाभ बीते वित्त वर्ष 2025-26 की इसी तिमाही में 18,155.21 करोड़ रुपये रहा था। इस दौरान बैंक की कुल आय घटकर 92,184 करोड़ रुपये रही जो एक साल पहले 2025-26 की जून तिमाही में 99,200 करोड़ रुपये थी। बैंक की ब्याज आय बढ़कर 79,363 करोड़ रुपये हो गई जो 2025-26 की समान तिमाही में 77,470 करोड़ रुपये थी। (प्रेट्र)

आरबीआइ ने मुथूट फाइनेंस पर जुर्माना लगाया

मुंबई: आरबीआइ ने नियामकीय नियमों का पालन नहीं करने पर छह कंपनियों पर जुर्माना लगाया है। इनमें मुथूट फाइनेंस भी शामिल है। मुथूट फाइनेंस पर जुर्माना इसलिए लगाया गया क्योंकि वह खातों के जोखिम वर्गीकरण की समीक्षा करने की व्यवस्था लागू करने में विफल रही और संदिग्ध लेनदेन की प्रभावी पहचान तथा सूचना के लिए मजबूत साफ्टवेयर का इस्तेमाल नहीं किया। अलग अलग कारणों से अवेल फाइनेंशियल सर्विसेज, पैन एमामी कॉस्मेड और सत्य माइक्रोकैपिटल तथा अन्य पर भी जुर्माना लगाया गया। (प्रेट्र)

पीएनबी का शुद्ध लाभ तीन गुना से अधिक बढ़ा

नई दिल्ली: सार्वजनिक क्षेत्र के पंजाब नेशनल बैंक (पीएनबी) का एकल आधार पर शुद्ध लाभ चालू वित्त वर्ष की अप्रैल-जून तिमाही में तीन गुना से अधिक होकर 5,253 करोड़ रुपये रहा। पिछले साल की समान अवधि में बैंक का शुद्ध लाभ 1,675 करोड़ रुपये रहा था। जून तिमाही में बैंक की कुल आय 37,231 करोड़ रुपये पर स्थिर रही। हालांकि, बैंक की ब्याज आय थोड़ी बढ़कर 32,897 करोड़ रुपये हो गई, जो एक साल पहले इसी तिमाही में 31,964 करोड़ रुपये थी। (प्रेट्र)

उधार लेकर धड़ल्ले से खर्च कर रहे जेन-जी

शौक पूरा करने के लिए क्रेडिट कार्ड लेने से लेकर पर्सनल व गोल्ड लोन लेने में नहीं दिखा रहे हिचक

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली : 10-15 साल पहले युवा मुख्य रूप से हाउसिंग लोन लेते थे। अब यह ट्रेंड तेजी से बदल रहा है। वे अपने शौक को पूरा करने के लिए क्रेडिट कार्ड लेने से लेकर पर्सनल लोन, गोल्ड लोन लेने में कोई हिचकिचाहट नहीं दिखा रहे हैं। वे एक नहीं तीन-तीन क्रेडिट कार्ड रखते हैं। ट्रांसयूनियन सिबिल की हालिया रिपोर्ट के मुताबिक पिछले दस सालों में क्रेडिट कार्ड रखने वालों की संख्या 1.4 करोड़ से बढ़कर 5.2 करोड़ हो गई है। दस साल पहले देश में एक्टिव क्रेडिट कार्ड की संख्या 2.1 करोड़ थी जो वर्तमान में 10.7 करोड़ है।

रिपोर्ट में यह बात सामने आई कि नया क्रेडिट कार्ड लेने वाले 50 प्रतिशत जेन जी (14-29 साल की आयु वाले) हैं। इन जेन जी में 46 प्रतिशत मेट्रो या बड़े शहरों में नहीं बल्कि छोटे शहरों में रहते हैं। रिपोर्ट में यह बात भी सामने आई कि पहली बार क्रेडिट कार्ड लेने वाले युवाओं ने पहले से दो-तीन छोटे लोन ले रखे हैं। डिजिटल तरीके से कंज्यूमर लोन, स्कूटर लोन, टीवी-फ्रिज लोन मिलने के कारण युवा लोन में हिचक नहीं दिखाते हैं। युवा क्रेडिट कार्ड होल्डर्स सालभर के भीतर दूसरे कार्ड के लिए अप्लाई कर रहे हैं। 20 प्रतिशत से अधिक जेन जी दो से अधिक क्रेडिट कार्ड रखते हैं। क्रेडिट कार्ड से खर्च करने को लेकर लोगों की प्रवृत्ति तेजी से बढ़ रही है।

5.2 करोड़ है देश में क्रेडिट कार्ड धारकों की संख्या

10.7 करोड़ है वर्तमान में एक्टिव कार्ड संख्या

20 % से अधिक जेन जी दो से अधिक क्रेडिट कार्ड रखते हैं

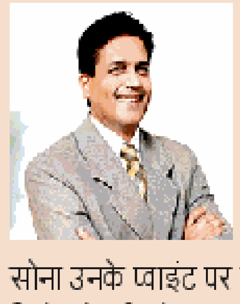
- पहली बार क्रेडिट कार्ड लेने वाले युवाओं ने पहले से ले रखे हैं दो से तीन छोटे लोन
- युवा क्रेडिट कार्ड होल्डर्स सालभर के भीतर दूसरे कार्ड के लिए कर रहे अप्लाई

45.5 % हुई जीडीपी में लोन की हिस्सेदारी

पिछले साल सितंबर तक देश का घरेलू स्तर पर लिया जाने वाला लोन जीडीपी का 45.5 प्रतिशत था। यह लोन वर्ष 2023 में जीडीपी का 23 प्रतिशत तो वर्ष 2019 में 39.2 प्रतिशत था।

सोना बेचने में हिचकिचा नहीं रहे युवा

मुथूट एक्जिम के सीईओ कियोर शाह ने बताया कि उनके गोल्ड बिक्री प्वाइंट पर युवा अधिक संख्या में आ रहे हैं।



वे पुराने भारतीयों की तरह सोना बेचने में हिचकिचाते नहीं है। मकान खरीदने के लिए उन्हें डाउन पेमेंट करना होता है और वे अपना सोना बेचकर अपने खाते में पैसा ले रहे हैं। पिछले एक साल में एक टन सोना उनके प्वाइंट पर बेचा गया है। सोना बेचने के साथ इन दिनों ज्वैलरी लोन का चलन तेजी से बढ़ रहा है।

4.61 लाख करोड़ तक पहुंचा गोल्ड लोन

आरबीआइ की रिपोर्ट के मुताबिक इस साल मार्च में गोल्ड लोन 4.61 लाख करोड़ के स्तर पर पहुंच गया। गोल्ड लोन में हर साल अमूमन 25 प्रतिशत का इजाफा हो रहा है।

क्रेडिट कार्ड का बाजार पहले की तुलना में अधिक सक्रिय होता जा रहा है। क्रेडिट कार्ड लेने वाले ग्राहक पहले से छोटे आकार वाले पर्सनल लोन, कंज्यूमर लोन या अन्य शार्ट टर्म लोन लिए हुए होते हैं। यह दर्शाता है कि ग्राहकों का क्रेडिट वैलेट अब अधिक औपचारिक होता जा रहा है।

–भावेश जैन, एमडी और सीईओ, ट्रांसयूनियन सिबिल

आंनद महिंद्रा ने कहा, एआइ से आइटी सेवाओं की भूमिका बढ़ेगी

नई दिल्ली, प्रेट्र: सूचना प्रौद्योगिकी (आइटी) कंपनी टेक महिंद्रा के चेयरमैन आनंद महिंद्रा ने आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआइ) के कारण भारतीय आइटी सेवा उद्योग के खत्म होने की आशंका को निराधार बताते हुए कहा कि इस क्षेत्र की भूमिका घटने की जगह समय के साथ महत्वपूर्ण होती जाएगी।

महिंद्रा ने टेक महिंद्रा की वार्षिक आम बैठक को संबोधित करते हुए कहा कि भारत केवल बाहर विकसित प्रौद्योगिकी का उपभोक्ता बनकर नहीं रह सकता है, बल्कि उसे एआइ के क्षेत्र में निर्माता और भरोसेमंद यूजर भी बनना होगा। भारत की ताकत 'अभाव से प्रेरित नवाचार' में निहित है। उन्होंने बताया कि 'इंडिया एआइ मिशन' के तहत टेक महिंद्रा का चुना जाना कंपनी के लिए बड़ी जिम्मेदारी है।

विकसित भारत बनाने में योगदान दें युवा उद्यमी

नई दिल्ली, एएनआइ: वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण ने कहा है कि भारत की आर्थिक वृद्धि के अगले चरण का नेतृत्व वे उद्यमी करेंगे जो ज्यादा जोखिम उठाने, टेक्नोलाजी का इस्तेमाल करने और पारंपरिक भौगोलिक सीमाओं से परे विस्तार करने के लिए तैयार हैं। उन्होंने कहा कि सीमाओं से परे उद्यमिता का मतलब है, खुद बनाई गई सीमाओं से आगे बढ़ना। हमारी अपनी हिचकिचाहट ही वह सीमा है। उन्होंने युवा उद्यमियों से झिझक दूर करने, जोखिम उठाने, डटे रहने और 2047 तक विकसित राष्ट्र बनने के देश के लक्ष्य में योगदान देने का आग्रह किया।

मदुरै में एक कार्यक्रम को संबोधित करते हुए सीतारमण ने कहा कि आने वाले वर्षों में वैश्विक विकास में भारत की हिस्सेदारी लगभग 17 प्रतिशत होगी, लेकिन इसके उद्यमी इकोसिस्टम में उस हिस्सेदारी को और बढ़ाने की क्षमता है। उन्होंने कहा, 'यह सिर्फ 17 प्रतिशत ही क्यो हो, यह 25 प्रतिशत क्यों नहीं होना चाहिए। हम ऐसा कर सकते हैं।' देश के बढ़ते स्टार्टअप ईकोसिस्टम के बारे में सीतारमण ने कहा कि उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग द्वारा मान्यता प्राप्त 2.4 लाख से अधिक स्टार्टअप ने 23 लाख से अधिक नौकरियां पैदा की हैं। उन्होंने देश के डिजिटल पब्लिक इन्फ्रास्ट्रक्चर का भी जिक्र किया, जिसमें यूपीआइ के जरिये हर महीने 20 अरब से अधिक ट्रांजेक्शन होते हैं। उन्होंने उद्यमियों से जानकारी, संसाधनों और बाजारों तक पहुंचने के लिए टेक्नोलाजी का इस्तेमाल करने का आग्रह किया। उन्होंने कहा कि सरकार की भूमिका कारोबार को नियंत्रित करने से बदलकर उन्हें सक्षम बनाने की हो गई है। इसमें नियामकीय सुधार और इन्फ्रास्ट्रक्चर में निवेश के साथ व्यवसायों को शुरू करने, चलाने और विस्तार करने में मदद कर रहे हैं। उन्होंने पालिसी में निश्चितता, टैक्स में स्थिरता और सरकार तक आसान पहुंच को मुख्य लाभ बताया।

- वित्त मंत्री ने कहा-जोखिम उठाने वाले कारोबारी वृद्धि के अगले चरण का करेंगे नेतृत्व
- सरकार की भूमिका कारोबार को नियंत्रित करने से बदलकर उन्हें सक्षम बनाने की हुई

जो बाधाएं कभी प्रतिभा को अवसर से अलग करती थीं, वे धीरे-धीरे कम हो रही हैं। बेशक भूगोल अभी भी मायने रखता है, लेकिन कल्पना कहीं ज्यादा मायने रखती है।

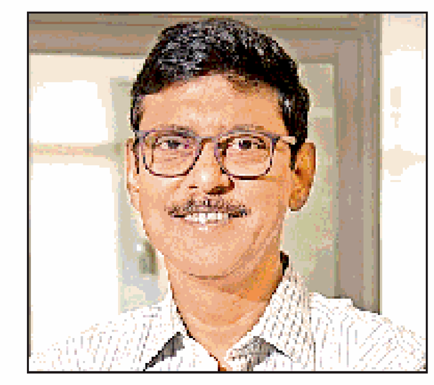
–निर्मला सीतारमण, वित्त मंत्री

वैल्यूएशन के बजाय वैल्यू क्रिएशन में योगदान देने का अनुरोध

उन्होंने उद्यमियों से उभरते हुए क्षेत्रों में विस्तार करने का आह्वान किया, जिसमें कृषि, फूड प्रोसेसिंग और अन्य तेजी से बढ़ने वाले उद्योगों में एआइ का इस्तेमाल शामिल है। उन्होंने व्यवसायों से केवल वैल्यूएशन के बजाय वैल्यू क्रिएशन (मूल्य सृजन), रिसर्च एंड डेवलपमेंट और इंटेलेक्चुअल प्रापर्टी पर ध्यान केंद्रित करने का भी आग्रह किया।

क्या एआइ सचमुच बबल है!

आज हर कोई सवाल पूछ रहा है कि क्या एआइ एक बबल है, उसका जवाब पहले से नहीं दिया जा सकता। क्योंकि यह लाखों घबराए हुए अनजान लोगों के आगे के बर्ताव पर निर्भर करता है। मेरा मानना है कि यह सवाल न आपको सुलझाना है, न मुझे। जो निवेशक समझदारी के साथ निवेश कर रहा है, उसे इसकी फिक्र करने की जरूरत ही नहीं है कि यह ड्रामा कैसे खत्म होता है।



धीरेंद्र कुमार, संपादक, हिंदी डाट वैल्यूरिसर्चआनलाइन डाट काम

बोनस

आजकल जिससे भी मिलता हूं, वो एक ही सवाल पूछता है कि क्या एआइ एक बबल है! मैंने अपने एक कालम में इस पर लिखा था और मेरा जवाब सुनकर लोग अक्सर निराश हो जाते हैं, क्योंकि सच यह है कि यह सवाल पूछने लायक ही नहीं है। दरअसल, पिछली सदी के नौंवे दशक के आखिर में मेरे आस-पास लगभग हर कोई यह मानता था कि इंटरनेट दुनिया बदल देगा। उस समय इंटरनेट से जुड़ी कंपनियों की कीमत ऐसे तय हो रही थी जैसे पूरा भविष्य पहले ही आ गया हो और उसका पैसा भी चुका दिया गया हो। जब 2000 में इन कंपनियों के स्टाक गिरे तो लोग इंटरनेट पहले से भी ज़्यादा इस्तेमाल करने लगे और जो कंपनियां असल में मतलब रखती थीं, वे बढ़ती रहीं। सोच सही थी, लेकिन कीमतें गलत थीं और इन दोनों के बीच की खाई पाटी नहीं जा सकती थी।

मुझे फ्रांस्वा शोले की एक एक्स पोस्ट पढ़कर यह खाई फिर से याद आई, जो शक करने वालों में सबसे कम गिने जाने वाले शख्स हैं। शोले ने एआइ सिस्टम बनाने के लिए एक बहुत इस्तेमाल होने वाला फ्रेमवर्क बनाया है। उन्होंने वह बेंचमार्क बनाया, जिससे पूरी इंडस्ट्री यह मापती है कि वह सही मशीन इंटेलिजेंस के कितने करीब पहुंची है। उनका मानना है कि किसी भी चीज का बबल बनने के लिए यह जरूरी है कि बहुत सारे लोग किसी चीज पर जरूरत से ज्यादा जोश में दांव लगाएं और फिर किसी मौके पर एक साथ डर जाएं। जो बात यह रखने लायक है, वह यह है कि बबल टेक्नोलाजी की कोई खासियत नहीं है। यह उन लोगों की खासियत है जो खरीद रहे हैं। जब हम कहते हैं कि कोई बबल फूट गया, तो हम सिर्फ यह कहते हैं कि कीमतें गिर गईं और पैसा डर गया। हम खुद भी इसकी रिहर्सल कर चुके हैं। वर्ष 2000 में टेक्नोलाजी स्टाक गिरे, तो उनमें शामिल बेहतर भारतीय साफ्टवेयर कंपनियां असल में मजबूत कारोबार कर रही थीं। 2008 की गिरावट से पहले यही हालत इन्फ्रास्ट्रक्चर, पावर और प्रापर्टी की थी। यहां बबल कीमतों में था और इस बात में भी कि इस सेक्टर में हिस्सेदारी बेचने के नाम पर बेची जा रही कई कंपनियां असल में प्रोमोशन था, जिसे कारोबार का नाम दिया गया था।

इसका मतलब यह है कि आज हर कोई सवाल पूछ रहा है कि क्या एआइ एक बबल है, उसका जवाब पहले से नहीं दिया जा सकता, क्योंकि यह लाखों घबराए हुए अनजान लोगों के आगे के बर्ताव पर निर्भर करता है। मेरा मानना है कि यह सवाल न आपको सुलझाना है, न मुझे। जो निवेशक समझदारी के साथ निवेश कर रहा है, उसे इसकी फिक्र करने की जरूरत ही नहीं है कि यह ड्रामा कैसे खत्म होता है। अगर तेजी जारी रहती है, तो ऐसा निवेशक उसका हिस्सा बनता है और अगर यह किसी हादसे में खत्म होता है तो नुकसान झेलने लायक रहता है। अगर इस कहानी में कहीं कोई बबल है, तो वह आप में है। यही एक चीज है, जिस पर आपका पूरा नियंत्रण है।

राष्ट्रीय फलक

भाजपा कार्यालय पर हमले में निकला पुर्तगाल, फ्रांस और पाक का कनेक्शन

रवि अटवाल ● जागरण

11 आरोपितों के खिलाफ चार्जशीट दाखिल, चंडीगढ़ में एक अप्रैल को हुआ था ग्रेनेड हमला

चंडीगढ़: सेक्टर-37 स्थित पंजाब भाजपा कार्यालय पर एक अप्रैल को हुए ग्रेनेड हमले में चंडीगढ़ पुलिस ने जिला अदालत में 11 आरोपितों के खिलाफ चार्जशीट दाखिल कर दी है। इसमें सीमा-पार आतंकी और नार्को तस्करी नेटवर्क की परतें खोल दी हैं। जांच के अनुसार, इस साजिश के तार पुर्तगाल, फ्रांस और पंजाब से जुड़े हैं। पाकिस्तान से ड्रोन के जरिए हथियार और हेरोइन भेजी गई, जबकि पुर्तगाल और फ्रांस में बैठे हैंडलर एन्क्रिप्टेड मैसेजिंग एप के माध्यम से पूरे आपरेशन को चला रहे थे।

आरोपितों ने पंजाब के उन लड़कों को इस काम के लिए इस्तेमाल किया, जो कम पढ़े-लिखे और जरूरतमंद थे। हमले में शामिल कुछ आरोपितों को तो पुर्तगाल और इटली में सेटल होने का भी लालच दिया गया था। हमले की प्लानिंग पुर्तगाल में मौजूद बलजोत सिंह उर्फ जोता, सुरजीत उर्फ सरपंच और फ्रांस में बैठे औजला ने रची थी। औजला ने फ्रांस से आरोपितों को डिजिटल फंडिंग भी की थी। जोता और उसके साथी औजला ने पाकिस्तान से ड्रोन के जरिए दो हैंड ग्रेनेड, एक पिस्टल और 25 से 30 कारतूस भारत भेजे थे। यह खेप पंजाब में कई आरोपितों के जरिए हमलावरों गुरतेज उर्फ तेजी और अमनप्रीत उर्फ अमन तक पहुंचाई गई थी। चार्जशीट के मुताबिक, हमलावरों का पहला निशाना सेक्टर-33 स्थित चंडीगढ़ भाजपा कार्यालय था। गत एक अप्रैल को गुरतेज और अमन पहले सेक्टर-33 पहुंचे, लेकिन चंडीगढ़ भाजपा कार्यालय के बाहर भीड़ अधिक होने के कारण उन्होंने योजना बदल दी।

रेस्तरां बिल में नहीं जुड़ेगा मनमाना सर्विस चार्ज

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली

- सीसीपीए ने देशभर के 41 रेस्तरां के खिलाफ की कार्रवाई
- कई रेस्तरां ग्राहकों से पूछे बिना बिल में जोड़ रहे थे सर्विस चार्ज

खाने के बिल के साथ अपने-आप जोड़ा जाने वाला सर्विस चार्ज अब होटल और रेस्तरां संचालकों पर भारी पड़ेगा। केंद्रीय उपभोक्ता संरक्षण प्राधिकरण (सीसीपीए) ने देशभर के 41 रेस्तरां के खिलाफ कार्रवाई करते हुए साफ कर दिया कि ग्राहक की सहमति के बिना सर्विस चार्ज वसूलना उपभोक्ता संरक्षण कानून का उल्लंघन और अनुचित व्यापारिक व्यवहार है। यह कार्रवाई राष्ट्रीय उपभोक्ता हेल्पलाइन पर मिली शिकायतों के आधार पर शुरू की गई है। शिकायतों के साथ जमा बिलों की जांच में पाया गया कि कई रेस्तरां ग्राहकों से पूछे बिना बिल में सर्विस चार्ज जोड़ रहे थे। ग्राहकों की मंजूरी के बिना ऐसा करना कानूनन गलत है।

प्राधिकरण ने चायोस (सनशाइन टीहाउस प्राइवेट लिमिटेड) पर 50 हजार रुपये का जुर्माना लगाया है। साथ ही कंपनी को ग्राहक से वसूला गया सर्विस चार्ज वापस करने और अपने सभी आउटलेट की बिलिंग प्रणाली में बदलाव करने का निर्देश दिया है, ताकि भविष्य में किसी भी ग्राहक के बिल में सर्विस चार्ज या इसी तरह का कोई शुल्क अपने-आप न जुड़ सके। सीसीपीए ने कैफे ब्लू बाटल (पटना), चाइना गेट रेस्टोरेंट, बार्बेक्यू नेशन, एफओओ अहमदाबाद, एलओपेरा फ्रेंच बेकरी और जोर्रो द लग्जरी नाइट क्लब समेत कई रेस्तरां के खिलाफ अंतिम आदेश जारी किए हैं। अन्य शिकायतों की जांच और कार्रवाई की प्रक्रिया जारी है।

प्राधिकरण ने कहा कि 28 मार्च, 2025 को दिल्ली हाई कोर्ट भी अपने फैसले में सीसीपीए की सर्विस चार्ज संबंधी गाइडलाइन को सही ठहरा चुका है। अदालत ने स्पष्ट किया था कि रेस्तरां में सर्विस चार्ज की अनिवार्य वसूली कानून के खिलाफ है। सभी होटल एवं रेस्तरां को सीसीपीए की गाइडलाइन का पालन करना होगा। साथ ही अदालत ने प्राधिकरण को इन नियमों को लागू कराने की कार्रवाई जारी रखने की अनुमति भी दी थी।

क्या है नियम : सीसीपीए द्वारा 2022 में जारी गाइडलाइन के अनुसार कोई भी होटल या रेस्तरां बिल में अपने-आप सर्विस चार्ज नहीं जोड़ सकता। सर्विस चार्ज किसी दूसरे नाम से भी नहीं लिया जा सकता। ग्राहक को इसे देने के लिए बाध्य नहीं किया जा सकता। उसे साफ बताया जाना चाहिए कि सर्विस चार्ज पूरी तरह स्वैच्छिक है और इसे देना या न देना ग्राहक के विवेक पर निर्भर करेगा। सिर्फ सर्विस चार्ज न देने के आधार पर ग्राहकों को सेवा देने से भी इन्कार नहीं किया जा सकता। सीसीपीए की मुख्य आयुक्त निधि खरे ने कहा है कि यदि किसी रेस्तरां में ग्राहकों की सहमति के बिना सर्विस चार्ज वसूला जाता है तो इसकी शिकायत राष्ट्रीय उपभोक्ता हेल्पलाइन के टोल फ्री नंबर 1915 या एनसीएच प्लेटफार्म पर दर्ज कराएं।

रिलायंस एडीए समूह के खिलाफ दर्ज मामलों के संबंध में सीबीआइ की तलाशी

- तलाशी अभियान में अनिल अंबानी के नेतृत्व वाले रिलायंस एडीए ग्रुप से जुड़ी 23 संस्थाओं को किया गया शामिल

नई दिल्ली, प्रेट्र : सीबीआइ ने रिलायंस कमर्शियल फाइनेंस लिमिटेड (आरसीएफएल) और रिलायंस होम फाइनेंस लिमिटेड (आरएचएफएल) के खिलाफ दर्ज मामलों के संबंध में दिल्ली और मुंबई में 15 स्थानों पर शनिवार को तलाशी अभियान चलाया। सीबीआइ के एक प्रवक्ता ने कहा कि इन तलाशी अभियानों में अनिल अंबानी के नेतृत्व वाले रिलायंस एडीए ग्रुप से जुड़ी 23 संस्थाओं को शामिल किया गया। ये परिसर दो शहरों मुंबई और दिल्ली में स्थित हैं।

ग्रुप से जुड़ी संस्थाओं का उपयोग आरसीएफएल और आरएचएफएल द्वारा उधार ली गई बैंक धनराशि को रिलायंस एडीए ग्रुप की अन्य कंपनियों में भेजने के लिए एक माध्यम के रूप में किया गया। इससे ऋण देने वाले बैंकों को आर्थिक नुकसान हुआ। उन्होंने बताया कि मुंबई की एक विशेष अदालत से तलाशी वारंट प्राप्त करने के बाद ये तलाशी अभियान चलाए गए। एजेंसी ने कहा है कि तलाशी अभियान के दौरान तीन व्यक्तियों के परिसरों पर भी छापेमारी की गई। इनमें आरएचएफएल के पूर्व मुख्य वित्तीय अधिकारी, रिलायंस एडीए समूह के पूर्व प्रमुख तथा आरएचएफएल के पूर्व मुख्य कोषागार सलाहकार शामिल हैं। सीबीआइ ने विभिन्न सार्वजनिक क्षेत्र के बैंकों और एलआइसी से प्राप्त शिकायतों के आधार पर रिलायंस कम्युनिकेशंस लिमिटेड (आरकाम), आरएचएफएल, आरसीएफएल और रिलायंस टेलीकाम लिमिटेड (आरटीएल) के खिलाफ सात प्राथमिकी दर्ज की हैं। इन सात मामलों में पीएसबी, एलआइसी को कथित तौर पर लगभग 27,337 करोड़ रुपये का नुकसान हुआ है।

विझिंजम पोर्ट पर 18 अगस्त से पूरी तरह से शुरू होगा आयात-निर्यात: सतीशन

तिरुअनंतपुरम, आइएएनएस: केरलम के आर्थिक विकास और भारत के समुद्री क्षेत्र के इतिहास में 18 अगस्त एक मील का पत्थर साबित होने जा रहा है। मुख्यमंत्री वी.डी. सतीशन ने शनिवार को घोषणा की कि विझिंजम अंतरराष्ट्रीय बंदरगाह से पूरी तरह से आयात-निर्यात शुरू हो जाएगा। इसके साथ ही, विझिंजम केवल एक ट्रांसशिपमेंट पोर्ट न रहकर, अंतरराष्ट्रीय आयात-निर्यात का एक प्रमुख वैश्विक प्रवेश द्वार बन जाएगा। मुख्यमंत्री स्वयं पहले निर्यात कंटेनर को हरी झंडी दिखाकर इस ऐतिहासिक सेवा की शुरुआत करेंगे।

इस उद्घाटन के साथ ही 'मिशन समुद्र' बिजनेस समिट का भी आयोजन किया जाएगा। इसमें दुनिया भर की शिपिंग कंपनियां, लाजिस्टिक्स फर्म और निवेशक शामिल होंगे। इसके तहत 'मिशन समुद्र' पहल को आधिकारिक तौर पर लांच किया जाएगा, जिसका उद्देश्य केरलम को बंदरगाहों, लाजिस्टिक्स और मल्टीमाडल कनेक्टिविटी से जोड़कर देश का अग्रणी समुद्री हब बनाना है।

एथनाल आपूर्ति से किसानों को हुई 1.66 लाख करोड़ की कमाई : अमित मालवीय

- दावा- एथनाल ब्लेंडिंग भारत की सबसे बड़ी नीतिगत सफलताओं में से एक

नई दिल्ली, आइएएनएस : एथनाल ब्लेंडिंग यानी पेट्रोल में एथनाल मिलाने को लेकर चिंताओं के बीच भाजपा आइटी सेल के प्रमुख अमित मालवीय ने शनिवार को कहा कि 20 प्रतिशत एथनाल ब्लेंडिंग (ई20) भारत की सबसे बड़ी नीतिगत सफलताओं में से एक है। उन्होंने कहा कि इससे किसानों की आय बढ़ी है, ऊर्जा सुरक्षा मजबूत हुई है और आयातित कच्चे तेल पर निर्भरता कम हुई है। उन्होंने दावा किया कि एथनाल आपूर्ति से किसानों को 1.66 लाख करोड़ रुपये की कमाई हुई है। एथनाल आपूर्ति वर्ष 2014-15 से कच्चे तेल के आयात में कमी लाकर 1.98 लाख करोड़ रुपये विदेशी मुद्रा बचाने में मदद मिली है।

मालवीय ने एक्स पर पोस्ट किया, राजनीतिक फायदे के लिए पक्षपाती आलोचना के बजाय एथनाल ब्लेंडिंग का मूल्यांकन समग्र और साक्ष्यों पर आधारित तरीके से किया जाना चाहिए। ई20 पहल ने किसानों के कल्याण, ग्रामीण विकास, सहकारी संस्थाओं, ऊर्जा सुरक्षा और पर्यावरण की स्थिरता को मजबूत किया है। इस पहल से कार्बन डाइआक्साइड उत्सर्जन में 952 लाख मीट्रिक टन की कमी आई है।

अमित मालवीय। फाइल

मालवीय ने कहा कि एथनाल इकानमी ने कमाई का अतिरिक्त जरिया बनाकर चीनी मिलों के कैश फ्लो में सुधार किया है, जिससे गन्ना किसानों को तेजी से भुगतान संभव हो पाया है। उन्होंने कहा कि एथनाल उत्पादन से मक्का उगाने वालों के लिए अतिरिक्त बाजार बना है, जिससे मांग और कीमत तय करने की प्रक्रिया में सुधार हुआ है।

साप्ताहिक राशिफल

रविवार, 19 जुलाई, 2026 से शनिवार 25 जुलाई, 2026 तक

पं. बी. बी. शास्त्री 'देवेश'

मेष (चू, चे, चो, ला, ली, लू, ले, लो, आ) धनागम में प्रयास, पूंजी निवेश में सावधानी, नकरात्मक कार्य करने वालों से सावधान, साहस में वृद्धि, अतिविश्वास से बचें, विशेष व्यक्ति से सहयोग, साधनों की पूर्ति, शिक्षा में रुचि, क्रोध व ईर्ष्या से बचें, दाम्पत्य में सुख, वाहन में सावधानी, व्यय में सुधार, शुभ अंक 2

वृष (इ, ऊ, ए, ओ, पा, वी, वू, वे, वो) नये कार्य के विस्तार से बचें, कार्य में सफलता, अर्थसाधन में प्रयास, सामाजिक कार्य में यश, विदेश कार्य में देरी, निजी मतभेद, भूमि, भवन कार्य में अवरोध, सन्तान से सहयोग, शत्रुपक्ष प्रभावी, कुसंग से बचें, जीवनसाथी का मिलन, प्रणय में सुख, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

मिथुन (का, की, कू, घ, ङ, छ, के, को, हा) शिक्षा में रुचि, कार्य में प्रयास से सफलता, धनागम में सुधार, निर्णय सलाह से करें, विदेश कार्य में अवरोध, महिला से सहयोग, संबंधों में तनाव, चयन में सफलता, खानपान का सुधार करें, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, व्यय अधिक, शुभ अंक 5

कर्क (ही, हू, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो) पूंजी निवेश में सावधानी, कार्य में प्रयास से सफलता, धनार्जन में प्रयास करें, पारिवारिक चिन्ता, निजी मतभेद, साधनों की पूर्ति, वाहन, आभूषण योग, संतान से सहयोग, अध्ययन में एकाग्रता, मित्रों से सहयोग, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, दाम्पत्य में सुख, आय में सुधार, शुभ अंक 6

सिंह (मा, मी, मू, मे, मो, टा, टी, टू, टे) अर्थसाध्य में सुधार, कार्य में प्रयास से सफलता, दिनचर्या व्यस्ततम, अतिकल्पना विश्वास से बचें, युक्ति एवं नवीन विधिक से कार्य करें, भूमि, भवन कार्य में सफलता, साधनों की वृद्धि, शिक्षा में एकाग्रता, ससुराल से सहयोग, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 7

कन्या (टो, पा, पी, पू, ष, ण, ठ, पे, पो) कार्य शैली में सुधार करें, कार्य में सफलता, विदेश से समाचार, चिन्ता का समाधान, साहस की वृद्धि, महिला से सहयोग, वाहन, आभूषण योग, सन्तान के लिये योजना, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, समय का सदुपयोग करें, जीवनसाथी का मिलन, राज्यपक्ष से सावधान, शुभ अंक 8

तुला (रा, री, रू, रे, रो, ता, ती, तू, ते) पारिवारिक जीवन में मतभेद, धनागम में देरी, कार्य में धैर्य से सफलता, साझेदारी में सावधानी, अतिविश्वास से बचें, सामाजिक कार्य में यश, भवन साजसज्जा का योग, शिक्षा में रुचि, सन्तान से सुख, मित्रों से मतभेद, जीवनसाथी का मिलन, राज्यपक्ष से सावधान, शुभ अंक 9

वृश्चिक (तो, ना, नी, नू, ने, नो, या, यी, यू) लक्ष्य के प्रति सचेत रहें, कार्य में प्रगति, अर्थसाधन में प्रयास, पूंजी निवेश में सावधानी, सामाजिक यश, रचनात्मक कार्य का योग, वाहन, आभूषण योग, मित्रों से सावधान, शिक्षा में रुचि, त्वचा रक्त विकार योग, दाम्पत्य में सुख, वाणी पर नियन्त्रण करें, शुभ अंक 1

धनु (ये, यो, भा, भी, भू, धा, फा, ढा, भे) नये व्यापार से बचें, धनागम पर प्रयास, कार्य में सफलता, साझेदारी में सावधानी, मन में विचारों की अधिकता, चिन्ता का समाधान, अतिविश्वास से बचें, भूमि भवन कार्य में देरी, रक्त वायु विकार, ससुराल से सहयोग, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 2

मकर (भो, जा, ज, खी, खू, खे, खो, गा, गी) दिनचर्या व्यस्ततम, कार्य में प्रयास से सफलता, अर्थसाधन में प्रयास, धन के आवागमन में सावधानी, विदेश कार्य में अवरोध, पारिवारिक चिन्ता, साधनों की पूर्ति, अध्ययन में रुचि, समाज में यश, खानपान में रुचि, दाम्पत्य में अनबन, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

कुम्भ (गू, गे, गो, सा, सी, सू, से, सा, दा) शिक्षा में एकाग्रता, धनागम में सुधार, कार्य में रम से सफलता, पूंजी निवेश में सावधानी, अतिविश्वास से बचें, महिला से सहयोग, वाहन आभूषण योग, चयन में सफलता, शत्रुपक्ष परास्त, समय का सदुपयोग करें, वाणी पर संयम, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, व्यय अधिक, शुभ अंक 5

मीन (दी, दू, थ, झ, दे, दो, चा, ची) निर्णय सलाह से करें, अर्थसाधन में प्रयास, कार्य में सफलता, विदेश से समाचार, पारिवारिक सहयोग, अतिकल्पना व विश्वास से बचे, भवन कार्य में साजसज्जा का योग, चयन में देरी, वाद विवाद से बचे, प्रणय में अनबन, धर्म में रुचि, आय में सुधार, शुभ अंक 6

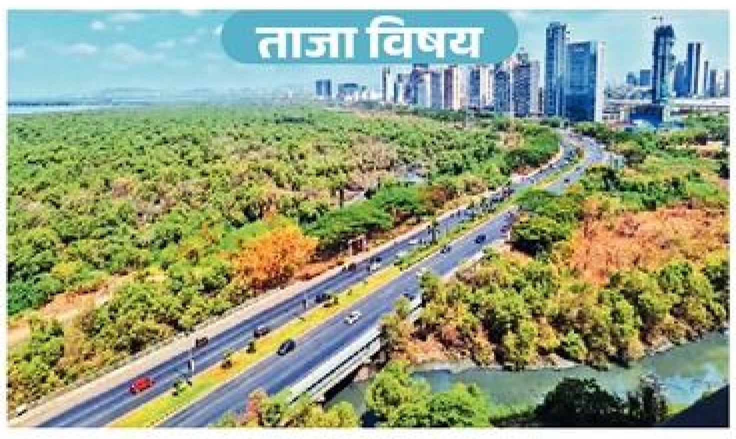
लोकमत सारांश

जगण्याच्या प्रत्येक पैलूचा सखोल परामर्श

नवी मुंबईतील पाम बीच रोड अनेकांसाठी शहरातील सर्वात सुंदर मार्ग आहे; पण स्थापत्य अभियंत्यांसाठी तो अभियांत्रिकीचा असा नमुना आहे, ज्याने काळाची कठोर परीक्षा उत्तीर्ण केली आहे. १९९०च्या दशकात भारतात बांधलेल्या फारच थोड्या डांबरी रस्त्यांनी पंचवीस वर्षांहून अधिक काळ समाधानकारक कामगिरी केली आहे.

२५ वर्षे खड्डा न पडणाऱ्या रस्त्याच्या जन्माची गोष्ट

ताजा विषय



केशव वरखेडकर
माजी मुख्य अभियंता, सिडको

पाम बीच रोडची रचना १९९१ ते १९९३ या कालावधीत करून त्याची अंमलबजावणी १९९३ ते १९९८ या कालावधीत झाली. हा रस्ता खारफुटीची जंगले आणि पाणथळ प्रदेशांच्या भागातून जातो. पंचवीस वर्षांहून अधिक काळ लोटल्यानंतरही या रस्त्यावर कोणत्याही कार्यक्षमतेच्या समस्या निर्माण झाल्या नाहीत. किनारी भरावावर आणि मऊ सागरी चिकणमातीवर उभारलेला हा सहापदरी मार्ग अद्याप जवळपास मूळ दर्जा कायम ठेवून उभा आहे. मुसळधार पाऊस, वाढती वाहतूक, किनारी हवामान यांचा सामना करताना त्याला वारंवार मोठ्या दुरुस्तीची गरज पडलेली नाही. ही केवळ गुणवत्तेची नव्हे, तर नियोजन, भू-अभियांत्रिकी आणि दूरदृष्टीची यशोगाथा आहे.

पाम बीच रोडची संकल्पना सिडकोने नवी मुंबईच्या पश्चिमेकडील वाहतूक व्यवस्थेचा कणा म्हणून केली होती. हा मार्ग वाशी, सानपाडा, नेरूळ आणि सीबीडी बेलापूर यांना ठाणे खाडीच्या किनाऱ्यालगत जोडतो. या रस्त्याची आखणी शहरांतर्गत तसेच प्रादेशिक वाहतूक हाताळणाऱ्या नागरी द्रुतगती मार्गाच्या स्वरूपात करण्यात आली होती. या मार्गाचा विस्तार पुढे ऐरोलीपर्यंत करण्याचे नियोजन आहे. या रस्त्याच्या यशामागील एक प्रमुख कारण म्हणजे सिडकोने या मार्गासाठी मोठ्या प्रमाणावर जमीन राखून ठेवली होती. या दूरदृष्टीमुळे वाहतुकीचा भार कार्यक्षमतेने वितरित होतो. भविष्यात रुंदीकरण करणे सोपे होते. रस्ता न खोदता युटिलिटी सेवा पुरविता येतात. रस्त्यालगतची जलनिस्सारण व्यवस्था कायम कार्यरत राहते. अतिक्रमणावर नियंत्रण ठेवता येते. भारतातील अनेक शहरांतील रस्ते अपयशी ठरण्यामागे त्यांच्यासाठी सुरुवातीपासून पुरेशी जागा राखीव न ठेवणे हे एक प्रमुख कारण आहे. पाम बीच रोडने मात्र सुरुवातीपासूनच ही समस्या टाळली.

का उखडतात रस्ते?

भराव खचतो, बाजूचे उतार झिजतात, पाणी रस्त्याच्या पायामध्ये झिरपते

परिणाम : पाम बीच रोडवरील रुंद भराव आणि बर्म्समुळे या समस्या मोठ्या प्रमाणात टाळल्या गेल्या आहेत.

कोणत्या सुविधा?

लांबीच्या दिशेने नाले, आडव्या जलनिस्सारण संरचना, रस्ता व भरावासाठी पुरेसा उतार

परिणाम : उत्कृष्ट पर्जन्यजल व्यवस्थापन प्रणालीमुळे मुसळधार पावसातही हा रस्ता अत्यल्प देखभालीसह टिकला.

पाम बीचमध्ये हे खास

पेव्हमेंटमध्ये हे थर : ग्रॅन्युलर सब-बेस, वेट मिक्स मॅकॅडम, डेन्स बिट्युमिनस मॅकॅडम, बिट्युमिनस काँक्रीटचा थर.

कठोर गुणवत्ता नियंत्रण : बांधकामाच्या वेळी नियंत्रित आर्द्रता, उच्च दर्जाचे दगडी साहित्य, पुरेशी जाडी व योग्य तापमानावर डांबर टाकणे.

म्हणून टिकली गुणवत्ता : शहरी भागातील इतर अनेक रस्त्यांप्रमाणे युटिलिटीच्या कामांसाठी हा रस्ता वारंवार खोदला गेला नाही.

खारफुटीचे फायदे...

१. समुद्राच्या लाटांचा प्रभाव कमी झाला, २. नैसर्गिक पूररोधक म्हणून काम झाले

देखभाल खर्च यामुळे झाला कमी...

१. उत्कृष्ट जमिनीची पूर्वतयारी, २. स्थिर भराव, ३. विस्तृत हक्कक्षेत्र, ४. उच्च दर्जाची जलनिस्सारण व्यवस्था, ५. नियोजित युटिलिटी कॉरिडॉर, ६. उत्कृष्ट दर्जाचे पेव्हमेंट

यांचे योगदान राहिले विशेष : हा प्रकल्प सिडकोचे तत्कालीन मुख्य वाहतूक अभियंता आर. के. झा यांच्या मार्गदर्शनाखाली वाहतूक नियोजन व अंमलबजावणी करणाऱ्या समर्पित अभियंत्यांच्या टीमने पूर्ण केला. झा यांनी स्वतः या कामावर दैनंदिन देखरेख ठेवली. सिडको आणि अभियंत्यांना झा यांनी स्वतः प्रेरित केले आणि प्रशिक्षण दिले. या प्रकल्पाच्या यशस्वीतेसाठी वाहतूक अभियंता एस. एस. खंडेलवाल, कार्यकारी अभियंता जी. डी. जोशी आणि त्यांच्या टीमचे योगदान विशेष उल्लेखनीय राहिले.

जयंतराव, चला भाजपमध्ये; व्हाया दादांची राष्ट्रवादी !

अतुल कुलकर्णी
संपादक, मुंबई

अधून मधून

प्रिय जयंतराव, नमस्कार.

कसे आहात? तुमची आणि मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांची भेट कशी झाली..? कोणत्या विषयावर गप्पा झाल्या..? तुम्ही अजित पवारांच्या राष्ट्रवादीत जाता की थेट भाजपमध्ये येता, अशी त्यांनी विचारणा केली नाही ना..? तुम्ही मोठ्या पवार साहेबांचे १ नंबरचे निष्ठावंत आहात. पवार साहेबांनी पक्षाच्या राष्ट्रीय अध्यक्षपदाचा राजीनामा दिला त्यावेळी स्टेजवरच तुमचा गळा भरून आल्याचे उभ्या महाराष्ट्राने पाहिले. त्यामुळे तुमच्या पवार साहेबांवरील निष्ठेविषयी कोणाच्याही मनात शंका नाही. अर्थातच तुम्ही पवार साहेबांचा पक्ष सोडून भाजपसोबत किंवा अजित पवारांच्या राष्ट्रवादीसोबत जाल असे कोणालाही वाटत नाही... तुम्ही ईश्वरपूरच्या नगराध्यक्षांसंबंधी भेटायला गेल्याचे सांगितले. तुमच्यावर प्रेम करणाऱ्या कार्यकर्त्यांचा त्यावर पक्का विश्वास आहे.

प्रफुल्ल पटेल आणि सुनील तटकरे या दोन नेत्यांचे आणि सुनेत्राताई यांचे फारसे जमत नाही, हे जगजाहीर आहे. त्यांना न सांगता हे दोघे मुख्यमंत्र्यांना भेटून आले. त्याविषयी सुनेत्राताई यांनी नाराजी व्यक्त केल्याचेही वृत्त सगळीकडे आले. अशावेळी पटेल - तटकरे या जोडीला बाजूला ठेवून तुम्हाला अजितदादांच्या राष्ट्रवादीत घ्यायचे आणि त्यांच्या राष्ट्रवादीचे प्रदेशाध्यक्षपद द्यायचे अशा खेळीची चर्चा आमच्यापर्यंत आली. तुम्हालाही ती कळाली असेलच. 'तटकरे - पटेल' यांच्याशी आपले 'पटेल'च असे नाही. त्यामुळे तर सुनेत्राताई यांनी एका दगडात दोन-तीन पक्षी मारायचे ठरवले नसेल ना..? तुम्हाला त्यांच्या राष्ट्रवादीचे प्रदेशाध्यक्षपद दिल्याने तटकरेंना शह बसेल का..? यात मुख्यमंत्री फडणवीस सगळीकडून 'विन विन सिच्युएशन'मध्ये असल्याचीही चर्चा आहे. तटकरे - पटेल फडणवीसांशी जुळवून घेतात. तुम्हीही त्यांच्याशी जुळवून घेता... सुनेत्राताई तर त्यांच्यासोबत मंत्रिमंडळात आहेत..! पवार साहेबांनी स्थापन केलेल्या पक्षाच्या भाजपच्या दिशेने असणारी ही घोडदौड कौतुकास्पद वाटत नाही का..?

तुमच्या राष्ट्रवादीमधील आमदारांमध्ये अस्वस्थता आहे. त्यांच्या मतदारसंघातील कामे होत नाहीत. निधी मिळत नाही. पुन्हा निवडून तरी कसे यायचे? याची चिंता आहे. त्यात पुन्हा थेट तुमच्याच ईश्वरपूरच्या नगराध्यक्षाला डिस्क्वालीफाय केले. तुम्हाला धक्का देण्यासाठी ही खेळी झाली अशी चर्चा आहे... ही खेळी मुख्यमंत्र्यांनी केली? की पटेल - तटकरेंनी मुख्यमंत्र्यांना सांगून केली? की आणखी कोणी..? मोठ्या साहेबांच्या राष्ट्रवादीचे भवितव्य धूसर दिसत असताना नेमका आपल्या मतदारसंघात असा धक्का बसावा याचा अर्थ काय..? त्यामुळे तुम्ही नगराध्यक्षपद वाचविण्यासाठी मुख्यमंत्र्यांना किंवा उपमुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे यांना भेटला तर त्यात गैर काय..? पण, तुमच्याविरोधात बातम्या पसरविणाऱ्यांची संख्या अचानक वाढली आहे, असे तर तुम्हाला वाटत नाही ना..?

१९९९ ते २०१४ सलग १५ वर्षे आपण सत्तेत होता. त्यानंतर महाविकास आघाडीच्या दोन वर्षांच्या काळातही आपण मंत्री होतात. त्यामुळे आपल्याला सत्तेची सवय लागली आहे, म्हणून आपण अस्वस्थ आहात. ही चर्चा नेमकी कोणी सुरू केली..? अजितदादा हयात असताना आपण भाजपमध्ये जाणार, अशी चर्चा होती. त्यावेळी म्हणावे तेवढे संख्याबळ आपल्याकडे नव्हते. आता आपल्या राष्ट्रवादीविषयी असणारी धूसरता... पक्षाचे नेतृत्व करायचे कोणी, हा पडलेला प्रश्न... आणि आपल्या पक्षातल्या आमदार-खासदारांना मतदारसंघाच्या विकासाचा लागलेला ध्यास... यावर मात करून आपण पवार साहेबांच्या खांद्याला खांदा लावून कसे टिकून राहणार..? याकडे चांद्यापासून बांद्यापर्यंत सगळा महाराष्ट्र डोळे लावून पाहत आहे.

आपले भाचे आणि राहुरीचे शरद पवार गटाचे माजी आमदार प्राजक्त तनपुरे यांना आपणच भाजपमध्ये पाठवले, अशी चर्चा आहे. २०२४ च्या निवडणुकीत भाजपकडूनच पराभूत झालेले तनपुरे भाजपमध्येच जाऊन निवडणूक न लढवता थेट विधान परिषदेचे सदस्य झाले. हे कसे साध्य झाले? आपली इतक्या वर्षांची राजकीय पुण्याई कामाला आली की आपल्यापेक्षा आपले भाचे जास्त वरचढ झाले? राजकारणात असे प्रश्न पडतच असतात. आपले भाजपसोबत जाणे बारगळले, अशीही एक चर्चा आहे. मात्र, भाजपसोबत गेले की शांत झोप लागते, असे सांगणारे नेते महाराष्ट्राने पाहिले आहेत. तुम्हाला तर झोपेचा त्रास नाही ना? शंका आली म्हणून विचारले... असो. जे प्रश्न मनात आले ते तुम्हाला विचारले. या प्रश्नांची उत्तरे आम्हाला द्यायची की मोठ्या पवार साहेबांना द्यायची? की सुनेत्राताईमार्फत फडणवीसांना द्यायची..? निर्णय आपला आहे. मात्र, राजारामबापूंचा वारसा चालविण्यासाठी आपण काँग्रेसमध्ये गेलात तर कसे राहील..? अर्थात निर्णय तुमचा आहे...

- तुमचाच, बाबूराव

इंटरनॅशनल डायबेटिस फेडरेशन काँग्रेसमध्ये दोन महत्त्वाचे निर्णय घेण्यात आले आहेत. टाइप-२ मधुमेहासाठी नवीन वर्गीकरण आणि 'रेमिशन'ला जागतिक आरोग्य परिषदेची अधिकृत मान्यता मिळाली आहे. 'रेमिशन' म्हणजे मधुमेहावरील कोणतेही औषध न घेता किमान तीन महिने 'एचबीए१सी'चे प्रमाण ६.५ टक्क्यांपेक्षा कमी राहणे. याचा अर्थ मधुमेह पूर्णपणे बरा झाला असा नसून, तो औषधांशिवाय नियंत्रणात राहण्याची अवस्था होय. या निर्णयांमुळे जगभरात टाइप-२ डायबेटिसच्या उपचारपद्धतीत मूलभूत बदल होण्याची शक्यता निर्माण झाली आहे. या निर्णयांचा थेट परिणाम रुग्णांचे निदान, उपचार आणि दीर्घकालीन व्यवस्थापनावर होणार आहे. टाइप-२ डायबेटिसचे आता पाच उपप्रकार करण्यात आले आहेत.

'एचबीए १ सी' ६.५ पेक्षा कमी असण्याची अवस्था...

डॉ. शशांक आर. जोशी
एंडोक्रायनोलॉजिस्ट

गेली अनेक वर्षे 'टाइप-२ डायबेटिस' हा एकच आजार मानला जात होता. मात्र, इंटरनॅशनल डायबेटिस फेडरेशनने २०१८ मधील स्वीडिश संशोधनावर आधारित नवीन वर्गीकरण अधिकृतपणे स्वीकारले आहे. या वर्गीकरणाला जगभरातील विविध लोकसमूहांवरील संशोधनातूनही पुष्टी मिळाली आहे. नव्या प्रणालीनुसार टाइप-२ डायबेटिसचे पाच उपप्रकार निश्चित करण्यात आले आहेत. हे उपप्रकार शरीरातील इन्सुलिनला पेशींकडून मिळणारा कमी प्रतिसाद (इन्सुलिन प्रतिरोध), इन्सुलिन निर्मितीतील कमतरता, गुंतागुंत होण्याचा धोका, विशिष्ट औषधांना मिळणारा प्रतिसाद आणि जीवनशैलीतील बदलांमुळे औषधांशिवाय मधुमेह नियंत्रणात राहण्याची (रेमिशन) शक्यता या घटकांच्या आधारे निश्चित केले जातात. भारतातही भारतीय रुग्णांच्या वैशिष्ट्यांनुसार स्वतंत्र उपप्रकार (गट) ओळखण्यात आले आहेत.

परिषदेतील दुसरा महत्त्वाचा निर्णय म्हणजे जागतिक आरोग्य संघटनेने टाइप-२ मधुमेहातील रेमिशनला अधिकृत उपचार उद्दिष्ट म्हणून मान्यता दिली आहे. जागतिक आरोग्य परिषदेच्या व्याख्येनुसार, 'मधुमेहावरील कोणतेही औषध न घेता सलग किमान तीन महिने 'एचबीए१सी'चे प्रमाण ६.५ टक्क्यांपेक्षा कमी राहणे म्हणजे 'रेमिशन'. या निर्णयामुळे जगभरातील आरोग्य व्यवस्थेमध्ये महत्त्वाचे बदल अपेक्षित आहेत. आतापर्यंत मधुमेहाकडे 'आयुष्यभर नियंत्रणात ठेवण्याचा आजार' म्हणून पाहिले जात होते. मात्र, आता योग्य रुग्णांमध्ये 'रेमिशन' अवस्था साध्य करणे हे उपचारांचे महत्त्वाचे उद्दिष्ट मानले जाणार आहे. परिणामी, जीवनशैलीतील बदलांवर आधारित उपचार, वजन नियंत्रण आणि प्रतिबंधात्मक कार्यक्रमांना अधिक प्राधान्य व आर्थिक पाठबळ मिळण्याची शक्यता आहे.

भारतातही 'टाइप २' मधुमेहाच्या सुरुवातीच्या काही वर्षांत एंडोक्रायनॉलॉजिस्ट यांच्या देखरेखीखाली जीवनशैलीतील बदल, आधुनिक तंत्रज्ञान आणि वैज्ञानिक उपचारपद्धतींच्या साहाय्याने मधुमेह रेमिशन साध्य करण्यासाठी विशेष उपचारनीती राबविल्या जात आहेत. अशा उपचारांमधून ५० टक्क्यांहून अधिक रुग्णांमध्ये चांगले परिणाम दिसून आले आहेत.

कव्हरस्टोरी

रुग्णांसाठी याचा अर्थ काय?

नव्या वर्गीकरणामुळे प्रत्येक रुग्णासाठी योग्य औषधोपचार आणि उपचारपद्धती निवडणे डॉक्टरांना सोपे होईल. लठ्ठपणाशी संबंधित डायबेटिस असलेल्या रुग्णांमध्ये वजन कमी करण्यावर अधिक भर दिला जाईल, तर इन्सुलिनची कमतरता असलेल्या रुग्णांमध्ये लवकर इन्सुलिन थेरपी सुरू करण्यावर भर असेल.

जागतिक आरोग्य परिषदेच्या निर्णयानंतर विमा कंपन्या आणि सरकारी आरोग्य योजनांकडूनही आहार, व्यायाम, वजन नियंत्रण आणि जीवनशैली व्यवस्थापन कार्यक्रमांना अधिक प्रोत्साहन मिळण्याची शक्यता आहे.

मात्र, हे उद्दिष्ट केवळ टाइप-२ डायबेटिससाठी लागू आहे. टाइप-१ डायबेटिस असलेल्या रुग्णांना आयुष्यभर इन्सुलिन थेरपीची आवश्यकता असते. आहार, औषधे किंवा उपचारपद्धतीमध्ये कोणताही बदल करण्यापूर्वी आपल्या डॉक्टरांचा सल्ला अवश्य घ्या.

संशोधनातील महत्त्वाचे निष्कर्ष कोणते?

१८%

रुग्ण 'तीव्र इन्सुलिन कमतरता असलेल्या मधुमेहा'च्या गटात मोडतात. या रुग्णांना केवळ आहार आणि व्यायामाचा मर्यादित फायदा होतो. त्यामुळे निदान झाल्यानंतर शक्य तितक्या लवकर इन्सुलिन उपचार सुरू करणे आवश्यक ठरते.

३९%

रुग्ण 'सौम्य लठ्ठपणाशी संबंधित मधुमेहा'च्या गटात येतात. या प्रकारातील रुग्ण वजन कमी करणे, संतुलित आहार आणि जीवनशैलीतील बदलांना सर्वाधिक चांगला प्रतिसाद देतात. याच गटात मधुमेह औषधांशिवाय नियंत्रणात राहण्याच्या अवस्थेत (रेमिशन) जाण्याचे प्रमाणही सर्वाधिक आढळते.

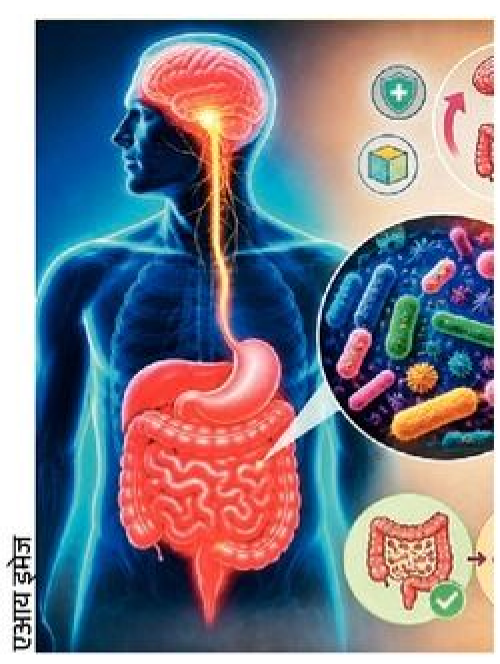
तज्ज्ञांच्या मते, निदानाच्या वेळीच रुग्ण कोणत्या उपप्रकारात मोडतो हे निश्चित करता आले, तर उपचार अधिक रुग्णानुरूप, अचूक होऊ शकतात. त्यामुळे भविष्यातील गुंतागुंत कमी होऊन रुग्णांचे आरोग्य चांगले राहण्यास मदत होईल.

आपले आरोग्य आपल्या घरात

तुमच्या-आमच्या पोटात आहे 'दुसरा मेंदू'

डॉ. निलोफर नदाफ
सदस्या, मायक्रोबायोलॉजिस्ट सोसायटी, इंडिया

पूर्वीच्या काळी वाळवंटात प्रवास करणारे व्यापारी लांब पल्ल्याचे रस्ते पार करत असत. तेव्हा ते दही, ताक आणि लोणचे यांसारख्या आंबवलेल्या अन्नपदार्थांचा वापर करत असत, कारण हे पदार्थ जास्त काळ टिकतात तसेच शरीराला ऊर्जा देतात, पचनास मदत करतात आणि रोगप्रतिकारशक्ती वाढवतात.



एआय इमेज

गट मायक्रोबायोटा, ज्याला 'दुसरा मेंदू' म्हणतात, हे पचनतंत्रामध्ये राहणाऱ्या कोट्यवधी सूक्ष्मजंतूंचे एक जग असते. यामध्ये बॅक्टेरिया, विषाणू, बुरशी व इतर सूक्ष्मजीवांचा समावेश असतो. हे सूक्ष्मजीव आरोग्यासाठी अत्यंत महत्त्वाची कामे करतात. गट मायक्रोबायोटाचा चयापचयाच्या आरोग्यावर मोठा प्रभाव असतो आणि त्याचा संबंध लठ्ठपणा, मधुमेह व इतर चयापचय विकारांशी आहे.

आतड्यातील सूक्ष्मजीव अनेक प्रकारे चयापचय प्रक्रियेवर प्रभाव टाकतात. त्यातील एक महत्त्वाची प्रक्रिया म्हणजे अन्नातून किती ऊर्जा मिळवायची, यावर नियंत्रण ठेवणे. काही विशिष्ट बॅक्टेरिया जटिल कार्बोहायड्रेट्सचे विघटन करून त्यांचे रूपांतर शॉर्ट-चेन फॅटी ॲसिड्समध्ये करतात. हे फॅटी ॲसिड्स चरबी साठवणे आणि रक्तातील साखरेचे नियंत्रण राखण्यास मदत करतात. मात्र, प्रक्रिया केलेले अन्न खाल्ल्यामुळे आतड्यातील सूक्ष्मजीवांचे संतुलन बिघडते. परिणामी शरीरात अधिक ऊर्जा साठते आणि वजन वाढते.

लठ्ठपणाशीही जवळचा संबंध

स्थूल आणि सडपातळ व्यक्तींच्या आतड्यांतील सूक्ष्मजीवांची रचना वेगवेगळी असते. लठ्ठ व्यक्तींच्या आतड्यांमध्ये फर्मिक्युट्स (Firmicutes) प्रकारचे बॅक्टेरिया अधिक आणि बॅक्टेरॉइडेट्स (Bacteroidetes) कमी प्रमाणात आढळतात. फर्मिक्युट्समुळे आतडे खाल्लेल्या अन्नातून अधिक कॅलरी शोषून घेते, त्यामुळे वजन वाढते. फायबरयुक्त आहार घेतल्याने आतड्यांमध्ये उपयुक्त बॅक्टेरियांचे प्रमाण वाढते.

हा आहार घेणे फायद्याचे...

१. फायबर, फळे, भाज्या आणि संपूर्ण धान्यांचा समावेश असलेला आहार घेतल्यामुळे विविध प्रकारचे उपयुक्त बॅक्टेरिया वाढतात.

२. **दही, ताक आणि केफिर यांसारखे आंबवलेले पदार्थ प्रोबायोटिक्स पुरवतात, जे थेट उपयुक्त बॅक्टेरिया आतड्यांपर्यंत पोहोचवतात.**

३. उपयुक्त बॅक्टेरियांना पोषण देणारे प्रीबायोटिक्स लसूण, कांदा आणि केळीमध्ये आढळतात

पैसा अडका भरपूर आला, बुद्धी मात्र गरीबच...

महाराष्ट्र म्हटले की, डोळ्यांसमोर उभा राहतो तो उद्योगांचा, रोजगाराचा, गुंतवणुकीचा आणि विकासाचा चेहरा. सर्वाधिक सकल राज्य उत्पन्न असलेले राज्य म्हणून महाराष्ट्राची ओळख आहे. पण या आर्थिक समृद्धीच्या झगमगाटामागे एक अस्वस्थ करणारा प्रश्न लपला आहे - आपल्या मुलांच्या शिक्षणाची गुणवत्ता दिवसेंदिवस का खालावत आहे?

डॉ. राजन वेळुकर
माजी कुलगुरू, मुंबई विद्यापीठ

शिक्षणातील घसरण ही एका दिवसात दिसत नाही. ती शांतपणे, नकळत घडत असते. आज महाराष्ट्रात तेच घडताना दिसत आहे. इयत्ता पहिलीत प्रवेश घेणाऱ्या प्रत्येक १०० विद्यार्थ्यांपैकी केवळ ६७ विद्यार्थी बारावीपर्यंत पोहोचतात. म्हणजे जवळपास प्रत्येक तिसरे मूल शिक्षणाच्या प्रवाहातून बाहेर पडते. हा केवळ आकडा नाही; तो तुटलेल्या स्वप्नांचा, वाढत्या असमानतेचा आणि हरवत चाललेल्या संधींचा आरसा आहे. राष्ट्रीय स्तरावरील 'पारख' (PARAKH) सर्वेक्षणाने उच्च वर्गातील विद्यार्थ्यांच्या शिकण्याच्या गुणवत्तेत चिंताजनक घसरण नोंदवली आहे. अनेक सरकारी आणि जिल्हा परिषद शाळांमध्ये शिक्षकांची पदे रिक्त आहेत. काही ग्रामीण भागात एका शिक्षकावर दोन-दोन शाळांची जबाबदारी आहे. अनेक शाळांमध्ये प्रयोगशाळा, ग्रंथालय, डिजिटल सुविधांची वानवा आणि इमारतींची दुरवस्था विद्यार्थ्यांच्या शिक्षणावर थेट परिणाम करत आहे.

यापेक्षाही गंभीर बाब म्हणजे राज्याच्या आर्थिक प्राधान्यक्रमातील बदल. २०१९-२० मध्ये शिक्षणावर राज्याच्या एकूण अर्थसंकल्पातील १७.६ टक्के वाटा होता; तो अलीकडील अर्थसंकल्पात सुमारे १४ टक्क्यांपर्यंत घसरला आहे. शिक्षणावरील खर्च हा राज्याच्या सकल उत्पन्नाच्या केवळ २.८ टक्क्यांपर्यंत मर्यादित राहिला आहे. यातील सुमारे ८५ टक्के निधी वेतन, निवृत्तीवेतन आणि अनुदानावर खर्च होतो. शाळांची दुरुस्ती, प्रयोगशाळा, तंत्रज्ञान, ग्रंथालये आणि गुणवत्तावाढीसाठी अत्यल्प निधी उरतो.

महाराष्ट्राची आर्थिक ताकद आणि शिक्षणातील गुंतवणूक यांच्यातील हा विरोधाभास अस्वस्थ करणारा आहे. केरळ, हिमाचल प्रदेश यांसारखी तुलनेने कमी संसाधने असलेली राज्ये शिक्षणाला अधिक प्राधान्य देतात. मग सर्वाधिक आर्थिक क्षमता असलेला महाराष्ट्र मागे का पडत आहे? हा प्रश्न केवळ शिक्षण विभागाला नाही; तो संपूर्ण शासनव्यवस्थेला आणि समाजालाही आहे.

स्थित्यंतर

एआय इमेज

प्रश्न एवढाच आहे - आपण पुढील अर्थसंकल्पात आणखी एक घोषणा ऐकणार आहोत, की महाराष्ट्र पुन्हा एकदा शिक्षणाला विकासाचा केंद्रबिंदू बनवण्याचा धाडसी निर्णय घेणार आहे? कारण शिक्षणावरचा खर्च हा खर्च नसतो; ती पुढील पिढीवर केलेली सर्वात मौल्यवान गुंतवणूक असते.

खर्च कसला? ही तर मौल्यवान गुंतवणूक...

१. महामार्ग, मेट्रो, उड्डाणपूल आणि भव्य प्रकल्प विकासाची ओळख असू शकतात; पण एखाद्या राज्याचे खरे भविष्य त्याच्या वर्गखोल्यांत घडत असते. शिक्षणातील गुंतवणूक कमी करणे म्हणजे भविष्यावरच काटकसर करणे होय.

२. आज रिकाम्या शिक्षकांच्या जागा, वाढती गळती आणि घसरती गुणवत्ता दुर्लक्षित केली, तर उद्याचा महाराष्ट्र आर्थिकदृष्ट्या श्रीमंत असला तरी बौद्धिकदृष्ट्या गरीब होण्याचा धोका आहे आणि पर्यायाने आर्थिकदृष्ट्याही.

एक्स से

हमारे प्रति ईश्वर की उदारता बुद्धिमानी भरी है। वह हमारे भीतर अच्छाई की ऐसी संभावनाएं देखते हैं, जिनको हम खुद नहीं पहचान पाते। अगर हम पूरे विश्वास के साथ खुद को उन्हें सौंप दें, तो हम बेमिसाल बन सकते हैं- पोप लिओ XIV /ईसाई धर्मगुरु

सतलुज का एकतरफा सच

अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का समर्थक होने के बावजूद यह तथ्य मुझे फिल्म देखने के दौरान बार-बार कचोटता रहा। मैं जानता हूं कि न तो केपीएस गिल खलनायक थे और न ही पंजाब पुलिस कभी पिंडारियों के गिरोह में तब्दील हुई थी। यह लड़ाई सिर्फ पुलिस बनाम आतंकवादियों के बीच नहीं थी। उन दिनों समूचा पंजाब और पंजाबियत सलीब पर टंगा था।

आजकल स्तंभ के तहत प्रकाशित आलेखों के लिए

शशि शेखर

आजकल

क्या गोविंद राम और राजन के नाम जानते हैं आप? यदि नहीं, तो बता दूं कि अगर गोविंद राम जिंदा होते, तो शायद *सतलुज* जैसी किसी फिल्म में खलनायक का किरदार उनके नाम पर रचा गया होता। वह कौन थे? उनके साथ क्या हुआ? इसकी चर्चा कुछ देर बाद, पहले *सतलुज* की बात।

संयोग से यह फिल्म जिस दिन ओटीटी पर रिलीज हुई, उसी दिन उसे समूचा देख गया। फिल्म में दिलजीत दोसांझ सहित सभी कलाकारों का काम काबिले-तारीफ है। पटकथा, लाइट, बैकग्राउंड, साउंड और संवाद भी अच्छे हैं। हालांकि, फिल्म देखते वक्त कई बार लगा कि यह तो उस समय का अधूरा और एकतरफा सच है। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का समर्थक होने के बावजूद यह तथ्य मुझे फिल्म देखने के दौरान बार-बार कचोटता रहा। मैं जानता हूं कि न तो केपीएस गिल खलनायक थे और न ही पंजाब पुलिस कभी पिंडारियों के गिरोह में तब्दील हुई थी। यह लड़ाई सिर्फ पुलिस बनाम आतंकवादियों के बीच नहीं थी।

उन दिनों समूचा पंजाब और पंजाबियत सलीब पर टंगा था।

सुरक्षा बलों को उस दौरान कैसे त्रासद अनुभव हो रहे थे, इसे जानने के लिए मेजर एके रवींद्रन की कहानी जाननी होगी। एक दोपहर उन्हें सूचना मिली कि हरिके के पास मुठभेड़ चल रही है। रवींद्रन जब अपनी टुकड़ी के साथ वहां पहुंचे, तो एक फार्म हाउस में मां और उसकी तीन जवान बेटियां बदहवास स्थिति में मिलीं। चूल्हे पर उबलता दूध घर में आतंकवादियों की मौजूदगी से इनकार कर रहा था। यह एक लंबी कहानी है कि कैसे उन्होंने कुछ देर पहले तक महिलाओं को बंधक बनाने वाले सात आतंकवादियों को ढूंढ़ा, खदेड़ा और मारा। इस कथा का सर्वाधिक दर्दनाक पहलू वे महिलाएं हैं। मुठभेड़ समाप्त होने के बाद जब उन महिलाओं से दोबारा पूछताछ हुई, तो उनकी दास्तान सुन कठोर माने जाने वाले सैनिकों की आंखें भर आईं। खुद को 'धर्मयोद्धा' कहने वाले वे दहशतगर्द पूरी रात युवतियों से बलात्कार करते रहे थे। उनके शरीर पर जगह-जगह दांत से काटे जाने के गहरे जख्म थे।

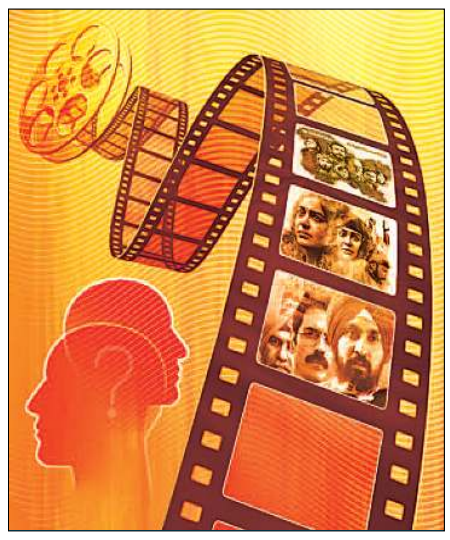
ऐसी एक नहीं, दर्जनों दास्तानें हैं। *सतलुज* उन पर चुप है।

इसी तरह, 15 जून, 1991 को लुधियाना जिले के दो अलग-अलग स्थानों पर इन्हीं 'मरजीवड़ों' ने 76 ट्रेन यात्रियों को हलाक कर डाला था। जिस तरह से पहलगाम में धार्मिक पहचान दरयाफ्त कर लोग मारे गए थे, उसी तरह से वहां भी गैर-सिखों को पहले अलग खड़ा किया गया और फिर छलनी कर दिया गया। ऐसे तमाम नरसंहार हुए, *सतलुज* इस मुद्दे पर भी मौन है।

मैं पंजाब के उन तूफानी दिनों का गवाह हूं, जब 1980 और 90 की दहाइयों में शाम ढलते ही बाजार बंद हो जाते थे। लोग दोस्तों तक से बोलने से पहले कई बार सोचते थे, क्योंकि तटस्थता उन दिनों जानलेवा गुनाह थी। हजारों लोग पंजाब छोड़कर देश के अन्य राज्यों में जा बसे थे। इनमें सिख और गैर-सिख, दोनों थे। कई शोधों के अनुसार, 1981 से 1993 के बीच आतंकवादी वारदातों में 20-22 हजार लोग मारे गए। इनमें आधे से अधिक 'सिविलियन' थे। हालात इतने खराब थे कि रात में हाइवे तक बंद कर दिए जाते थे और बसों को संगीनों के साये में रवाना किया जाता था। गुरदासपुर, अमृतसर और फिरोजपुर जैसे सीमावर्ती जिलों में तो कई बसों के रूट तक बदल दिए गए थे। पंजाब से होकर जाने वाली ट्रेनें हरियाणा में ही खाली हो जाती थीं। आतंकवाद की जद में चंडीगढ़, करनाल, दिल्ली, मुंबई व देश के कई अन्य हिस्से थे। उस दौरान तमाम जगहों पर धमाके या हमले हुए और लोग हताहत हुए।

सतलुज में इनका भी जिक्र नहीं है।

फिल्म तो यह भी नहीं बताती कि जब केपीएस गिल ने 1988 में पहली बार पंजाब के पुलिस महानिदेशक की जिम्मेदारी सम्हाली थी, तब कानून-व्यवस्था ध्वस्त हो चुकी थी और पंजाबी मस्ती पक्षाघात का शिकार बन गई थी। पुलिस



का हाल तो यह था कि आतंकवादी अपनी 'हिटलिस्ट' जारी करते थे और भयभीत परिजन अखबारों में विज्ञापन प्रकाशित कराते थे कि हमारे घर से जिस पुलिस अफसर का नाम 'हिटलिस्ट' में आया है, वह गुरुओं और *गुरुग्रंथ साहिब* में आस्था रखने वाला है। एक कठुआए समाज और कंपकंपाते रक्षकों को इस अवसाद से निकालना आसान नहीं था। केपीएस गिल ने जो किया, उसके पहले और बाद में कोई पुलिस अफसर वैसा नहीं कर सका। *सतलुज* पर लगी बंदिश इसीलिए बेवजह नहीं लगती।

अब गोविंद राम पर आते हैं। गोविंद राम 1975 बैच के भारतीय पुलिस सेवा के अधिकारी थे। उन्हें आतंकवाद से दहलते बटाला में तैनात किया गया था। एक दिन वह अपने 15 वर्षीय बेटे राजन को कॉपी-किताब दिलाने बाजार ले गए थे। अचानक आतंकवादियों ने हमला बोल दिया। उनके साथ चल रहा दस्ता उस हमले से उन्हें तो सुरक्षित खींच लाया, लेकिन बेटा पीछे छूट गया। 'धर्मयोद्धाओं' ने सरेबाजार एक किशोर को उसके खून से नहलाकर जैसे अपने 'धर्मयुद्ध' का पालन किया। इस घटना के बाद गोविंद राम को 'सुरक्षा की दृष्टि' से पंजाब सशस्त्र पुलिस बल की 57वीं बटालियन में सेनानायक के पद पर तैनात कर दिया गया था। बताने की जरूरत नहीं कि अर्द्धसैनिक बलों के मुख्यालय सिविल पुलिस की चौकियों, कार्यालयों और आवासों से अधिक सुरक्षित माने जाते हैं। वहीं 10 जनवरी, 1990 को उनके कार्यालय के कूलर में रखा बम फटा और वह मारे गए। किले जैसे सुरक्षित बटालियन हेडक्वार्टर में वह बम कैसे रखा गया? किसने रखा? साफ है, आतंकवादियों ने सबसे सुरक्षित समझे जाने वाले सरकारी प्रतिष्ठानों के भीतर तक अपनी दखल बना ली थी।

सवाल उठता है कि उस समय *सतलुज* का नायक जसवंत सिंह खालरा क्या कर रहा था? वह *खालिस्तान लिबरेशन* नाम की एक पत्रिका का संपादक था। खालरा भिंडरावाले को सिखों का प्रकाशदाता बताता था। उसे इंदिरा गांधी के हत्यारे भगत सिंह से भी बड़े बलिदानी लगते थे। तब तक वह मानवाधिकार कार्यकर्ता नहीं बना था। कहीं ऐसा तो नहीं कि पंजाब में लोकतंत्र और अमन की घर वापसी के साथ पंजाबियत की विजय की संभावनाएं देख उसने मानवाधिकार का सुरक्षित चोला धारण कर लिया? उसकी बात पंजाब से ज्यादा कनाडा और इंग्लैंड के गुरुद्वारों में सुनी जाती थी। वह 1995 में गायब हो गया और बाद में उसकी लाश सतलुज में मिली। ऐसा नहीं होना चाहिए था, लेकिन निर्दोष हिंदुओं की भी हत्याएं नहीं होनी चाहिए थीं। राष्ट्रभक्त सिख भी नहीं मारे जाने चाहिए थे। पुलिसकर्मियों और उनके परिवारों के मानवाधिकार भी सुरक्षित होने चाहिए थे। बसों, ट्रेनों से खींचकर मारे गए लोग भी जिंदा रहने के हकदार थे।

सतलुज इन सब मुद्दों पर चुप है, लेकिन करें क्या? हम प्रोपेगेंडा फिल्मों के दौर में प्रवेश कर गए हैं। उन्हें देखने वाले भूल जाते हैं कि प्रचलित पटकथाएं इतिहास नहीं होतीं। वे सिर्फ सामाजिक कड़वाहट को बढ़ावा देती हैं। इस प्रवृत्ति पर रोक लगनी चाहिए।

@shekharkahin
@shashishekhar.journalist

क्रिकेट में गैरी सोबर्स जैसा सितारा फिर न आएगा

ऑस्ट्रेलियाई तेज गेंदबाजों ने गैरी पर कुछ तंज कस दिया था। फिर क्या था, तीसरे टेस्ट मैच में उन्होंने 129 गेंदों पर अपना शतक जड़ दिया। कुल 254 रनों की उनकी उस पारी को डॉन ब्रेडमैन ने ऑस्ट्रेलिया में खेली गई उस समय तक की सबसे शानदार पारी बताया था।

यहां स्कैन करें

मदन लाल | विश्व कप विजेता पूर्व क्रिकेटर

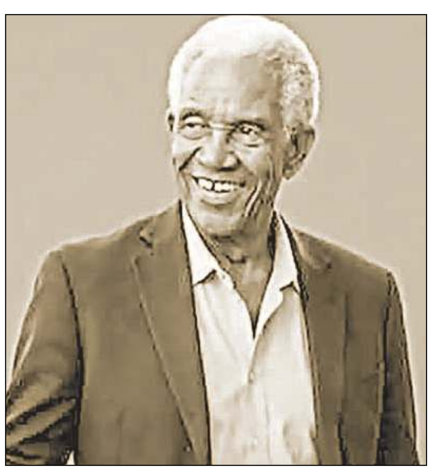
स्मृति शेष

इसी 28 जुलाई को वह नब्बे साल के हो जाते, मगर सर गारफील्ड सोबर्स ने शुक्रवार को ही इस दुनिया को अलविदा कह दिया। हम उन्हें गैरी सोबर्स ही पुकारा करते थे। वैसे तो क्रिकेट की दुनिया में बहुत से 'लीजेंड' पैदा हुए, मगर सर डॉन ब्रेडमैन की तरह अगर किसी क्रिकेटर की संसार के कोने-कोने में उपमा दी गई, तो वह गैरी सोबर्स ही हैं। विश्व-क्रिकेट में उनके जैसा सम्मान कमाने वाले बहुत कम खिलाड़ी हैं! उनके जाने से हम सब मर्माहत हैं।

किसी खिलाड़ी की महानता का अंदाजा हम कैसे लगाते हैं? जब उसका नाम लेने भर से उसकी टीम का सुनहरा दौर याद आ जाए या फिर वह अपने देश की प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले चेहरों में गिना जाए। सर गैरी सोबर्स इस मेयार पर पूरी तरह खरे उतरते हैं। वेस्टइंडीज जब विश्व क्रिकेट में एक दमदार टीम बनी, गैरी सोबर्स उसका एक बेहद मजबूत हिस्सा थे। सन् 1960 से लेकर 1974 तक वेस्टइंडीज टीम का दुनिया में बहुत नाम रहा और इसमें गैरी सोबर्स का योगदान काफी ज्यादा था। उनके आंकड़े इसकी तस्दीक कर देते हैं। सन् 1954 से 1974 के बीच गैरी सोबर्स ने अपने देश के लिए 93 टेस्ट मैच खेले, जिनमें उन्होंने 8,000 से भी अधिक रन बनाए और 235 विकेट लिए।

क्रिकेट का चस्का गैरी को बहुत छोटी उम्र (आठ साल) में ही लग गया था। तब वह बारबाडोस में स्कोर बोर्ड पर स्कोर टांका करते थे। उस समय के बड़े-बड़े क्रिकेटरों को इस मैदान में उन्होंने खेलते हुए देखा। अपनी आत्मकथा *गैरी सोबर्स : माई ऑटोबायोग्राफी* में उन्होंने अभावों के बीच अपनी परवरिश के बारे में तफसील से लिखा है कि किस तरह पिता की मौत के बाद अकेली मां ने अपने बच्चों का पालन-पोषण किया। हालांकि, क्रिकेट के मैदान में 'किंग' बनते उन्हें ज्यादा देर न लगी। यह ठीक है कि 17 साल की उम्र में अंतरराष्ट्रीय क्रिकेट में कदम रखने वाले गैरी को अपने पहले शतक के लिए करीब चार साल का इंतजार करना पड़ा, लेकिन उसके बाद तो उन्होंने शतकों की झड़ी लगा दी और तिहरे शतक का एक ऐसा रिकॉर्ड बना दिया, जिसे अगले साढ़े तीन दशक तक कोई छू न सका।

क्रिकेट में आज तक जितने भी हरफनमौला खिलाड़ी हुए, सर गैरी सोबर्स उन सबमें महान थे। बल्लेबाजी और गेंदबाजी के आंकड़े तो आपने पढ़ ही लिए। एक और आंकड़े से आप आसानी से अंदाजा लगा सकेंगे कि वह कितने जबर्दस्त क्षेत्ररक्षक थे। साल 1965 में गैरी को वेस्टइंडीज टीम का कप्तान बनाया गया था और 1966 में टीम इंग्लैंड के दौरे पर गई। उस दौरे में गैरी जैसे चौतरफा जादू बिखेर रहे थे। पांच टेस्ट मैचों की वह श्रृंखला वेस्टइंडीज ने 3-1 से जीती थी, जबकि एक मैच ड्रॉ रह गया था। उस श्रृंखला में गैरी सोबर्स ने न सिर्फ तीन शतक जड़े और 20 विकेट झटके थे, बल्कि 10 कैच भी पकड़े थे। गैरी से स्लिप में फील्डिंग करा लीजिए या बाउंड्री पर, उनके भीतर का फील्डर अपने सर्वश्रेष्ठ रूप में सामने होता था। फर्स्ट क्लास मैच में मैल्कम नैश की छह गेंदों पर छह छक्के जड़ने का उनका रिकॉर्ड भी दशकों तक लोगों के जेहन में दर्ज रहा। यह कारनामा करने वाले वह दुनिया के पहले क्रिकेटर थे।



गैरी एक बहुत अच्छे इंसान भी थे। कहते हैं, बड़े आदमी के पास सिर्फ खड़े हो जाएं, तो कुछ बहुमूल्य सीखने को मिल जाता है। मैंने वेस्ट इंडीज के दो दौरे किए हैं। जब भी हम मिले, गैरी ने छोटी-छोटी, मगर बहुत अच्छी सलाहें दीं। गेंदबाजी के बारे में उन्होंने मुझे बताया था कि अगर आप गेंद 'मूव' कर रहे हैं और बल्लेबाज को रन नहीं लेने दे रहे, तो उसके आउट होने की संभावना बढ़ जाती है। बाद के दिनों में मुझे उनके साथ इंग्लैंड में पेशेवर क्रिकेट खेलने का भी मौका मिला। हमने वहां कई चैरिटी मैच खेले। गैरी को खेलते हुए देखने के लिए लोगों का हुजूम उमड़ पड़ता था। हालांकि, उस समय तक वह क्रिकेट में बहुत सक्रिय नहीं रह गए थे। उन्हें रन बनाते देखकर आनंद मिलता था।

अपनी आलोचनाओं के जवाब वह मैदान में देने के कायल थे। सन् 1972 की बात है। गैरी ऑस्ट्रेलिया में क्रिकेट खेल रहे थे। शुरुआती दो टेस्ट मैच उनके अच्छे नहीं गए थे। ऑस्ट्रेलियाई तेज गेंदबाजों ने इसे लेकर गैरी पर कुछ तंज कस दिया। फिर क्या था, मेलबर्न में तीसरे टेस्ट मैच में उन्होंने रनों का पहाड़ खड़ा कर दिया। गैरी ने 129 गेंदों पर अपना शतक जड़ दिया था। कुल 254 रनों की उनकी उस पारी को डॉन ब्रेडमैन ने ऑस्ट्रेलिया में खेली गई तब तक की सबसे शानदार पारी बताया था।

दुनिया भर के कप्तानों, क्रिकेटरों में गैरी बेहद लोकप्रिय थे। ऑस्ट्रेलियाई कप्तान इयान चैपल ने एक बार कहा था कि लोग गैरी सोबर्स को एक ऐसे क्रिकेटर के रूप में देखते हैं, जो बस अपना स्वाभाविक खेल खेलते रहे, मगर ऐसा नहीं है। वह खेल-शैली की बारीकियों पर बहुत गौर करते हैं। चैपल ने माना था कि गैरी की सलाह से उन्हें अपनी बैटिंग में काफी मदद मिली। इसके साथ ही इयान चैपल ने एक किस्सा भी बयान किया था, जो बताता है कि अपनी इस योग्यता को लेकर गैरी कितने सचेत थे। दरअसल, किसी ऑस्ट्रेलियाई क्रिकेट क्लब को एक कोच की तलाश थी। उसने गैरी सोबर्स से संपर्क किया। बातचीत के दौरान क्लब के मुखिया ने उनसे कहा कि गैरी, आपको कोच के रूप में नियुक्त करके हमें बहुत खुशी होती, पर आपके पास जरूरी काबिलियत नहीं है। गैरी का त्वरित जवाब था, 'फिर मुझे नाइटहुड' की उपाधि किस बात के लिए मिली है?'

17 साल की उम्र में अंतरराष्ट्रीय क्रिकेट में कदम रखने वाले गैरी को अपने पहले शतक के लिए करीब चार साल का इंतजार करना पड़ा, मगर उसके बाद तो उन्होंने रनों की झड़ी लगा दी और तिहरे शतक का एक ऐसा रिकॉर्ड बना दिया, जिसे अगले साढ़े तीन दशक तक कोई छू न सका।

गैरी सोबर्स भारतीयों से बहुत प्यार करते थे, क्योंकि वह जब कभी भी हिन्दुस्तान आए, यहां उन्हें बहुत प्यार और सम्मान मिला। इस प्रेम को उन्होंने हमेशा सहेजकर रखा।

(ये लेखक के अपने विचार हैं)

वो लम्हा

पर्सी स्पेंसर
वैज्ञानिक-आविष्कारक

सवालों ने जिंदगी को शिखर पर पहुंचाया

वह सवाल पूछते थे और कुछ नया जानने की बेहिसाब तमन्ना थी। सवालों ने उन्हें हमेशा आगे ला खड़ा किया। ऐसा क्यों होता है? कैसे या कब होता है? ऐसा फिर कैसे होगा? इसे मैं कैसे करूंगा? वह सवाल लिए जवाबों का पीछा करते रहते थे।

कभी उनकी जिंदगी में इतने अभाव थे कि उन्हें बहुत आसानी से अभागा कह दिया जाता था। उन्होंने होश भी नहीं संभाला था कि पिता का साया उठ गया। आंखें अभी खुली ही थीं कि मां ने उन्हें चाचा-चाची को सौंप दिया। होश संभाला ही था कि प्यारे चाचा चल बसे। जिंदगी अभावों के भंवर में ऐसी फंसी कि सबसे पहले पढ़ाई छूट गई। उम्र जैसे ही 12वें वर्ष में पहुंची, लकड़ी की चकरी बनाने वाली मिल में मजदूरी के लिए मजबूर होना पड़ा।

वह मजदूरों की भीड़ में खो जाते, पर एक गुण था, जो उन्हें तमाम मजदूरों से अलग ला खड़ा करता था। वह सवाल पूछते थे और कुछ नया जानने की बेहिसाब तमन्ना थी। सवाल उन्हें हमेशा आगे ला खड़ा करते थे। ऐसा क्यों होता है? कैसे या कब होता है? ऐसा फिर कैसे होगा? इसे मैं कैसे करूंगा? वह सवाल लिए जवाबों का पीछा करते रहते थे। उन्हें एक दिन पता चला कि स्थानीय पेपर मिल में बिजली आने वाली है। अब बिजली से ही काम होगा। फिर क्या था, बिजली से जुड़े सवाल उमड़ने लगे। जवाब जानने, सीखने और कड़ी मेहनत का सिलसिला चल पड़ा। नतीजतन, इन अनपढ़, लेकिन कुशल 16 वर्षीय मजदूर को पेपर मिल में काम मिल गया। जल्दी ही उन्हें इतनी जानकारी हो गई कि बिजली के बड़े इंजीनियरों की मदद करने लगे।

उनकी जिंदगी में फिर निर्णायक मोड़ आया। टाइटैनिक डूब गया। इस हादसे में सैकड़ों लोगों को बचाने में भूमिका निभाने वाले वायरलेस ऑपरेटर की बड़ी चर्चा हुई। तब उनके दिमाग को वायरलेस संबंधी अनगिनत सवाल परेशान करने लगे। वायरलेस कैसे काम करता है? कैसे संदेश भेजे जाते हैं? तब बिजली के जानकार 18 वर्षीय नौजवान नौसेना में भर्ती हो गए, ताकि वायरलेस के बारे में सब कुछ जान सकें। नौसेना में रहते हुए ही वह जब भी जहाज पर जाते, अपने साथ गणित, रसायन विज्ञान और भौतिक विज्ञान की जरूरी किताबें ले जाते थे। उनके पास डिग्री नहीं थी, पर हुनर और तजुर्बा जुटा रहे थे। सेना में उन्हें बहुत सम्मान हासिल हुआ। वह रडार सिस्टम के शीर्ष विशेषज्ञ बन गए। नौसेना से अलग होते ही रडार, तरंगों व इलेक्ट्रॉनिक्स के काम करने वाली एक कंपनी रेथियॉन ने उन्हें अपनी सेवा में ले लिया। जहां उन्होंने मैग्नेट्रॉन बनाने का एक बहुत तेज तरीका खोजा, जिससे उनकी कंपनी को बहुत फायदा हुआ।

एक दिन, मैग्नेट्रॉन पर काम करते हुए वह एक सक्रिय रडार सेट के पास खड़े थे, तब उन्होंने गौर किया कि उनकी जेब में रखी कैंडी पिघल गई। अब उनके दिमाग में सवाल उपजा, यहां खड़े होने से कैंडी क्यों पिघली? यहां खड़े होने से क्या-क्या पिघल सकता है? रडार सेट के पास उन्होंने पहले मक्के के दानों को आजमाया और वे फूट पड़े। उन्होंने एक चाय की केतली में अंडा रखा और उसके ठीक ऊपर मैग्नेट्रॉन रख दिया। अंडा उस सहकर्मी के चेहरे पर फट गया, जो केतली में झांक रहा था! वह समझ गए कि माइक्रोवेव से जो तापमान पैदा हो रहा है, उससे भोजन पकाया जा सकता है। कंपनी ही नहीं, कंपनी के बाहर भी शोर हो गया कि डिग्री-हीन वैज्ञानिक पर्सी स्पेंसर ने एक ऐसा यंत्र बनाया है, जिसमें बगैर आग के भोजन पक जाता है। स्पेंसर ने दुनिया को बताया कि माइक्रोवेव कपड़ों से गुजर सकते हैं। कांच से गुजर सकते हैं। पानी को तेजी से उबाल सकते हैं। मोम के कागज से गुजर सकते हैं और पॉपकॉर्न बना सकते हैं। प्लास्टिक से गुजरते हुए ठंडे भोजन को फिर गरम कर सकते हैं।

अनेक परीक्षणों के बाद पर्सी स्पेंसर (1894-1970) ने दुनिया का पहला असली माइक्रोवेव ओवन बनाया। उन्होंने माइक्रोवेव उत्पन्न करने वाली एक शक्तिशाली मशीन को धातु के बंद बक्से से जोड़ा। माइक्रोवेव को धातु के बक्से के अंदर ही रखा, ताकि उसे इस्तेमाल करना सुरक्षित हो जाए। भारत जिस वर्ष आजाद हुआ था, उसी वर्ष दुनिया में पहला माइक्रोवेव ओवन बाजार में आया था। वह माइक्रोवेव ओवन छह फीट ऊंचा था, उसका वजन लगभग 750 पाउंड था और वह बहुत महंगा था। स्पेंसर यहीं नहीं रुके, वह माइक्रोवेव ओवन को छोटा, किफायती और सुरक्षित बनाते चले गए। उनकी कंपनी मालामाल होती चली गई। उन्हें खूब सम्मान और ख्याति हासिल हुई। औपचारिक शिक्षा से वंचित रहे स्पेंसर इंस्टीट्यूट ऑफ रेडियो इंजीनियर्स के सम्मानित सदस्य और अमेरिकन एकेडमी ऑफ आर्ट्स ऐंड साइंसेज के फेलो बनाए गए। मैसाचुसेट्स विश्वविद्यालय ने उन्हें मानद डॉक्टर ऑफ साइंस की उपाधि से नवाजा।

आज माइक्रोवेव ओवन भोजन की दुनिया में बहुत बड़ा सहारा है। इसमें भोजन पकाते या गरम करते हुए उन्हें जरूर याद करना चाहिए। 19 जुलाई को जन्मे वही पर्सी स्पेंसर, जिनकी जिंदगी सवालों से हासिल कामयाबियों का सिलसिला थी।

प्रस्तुति : ज्ञानेश उपाध्याय

पत्रिका लेफ्ट और लेखक राइट

तिरछी नजर

सुधीश पचौरी हिंदी साहित्यकार

कई लघु पत्रिकाओं के संपादकीय देख रहा हूं। ये सब मझोले शहरों से निकली हैं। इनके संपादक भी अलग हैं, पर नजरिया सबके 'रैडिकल' हैं। उनके संपादकीय में देश की दुर्दशा का वर्णन है। आम आदमी की गरीबी और बदहाली का ब्योरा है। एक अमेरिका-इजरायल-ईरान के युद्ध से परेशान है, दूसरी गाजा के लिए चिंतित है, तीसरी डोनाल्ड ट्रंप की दादागीरी की भर्त्सना कर रही है, तो चौथी फासिस्टवाद के खिलाफ बोल रही है।

इनकी नजरों में देश गिर रहा है, गिर चुका है और रसातल में जाने वाला है। फिर वे गिरावट के कारण गिनाती हैं कि बेरोजगारी बढ़ रही है, महंगाई दिन-दूनी रात चौगुनी चढ़ रही है, तानाशाही है, सांप्रदायिकता है, धर्मांधता है, नफरत का वातावरण है, हिंसा है, भ्रष्टाचार है, फासिज्म है, जनतंत्र खतरे में है, अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अंकुश है। फिर कुछ दिवंगत हुए रचनाकारों के निधन के कारण हुई अपूरणीय क्षति का जिक्र करती हैं, कुछ सम्मानों की घोषणाओं का जिक्र करती हैं और दी गई रचनाओं की विशेषताओं के बारे में बताती हैं कि ये सभी कुछ ऐसी दुर्लभ रचनाएं हैं, जो न होतीं, तो साहित्य कुछ अधिक अपूर्ण नजर आता।

एक पत्रिका अपने विशेषांक के लिए रचनाएं 'इनवाइट' कर रही है, दूसरी और कहां-कहां वह मिलने लगी है, इसके बारे में बता रही है। तीसरी पत्रिका अपने आर्थिक संकट का जिक्र कर रही है, तो चौथी अपने पचास अंक पूरे करने पर पाठकों को बधाई दे रही है। अंदर जितने रचनाकारों की रचनाएं छपी हैं, उनमें से अधिकांश सम्मानित रचनाकार हैं। यह अलग बात है कि किसी को कोई स्थानीय सम्मान मिला है, तो किसी को राज्य स्तर की साहित्य-प्रेमी संस्था का पंच हजारी सम्मान मिला है और किसी को किसी सेठ के नाम से सम्मान मिला है।

स्पष्ट है, इन दिनों साहित्य के गुण-ग्राहकों का टोटा नहीं है। अधिकांश लेखक किसी न किसी रूप में आभूषित-विभूषित हैं। कइयों को तो दो-दो तीन-तीन और एक को तो पांच सम्मान मिल चुके हैं। इसे कहते हैं, *होनहार बिरवान के होते चीकने पात!* हम ऐसे होनहारों को यही आशीर्वाद देंगे कि खुदा करे, ये पौधे सदा हरे रहें।

छोटे शहरों में साहित्य-प्रेम बढ़ा है। अब अनेक हिंदी शहर अपने को साहित्यिक नक्शे पर देखने के लिए कई-कई सम्मान देने को उद्यत रहते हैं। यह छोटे-छोटे शहरों के मध्यवर्ग की नई सांस्कृतिक अकुलाहटें हैं। वे जताना चाहते हैं कि दिल्ली, कोलकाता, बनारस, इलाहाबाद, लखनऊ, पटना, भोपाल आदि बड़े शहर ही नहीं, छोटे शहर भी भद्र संस्कृति के पुरस्कर्ता हैं। इसका कारण इन शहरों की बढ़ती 'इकोनॉमी' है। ऐसे में, जो युवा अलंकृत हो चुका हो और साहित्य की सेटिंग में प्रवीण हो चुका हो, वह अपने को हिंदी साहित्य का नया खुदा क्यों न समझे?

पुराने लेखक अगर साहित्य-साधना में पूरी जिंदगी खपा देते थे, तो यह उनकी 'चॉइस' थी, अगर नए लेखक ऐसी 'गलती' नहीं करते, तो क्या अपराध? नए लेखकों के ऐसे हुनर को देख कभी-कभी हमारे जैसे कुछ पुराने, कुछ नए को भी लगता है कि नए लेखक की 'करियरिस्ट' प्रतिभा के आगे पुराने कलम घिस्सू हैं ही कौन? अगर ऐसा नया हिंदी लेखक इस भाषा के पुरखों को कुछ नहीं समझता, तो उसका क्या कसूर?

अब आप चाहें, तो हिंदी साहित्य के इस महापतन पर लाख रोएं या हंसें, हिंदी साहित्य का भविष्य इसी 'मिलेनियल पीढ़ी' के हाथ में है, जो इन दिनों 40-45 बरस की है या उनके हाथों में हैं, जो 'जेन-जी पीढ़ी' है, जो 25-30 की उम्र के हैं या उनके हाथ में है, जो 'अल्फा पीढ़ी' है, जो 15 साल के आस-पास हैं।

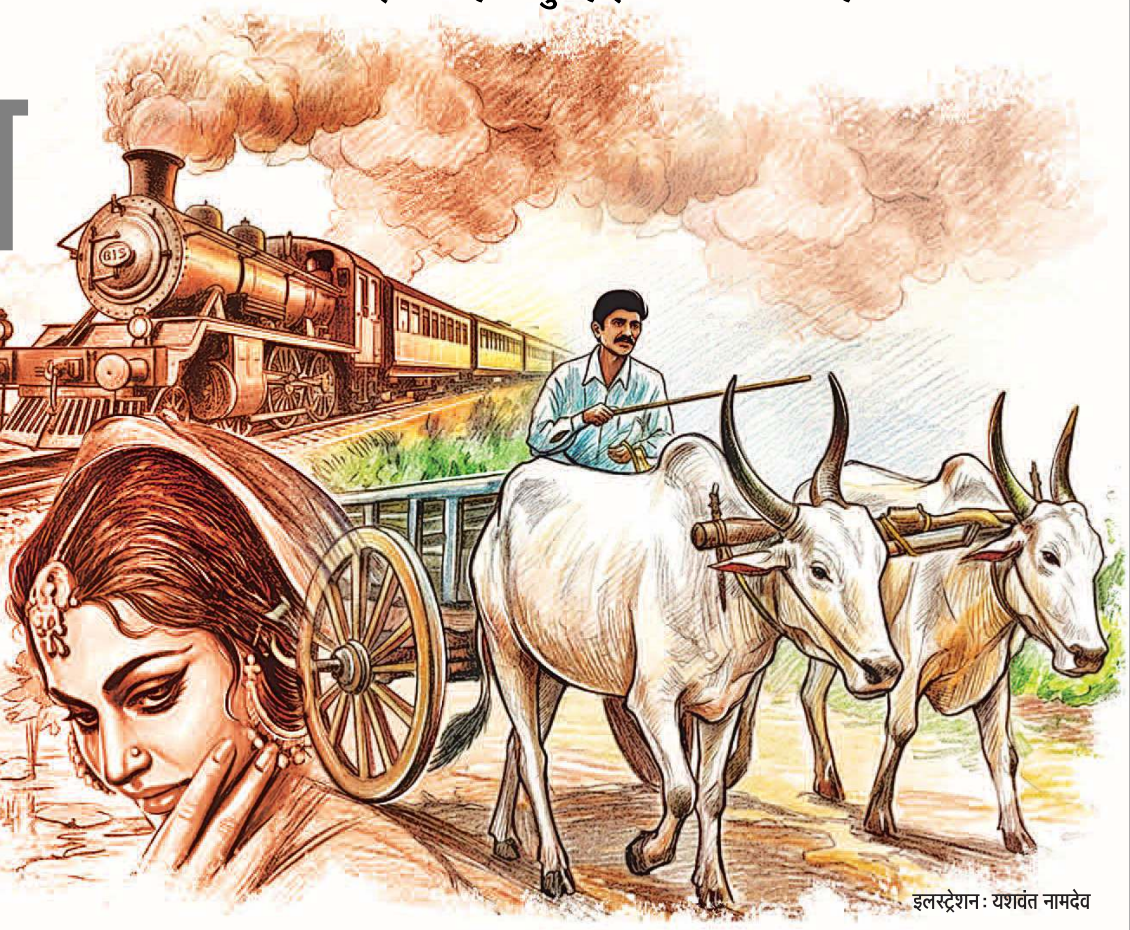
अब जरा इस अंतर्विरोधी सीन को देखें- पत्रिका का संपादकीय क्रांति चाहता है, लेकिन लेखक अपना करियर, इनाम-इकराम, सम्मान चाहता है। संपादक समाज के लिए मरा जाता है, लेकिन लेखक अपने लिए मरा जाता है। पत्रिका 'लेफ्ट' देखती है, तो लेखक 'राइट'।

कटाक्ष

राजेंद्र धोड़पकर

फणीश्वरनाथ रेणु (04 मार्च, 1921 – 11 अप्रैल, 1977) को अपने आंचलिक उपन्यास 'मैला आंचल' से हिंदी साहित्य में जो ख्याति मिली, वह अपने आप में अद्भुत है। उसी तरह रेणु की लिखी प्रेम कहानी 'मारे गए गुलफाम' उर्फ तीसरी कसम भी खासी चर्चित रही है। इस कहानी पर मशहूर गीतकार शैलेंद्र ने बासु भट्टाचार्य के निर्देशन में राजकपूर और वहीदा रहमान को लेकर प्रसिद्ध फिल्म 'तीसरी कसम' बनाई थी। यहां प्रस्तुत है इस बेमिसाल प्रेम कहानी का अंश…

तीसरी कसम



इलस्ट्रेशन : यशवंत नामदेव

प्रेम-कथा - 6

■ फणीश्वरनाथ रेणु

दस दिन… दिन-रात… !

दिन-भर भाड़ा ढोता हिरामन। शाम होते ही नौटंकी का नगाड़ा बजने लगता। नगाड़े की आवाज सुनते ही हीराबाई की पुकार कानों के पास मंडराने लगती भैया… मीता… हिरामन… उस्ताद गुरु जी! हमेशा कोई-न-कोई बाजा उसके मन के कोने में बजता रहता, दिन-भर। कभी हारमोनियम, कभी नगाड़ा, कभी ढोलक और कभी हीराबाई की पैजनी। उन्हीं साजों की गत पर हिरामन उठता-बैठता, चलता-फिरता। नौटंकी कंपनी के मैनेजर से ले कर परदा खींचनेवाले तक उसको पहचानते हैं।

…हीराबाई का आदमी है।

पलटदास हर रात नौटंकी शुरू होने के समय श्रद्धापूर्वक स्टेज को नमस्कार करता, हाथ जोड़ कर। लालमोहर, एक दिन अपनी कचराही बोली सुनाने गया था हीराबाई को। हीराबाई ने पहचाना ही नहीं। तब से उसका दिल छोटा हो गया है। उसका नौकर लहसनवां उसके हाथ से निकल गया है, नौटंकी कंपनी में भर्ती हो गया है। जोकर से उसकी दोस्ती हो गई है। दिन-भर पानी भरता है, कपड़े धोता है। कहता है, गांव में क्या है, जो जाएंगे! लालमोहर उदास रहता है। धुन्नीराम घर चला गया है, बीमार हो कर।

हिरामन आज सुबह से तीन बार लदनी लाद कर स्टेशन आ चुका है। आज न जाने क्यों उसको अपनी भौजाई की याद आ रही है।… धुन्नीराम ने कुछ कह तो नहीं दिया है, बुखार की झोंक में! यहीं कितना अटर-पटर बक रहा था गुलबदन, तख्त-हजारा! लहसनवां मौज में है। दिन-भर हीराबाई को देखता होगा। कल कह रहा था, हिरामन मालिक, तुम्हारे अकबाल से खूब मौज में हूं। हीराबाई की साड़ी धोने के बाद कठौते का पानी अत्तर गुलाब हो जाता है। उसमें अपनी गमछी डुबा कर छोड़ देता हूं। लो, सूंघोगे? हर रात, किसी-न-किसी के मुंह से सुनता है, वह हीराबाई गलत औरत है। कितने लोगों से लड़े वह। बिना देखे ही लोग कैसे कोई बात बोलते हैं! राजा को भी लोग पीठ-पीछे गाली देते हैं! आज वह हीराबाई से मिल कर कहेगा, नौटंकी कंपनी में रहने से बहुत बदनाम करते हैं लोग। सरकस कंपनी में क्यों नहीं काम करती? सबके सामने नाचती है, हिरामन का कलेजा दप-दप जलता रहता है उस समय। सरकस कंपनी में बाघ को… उसके पास जाने की हिम्मत कौन करेगा! सुरक्षित रहेगी हीराबाई! किधर की गाड़ी आ रही है? 'हिरामन, ए हिरामन भाय!' लालमोहर की बोली सुन कर हिरामन ने गरदन मोड़ कर देखा। …क्या लाद कर लाया है लालमोहर?

'तुमको ढूंढ़ रही है हीराबाई, इस्टिसन पर। जा रही है।' एक ही सांस में सुना गया। लालमोहर की गाड़ी पर ही आई है मेले से।

'जा रही है? कहां? हीराबाई रेलगाड़ी से जा रही है?' हिरामन ने गाड़ी खोल दी। मालगुदाम के चौकीदार से कहा, 'भैया, जरा गाड़ी-बैल देखते रहिए। आ रहे हैं।'

'उस्ताद!' जनाना मुसाफिरखाने के फाटक के पास हीराबाई ओढ़नी से मुंह-हाथ ढक कर खड़ी थी। थैली बढ़ाती हुई बोली, 'लो! हे भगवान! भेंट हो गई, चलो, मैं तो उम्मीद खो चुकी थी। तुमसे अब भेंट नहीं हो सकेगी। मैं जा रही हूं गुरु जी!'

बक्सा ढोनेवाला आदमी आज कोट-पतलून पहन कर बाबूसाहब बन गया है। मालिकों की तरह कुलियों को हुकम दे रहा है- 'जनाना दर्जा में चढ़ाना। अच्छा?'

हिरामन हाथ में थैली लेकर चुपचाप खड़ा रहा। कुरते के अंदर से थैली निकाल कर दी है हीराबाई ने। चिड़िया की देह की तरह गर्म है थैली।

'गाड़ी आ रही है।' बक्सा ढोनेवाले ने मुंह बनाते हुए हीराबाई की ओर देखा। उसके चेहरे का भाव स्पष्ट है- इतना ज्यादा क्या है?

हीराबाई चंचल हो गई। बोली, 'हिरामन, इधर आओ, अंदर। मैं फिर लौट कर जा रही हूं मथुरामोहन कंपनी में। अपने देश की कंपनी है। … वनैली मेला आओगे न?'

हीराबाई ने हिरामन के कंधे पर हाथ रखा, … इस बार दाहिने कंधे पर। फिर अपनी थैली से रुपया निकालते हुए बोली, 'एक गरम चादर खरीद लेना।' हिरामन की बोली फूटी, इतनी देर के बाद 'इस्स! हरदम रुपैया-पैसा! रखिए रुपैया! क्या करेंगे चादर?'

> **हीराबाई चंचल हो गई। बोली, 'हिरामन, इधर आओ, अंदर। मैं फिर लौट कर जा रही हूं मथुरा-मोहन कंपनी में। अपने देश की कंपनी है। …वनैली मेला आओगे न?' हीराबाई ने हिरामन के कंधे पर हाथ रखा, …इस बार दाहिने कंधे पर।**

हीराबाई का हाथ रुक गया। उसने हिरामन के चेहरे को गौर से देखा। फिर बोली, 'तुम्हारा जी बहुत छोटा हो गया है। क्यों मीता? महुआ घटवारिन को सौदागर ने खरीद जो लिया है गुरु जी।' गला भर आया हीराबाई का। बक्सा ढोनेवाले ने बाहर से आवाज दी 'गाड़ी आ गई।' हिरामन कमरे से बाहर निकल आया। बक्सा ढोनेवाले ने नौटंकी के जोकर जैसा मुंह बना कर कहा, 'लाटफारम से बाहर भागो। बिना टिकट के पकड़ेगा तो तीन महीने की हवा…।'

हिरामन चुपचाप फाटक से बाहर जा कर खड़ा हो गया। … टीसन की बात, रेलवे का राज! नहीं तो इस बक्सा ढोनेवाले का मुंह सीधा कर देता हिरामन। हीराबाई ठीक सामनेवाली कोठरी में चढ़ी। इस्स! इतना टान! गाड़ी में बैठ कर भी हिरामन की ओर देख रही है, टुकुर-टुकुर। लालमोहर को देख कर जी जल उठता है, हमेशा पीछे-पीछे, हरदम हिस्सादारी सूझती है।

गाड़ी ने सीटी दी। हिरामन को लगा, उसके अंदर से कोई आवाज निकल कर सीटी के साथ ऊपर की ओर चली गई कू-उ-ऊ! इ-स्स!

-छी-ई-ई-छक्क! गाड़ी हिली। हिरामन ने अपने दाहिने पैर के अंगूठे को बायें पैर की एड़ी से कुचल लिया। कलेजे की धड़कन ठीक हो गई। हीराबाई हाथ की बैंगनी साफी से चेहरा पोंछती है। साफी हिला कर इशारा करती है… अब जाओ। आखिरी डिब्बा गुजरा, प्लेटफार्म खाली, सब खाली… खोखले… मालगाड़ी के डिब्बे। दुनिया ही खाली हो गई मानो! हिरामन अपनी गाड़ी के पास लौट आया।

हिरामन ने लालमोहर से पूछा, 'तुम कब तक लौट रहे हो गांव?' लालमोहर बोला, 'अभी गांव जा कर क्या करेंगे? यहां तो भाड़ा कमाने का मौका है। हीराबाई चली गई, मेला अब टूटेगा।'

-'अच्छी बात। कोई समान देना है घर?'

लालमोहर ने हिरामन को समझाने की कोशिश की, लेकिन हिरामन ने अपनी गाड़ी गांव की ओर जानेवाली सड़क की ओर मोड़ दी। अब मेले में क्या धरा है। खोखला मेला!

रेलवे लाइन की बगल से बैलगाड़ी की कच्ची सड़क गई है दूर तक। हिरामन कभी रेल पर नहीं चढ़ा है। उसके मन में फिर पुरानी लालसा झांकी, रेलगाड़ी पर सवार हो कर, गीत गाते हुए जगन्नाथ-धाम जाने की लालसा। उलट कर अपने खाली टप्पर की ओर देखने की हिम्मत नहीं होती है। पीठ में आज भी गुदगुदी लगती है। आज भी रह-रह कर चंपा का फूल खिल उठता है, उसकी गाड़ी में। एक गीत की टूटी कड़ी पर नगाड़े का ताल कट जाता है, बार-बार!

उसने उलट कर देखा, बोरे भी नहीं, बांस भी नहीं, बाघ भी नहीं परी… देवी… मीता… हीरादेवी… महुआ घटवारिन कोई नहीं। मरे हुए मुहूर्तों की गूंगी आवाजें मुखर होना चाहती हैं। हिरामन के होंठ हिल रहे हैं। शायद वह तीसरी कसम खा रहा है- कंपनी की औरत की लदनी…।

हिरामन ने हठात अपने दोनों बैलों को झिड़की दी, दुआली से मारते हुए बोला, 'रेलवे लाइन की ओर उलट-उलट कर क्या देखते हो?' दोनों बैलों ने कदम खोल कर चाल पकड़ी। हिरामन गुनगुनाने लगा-'अजी हां, मारे गए गुलफाम… !'

(साभार : प्रतिनिधि कहानियां, फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)

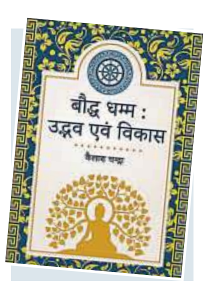
पुस्तकें आई हैं

सपनों के साइड इफेक्ट्स
(कहानी-संग्रह)
लेखक : संजय छेल
प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹395

'…**चल** मुझे ये बता, मैं तुझे पसंद हूं क्या?' 'अं…तुम्हारा स्वभाव बहुत अच्छा है, पर तुम अपने पोस्टर जितने अच्छे नहीं दिखते।' 'तुम्हारे चेहरे को देखकर भी मुझे बहुत डर लगता है, सच कहती हूं, तुम टिकट देते हो, तब भी मुझे डर लगता है।' -यह पीड़ा 'पोस्टर' कहानी के नायक मंगल की है। एक छोटे-से कस्बे में फिल्मों के पोस्टर बनाने वाले मंगल के जीवन में उसके नाम के सिवा कुछ भी 'मंगल' नहीं है। 'रंगीला' और 'पार्टनर' जैसी चर्चित फिल्मों के लेखक तथा कहानीकार संजय छेल के कहानी-संग्रह 'सपनों के साइड इफेक्ट्स' की कहानियां दिखावटी जिंदगी और सपनों के पीछे भागते आम इंसान के दर्द को बयां करती हैं।

नालंदा : विश्व चेतना का उद्गम स्थल
(इतिहास अध्ययन)
लेखक : अभय के.
प्रकाशक : पेंगुइन स्वदेश, गुरुग्राम
मूल्य : ₹350

यूनेस्को की विश्व धरोहर सूची में शामिल नालंदा 5वीं से 12वीं शताब्दी के बीच शिक्षा का प्रमुख केंद्र रहा है। गुप्त काल के दौरान 5वीं शताब्दी में इसकी स्थापना कुमारगुप्त प्रथम ने की थी। इसकी ख्याति बौद्ध धर्म, दर्शन और गणित के बड़े केंद्र के रूप में थी। यहां तिब्बत, चीन, जापान, कोरिया और मध्य एशिया तक से छात्र और विद्वान अध्ययन के लिए आते थे। नालंदा के इस गौरवशाली इतिहास का परिचय वर्तमान से कराने की कोशिश है पुस्तक- 'नालंदा : विश्व चेतना का उद्गम स्थल।' पुस्तक में आठ अध्याय हैं, जिनमें नालंदा के उदय से लेकर उसकी वैश्विक छाप पर गहनता से चर्चा है।



बौद्ध धम्म : उद्भव एवं विकास
(धर्म-दर्शन)
लेखक : कैलाश चन्द्रा
प्रकाशक : डायमंड पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली
मूल्य : ₹350

एक राजकुमार और भावी राजा के समस्त राजसी वैभव के त्याग का नाम है-बुद्ध। बुद्ध सिर्फ धार्मिक उपदेशक ही नहीं थे, बल्कि दार्शनिक और समाज सुधारक भी थे। तथागत बुद्ध ने प्रचलित धार्मिक मान्यताओं से अलग हटकर करुणा और अहिंसा को मानव जीवन का केंद्र बनाया। विश्व को अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य अर्थात संयम तथा मादक पदार्थों का त्याग जैसे 'पंचशील' सिद्धांत देने वाले बुद्ध और उनकी दी हुई शिक्षाएं आज भी प्रासंगिक हैं। बुद्ध द्वारा प्रचलित बौद्ध धर्म के बारे में विस्तार और शोधपरक ढंग से प्रकाश डालती है पुस्तक 'बौद्ध धम्म : उद्भव एवं विकास।' पुस्तक के दस अध्याय बौद्ध धर्म को समझने की जिज्ञासा पैदा करते हैं।

अंतहीन अहसास हैं
(काव्य-संग्रह)
लेखक : मुख्तार अहमद
प्रकाशक : बिंब-प्रतिबिंब प्रकाशन, फगवाड़ा, पंजाब
मूल्य : ₹220

अच्छा लगना और प्रेम करना दोनों अच्छी बातें हैं। जब आप प्रेम में होते हैं, तो मानवीय होते हैं। आप उस खूबसूरत दुनिया का हिस्सा होते हैं, जिसमें सब कुछ अच्छा-अच्छा लगता है। इसे 'मैंने मन में ही कहा' कविता में खूबसूरत ढंग से बयां किया है-'मैंने मन में कहा/तुम अच्छी लगती हो/एक पल ठहरी वह/और फिर बहती रही/तरन्नुम सी सरिता।' इस बानगी के बावजूद काव्य-संग्रह 'अंतहीन अहसास हैं' की कविताएं ख्वाबों के रेशमी एहसासों से नहीं गुजरतीं, बल्कि सच के पथरीले धरातल पर अपने पैर जमाती हुई चलती हैं। फिर भले ही पैर लहूलुहान हो जाएं, इससे फर्क नहीं पड़ता।

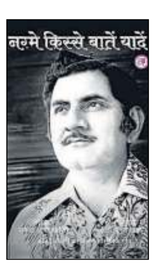
जिंदगी के सफर में याद रह गए जो मुकाम

21 जुलाई को जन्मे मशहूर गीतकार आनंद बक्शी के गीतों में जहां एक तरफ जीवन का फलसफा है, तो दूसरी तरफ उनमें शोखी भी शिद्दत के साथ है। उनके पुत्र राकेश आनंद बक्शी ने उनकी जीवनी 'नग्में किस्से बातें यादें' लिखी है। पेश है, इस पुस्तक से एक अंश…

पुस्तक अंश

टूटी हुई उम्मीदों के साथ आनंद बक्शी मरीन लाइंस रेलवे स्टेशन पर खामोश बैठे थे। जो कुछ मन में आ रहा था लिख रहे थे और सोच रहे थे कि क्या एक हारे हुए फौजी और कवि की तरह उन्हें घर वापस लौट जाना चाहिए। तभी वेस्टर्न रेलवे का एक टिकिट चेकर उनके पास आकर रुका और उनसे टिकट दिखाने की मांग की। आनंद बक्शी के पास टिकट तो था नहीं, टिकट चेकर ने कहा कि तुम्हें जुर्माना भरना पड़ेगा। आनंद बक्शी के पास जुर्माना भरने के भी पैसे नहीं थे।

टिकट चेकर ने देखा कि उन्होंने एक नोट-बुक में कुछ उर्दू में लिख रखा है। उन्होंने बक्शी साहब से इस बारे में पूछा। इत्तेफाक देखिए कि ये टिकट चेकर भी शायरी पसंद करता था। जब उसने देखा कि ये बे-टिकट नौजवान प्लेटफॉर्म पर बैठा कविताएं लिख रहा है, तो उन्होंने उससे कहा, 'सुनाओ तुमने क्या लिखा है।' वो बेंच पर उनके बगल में ही बैठ गया, ताकि ध्यान से सुन सके। बक्शी साहब की कविताएं उसे बहुत पसंद आईं और उसने कहा कि और कविताएं सुनाओ।



नग्में किस्से बातें यादें
(जीवनी)
लेखक : राकेश आनंद बक्शी
अनुवाद : यूनुस खान
प्रकाशक : अद्विक पब्लिकेशन, दिल्ली
मूल्य : ₹450

प्लेटफॉर्म पर पकड़े जाने पर जो भी कविताएं बक्शी साहब ने टिकट चेकर को सुनाई, वो सब उसे बहुत पसंद आईं। उसने बक्शी साहब से पूछा, 'तुम यहां क्या कर रहे हो?' आनंद बक्शी ने इस टिकट चेकर को बताया कि किस तरह उनका परिवार रावलपिंडी से रिफ्यूजी बनकर दिल्ली आया। किस तरह वो दोबारा फौज छोड़कर बंबई आए हैं और दूसरी बार फिल्मों में कोशिश कर रहे हैं।

कमाल की बात ये थी कि उस टिकिट चेकर ने बक्शी साहब को समोसा खिलाया और चाय पिलवाई। इसी दौरान एक बहुत ही अजीब बात हुई। अचानक इस टिकट चेकर ने बक्शी साहब से कहा, 'तुम बहुत अच्छा लिखते हो, इसलिए वापस जाने के बारे में मत सोचो। तुम्हें बंबई में कोशिश करते रहना चाहिए। मुझे पूरी उम्मीद है कि तुम्हें ब्रेक मिल जाएगा। तुम्हारी शायरी में आज के जमाने के बड़े गीतकारों जैसा ही दम है।'

जब टिकट चेकर को पता चला कि बक्शी साहब के पास रुकने के पैसे तक नहीं हैं। उन्हें अपने पिता या ससुर से कोई भी मदद नहीं मिल रही है, ना ही उनकी पहली फिल्म रिलीज हो पाई है, तो टिकट चेकर ने कहा, 'मैं बोरीवली में अकेला रहता हूं। मेरा परिवार आगरा में रहता है। कभी-कभी बड़ा अकेलापन महसूस होता है। तुम जैसा शायर मेरे साथ रहेगा, तो मेरा दिल लगा रहेगा। तुम मेरे साथ रह सकते हो। मुझे तुमसे कोई किराया नहीं चाहिए, बस तुम अपनी कविताएं मुझे सुनाते रहना। जब काम मिल जाए, तो अपने लिए कोई घर तलाश कर लेना।'

मई 1958 का वही दिन था, जब टिकट कलेक्टर चित्रमल स्वरूप आनंद बक्शी नाम के एक अजनबी को 24 एच, ज्वाला एस्टेट बोरीवली पश्चिम के अपने घर में ले आए। आनेवाले चार सालों तक चित्रमल ने इस अजनबी को अपने घर में रखा और इससे एक पैसा नहीं लिया। ना ही जिंदगी में कोई दूसरी मदद मांगी। यहां तक कि वो उन्हें रोजाना दो रुपये देते थे, ताकि वो निर्माता-निर्देशकों से मिलने जा सकें और भूख लगने पर कुछ खा सकें।

रोजनामचा

साप्ताहिक भविष्यफल
(19 जुलाई से 25 जुलाई 2026)

पं. राघवेन्द्र शर्मा
ज्योतिषाचार्य

मेष (21 मार्च-20 अप्रैल)
मन अशांत रहेगा। माता-पिता की सेहत का ध्यान रखें। भागदौड़ अधिक रहेगी। रहन-सहन कष्टमय रहेगा। 21 जुलाई को माता की सेहत में सुधार होगा। नौकरी में अफसरों से सद्भाव बनाकर रखें।

वृष (21 अप्रैल-20 मई)
मन परेशान रहेगा। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। परिवार में भी शांति बनाए रखें। 21 जुलाई से नौकरी में कार्यक्षेत्र में परिवर्तन की संभावना बन रही है। परिश्रम अधिक रहेगा।

मिथुन (21 मई-21 जून)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन में नकारात्मक विचारों से बचें। माता का सान्निध्य मिलेगा। कारोबार में व्यस्त रहेंगे। परिश्रम भी अधिक रहेगा। अपनी सेहत के प्रति सचेत रहें।

कर्क (22 जून-23 जुलाई)
मन परेशान हो सकता है। संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। नौकरी के लिए परीक्षा व साक्षात्कारादि कार्यों में सफलता मिलेगी। शासन सत्ता का सहयोग मिलेगा। सेहत का ध्यान रखें।

सिंह (24 जुलाई-22 अगस्त)
मन परेशान रहेगा। आत्मविश्वास में कमी रहेगी। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। माता-पिता का साथ मिलेगा। खर्चों की अधिकता रहेगी। घर-परिवार में धार्मिक हो सकते हैं।

कन्या (23 अगस्त-22 सितंबर)
मन में उतार-चढ़ाव हो सकते हैं। आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। नौकरी में अफसरों का सहयोग मिलेगा, परंतु कोई अतिरिक्त जिम्मेदार मिल सकती है। किसी मित्र का सहयोग मिल सकता है।

तुला (23 सितंबर-23 अक्तूबर)
मन परेशान रहेगा। नौकरी में बदलाव के योग बन रहे हैं। परिवार से दूर किसी दूसरे स्थान पर भी जा सकते हैं। भागदौड़ अधिक रहेगी। रहन-सहन अव्यवस्थित रहेगा। सेहत का ध्यान रखें।

वृश्चिक (24 अक्तूबर-21 नवंबर)
आत्मविश्वास से लबरेज रहेंगे, परंतु संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखें। धर्म के प्रति श्रद्धा भाव रहेगा। लेखनादि-बौद्धिक कार्यों में व्यस्तता बढ़ेगी। पारिवारिक जीवन सुखमय रहेगा।

धनु (22 नवंबर-21 दिसंबर)
मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। आत्मसंयत रहें। माता की सेहत का ध्यान रखें। परिवार का साथ मिलेगा। कारोबार में सुधार होगा। लाभ के अवसर मिलेंगे। परिश्रम अधिक रहेगा।

मकर (22 दिसंबर-19 जनवरी)
संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। पिता की सेहत का ध्यान रखें। परिवार का साथ मिलेगा। खर्चों में वृद्धि होगी। नौकरी में परिवर्तन के योग बन रहे हैं। कार्यक्षेत्र में वृद्धि होगी।

कुंभ (20 जनवरी-18 फरवरी)
मन परेशान हो सकता है। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। खर्चों की अधिकता रहेगी। कारोबार में वृद्धि होगी। लाभ के अवसर मिलेंगे। परिवार का साथ मिलेगा। सेहत का ध्यान रखें।

मीन (19 फरवरी-20 मार्च)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन में उतार-चढ़ाव हो सकते हैं। शैक्षिक कार्यों में सफलता मिलेगी। संतान सुख में वृद्धि होगी। पारिवारिक जीवन सुखमय रहेगा। खर्चों की अधिकता भी रहेगी।

स्कैन करें
भविष्यफल और व्रत-त्योहार जानने के लिए

व्रत और त्योहार | पंचांग | पं. ऋभुकांत गोस्वामी

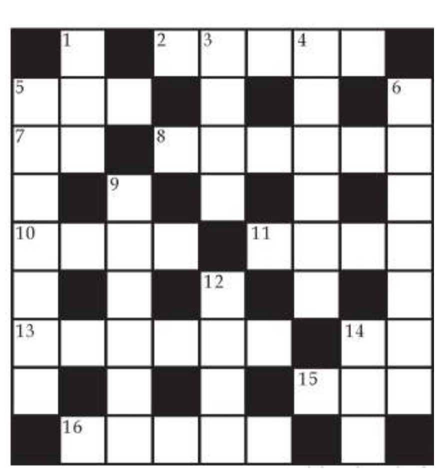
19 जुलाई, रविवार, **शक संवत्** : 28 आषाढ़ (सौर) 1948, **पंजाब पंचांग** : 04 श्रावण मास प्रविष्टे 2083, **इस्लाम** : 04 सफर, 1448, **विक्रमी संवत्** : आषाढ़ शुक्ल षष्ठी रात्रि 03.30 मिनट तक पश्चात सप्तमी तिथि, उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र सायं 06.12 मिनट तक पश्चात हस्त नक्षत्र, परिघ योग सायं 07.23 मिनट तक पश्चात शिव योग, कौलव करण। चंद्रमा कन्या राशि में (दिन-रात)। **सूर्य दक्षिणायन।** सूर्य उत्तर गोल। वर्षा ऋतु। सायं 04.30 मिनट से सायं 06 बजे तक राहुकालम्। स्कंद (कुमार) षष्ठी। कर्दम षष्ठी।

वास्तु सलाह | आचार्य मुकुल रस्तोगी

घर में बदलाव करवाने के बाद अगर दिक्कतें आएं, तो करें ये वास्तु उपाय :

- गैस पूर्व दिशा में ठीक है। किचन के दक्षिण पश्चिम में सिंक ठीक नहीं होता है। इसके कारण पैसा रुकता नहीं है। अनावश्यक खर्च बहुत होता है।
- नल की टोंटियों पर तांबे की तार लपेटना ठीक रहता है। साथ ही उस हिस्से में लाल रंग के फूलों के चित्र लगाएं, जिसमें हरी पत्तियां हों।
- यहां पर रेड कार्लेनियन के तीन पिरामिड रखें। एक मार्बल का बना गाय-बछड़ा भी यहां पर रखें। घर के अंदर कपूर के साथ अगर-तगर की लकड़ी जलाएं।
- प्रतिदिन सुबह-सुबह घर में शंख की ध्वनि करें और घंटी बजाएं।

वर्ग पहेली : 8394



ऊपर से नीचे
1. बिना मजदूरी करवाया गया काम; मन लगा कर न किया गया कार्य; विवशतापूर्वक किया गया काम; व्यर्थ कार्य (3)
3. अपनाना; नामकरण करना; मंत्र देना (2,2)
4. पंजीकरण रद्द करवाना; रजिस्टर से नाम निकलवाना; हटवाना (2,4)
5. दिल्लगी करना; मजाक उड़ाना; हंसी-ठट्ठा करना (4,3)
6. अभद्र व्यवहार करना; धर्म और नीति के विरुद्ध निंदनीय आचरण करना; कदाचार करना; निंदित आचरण करना (4,3)
9. प्रगति करना; प्रसार करना; फैलना; बढ़ना; वृद्धि करना (3,3)
12. उच्च अधिकारी के कार्य निष्पादन में सहयोग देने वाली; सहायता करने वाली (4)
14. अत्याचार; उत्पीड़न; दबाने का कार्य; बलपूर्वक समाप्ति; विरोध शमन (3)

बाएं से दाएं
2. तैयार; पकाया हुआ (2,3)
5. उगाहने की क्रिया; कर के रूप में इकट्ठा किया हुआ धन; वसूल किया हुआ रुपया पैसा (3)
7. पंख; परंतु; इतर; गैर; दूसरा; पराया (2)
8. आज्ञा करना; निर्देश करना; हुक्म देना; हिदायत देना (3,3)
10. राजकीय; सरकार का; सरकार से संबंधित (4)
11. द्वारपाल; परिचारक; सेवा करने वाला; सेवक (4)
13. रसिक शिरोमणि; कृष्ण (3,3)
14. स्थान; दरवाजा; द्वार; भाव (2)
15. भेंट; मुलाकात; भिड़ंत; मुकाबला; मुठभेड़; लड़ाई (3)
16. विनाशक; विनाश करने वाला (5)

हरीश चन्द्र सन्सी, विविधा विधा, दिल्ली
(उत्तर अगले अंक में)

वर्ग पहेली 8393 का उत्तर

1 प	ह	2 चा	न	3 प	त्र		4 छ	
व		ह		ह		5 हा	र	ना
6 न	य	ना	7 भि	रा	8 म		ह	
कु			ड़ं		हा		9 रा	10 स
मा		11 बा	त	मा	न	ना		रा
12 र	13 स		हो		हो			ह
	ह		14 ना	15 च	ना	16 न	चा	ना
17 स	म	स्त		म		म		हो
	ना		18 न	क	ल	क	र	ना

सुडोकू : 8348
*मध्यम

	8			2			6	
7			3		5			4
4			6		8			3
		2				4		
			2	8	1			
		6				1		
5			8		2			7
6			1		9			2
	1			7			3	

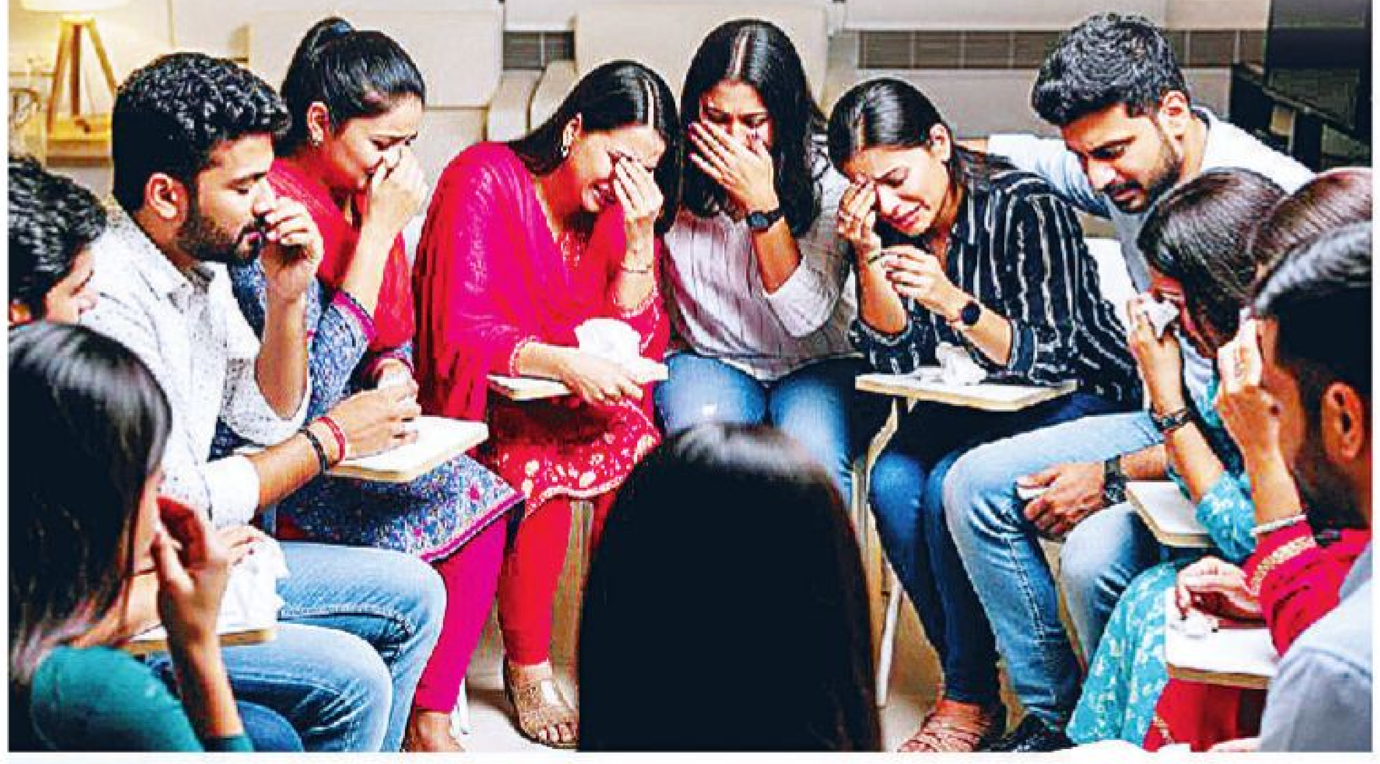
खेलने का तरीका : दिमागी खेल और नंबरों की पहेली है यह। तर्क से इसे हल कर सकते हैं। ऊपर नौ-नौ खानों के नौ खाने दिए गए हैं। आपको 1 से 9 की संख्याएं इस तरह लिखनी हैं कि खड़ी और पड़ी लाइनों के हरेक खाने में 1 से 9 की सभी संख्याएं आएं। साथ ही 3×3 के हरेक बक्से में भी 1 से 9 तक की संख्याएं हों। पहेली का हल हम कल देंगे।

हल : सुडोकू नं. 8347

4	3	9	7	8	6	2	1	5
6	1	2	3	5	9	4	7	8
5	8	7	2	4	1	3	9	6
9	6	8	4	7	5	1	3	2
2	4	5	6	1	3	9	8	7
3	7	1	8	9	2	6	5	4
8	9	6	5	3	4	7	2	1
7	2	3	1	6	8	5	4	9
1	5	4	9	2	7	8	6	3

एक समय तक रोजमर्रा की आपा-धापी, दुख और तनाव को दूर करने के लिए लाफ्टर क्लब्स को कारगर माना जाता था। लेकिन हाल के वर्षों में दुख-अवसाद से राहत दिलाने में क्रायिंग क्लब को ज्यादा कारगर माना जाने लगा है। इसीलिए विदेशों में ही नहीं अपने देश में भी इसका ट्रेंड बढ़ रहा है। ये क्रायिंग क्लब कैसे दुखों से राहत दिलाते हैं, यहां बता रहे हैं विस्तार से।

क्रायिंग क्लबों का बढ़ता ट्रेंड
मिलकर रोने से-दुःख हो जाए कम



{ कवर स्टोरी / शाहिद ए. चौधरी }

एक दिन सुबह चहलकदमी करने के दौरान मैंने पार्क के एक कोने में कुछ बुजुर्गों को एक सुर में जोर-जोर से हंसते हुए देखा। अपने-अपने दुःखों को दूर करने, डिप्रेशन से बचे रहने और अपने स्वास्थ्य को बेहतर बनाने का उनका यह तरीका है। बीते कई वर्षों से दुनिया भर में हंसी को सबसे अच्छी दवा मानकर उसे अपनाने का ट्रेंड काफी पॉपुलर हो चुका है। यह देखकर अच्छा लगा। लेकिन संयोग रहा कि जब पार्क से घर लौटा तो दुःखद समाचार मिला कि पड़ोस में रहने वाले एक व्यक्ति की दिल का दौरा पड़ने से डेथ हो गई। मैं शोक व्यक्त करने के लिए उनके घर पहुंचा तो देखा कि गुमसुम बैठी मृतक की पत्नी को अनेक महिलाएं रुलाने का प्रयास कर रही हैं और उनमें से एक को मैंने यह कहते हुए सुना, 'अरे, इन्हें रुला दो, कुछ तो गम गलत होगा, वर्ना सदमे की वजह से डिप्रेशन में चली जाएंगी।' इन दोनों घटनाओं से मैं इस नतीजे पर पहुंचा कि मनुष्य के लिए हंसने और रोने दोनों का बहुत अधिक महत्व है। वैसे भी कुदरत ने ये दोनों गुण इंसानों को ही दिए हैं। चोट लगने पर जानवर चिल्लाते अवश्य हैं, लेकिन इंसानों की तरह रोते नहीं हैं।

रोने के लिए बन रहे क्लब

आमतौर पर रोने को कमजोरी की निशानी मान लिया जाता है। शायद तभी सुदर्शन फाकिर ने अपने एक शेर में कहा है, 'आप कहते थे कि रोने से न बदलेंगे नसीब/उम्र भर आपकी इस बात ने रोने न दिया।' यह कहा भी भले ही जाता हो कि मर्द को दर्द नहीं होता या मर्द रोते नहीं हैं। लेकिन आज दुनिया भर के डॉक्टर्स इस बात को स्वीकार करते हैं कि रोने से मन हल्का होता है और कुछ लोगों के साथ मिलकर रोने से दुःख से राहत महसूस होती है। इसलिए देश के कई शहरों में क्रायिंग क्लब खुल रहे हैं। देश-समाज का यह नवीनतम सामूहिक संस्कार है, जिसमें हंसी की जगह आंसुओं ने ले ली है। इनमें व्यक्ति उस समय तक रो सकता है, जब तक उसके दिल का बोझ हल्का न हो जाए और वह जिंदगी की नई शुरुआत करने के लिए तैयार न हो जाए।

काफी लोग हो रहे शामिल

क्रायिंग क्लब, दशकों पुराने लाफ्टर क्लबों का जवाब-सा प्रतीत हो रहे हैं। मुंबई, दिल्ली, बैंग्लुरु और हैदराबाद में लोग कॉफी शॉप्स, पब्स में आयोजित होने वाले क्रायिंग सेशन में शामिल हो रहे हैं। सूरत में तो 'हेल्दी क्रायिंग क्लब' को चलते हुए अब आठ वर्ष हो गए हैं, जिसके सदस्य हर माह के अंतिम रविवार को एकत्र होते हैं और जी भरकर रोते हैं।

ऐसे हुई क्रायिंग क्लब की शुरुआत

सबसे पहले टोक्यो (जापान) के हिरोकी तेराई ने ग्रुप थेरेपी के तौर पर वर्ष 2013 में रुइ कत्सू (आंसू बहाना) आरंभ किया। पहले तेराई, तलाक समारोह आयोजित करने के लिए विख्यात थे, जिसमें पूर्व जोड़े अपनी शादी की अंगूठी पर हथोड़े मारते थे ताकि अपने अतीत के बोझ से मुक्त हो सकें। तेराई ने बाद में आक्रामकता को खत्म करते हुए इसका एक कोमल रूप विकसित किया, जिसमें हल्की रोशनी में भावनात्मक फिल्में देखी जाती हैं। आपसी सहमति से एक-दूसरे को खाना खिलाते हैं और क्रायिंग सेशन में लोग हिस्सा लेते हैं। अपने देश में 'स्मॉल वर्ल्ड' (डिजिटल से इतर रियल सोशल कनेक्शन को प्रमोट करने वाली संस्था) के संस्थापक सौरव आर्य ने क्रायिंग क्लब लांच किया। इसे शुरू करने के पीछे उनका तर्क यह था कि 'ऑनलाइन दोस्तों से घिरे रहने के बावजूद लोग अकेलापन महसूस कर रहे हैं।' इस क्लब के सत्र प्राइवेट कैफे व पब्स में आयोजित किए जाते हैं, जिनमें दोस्त के लिविंग रूम जैसा एहसास होता है। सेशन में सभी को बोलना जरूरी नहीं होता। बहुत से लोग दूसरों को सिर्फ सुनते हैं। सुनते हुए ही उसके दर्द को सुनकर या अपना दर्द यादकर वे रोने लगते हैं। सत्र में पुरुष और महिलाएं सभी भाग लेते हैं। आमतौर पर इसमें 20-40 वर्ष के लोग आते हैं।

रोने की विभिन्न वजहें

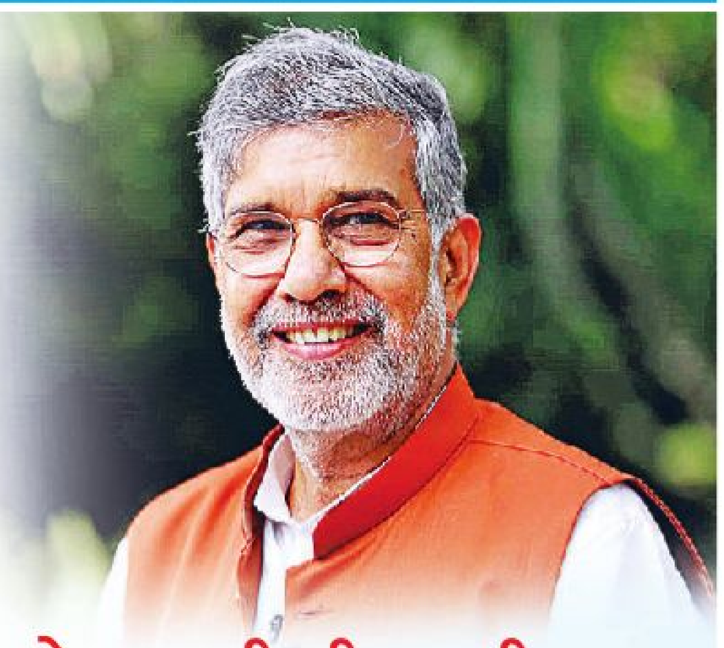
अमेरिका में रहने वाले 45 वर्षीय रमेश, मुंबई लौटे थे। वह ग्रुप एक्टिविटी की तलाश करते हुए एक ऐसी जगह पहुंच गए, जिसकी उन्हें उम्मीद भी न थी। एक क्रायिंग क्लब, जिसका आयोजन मुंबई के एक बार में हो रहा था, जो उन्हें दिलचस्प लगा, विशेषकर इसलिए कि उन्हें भी अपनी कुछ भावनाओं से मुक्ति पानी थी। रमेश को वह जगह नकारात्मक भावना दूर करने से अधिक संपर्क स्थापित करने वाली अधिक लगी, क्योंकि उनकी वहां ऐसे लोगों से बॉन्डिंग बनी, जो अपनी नकारात्मक भावनाओं से जूझ रहे थे। सच यही है कि ऐसे क्लबों में आने वाले लोगों के रोने के विविध कारण हो सकते हैं- ब्रेकअप, जीवन में अनपेक्षित परिवर्तन या नुकसान। अनाम थकान जिसे शब्दों में व्यक्त न किया जा सके। एक लड़की तो रोने के लिए केवल इसलिए क्रायिंग क्लब में पहुंची कि उसने पांच दिन से किसी से बात ही नहीं की थी। उसे अपने गुमनाम होने का एहसास हो रहा था। उसने सत्र में दो नए दोस्त बनाए। सत्र में शामिल होने की एक व्यक्ति ने यह वजह बताई, 'मुझे राहत नहीं चाहिए। मुझे तो बस वह जगह चाहिए, जहां मेरी उदासी को बरकरार रहने का अवसर मिले।'

सच यह है कि अलग-अलग स्थानों और परिवेश के लोग अलग-अलग तरह से रोते हैं। महानगरों में लोग बर्नआउट और अकेलेपन की वजह से रोते हैं। छोटे शहरों में रहने वाले लोग अकसर पारिवारिक या सामाजिक दबाव के कारण रोते हैं। ऐसे क्लबों में एक बार जब रोना बंद हो जाता है, तो आपसी समानुभूति का संपर्क स्थापित होना शुरू हो जाता है। लोग नए संपर्क और मुस्कान लेकर लौटते हैं। *

लाफ्टर मैन से बने क्रायिंग मैन

लिम्का बुक ऑफ रिकॉर्ड्स ने कमलेश मसाला वाला को 'पहला लाफ्टर टीचर' घोषित किया था। तकरीबन आठ साल पहले उन्होंने तय किया कि लोगों को 25 साल तक बहुत हंसा लिया, अब उन्हें रुलाया जाए और उन्होंने 'हेल्दी क्रायिंग क्लब' की स्थापना सबसे पहले गुजरात के सूरत में की। गौरतलब है कि 2008 में मसाला वाला ने इंटरनेशनल लाफ्टर योग कांफ्रेंस के दौरान अविरल रोने की प्रतियोगिता जीती थी। उन्होंने अपनी दिवंगत माता को याद करके एकदम से रोना शुरू कर दिया था। बाद में उन्हें एहसास हुआ कि भावनात्मक आंसुओं में भी मेडिकल लाभ होते हैं। अब तो कई स्टडीज में सामने आया है कि जब हम दुःख, तनाव या कुंठा की वजह से रोते हैं तो हमारा शरीर कोर्टिसोल स्ट्रेस हॉर्मोन उत्पन्न करता है। हंसने से जो आंसू निकलते हैं, उनमें यह हार्मोन नहीं होता है। यानी सुकून महसूस करने के लिए हंसी के साथ आंसू भी जरूरी हैं।

भूटान, ग्लोबल कंपैशन डिक्लेरेशन (जीसीडी) पर हस्ताक्षर करने वाला पहला देश बना है। क्या है यह डिक्लेरेशन और किस तरह समाज की चुनौतियों से निपटने में यह सहायक हो सकता है? इसके साथ ही कुछ ज्वलंत सवालों पर नोबेल शांति पुरस्कार से सम्मानित कैलाश सत्यार्थी ने साझा किए अपने विचार।



दूसरे की तकलीफ को अपनी पीड़ा की तरह महसूस करने से जन्मती है करुणा की शक्ति

{ विशिष्ट अभिव्यक्ति/ कैलाश सत्यार्थी }

हाल ही में हमारे पड़ोसी देश भूटान ने ग्लोबल कंपैशन डिक्लेरेशन (जीसीडी) पर हस्ताक्षर किया है। ग्लोबल कंपैशन डिक्लेरेशन, एक महत्वपूर्ण, अनूठा दस्तावेज है। पिछले साल सितंबर में संयुक्त राष्ट्र संघ के महाधिवेशन में सत्यार्थी मूवमेंट फॉर ग्लोबल कंपैशन ने मोनाको देश की सहभागिता में एक विशेष बैठक आयोजित किया, जो करुणा के वैश्वीकरण से शासन तंत्र को करुणामय बनाने के विचार से आयोजित किया गया था। उस उच्च स्तरीय बैठक में राष्ट्राध्यक्ष, संयुक्त राष्ट्र संघ के वरिष्ठ अधिकारी, नोबेल पुरस्कार विजेता और मानवाधिकार कार्यकर्ता शामिल हुए थे। इसमें संवाद के बाद जो सहमति बनी, वह एक घोषणापत्र के रूप में सामने आई, जिसमें सबसे बड़ी बात यह थी कि उन्होंने करुणा की हमारी बदली परिभाषा को स्वीकार किया। सामान्य तौर पर करुणा को एक नाजुक भाव मान लिया जाता है। हमारी परिभाषा में करुणा वह शक्ति है, जो दूसरे की तकलीफ को अपनी पीड़ा की तरह महसूस करने से जन्मती है और उसके समाधान की प्रेरणा शक्ति बनती है। इसी के आधार पर समाज के हर क्षेत्र में विवेकपूर्ण समाधान की संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए यह घोषणापत्र तैयार हुआ। भूटान पहला देश है, जिसने इसे अनुमोदित किया और वहां के प्रधानमंत्री ने इस पर हस्ताक्षर किया। बाद में एक अन्य छोटे से देश तिमोर लेस्ते ने भी हस्ताक्षर किया।

विकसित करना होगा करुणामय नेतृत्वः आज जब समाधानकर्ताओं और पीड़ितों के बीच खाई चौड़ी होती चली जा रही है, तब यह आवश्यक है कि शासन व्यवस्था, शिक्षा, चिकित्सा, न्याय, मीडिया आदि में करुणामय नेतृत्व विकसित किया जाए। इसका अर्थ यह हुआ कि इन सभी संस्थाओं या क्षेत्रों में लोग दूसरे की समस्याओं को अपना समझकर उसके निपटान के लिए नेतृत्व करें। यह काम लगातार व्यावहारिक प्रशिक्षण संवाद और अनुभवजनित ज्ञान जैसे प्रयोगों से संभव है। ऐसे कुछ वैज्ञानिक शोध हुए हैं, जिनसे साबित हुआ है कि अस्पतालों में चिकित्साकर्मियों के करुणाजनित व्यवहार के परिणामस्वरूप मरीजों का जल्दी और प्रभावशाली उपचार हो सका। इसी तरह कॉरपोरेट जगत में करुणामय नेतृत्व के कारण प्रबंधन में परस्पर विश्वास और सक्रिय भागीदारी, कर्मचारियों में संतोष, उत्साह और कंपनियों में उत्पादन-मुनाफा बढ़ गया।

युद्ध का खामियाजा भुगतते हैं बच्चेः यह पूरी मानवता के लिए बेहद चिंताजनक तथ्य है कि आज दुनिया में लगभग 47 करोड़ बच्चे युद्धग्रस्त क्षेत्रों में रहने को विवश हैं। हम सबको यह समझना जरूरी है कि इतिहास में बच्चे कभी युद्ध का कारण नहीं रहे। न ही कभी वे युद्ध लड़ते हैं। परंतु युद्ध का सबसे ज्यादा खामियाजा उन्हीं को भुगतना पड़ता है। परिवार से बिछड़ना, पढ़ाई छूट जाना, मनोवैज्ञानिक और मानसिक आघात जैसे स्थाई घाव उनके पूरे जीवन को प्रभावित करते हैं। दुर्भाग्य है कि वे हमारी राष्ट्रीय, अंतरराष्ट्रीय प्राथमिकता नहीं हैं। यदि वैश्विक नेताओं, नेतृत्वकर्ताओं ने अपनी जिम्मेदारी को ठीक से समझा होता तो दुनिया भर में इतने बच्चे असमय मौत के मुंह में न समाते।

आवश्यक है करुणामय शिक्षा प्रणालीः जब तक शिक्षा का उद्देश्य खुद की और देशों की आर्थिक तरक्की मात्र रहेगा, तब तक नागरिक स्वार्थी और आत्मकेंद्रित बनते रहेंगे। इसलिए जरूरी है कि पाठ्यक्रम और शिक्षा नीतियों के माध्यम से बच्चों में एक-दूसरे के प्रति नैतिक जवाबदेही का भाव सिखाया जाए, जिसे हम करुणामय शिक्षा प्रणाली कहते हैं।

तभी होगा वैश्विक चुनौतियों का समाधानः आज दुनिया के सामने मौजूद प्रदूषण और जलवायु परिवर्तन जैसी तमाम वैश्विक चुनौतियों के लिए कई कारण जिम्मेदार हैं। सबसे बड़ा कारण कथनी और करनी का अंतर है। उपभोक्तावाद, औद्योगीकरण और मुनाफा पर आधारित जीवनशैली, पृथ्वी और पर्यावरण के विनाश का बड़ा कारण है। दूसरा कारण, इस दिशा में राजनैतिक इच्छा शक्ति का अभाव है। तीसरा, पर्यावरण विनाश और संरक्षण एकदेशीय नहीं हो सकता। यह धरती पर रहने वाले सभी लोगों को प्रभावित करता है। कम आबादी वाले अमीर देश, ज्यादा आबादी वाले गरीब देशों से कहीं अधिक कार्बन उत्सर्जन करते हैं। इसलिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर जवाबदेही तय होनी चाहिए।

पर्यावरण संरक्षण के लिए मिसाल है भूटानः भूटान ने ऐसे कई प्रयोग किए हैं, जो पर्यावरण, मानवता और संस्कृति की रक्षा के लिए जाने जाते हैं। इसमें ग्रॉस हैप्पीनेस इंडेक्स भी शामिल है। खुशी के इस पैमाने को दूसरे कई देश भी मानते हैं। साथ ही भूटान के संविधान में यह प्रावधान है कि देश का सत्तर प्रतिशत जमीन वन क्षेत्र रहेगा, जिससे जैव विविधता और पर्यावरणीय संतुलन बना रहे। वहां के महाराज, जिग्मे खेसर नामग्येल वांगचुक और राजकुमारी सोनम जी सहित राजपरिवार, देश के मुख्य न्यायाधीश और अनेक राजनेताओं के साथ करुणामय समाज बनाने पर ठोस सहमति बनी, जिसे हम मिलकर लागू करने का समयबद्ध कार्यक्रम बना रहे हैं। *

प्रस्तुतिः सरस्वती रमेश

{ लघुकथाएं }

यादों का बैंक

शहर में एक नया बैंक खुला-यादों का बैंक। यहां लोग पैसे नहीं, अपनी यादें जमा करते थे। खुशियों की यादों पर अच्छा ब्याज मिलता था, जबकि दुखद यादें हटाने के लिए लोग फीस देते थे।

एक दिन पचपन वर्षीय अजित वहां पहुंचा। उसने अपनी सबसे प्रिय याद जमा करने का फॉर्म भरा। कर्मचारी ने पूछा, 'कौन-सी याद है?'

अजित मुस्कुराया, 'वह दिन, जब मेरा पांच साल का बेटा पहली बार साइकिल चलाते हुए गिर पड़ा था। रोते-रोते फिर उठा और बोला-पापा, मैं हारूंगा नहीं।'

बैंक कर्मचारी चौंका, 'इतनी प्यारी याद क्यों जमा करना चाहते हैं? इस पर तो आपको अच्छा लाभ मिलेगा।'

अजित ने धीमे स्वर में कहा, 'इसलिए क्योंकि मेरा बेटा अब इस दुनिया में नहीं है। उसकी याद हर दिन मुझे रुलाती है।'

याद बैंक की मशीन ने अजीत की उस स्मृति को उसके मन से निकाल कर जमा कर लिया। अजित हल्का महसूस करने लगा।

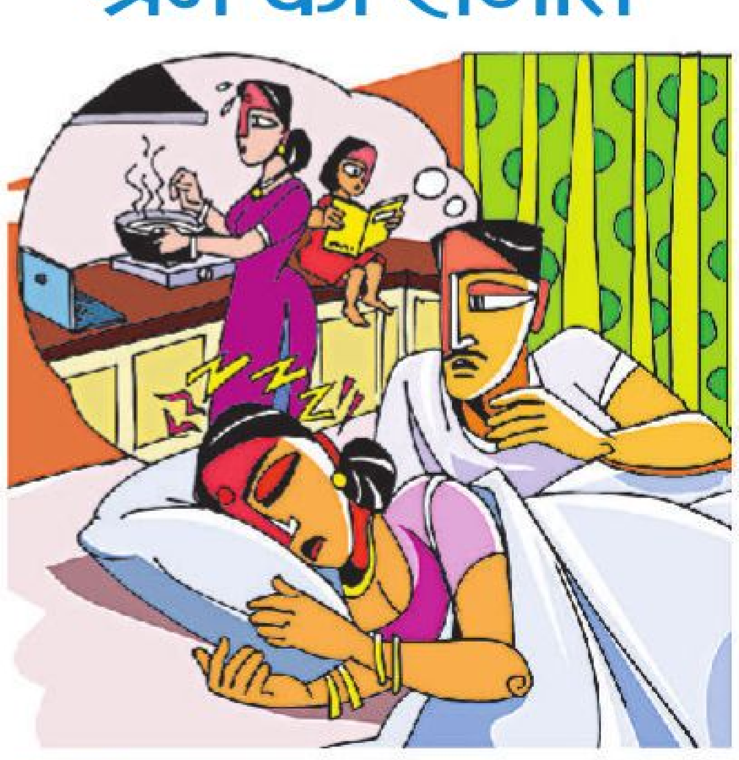
कुछ महीने बाद वह फिर बैंक पहुंचा। इस बार उसके चेहरे पर बेचैनी थी, 'मुझे अपनी जमा की हुई याद वापस चाहिए।' उसने बैंक कर्मी से कहा।

'लेकिन क्यों? आपने तो दर्द से छुटकारा पाने के लिए उसे जमा किया था!' अजित की आंखें भर आईं। वह बोला, 'दर्द चला गया, पर उसके साथ मेरा बेटा भी चला गया। अब मैं रोता नहीं, लेकिन मुस्कुरा भी नहीं पाता। समझ में आया कि कुछ दुख बोझ नहीं होते, वे हमारे अपनों के आखिरी निशान होते हैं।'

बैंक कर्मी ने उसकी याद लौटा दी। बैंक से बाहर निकलते समय अजित की आंखों में आंसू थे, पर होंठों पर मुस्कान भी। उसे पहली बार लगा कि हर घाव भर जाना जरूरी नहीं, कुछ घाव ही हमें इंसान बनाए रखते हैं। *

-कृति आरके जैन

श्रम का संगीत



पत्नी खर्राटे ले रही थी। पति की नींद खर्राटे की आवाज से टूट गई थी।

यह पहली ही बार था, जब पति को पत्नी के खर्राटे सुनने का अवसर मिला था। रोज तो पत्नी ही पति के खर्राटे की वजह से नींद टूटने की शिकायत किया करती थी, आज पति को यह मौका मिल गया था!

बस सुबह होने की प्रतीक्षा थी।

पति फिर से सोने की कोशिश करने लगा। आंखें मूंदते ही पत्नी की दिनचर्या उसकी आंखों के आगे आ गई, सुबह-सुबह उठना, बच्चों को तैयार करना, नाश्ता कराना, स्कूल बस तक छोड़ना। आकर पति को जगाना, चाय पिलाना। नाश्ते और लंच की तैयारी में लग जाना। पति के कपड़े निकालकर रखना। उनको नाश्ता कराना। उनका लंच पैक करना। पति के जाने के बाद घर की साफ-सफाई और गंदे कपड़ों को वॉशिंग मशीन में डालना। नहाना-धोना, पूजा-पाठ, नाश्ता करना। बच्चों को स्कूल से लाना। खिलाना-पिलाना, उनको होमवर्क करवाना। शाम में बच्चों को पार्क ले जाना। फिर साग-सब्जी, दूध, फल और जरूरी सामानों की खरीदारी करना। सबके लिए रात का खाना पकाना। पति के आने पर उन्हें चाय-पानी देना। बच्चों को खिलाकर पति के साथ खाने बैठना। थोड़ी देर टीवी पर कोई सीरियल देखना और फिर सो जाना।

'यह खर्राटा तो श्रम का संगीत है!' पता नहीं कहां से पति के मन में यह साहित्यिक भाव आया?

पत्नी के खर्राटे अब उसे संगीतमय लगने लगे। खर्राटों से उसे अब कोई शिकायत नहीं रही। *

- संजीव ठाकुर

{ पुस्तक चर्चा / विज्ञान भूषण }

संवेदना से भरी कहानियां

चार दशक से अधिक समय से कहानी लेखन में सक्रिय वरिष्ठ लेखक गोविंद सेन की चयनित कहानियों का संकलन कुछ समय पूर्व प्रकाशित होकर आया है। इसमें उनकी अठारह कहानियां संकलित हैं।

ये कहानियां जीवन की विडंबनाओं और रिश्तों की पेचीदगियों को उजागर करने के साथ ही हमारी संवेदनाओं को झकझोरती भी हैं। मिसाल के तौर पर 'स्पीड ब्रेकर' कहानी मानवीय मनोवृत्ति को सामने लाती है, जिसमें पढ़े-लिखे व्यक्ति के मन में सहज तौर पर हीनभावना जन्म लेती है, जब उसे अपने से कम शिक्षित व्यक्ति, आर्थिक रूप से अधिक संपन्न दिखता है।

गरीब तबके के लोगों का जीवन, किस तरह छोटी-छोटी चीजों से भी वंचित रहने का दंश सहता रहता है, इसका मार्मिक वर्णन 'गुमशुदा चांद की वापसी' में किया गया है। संग्रह की एक छोटी सी कहानी 'दाढ़ी' में बहुत सरलता से सामाजिक विषमता की दुखती रग पर अंगुली रखी गई है।

संग्रह की लगभग सभी कहानियां पठनीयता से भरपूर हैं। इन कहानियों में न तो किसी वाद का झंडा उठाया गया है, न ही किसी विमर्श को लेकर हाय-तौबा की गई है। जानबूझ कर गढ़े गए शिल्प और भाषायी कलाबाजियों से मुक्त ये कहानियां बहुत सरल और सहज तरीके से हमारे मन के किसी कोने में हमेशा के लिए दर्ज होने में सक्षम हैं। *

किताबः चयनित कहानियां (कहानी-संग्रह), **लेखकः** गोविंद सेन, **मूल्यः** 225 रुपए, **प्रकाशकः** न्यू वर्ल्ड पब्लिकेशन, नई दिल्ली

जनसत्ता सरोकार | इंडियन एक्सप्रेस समूह

सम-सामयिक

एक

जनसत्ता | 19 जुलाई, 2026

इंसाफ दफ्तर के समय पर होता है, सुबह दस बजे से शाम पांच बजे तक। सोमवार से शुक्रवार, छुट्टियों को छोड़कर। लेकिन अन्याय का कोई तय वक्त नहीं होता। वह आधी रात को दस्तक देता है, सप्ताहांत पर बुलडोजर चलाता है और छुट्टी वाले दिन निर्वासन की उड़ान भरता है। आखिरकार दिसंबर 2025 की एक रात ने रास्ता बनाया। वकील महारविश रेइन के पास एक अंतरधार्मिक जोड़े का फोन आया। पुलिस लड़की को उसके परिवार को सौंपने वाली थी। रेइन ने रात तीन बजे तक न्यायाधीशों को फोन किए। कोई सुनवाई नहीं हुई। सुबह तक इंतजार करना पड़ा, तब तक बहुत देर हो चुकी थी। इसी वाकये ने एक जनहित याचिका को जन्म दिया। 14 जुलाई 2026 को सुप्रीम कोर्ट ने कहा- हम एक मानक संचालन प्रक्रिया (एसओपी) बनाएंगे ताकि रात में भी न्याय जाग सके। मसले पर सरोकार की पड़ताल।

24 X 7 इंसाफ

सुप्रीम कोर्ट ने कहा, इसके लिए मानक संचालन प्रक्रिया बनाएंगे
अन्याय का कोई तय वक्त नहीं होता तो फिर अदालत समयबद्ध क्यों!

असली मुद्दा : कागजी अधिकार बनाम व्यावहारिक इंसाफ

इस पूरी बहस को समझने के लिए अदालत की चारदीवारी से बाहर झांकना जरूरी है। पिछले कुछ वर्षों में भारत में ऐसे कई मामले सामने आए हैं, जहां राज्य की कार्रवाई और नागरिक की न्यायिक पहुंच के बीच समय का यह फासला अन्याय बन गया।

1–रातोंरात और सुबह-सुबह ध्वस्तीकरण। दो-तीन वर्षों में उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, दिल्ली और हरियाणा के कई इलाकों में ऐसे मामले सामने आए, जहां प्रशासन ने अल-सुबह बुलडोजर भेज दिए। प्रभावित परिवारों के पास अदालत जाने का रास्ता ही नहीं होता। तर्क अक्सर अतिक्रमण हटाना या अवैध निर्माण होता है, लेकिन आलोचकों का कहना रहा है कि इसका समय जान-बूझकर ऐसा रखा जाता है कि नागरिक को कानूनी उपचार तलाशने का मौका ही न मिले। सुप्रीम कोर्ट इस मुद्दे पर पहले भी सख्त टिप्पणियां कर चुका है और ध्वस्तीकरण से पहले नोटिस और वाजिब समय देने से जुड़े दिशा-निर्देश जारी कर चुका है, लेकिन जमीनी हकीकत में इनका पालन असमान रहा है।

2– रात या छुट्टी के दिन होने वाली गिरफ्तारियां, खासकर यूएपीए, पीएमएलए और अन्य सख्त कानूनों के तहत। जब किसी को शुक्रवार शाम या किसी लंबे सप्ताहांत से ठीक पहले हिरासत में लिया जाता है, तो अगली सुनवाई तक, जो कभी-कभी सोमवार या मंगलवार तक टल जाती है, व्यक्ति के पास कोई तुरंत न्यायिक उपचार नहीं होता। यह अंतराल सिर्फ सुविधा का मामला नहीं है; इसी दौरान हिरासत में हिंसा, दबाव में बयान लेने, या मनमाने ढंग से हिरासत बढ़ाने जैसी शिकायतें सामने आती रही हैं।

वकील महारविश रेइन

3–निर्वासन जैसी कार्रवाइयां- खासकर संदिग्ध विदेशी नागरिकों, रोहिंग्या शरणार्थियों या दस्तावेज रहित प्रवासियों के मामलों में। इन कार्रवाइयों को अक्सर तड़के या छुट्टी के दिन अंजाम दिया जाता है। एक बार सीमा पार करा दिए जाने के बाद, व्यक्ति के लिए भारत की किसी अदालत तक पहुंचना लगभग असंभव हो जाता है, भले ही उसका मामला अदालत में लंबित हो। यह ऐसा नुकसान है, जिसे बाद में किसी अदालती आदेश से पलटा नहीं जा सकता, ठीक वैसे ही जैसे याचिकाकर्ता रेइन ने कहा, अपूरणीय क्षति।

4–पुलिस हिरासत में मौत या हिंसा के मामले, जहां परिवार को यह पता ही नहीं होता कि किससे संपर्क करें। राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के आंकड़े हर साल हिरासत में मौत के सैकड़ों मामले दर्ज करते हैं।

इन सभी मामलों में एक साझा धागा है, कानून किताबों में मौजूद है, संविधान अनुच्छेद 21 और 22 के तहत सुरक्षा देता है, लेकिन उस सुरक्षा तक पहुंचने का रास्ता समय की बंदिशों में फंसा है। यही वह पानी सर के ऊपर से निकल जाना है, जब तक अदालत खुलती है, नुकसान हो चुका होता है।

अदालतें बंद होने पर संविधान के अनुच्छेद 21 का क्या होता है? यही सवाल अब सुप्रीम कोर्ट में है। 14 जुलाई 2026। सुप्रीम कोर्ट के कोर्टरूम नंबर एक में प्रधान न्यायाधीश सूर्यकांत, न्यायमूर्ति जायमाल्य बागची और न्यायमूर्ति वी मोहना की पीठ के सामने एक असाधारण याचिका आई। याचिकाकर्ता कोई गैर सरकारी संगठन नहीं, कोई राजनीतिक दल नहीं — बल्कि सुप्रीम कोर्ट की ही वकील, महारविश रेइन थीं, जो अपने नाम से याचिका लेकर आईं। मामला था-डब्ल्यूपी (सी) नंबर 376/2026, महारविश रेइन बनाम भारत संघ।

याचिका का सार : भारत के संवैधानिक न्याय तंत्र में एक गंभीर खामी है। जब कोई नागरिक रात को गैरकानूनी तरीके से गिरफ्तार होता है, जब सुबह चार बजे बुलडोजर आता है, जब छुट्टी के दिन निर्वासन होता है तो उसके पास संविधान के अनुच्छेद 21 का अधिकार तो है, लेकिन उस अधिकार को लागू करवाने का कोई तत्काल रास्ता नहीं है। अदालतें सुबह दस बजे खुलती हैं। तब तक नुकसान हो चुका होता है।

सुप्रीम कोर्ट ने इस याचिका पर गंभीरता से विचार किया। प्रधान न्यायाधीश सूर्यकांत ने कहा- हम न्याय तक पहुंच सुनिश्चित करेंगे। शायद तुरंत उल्लेख पर एक घंटे में अदालत का जवाब आना चाहिए। पीठ ने देश के सभी उच्च न्यायालयों को नोटिस जारी किया-क्या एक ऐसा एसओपी बनाया जा सकता है जो कार्यालय के समय के बाहर भी जीवन-स्वतंत्रता के मामलों में न्याय सुलभ कराए?

वह रात जिसने जनहित याचिका को जन्म दिया

दिसंबर 2025 की एक रात वकील महारविश रेइन के पास एक अंतरधार्मिक जोड़े का फोन आया। लड़की के परिवार ने पुलिस की मदद से उसे थाने बुलवाया था और पुलिस उसे परिवार को सौंपने वाली थी। रेइन ने रात भर अलग-अलग न्यायाधीशों को फोन किए। सुबह तीन बजे तक प्रयास जारी रहे। लेकिन कोई आपातकालीन सुनवाई नहीं हो पाई। अगली सुबह कोर्ट खुला तब तक बहुत देर हो चुकी थी।

रेइन ने सुप्रीम कोर्ट में कहा-जब जीवन और स्वतंत्रता दांव पर हो, अगर मैं शाम छह बजे कुछ फाइल करूं तो अगली सुबह तक कुछ नहीं होगा। एक आम नागरिक की बात करें, वह केवल दिन में ही कोर्ट तक पहुंच सकता है। एक रिपोर्ट के अनुसार, रेइन ने पीठ को बताया कि अभी की व्यवस्था में अगर शाम छह बजे के बाद कोई जरूरी याचिका दाखिल हो, तो बाबू अगली सुबह रजिस्ट्री के दरवाजे पर यह समझाने में लगा रहता है कि मामला कितना जरूरी है।

अनुच्छेद 21 : जब संविधान को रात का इंतजार करना पड़ा

यह याचिका एक पुराने संवैधानिक प्रश्न को नए संदर्भ में उठाती है। क्या मौलिक अधिकार केवल कार्यालय समय के दौरान ही लागू होते हैं? भारत के संविधान का अनुच्छेद 21 कहता है-किसी व्यक्ति को उसके प्राण या दैहिक स्वतंत्रता से विधि द्वारा स्थापित प्रक्रिया के अनुसार ही वंचित किया जाएगा। यह प्रावधान 24 घंटे सक्रिय है। लेकिन इसे लागू करवाने का तंत्र यानी अदालत, 24 घंटे सक्रिय नहीं है।

भारतीय न्यायिक इतिहास में कुछ ऐसे क्षण आए हैं जब इस अंतर ने विनाशकारी परिणाम दिए। 1975-77 के आपातकाल में एडीएम जबलपुर बनाम शिवकांत शुक्ला के फैसले में सुप्रीम कोर्ट ने कहा था कि आपातकाल में हैबियस कार्पस की अर्जी नहीं चल सकती। न्यायमूर्ति एचआर खन्ना का एकमात्र असहमतिपूर्ण मत था कि जीवन का अधिकार किसी भी आपातकाल में नहीं छीना जा सकता। यह आज भी भारतीय न्यायिक इतिहास का सबसे साहसी पन्ना माना जाता है। साल 2017 में पुट्टास्वामी निर्णय में सुप्रीम कोर्ट ने एडीएम जबलपुर के फैसले को पलट दिया। लेकिन प्रश्न यह है, आज जब आपातकाल नहीं है, तो रात के समय किसी की स्वतंत्रता छिनने पर क्या होता है?

> **रेइन** ने कहा-जब जीवन और स्वतंत्रता दांव पर हो, अगर मैं शाम छह बजे कुछ फाइल करूं तो अगली सुबह तक कुछ नहीं होगा। एक आम नागरिक की बात करें, वह केवल दिन में ही कोर्ट पहुंच सकता है।

पत्रात्मक क्षेत्राधिकार से मानक संचालन प्रक्रिया तक एक लंबा सफर

भारतीय न्यायपालिका ने समय-समय पर न्याय तक पहुंच को लचीला बनाने की कोशिश की है। साल 1978 में सुनील बत्रा बनाम दिल्ली प्रशासन मामले में सुप्रीम कोर्ट ने एक कैदी के पत्र को हैबियस कार्पस याचिका में बदल दिया। यह पत्रात्मक क्षेत्राधिकार (एपिस्टलरी जुरिस्डिक्शन) की शुरूआत थी। साल 1983 में रुदुल साह बनाम बिहार में एक व्यक्ति को बरी होने के 14 साल बाद भी जेल में रखा गया था। सुप्रीम कोर्ट ने मुआवजा दिया और स्थापित किया कि संवैधानिक उपचार सार्थक होने चाहिए।

न्यायमूर्ति बागची ने सुनवाई में ठीक यही बात कही- आज ई-फाइलिंग, आभाषी सुनवाई और डिजिटल रिकार्ड के कारण तकनीकी बाधा कम हो गई है। लेकिन इन तकनीकों को एक समान संस्थागत ढांचे में पिरोया नहीं गया है। यही असल खामी है।

चुनौतियां भी कम नहीं

यह पहल सुंदर दिखती है, लेकिन इसकी व्यावहारिक चुनौतियां भी हैं।

1–दुरुपयोग की संभावना। सुप्रीम कोर्ट ने खुद कहा कि तात्कालिकता की पहचान करना कठिन है। कोई भी रात 11 बजे याचिका दाखिल कर कह सकता है कि मामला जरूरी है। इसे रोकने के लिए कठोर फिल्टर चाहिए।

2–न्यायाधीशों और रजिस्ट्री पर बोझ। अभी ही अदालतें मामलों के बोझ से दबी हैं और चौबीस घंटे, सातों दिन उपलब्धता के लिए अलग से ड्यूटी जज, रजिस्ट्री स्टाफ और तकनीकी अवसंरचना चाहिए।

3–उच्च न्यायालयों की विभिन्नता। भारत में 25 उच्च न्यायालय हैं और हर एक की अपनी परंपरा और क्षमता है। एकसमान मानक संचालन प्रक्रिया बनाना कठिन है। सालिसिटर जनरल मेहता ने इसीलिए कहा कि हर उच्च न्यायालय को अपनी मानक संचालक प्रक्रिया बनाने दी जाए।

4– डिजिटल असमानता। देश के दूरदराज के इलाकों में इंटरनेट उपलब्धता और ई-फाइलिंग की सुविधा अभी भी सीमित है। न्यायमूर्ति बागची का पत्र या ईमेल से न्याय का विचार शहरी लिखे-पढ़े नागरिक के लिए काम करता है, गांव के किसान के लिए नहीं।

एक घंटे की परीक्षा

प्रधान न्यायाधीश सूर्यकांत का वाक्य -शायद तुरंत उल्लेख पर एक घंटे में अदालत का जवाब आना चाहिए। भारतीय न्यायिक इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण पल हो सकता है। अब सभी उच्च न्यायालयों से जवाब आएगा। मानक संचालन प्रक्रिया का मसविदा बनेगा। शायद एक नई व्यवस्था जन्म लेगी।

लेकिन इस पहल की सफलता दो बातों पर निर्भर करेगी-पहली, क्या मानक संचालन प्रक्रिया केवल कागज पर रहेगी या जमीन पर लागू होगी? और दूसरी, क्या यह व्यवस्था उस आम नागरिक तक पहुंचेगी जो रात को गिरफ्तार होता है, जिसके पास न स्मार्टफोन है, न ई-फाइलिंग का ज्ञान, न सुप्रीम कोर्ट की वकील को रात तीन बजे फोन करने की सुविधा?

महारविश रेइन ने एक ऐसे सवाल को अदालत के सामने रखा जो भारतीय संविधान के 75 वर्षों में कभी इतनी गंभीरता से नहीं उठाया गया था। क्या स्वतंत्रता रात को भी रक्षित है? अनुच्छेद 21 का जवाब हां है। अब सुप्रीम कोर्ट को उस हां को व्यावहारिक बनाना है।

-प्रस्तुति : संजय शर्मा

दुनिया के दूसरे लोकतंत्र क्या करते हैं, भारत ले सकता है सीख

जनसत्ता सरोकार

भारत अकेला देश नहीं है जिसे इस सवाल से जूझना पड़ा है कि इंसाफ को घड़ी की सुइयों से आजाद कैसे किया जाए। दुनिया के कई पुराने लोकतंत्रों ने इस समस्या का समाधान दशकों पहले ही तलाश लिया था, और उनके माडल भारत के लिए एक आईना बन सकते हैं। अमेरिका में आपातकालीन विराम और आपातकालीन व्यादेश की व्यवस्था है। सर्किट कोर्ट के जज चौबीस घंटे सातों दिन उपलब्ध रहते हैं और फोन पर आदेश दे सकते हैं।

अमेरिका की संघीय अदालतों के पास सदियों पुरानी एक व्यवस्था है जिसे ड्यूटी जज या आपातकालीन न्यायाधीश रोटेशन कहा जाता है। किसी भी वक्त यहां तक कि आधी रात को भी एक संघीय न्यायाधीश ऐसे मामलों के लिए उपलब्ध रहता है जिनमें बंदी प्रत्यक्षीकरण याचिका, यानी अवैध हिरासत के खिलाफ तुरंत रिहाई की मांग, दाखिल करनी हो। इसके अलावा कई अमेरिकी शहरों में रात्रि अदालतें चलती हैं, जहां मामूली अपराधों और गिरफ़्तारी के तुरंत बाद जमानत जैसे मसलों पर उसी रात फैसला हो जाता है।

ब्रिटेन में एक समानांतर व्यवस्था है जिसे ड्यूटी जज कहा जाता है। हाई कोर्ट में हर समय-रात, सप्ताहांत, छुट्टी के दिन - एक जज ड्यूटी पर तैनात रहता है जो तत्काल स्थगन, आपातकालीन हिरासत से जुड़े मामलों और बच्चों की सुरक्षा जैसे संवेदनशील मुद्दों पर तुरंत सुनवाई कर सकता है। वकील एक तयशुदा हाटलाइन या ईमेल के जरिए इस ड्यूटी जज से संपर्क कर सकते हैं। ग्रेट ब्रिटेन में न्यायालय के समय के बाद आपातकालीन मामलों की सुनवाई करने वाले न्यायाधीश की व्यवस्था है। रात को भी हाई कोर्ट का न्यायाधीश बंदी प्रत्यक्षीकरण की अर्जी सुन सकता है।

यूरोपीय मानवाधिकार न्यायालय में अंतरिम उपायों के तहत कोई भी अर्जी चौबीस घंटे सातों दिन में दाखिल की जा सकती है और निर्वासन जैसे मामलों में तत्काल रोक लग सकती है। जर्मनी में एक बेहद दिलचस्प और सुव्यवस्थित माडल है आपातकालीन न्यायिक सेवा। जर्मनी के कानून के तहत, अगर पुलिस किसी व्यक्ति को हिरासत में लेती है, तो उसे बिना देरी और ज्यादातर मामलों में गिरफ्तारी के अगले दिन तक एक जज के सामने पेश करना कानूनी रूप से अनिवार्य है, चाहे वह दिन रविवार ही क्यों न हो। यह व्यवस्था सीधे जर्मनी के संविधान के अनुच्छेद 104 से निकलती है। फ्रांस में इसी तरह की भूमिका स्वतंत्रता और हिरासत का जज

नाम के एक विशेष पद के जरिए निभाई जाती है। यह जज खासतौर पर हिरासत बढ़ाने, नजरबंदी और स्वतंत्रता से जुड़े संवेदनशील फैसलों की निगरानी के लिए बनाया गया है, और इसकी उपलब्धता सामान्य कोर्ट-शेड्यूल से बंधी नहीं होती।

इन सभी उदाहरणों में एक साझा सिद्धांत नजर आता है। पुराने लोकतंत्रों ने माना है कि स्वतंत्रता से जुड़ा फैसला इतना गंभीर है कि उसे अगले कामकाजी दिन तक टालना अपने आप में एक तरह का अन्याय है। इसलिए उन्होंने न्यायपालिका के भीतर एक स्थायी, रोस्टर-आधारित आपातकालीन ढांचा बना दिया। यह किसी एक जज की मर्जी या उपलब्धता पर निर्भर नहीं, बल्कि व्यवस्था का हिस्सा है। इन माडलों की एक और साझा विशेषता यह है कि इनमें जिम्मेदारी किसी एक अच्छे जज पर नहीं टिकी होती, बल्कि रोस्टर से तय होती है। भारत की मौजूदा अनौपचारिक परंपरा में, जहां वकील व्यक्तिगत संपर्कों के जरिए किसी जज के घर तक पहुंचते रहे हैं, ठीक यही संस्थागत निश्चितता अनुपस्थित रही है।

भारत में मध्यरात्रि न्याय की पुरानी मिसालें

भारतीय न्यायपालिका के लिए आधी रात को इंसाफ देना कोई नई बात नहीं है, बस यह अब तक अपवाद रहा है, नियम नहीं। भारत की न्यायिक स्मृति में ऐसे कई मौके दर्ज हैं जब जज आधी रात को अपने घर पर या चैंबर में बैठकर सुनवाई करने को तैयार हुए-खासकर फांसी की सजा टालने से जुड़े मामलों में, जहां हर घंटा मायने रखता था। ऐसे मामलों में वकील जजों के घर तक पहुंचकर स्थगन आदेश हासिल करते रहे हैं, यह भारतीय न्यायिक इतिहास का हिस्सा रहा है, हालांकि यह हर बार तयशुदा प्रक्रिया के बजाय व्यक्तिगत रूप से जज की सुलभता और तत्परता पर निर्भर करता रहा है।

यही असंगति है जिसे यह नई याचिका दूर करना चाहती है कि व्यक्तिगत सदाशयता को एक संस्थागत अधिकार में बदलना। कोविड महामारी के दौरान अदालतों ने आभाषी सुनवाई को बड़े पैमाने पर अपनाया, और इससे यह साबित हुआ कि तकनीकी रूप से दूर बैठकर भी न्याय दिया जा सकता है। लेकिन न्यायमूर्ति बागची और रेइन, दोनों की बातों से यह साफ है कि तकनीक होने और उसका इस्तेमाल करने का अधिकार होने में फर्क है। ईमेल भेजने का विकल्प होना अलग बात है, यह जानना कि वह ईमेल किसे भेजनी है, कौन उसे आधी रात को पढ़ेगा और कितनी देर में जवाब आएगा, यह बिल्कुल अलग बात है।

भारत में अवकाशकालीन पीठ की व्यवस्था है, लेकिन यह न तो चौबीस घंटे, सातों दिन है, न हर जिले में उपलब्ध है, और न इसका कोई एक समान प्रोटोकाल रहा है। आगे हालात सुधरने की उम्मीद दिख रही है।

इंडियन एक्सप्रेस समूह

जनसत्ता सरोकार | विमर्श | दो

जनसत्ता | 19 जुलाई, 2026

घरेलू मोर्चे पर घिरा पाकिस्तान

प्रसंगवश

ब्रह्मदीप अलूने

> बलूचिस्तान में जारी असंतोष तथा राजनीतिक अस्थिरता भारत के लिए अपनी कूटनीतिक सक्रियता को मजबूत करने का अवसर प्रदान करती है। भारत लंबे समय से आतंकवाद के खात्मे, क्षेत्रीय स्थिरता और लोकतांत्रिक मूल्यों की वकालत करता रहा है। ऐसे में भारत मानवाधिकारों तथा समावेशी शासन की आवश्यकता पर अधिक प्रभावी ढंग से अपनी बात रख सकता है।

पाकिस्तान की राजनीति में सैन्य वर्चस्व ने वहां की लोकतांत्रिक संस्थाओं को कमजोर किया है, आर्थिक सुधारों को बाधित किया है और कट्टरपंथी संगठनों के प्रति दोहरी नीति को जन्म दिया है। इसके कारण पाकिस्तान आज राजनीतिक अस्थिरता, आर्थिक संकट और आंतरिक सुरक्षा चुनौतियों का सामना कर रहा है। यह स्थिति भारत के लिए अनेक रणनीतिक अवसर प्रस्तुत करती है। पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर (पीओके) में वहां की हुकूमत के खिलाफ प्रदर्शन की आवाज के बीच भारत का समर्थन देखा जा रहा है। वहीं, बलूचिस्तान के लोग पाकिस्तान को भारत से सीखने की नसीहत दे रहे हैं और खैबर पख्तूनख्वा में पश्तूनी नागरिक पाकिस्तान से ज्यादा भारत के करीब नजर आते हैं।

विरोध के मुखर होते स्वर

पाकिस्तान औपचारिक रूप से पंजाब, सिंध, खैबर पख्तूनख्वा और बलूचिस्तान प्रांतों को मिलाकर संघीय गणराज्य है। गिलगित-बाल्टिस्तान तथा पीओके अलग प्रशासनिक इकाइयां है। पिछले एक दशक में खैबर पख्तूनख्वा, बलूचिस्तान, गिलगित-बाल्टिस्तान तथा पीओके में राजनीतिक, आर्थिक और सुरक्षा संबंधी मसलों को लेकर असंतोष लगातार बढ़ा है। पीओके तथा गिलगित-बाल्टिस्तान में उभरते राजनीतिक, आर्थिक और प्रशासनिक असंतोष भारत के लिए कूटनीतिक, रणनीतिक और वैचारिक स्तर पर अपनी स्थिति सुदृढ़ करने का अवसर प्रदान करते हैं। भारत लंबे समय से इन क्षेत्रों को अपने अभिन्न अंग के रूप में मानता है। ऐसे में भारत को यहां की मौजूदा परिस्थितियों को अंतरराष्ट्रीय मंचों पर तथ्यों और मानवाधिकार संबंधी चिंताओं के आधार पर प्रभावी ढंग से उठाने का प्रयास करना चाहिए।

भारत की लोकतांत्रिक साख को पाकिस्तान पर स्वाभाविक बढ़त हासिल है और यही भारत की असल ताकत भी है। लोकतांत्रिक संस्थाएं, स्वतंत्र न्यायपालिका, नियमित चुनाव, स्थानीय स्वशासन और संवैधानिक अधिकार किसी भी क्षेत्र की स्थिरता और विकास के लिए अनिवार्य होते हैं। भारत का लोकतांत्रिक शासन माडल और विकास-आधारित दृष्टिकोण दुनिया के सामने है। पाकिस्तान में नागरिक स्वतंत्रता, राजनीतिक अधिकारों और प्रशासनिक जवाबदेही जैसे मुद्दों को लेकर लोग सड़कों पर प्रदर्शन कर रहे हैं। भारत अंतरराष्ट्रीय कानून और मानवाधिकारों के सार्वभौमिक सिद्धांतों के संदर्भ में इसे पुरजोर तरीके से उठाने के साथ विकास, आधारभूत संरचना, शिक्षा, स्वास्थ्य, पर्यटन और लोकतांत्रिक भागीदारी के क्षेत्र में जम्मू-कश्मीर में हुए परिवर्तनों को वैश्विक समुदाय के समक्ष अधिक प्रभावी ढंग से प्रस्तुत कर दोनों ओर की प्रशासनिक व्यवस्थाओं की तुलना का एक वैकल्पिक विमर्श दुनिया के सामने ला सकता है।

भारत के लिए अवसर

भारत के लिए इस अवसर को कश्मीर को लेकर भ्रम फैलाने की पाकिस्तान की नीति की हकीकत को दुनिया के सामने लाने के एक बड़े मौके के रूप में देखा जाना चाहिए। गिलगित-बाल्टिस्तान का सामरिक महत्त्व भी है। यह क्षेत्र चीन-पाकिस्तान आर्थिक गलियारे का प्रमुख प्रवेश मार्ग है। यह परियोजना उस क्षेत्र से होकर गुजरती है, जो भारत की जमीन है और चीन का वहां अवैध कब्जा है। भारत अपने प्रमुख साझेदार देशों के साथ आतंकवाद, सीमा-पार आतंकवाद, क्षेत्रीय स्थिरता और नियम-आधारित अंतरराष्ट्रीय व्यवस्था जैसे मुद्दों पर सहयोग बढ़ाकर अपनी रणनीतिक स्थिति को और सुदृढ़ कर सकता है। भारत की नीति का आधार संयम, कूटनीतिक सक्रियता, राष्ट्रीय सुरक्षा की तैयारी और क्षेत्रीय स्थिरता होना चाहिए। पीओके में विभिन्न राजनीतिक विचारधाराएं और आकांक्षाएं मौजूद हैं। इसलिए भारत के लिए सबसे प्रभावी रणनीति यह होगी कि वह लोकतांत्रिक मूल्यों, विकास, सुशासन और संवैधानिक व्यवस्था की अपनी उपलब्धियों को सशक्त रूप से प्रस्तुत करे तथा कूटनीतिक स्तर पर अपने दावों और हितों को तथ्य एवं अंतरराष्ट्रीय कानून के अनुरूप आगे बढ़ाए।

बलूचिस्तान में जारी असंतोष, मानवाधिकार संबंधी चिंताएं तथा राजनीतिक अस्थिरता भारत के लिए अपनी कूटनीतिक सक्रियता और वैश्विक विश्वसनीयता को मजबूत करने का अवसर प्रदान करती है। भारत लंबे समय से आतंकवाद के खात्मे, क्षेत्रीय स्थिरता और लोकतांत्रिक मूल्यों की वकालत करता रहा है। किसी भी बहु-जातीय और बहुभाषी समाज में दीर्घकालिक स्थिरता केवल सैन्य उपायों से नहीं, बल्कि लोकतांत्रिक भागीदारी, संवैधानिक अधिकारों, न्यायपूर्ण प्रशासन और समावेशी विकास से सुनिश्चित होती है। पाकिस्तान में सैन्य तानाशाही से लोगों का उत्पीड़न हो रहा है। अंतरराष्ट्रीय मानवाधिकार संस्थाओं की रिपोर्ट और संयुक्त राष्ट्र में बलूचिस्तान में गुमशुदगी, अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता एवं नागरिक अधिकारों से जुड़े मुद्दों पर चिंता सामने आई है। भारत इन विषयों पर सिद्धांत आधारित और तथ्यपरक दृष्टिकोण अपनाते हुए अपनी कूटनीतिक स्थिति स्पष्ट कर सकता है। इससे भारत की यह छवि मजबूत होगी कि वह मानवाधिकारों और लोकतांत्रिक मूल्यों को महत्त्व देता है।

रणनीतिक तकाजा

बलूचिस्तान की अस्थिरता यह दर्शाती है कि केवल सैन्य दृष्टिकोण से जटिल राजनीतिक समस्याओं का स्थायी समाधान संभव नहीं है। भारत इस अनुभव के आधार पर आतंकवाद के खिलाफ व्यापक अंतरराष्ट्रीय सहयोग, कट्टरपंथ के विरुद्ध साझा रणनीति और क्षेत्रीय स्थिरता की आवश्यकता पर बल दे सकता है। चीन-पाकिस्तान आर्थिक गलियारे की सुरक्षा संबंधी चुनौतियां यह संकेत देती है कि बड़े अवसंरचनात्मक निवेश तभी सफल हो सकते हैं, जब स्थानीय समुदायों की भागीदारी और राजनीतिक स्वीकार्यता सुनिश्चित हो।

भारत अपने संपर्क और विकास संबंधी परियोजनाओं में स्थानीय भागीदारी, पारदर्शी शासन और साझेदारी-आधारित माडल को प्रमुखता देकर स्वयं को एक विश्वसनीय विकास साझेदार के रूप में प्रस्तुत कर सकता है। पाकिस्तान में दीर्घकालिक अस्थिरता का प्रभाव सीमा-पार सुरक्षा, आतंकवाद, शरणार्थी संकट और क्षेत्रीय आर्थिक सहयोग पर भी पड़ सकता है। इसलिए भारत के हित में यही होगा कि वह मजबूत सीमा सुरक्षा, प्रभावी कूटनीति, वैश्विक साझेदारियों और लोकतांत्रिक मूल्यों के समर्थन के माध्यम से अपनी स्थिति को सुदृढ़ करे।

अस्थिरता पर सतर्क रुख

भारत के लिए कुछ महत्त्वपूर्ण सावधानियां भी आवश्यक हैं। खैबर पख्तूनख्वा में अस्थिरता से आतंकवादी संगठनों की गतिविधियां बढ़ सकती हैं, जिनका प्रभाव पूरे दक्षिण एशिया की सुरक्षा पर पड़ सकता है। इसलिए भारत को सीमा सुरक्षा, आतंकवाद-रोधी सहयोग, खुफिया समन्वय तथा क्षेत्रीय कूटनीति को निरंतर मजबूत बनाए रखना होगा। खैबर पख्तूनख्वा की जटिल परिस्थितियां, अफगानिस्तान के साथ इसके ऐतिहासिक और सामाजिक संबंध तथा पाकिस्तान की आंतरिक सुरक्षा चुनौतियां भारत के लिए प्रत्यक्ष हस्तक्षेप के साथ कूटनीतिक, रणनीतिक और क्षेत्रीय सहयोग के नए अवसर प्रस्तुत कर रही हैं। भारत की नीति परंपरागत रूप से क्षेत्रीय स्थिरता, आतंकवाद का विरोध और विकास में सहयोग पर केंद्रित रही है। इसलिए इन परिस्थितियों में वह अपनी रणनीति को और प्रभावी बना सकता है।

दीर्घकालिक दृष्टि से भारत के लिए सबसे बड़ी रणनीतिक बढ़त किसी पड़ोसी देश की आंतरिक कमजोरियों पर निर्भर नहीं होगी, बल्कि अपनी राष्ट्रीय शक्ति के सभी आयामों को निरंतर सुदृढ़ करने में निहित है। मजबूत अर्थव्यवस्था, तेज विकास, तकनीकी नवाचार, रक्षा आधुनिकीकरण, कुशल कूटनीति और विश्वसनीय लोकतांत्रिक संस्थाएं भारत की वास्तविक रणनीतिक पूंजी है। भारत जब अपनी आर्थिक क्षमता, सैन्य प्रतिरोध शक्ति, कूटनीतिक प्रभाव और लोकतांत्रिक विश्वसनीयता को समान गति से आगे बढ़ाएगा, तब वह केवल दक्षिण एशिया ही नहीं, बल्कि वैश्विक राजनीति में भी अधिक प्रभावशाली और निर्णायक भूमिका निभाने की स्थिति में होगा।

घटते भरोसे के बीच

वक्त की नब्ज

तवलीन सिंह

> जब जनता के चुने हुए जनसेवक बहरे हो जाते हैं, तो उन तक अपनी आवाज पहुंचाना मुश्किल होता है। काकरोच जनता पार्टी पैदा हुई है अपनी आवाज बुलंद करने के लिए, ताकि कभी न कभी प्रधानमंत्री के दफ्तर संदेश पहुंचे कि शिक्षा क्षेत्र में जो खराबी आई है उसकी जवाबदेही शिक्षा मंत्री की है। कुछ और नहीं कर सकते हैं, तो कम से कम इस्तीफा तो दे सकते हैं।

बहुत दिनों बाद दिल्ली आना हुआ पिछले सप्ताह। सीधे जंतर-मंतर गई। दोपहर का समय था और धूप इतनी तेज कि बिना सिर ढके खड़ा होना मुश्किल था। गाड़ी को थोड़ी दूर खड़ी कर-के मैं पैदल चली। दोनों तरफ गाड़ियां लगी हुई थीं और प्रदर्शनकारियों को देखने से पहले दिखे पुलिसवाले इतने सारे कि जैसे जमा होते हैं तब, जब गड़बड़ी होने की आशंका रहती है। मेटल डिटेक्टर से जब गुजरी, तो देखा कि सड़क के दोनों तरफ प्लास्टिक की बोतलें और अलग किस्म का कूड़ा पड़ा हुआ था। थोड़ा आगे गई, तो देखा कि वामपंथी दलों के विद्यार्थी संगठनों के कार्यकर्ता बैठे हुए थे।

थोड़ा और आगे गई, तो देखा कि मंच के सामने एक आदमी भाषण दे रहा था उस किस्म का जैसे मामूली कार्यकर्ता देते हैं नेताओं के मंच पर आने से पहले। मंच पर काकरोच जनता पार्टी के कुछ नेता बैठे हुए थे, लेकिन अभिजीत दिपके नहीं दिखे। यह सोच ही रही थी कि मेरे साथ खड़े हुए एक आदमी ने कहा कि 'वे आ रहे हैं'। 'वे' दिपके थे जो अति-विनम्रता से सब लोगों के हाथ पकड़ कर आगे बढ़ रहे थे, जैसे उनको धन्यवाद कहना चाह रहे हों। मुझ तक पहुंचे, तो मैंने नमस्ते करना चाहा, लेकिन उन्होंने हाथ मिलाया। उनके चेहरे पर हल्की-सी मुस्कुराहट थी और थोड़ा आश्चर्य, तो मैंने उनको कहा कि मैं एक पत्रकार हूं। दिपके आगे बढ़े, तो मेरे बगल में खड़े एक आदमी ने कहा, 'मुझे मालूम था कि आप पत्रकार हैं।'

यह आदमी कोई चालीस साल का था। मैंने उससे पूछा कि वह कहां से आया है और किस वास्ते, तो उसका जवाब यह था, 'मैं नोएडा में रहता हूं और जबसे यह प्रदर्शन शुरू हुआ है, मैं यहां रोज आता हूं समर्थन जताने। ये लोग अच्छा कर रहे हैं देश के लिए।' इतने में मुझे दो-तीन नौजवान दिखे, जिन्होंने बताया कि वे आजमगढ़ से आए हैं समर्थन जताने इसलिए कि उनके कुछ दोस्त हैं जो पर्चा लीक होने के शिकार रहे हैं। आसपास कोई इतनी भीड़ नहीं थी, लेकिन जो लोग मिले, वे सब अपनी मर्जी से आए थे किसी राजनीतिक दल के कहने पर नहीं आए थे।

यहां स्पष्ट करना जरूरी है कि मैं सोनम वांगचुक की इज्जत करती हूं और उनको राष्ट्रविरोधी बिल्कुल नहीं मानती हूं, लेकिन उनके आमरण अनशन से सहमत नहीं हूं। इस किस्म के सत्याग्रह मुझे पसंद नहीं हैं। मैं मानती हूं कि ऐसे आमरण अनशन से सरकार पर दबाव डालना गलत है और बेमतलब भी। मगर जिस वजह से काकरोच जनता पार्टी बनी है, उसका मैं दिल से समर्थन करती हूं। जब जनता के चुने हुए जनसेवक बहरे हो जाते हैं, तो उन तक अपनी आवाज को पहुंचाना मुश्किल होता है। काकरोच जनता पार्टी पैदा हुई है अपनी आवाज बुलंद करने के लिए, ताकि कभी न कभी प्रधानमंत्री के दफ्तर तक संदेश पहुंचे कि शिक्षा क्षेत्र में जो खराबी आई है, उसकी जवाबदेही शिक्षा मंत्री की है। कुछ और नहीं कर सकते हैं, तो कम से कम इस्तीफा तो दे सकते हैं।

संयोग से पिछले सप्ताह यही बात एक मोदी भक्त से कहने का मुझे अवसर मिला। यह व्यक्ति न पत्रकार है न राजनीतिक, लेकिन दिल्ली के ऊंचे गलियारों में घूमता है, इसलिए जानता है अच्छी तरह कि उनमें चर्चा क्या हो रही है। मैंने जब धर्मेंद्र प्रधान की जवाबदेही का उससे जिक्र किया, तो उसने स्पष्ट शब्दों में कहा कि प्रधानमंत्री का पक्का इरादा था अपने चहेते मंत्री को बर्खास्त करने का, लेकिन जब काकरोच जनता पार्टी ने अपना प्रदर्शन शुरू किया, तो इस काम को उन्हें रोकना पड़ा इसलिए कि भारत के प्रधानमंत्री को कभी दबाव पड़ने की वजह से फैसले नहीं लेने चाहिए। इस व्यक्ति ने मुझे कहा कि इस नई पार्टी के तमाम नेता आम आदमी पार्टी से निकल कर आए हैं और अरविंद केजरीवाल का आशीर्वाद लेकर अपना काम कर रहे हैं। आम आदमी पार्टी के कई नेता दिखे भी हैं मंच पर, इसलिए इसमें कोई शक नहीं है कि 'आप' से प्रेरणा लेकर प्रदर्शनकारी आगे बढ़ रहे हैं। यह बात उनके खिलाफ रही है अभी से। केजरीवाल की छवि इतनी बिगड़ी हुई है कि जब भी किसी को लगता है कि उनके कहने पर कुछ हो रहा है, तो लोग फौरन अपना समर्थन वापस ले लेते हैं।

केजरीवाल को पहली बार मैंने देखा था अस्सी घाट पर। बटवृक्ष के नीचे बैठे हुए 2014 के लोकसभा चुनाव के दौरान। ये वे दिन थे, जब उन्होंने दिल्ली के मुख्यमंत्री के पद से इस्तीफा देकर नरेंद्र मोदी को चुनौती देने का गलत निर्णय लिया था। मुझे उस वक्त से लगा था कि आम आदमी के चोले के नीचे यह एक ऐसा व्यक्ति है जो अपने आपको इतना खास समझता है कि मुख्यमंत्री बनते ही प्रधानमंत्री बन जाने के सपने देखने लग गया है।

काकरोच जनता पार्टी अगर बनना चाहती हैं देश के नौजवानों की आवाज, तो उसको विनम्रता से मेरा सुझाव यह है कि केजरीवाल से दूर रहें और वामपंथी राजनेताओं तथा राजनीतिक दलों से भी। ये ऐसे लोग हैं जिनकी आवाज फीकी पड़ चुकी है। आम लोग जान गए हैं कि ये लोग बातें तो बड़ी-बड़ी करते हैं, लेकिन जमीन पर उनका काम इतना बेकार साबित हुआ है कि आम लोगों का इनमें अब कोई विश्वास नहीं रहा। नौजवानों को नए नेता ढूंढ़ने होंगे अगर वास्तव में वह देश में बदलाव लाना चाहते हैं। समस्या सिर्फ शिक्षा क्षेत्र में नहीं है हर क्षेत्र में भ्रष्टाचार इतना फैला हुआ है आज कि मोदी सरकार में भी भरोसा कम होने लग गया है। असली परिवर्तन के लिए नए लोग चाहिए। नई सोच चाहिए।

जड़ता का दंश

समाज

ज्योति सिडाना

> अंतरराष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर महिला दिवस मनाने या महिला सशक्तीकरण का उद्घोष करने से ही अगर उनकी स्थिति में बदलाव लाया जा सकता, तो अब तक यह सब हो चुका होता। जरूरत है समाज में महिलाओं की ताकत का आकलन करने के नजरिए को बदलने की। अगर पुरुष समाज महिलाओं के प्रति अपने नजरिए को बदल ले, तो समस्या अपने आप समाप्त हो जाएगी।

तकनीक के विकास के साथ-साथ मानवीय मूल्य और संवेदनाएं कमजोर होती जा रही हैं। इससे सामाजिक संबंधों के समक्ष विश्वास का संकट पैदा हो गया है। मानवीय मूल्य वे मूलभूत नैतिक मानक एवं सिद्धांत होते हैं, जो हमारे आचरण को दिशा देते हैं, जबकि संवेदनाएं दूसरों के सुख-दुख को महसूस करने की क्षमता हैं। ये दोनों मिलकर व्यक्ति को सामाजिक रूप से जिम्मेदार इंसान बनाते हैं। मगर जब मनुष्य की सोच से ये दोनों तत्त्व गायब हो जाएं, तो सभ्य समाज का आधार भी निर्बल हो जाता है। महिलाओं के खिलाफ हिंसा और यौन दुर्व्यवहार की बढ़ती घटनाएं भी इसी का नतीजा है। घरेलू हिंसा को तो समाज में कई बार सामान्य घटना के रूप में देखा जाता है। यही वजह है कि सख्त कानून होने के बावजूद इस तरह की घटनाओं पर अंकुश नहीं लग पा रहा है।

कई बार यौन दुर्व्यवहार के मामलों में दोषी को न्याय के कठघरे में लाने के बजाय समाज पीड़िता के पहनावे, रहन-सहन या आचरण को दोषी ठहराने लगता है। इससे ऐसा लगता है कि पितृसत्तात्मक समाज अपराधी को बचाने और महिलाओं को प्रताड़ित करने का समर्थन कर रहा है। स्त्रीवादी कैथरीन मैककिनन का मानना है कि बलात्कार पुरुष शक्ति और प्रभुत्व का एक चरम रूप है। इसके जरिए महिलाओं को डराकर और नियंत्रित करके रखा जाता है। हाल की कुछ घटनाओं पर नजर डालें तो पता चलता है कि अपराधियों की मानसिकता किस हद तक विकृत होती जा रही है। राजस्थान के श्रीगंगानगर में एक बच्ची का अपहरण कर पांच दिन तक बत्तीस लोगों ने उससे बलात्कार किया। पश्चिम बंगाल के बूरुईपुरा में एक बच्ची से सामूहिक बलात्कार के बाद उसकी हत्या कर दी गई। उत्तर प्रदेश के बरेली में एक लड़की और हरदोई में एक बच्ची से बलात्कार के बाद हत्या कर दी गई। सवाल है कि क्या इन बच्चियों के साथ हुई यौन हिंसा के लिए भी उनके कपड़ों, व्यवहार और चाल-चलन को दोषी ठहराया जाएगा?

यह सच है कि पहले की तुलना में महिलाओं को अब अनेक अधिकार प्राप्त हैं, लेकिन इन सबके बावजूद उन्हें अपने अस्तित्व और अस्मिता की सुरक्षा का अधिकार अभी तक नहीं मिल पाया है। आए दिन सड़कों, ट्रेनों, बसों, घरों, खेतों और दफ्तरों में लड़कियों एवं महिलाओं को वह सब झेलना पड़ता है, जो अनैतिक और गैर-कानूनी है। फिर भी यह सब खुलेआम हो रहा है, जैसे उसे सामाजिक वैधता प्राप्त हो। सरकार की ओर से नए कानून बनाए जाते हैं या पहले से बने कानूनों में संशोधन किया जाता है, लेकिन सवाल यह है कि इन्हें सख्ती से लागू करने की जिम्मेदारी किसकी है? जांच प्रक्रिया इतनी धीमी और लापरवाही भरी होती है कि कई मामलों में पीड़िता को न्याय मिल ही नहीं पाता है और अगर कहीं न्याय मिलता भी है, तो उसके लिए वर्षों इंतजार करना पड़ता है।

महिलाओं की सुरक्षा पर केंद्रित कार्यशालाओं और बौद्धिक चर्चाओं में कई तरह की सावधानियां बरतने की सलाह दी जाती रही हैं। जैसे- गाड़ी में बैठने से पहले पिछली सीट पर देख लें, मोबाइल फोन में हेल्पलाइन नंबर रखें, रात में बाहर न निकलें, सोते समय सभी खिड़कियां बंद कर लें, अनजान लोगों से खाने-पीने की कोई वस्तु न लें, मिर्च स्प्रे साथ रखें, काम से घर जाते समय अपना रास्ता बदलते रहें और कोई संदेह होने पर तत्काल पुलिस को सूचित करें। सवाल है कि ये सावधानियां बच्चों और किशोरियों को कैसे सिखाई जाएं। और क्या संभावित समस्याओं का हल केवल यही है कि लड़कियों एवं महिलाओं को ही सावधान रहना होगा। क्या वास्तव में इन सब सावधानियों से यौन हिंसा की घटनाएं रुक जाएंगी?

देश के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरू ने कहा था कि किसी भी देश की स्थिति वहां की महिलाओं की स्थिति को देखकर ज्ञात की जा सकती है। यदि इस तर्क को सही माना जाए, तो फिर इस दावे के क्या मायने रह जाते हैं कि भारत दुनिया की बड़ी अर्थव्यवस्थाओं की पंक्ति में खड़ा है। जिस देश की आधी आबादी को यौन शोषण, घरेलू हिंसा, तेजाब हमले और दहेज के लिए हत्या जैसी अमानवीय घटनाओं का दंश झेलना पड़ रहा हो, उस देश की स्थिति क्या होगी, यह बताने की जरूरत नहीं है। अंतरराष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर महिला दिवस मनाने या महिला सशक्तीकरण का उद्घोष करने से ही अगर उनकी स्थिति में बदलाव लाया जा सकता, तो अब तक यह सब हो चुका होता।

दरअसल, सवाल यहां महिला सशक्तीकरण का है ही नहीं, उन्हें मजबूत या सशक्त बनाने की जरूरत नहीं है, क्योंकि वे पहले से ही मजबूत हैं। जरूरत है समाज में महिलाओं की ताकत का आकलन करने के नजरिए को बदलने की। अगर पुरुष समाज महिलाओं के प्रति अपने नजरिए को बदल ले, तो समस्या अपने आप समाप्त हो जाएगी।

सवाल है कि क्या बलात्कार को सामूहिक आतंकवाद की संज्ञा दी जा सकती है? आतंकवाद में भी भय उत्पन्न करके दूसरों के व्यवहार पर नियंत्रण स्थापित करने का प्रयास किया जाता है और बलात्कार में भी महिलाओं के व्यवहार को नियंत्रित कर उन पर अपना आधिपत्य स्थापित करने की कोशिश की जाती है। पहले के समय में बलात्कार की अधिकतर घटनाओं के लिए अपरिचित या अजनबी दोषी होता था, लेकिन अब परिवार, दोस्त और रिश्तेदारी के दायरे में भी महिलाएं यौन उत्पीड़न की शिकार हो रही हैं। असल में महिलाओं को समाज में बराबरी का दर्जा तभी मिलेगा, जब उन्हें पुरुषों के समान सारे अधिकार मिलेंगे। लैंगिक समानता आधारित समाज वह होता है, जहां हर कोई जैसा है, वैसा रह सके। इसलिए जरूरत इस बात की है कि देश की न्यायिक और सामाजिक व्यवस्था में आमूल-चूल बदलाव किया जाए तथा महिलाओं की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए हर स्तर पर गंभीरता से प्रयास किए जाएं।

चुनावक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे

बाखबर

सुधीश पचौरी

> इसी बीच स्टैंड-अप कामेडी के नाम पर बदतमीजी भी पेश कर देने पर अदालत ने एक हास्य कलाकार को जमकर लताड़ लगाई और जुर्माना भी लगाया। एक एंकर ने उसे 'डर्टी कामेडियन' कहा। इस बार उसने 'विकलांगता' की खिल्ली उड़ाई थी।

फिल्म 'सतलुज' ओटीटी से हटी तो पंजाब के गांव-गांव दिखने लगी। ओटीटी से हटाया, तो विपक्षी दलों ने गले लगाया। सभी विपक्षी दल दिखा रहे हैं। सत्तापक्ष का मानना रहा कि देश की सुरक्षा का सवाल है। इससे अलगाववाद बढ़ सकता है। फिल्मकार कहते रहे कि 'सतलुज' रुकने वाली नहीं, लेकिन असली अखाड़ा 2027 का उत्तर प्रदेश का चुनाव है। विपक्षी नेता हर रोज एक नया चुनावी शिगूफा छोड़ते हैं कि चुनाव उनके पक्ष में लुढ़क पड़े। मंदिर का 'चढ़ावा चोरी' का मुद्दा तो विपक्ष को पहले से ही मिला है, इसलिए हर विपक्षी नेता इन दिनों 'असली भक्त' और 'असली हिंदू' दिखना चाहता है, ताकि चढ़ावा चोरी को मुद्दा बना सके।

एक दिन एक विपक्षी प्रवक्ता जी कहिन कि हम तो पैदाइशी सनातनी हैं। हमारी 'सनद' में लिखा है कि हम हिंदू हैं। ये 'मंदिरवादी' नकली हिंदू हैं। चंदा चोर हैं। राम जी इनको माफ नहीं करेंगे, न जनता माफ करेगी। एक बहस के ठीक बीच में एक विपक्षी नेता का 'एआइ' कृत 'मीम' आने लगता है। विपक्ष का एक नेता 'सुंदर कांड' का पाठ कर आया है और सत्ता दल को 'राजनीतिक हिंदू' बताने लगा है, तो सत्तादल से जवाब आता है कि विपक्षी नेता स्वयं 'राजनीतिक हिंदू' हैं।

यह उत्तर प्रदेश का 'चुनावक्षेत्रे-कुरुक्षेत्रे' है, जहां कोई किसी को नहीं बख्शता और जहां हर मुद्दे का 'सांप्रदायिकीकरण' किया जाता है। एक सत्तापक्षी नेता एक फिल्मी अभिनेता द्वारा तीसरी शादी करने पर कहता है कि इससे क्या प्रेरणा मिलती है? तीन शादी मतलब 'लव जिहाद'। एक विपक्षी नेता जवाब देता है कि उसने तीन की, तुम चार कर लो। फिर एक बाबा-वचन कि यह हिंदू राष्ट्र है। जब सबके पूर्वज एक, फिर क्यों मतभेद? फिर एक विपक्षी नेता का आरोप- तीस करोड़ में विधायक बिक रहे हैं। सत्ता दल का तुरंत जवाब कि प्रमाण दो, नहीं तो मुकदमे का सामना करो। फिर एक एंकर का लाख रुपए का सवाल कि बोल राधा बोल उत्तर प्रदेश में विपक्ष का गठबंधन होगा कि नहीं। इस पर एक विपक्षी नेता की 'राम धुन', फिर एक और विपक्षी नेता का कटाक्ष... फिर एक विपक्षी नेता का 'पुष्पा' की तरह 'डायलाग' मारना कि 'मैं झुकेगा नहीं'।

अगले रोज 2020 के दिल्ली दंगों में मारे गए आइबी अफसर अंकित की नृशंस हत्या के लिए एक विपक्षी पार्टी के पूर्व नेता को अदालत ने दोषी ठहराया और उसके साथ दस और नपे। जवाब में विपक्ष के एक नेता का बयान कि अगर उसकी जगह 'वो' होता, तो छूट गया होता। फिर आने वाले दिनों में मथुरा में 'कृष्ण जन्मभूमि' की मुक्ति के लिए तेरह अखाड़ों के संतों द्वारा 'कार सेवा' करने का सरकार को नोटिस। एक चर्चक- उत्तर प्रदेश चुनाव जो न कराए, वो थोड़ा। फिर बंगाल की सरकार के हवाले से खबर कि कोलकाता हवाईअड्डे पर 136 साल पुरानी मस्जिद को 'सुरक्षा कारणों' से हटाया जाएगा। एक चर्चक कहिन कि न इसे कांग्रेस सरकार ने हटाया, न वामपंथी सरकार ने हटाया, न तृणमूल कांग्रेस सरकार ने हटाया। अब सुरक्षा कारणों से इसे हटाया जाएगा।

एक दिन विपक्ष के नेता के लंबे अरसे तक भारत से गायब रहने पर एक सत्ता प्रवक्ता की छद्म हमदर्दी दिखी। वे बोले कि इतने दिन से विपक्ष के नेता गायब हैं, जबकि उनकी पार्टी को उनकी सबसे ज्यादा जरूरत है। पंजाब में पार्टी दो फाड़ हो रही है। इसी बीच स्टैंड-अप कामेडी के नाम पर बदतमीजी भी पेश कर देने पर अदालत ने एक हास्य कलाकार को जमकर लताड़ लगाई और जुर्माना भी लगाया। एक एंकर ने उसे 'डर्टी कामेडियन' कहा। इस बार उसने 'विकलांगता' की खिल्ली उड़ाई थी। एक ने उसे बिगड़ैल बालक कह कर उसका बचाव करने की कोशिश की कि उनको सुनने लोग पैसा देकर आते हैं, तो तुरंत जवाब आया कि इसका मतलब यह नहीं कि वह कमजोर की कीमत पर हंसे... उसकी हंसी उड़ाए..!

फिर एक खबर आई कि बंगाल से निष्कासित और कुछ इस्लामी तत्त्ववादियों के निशाने पर रही प्रख्यात बांग्लादेशी लेखिका तसलीमा नसरीन को बीस साल बाद बंगाल की नई सरकार ने राज्य में आने का निमंत्रण दिया है। फिर जब बिना 'लीक' हुए 'नीट' हो गया और उसका नतीजा भी आ गया, तब भी 'काजपा' (काकरोच जनता पार्टी) की मांग जारी रही कि शिक्षामंत्री को हटाओ..!

एक नेता अनशन पर बैठे थे, तो कुछ हमदर्द वहां जाकर हौसला बढ़ा जाते कि साथी तुम संघर्ष करो, हम तुम्हारे साथ हैं। अनशन करने वाले की सरकार से मांग कि शिक्षामंत्री को हटाओ... अदालत कहती है कि उसकी जान कीमती है... सरकार कहती है कि उसके स्वास्थ्य का खयाल रखा जाएगा..! यानी कि सांप तो निकल गया, लकीर पीटते रहे!

फिर खबर कि सरकार ने येन-केन-प्रकारेण दो तिहाई सांसदों का इंतजाम कर लिया है और वह महिला आरक्षण, सीट परिसीमन, एफसीआरए कानून समेत छह कानून पास कराने की तैयारी में है। अब सारी निगाहें संसद के मानूसन सत्र की ओर!

बुरांश की शक्ल

एसडी वैष्णव

कहानी

'प्रिय शरद जी, नमस्कार! आपके घर का पता प्राप्त करने में मुझे ज्यादा मशक्कत नहीं करनी पड़ी। कई दिनों के मंथन के बाद आपको पत्र लिखने की हिम्मत कर पाई हूं। एक दिन माल रोड पर घूमते हुए एक दुकान से आपकी लिखी किताब खरीदी थी। किताब के आवरण-पृष्ठ पर पीछे आपका ईमेल लिखा हुआ था। मैं ईमेल करके औपचारिकता नहीं करना चाहती थी, इसलिए पत्र लिखा है। कई दफा आपके लिखे-कहे को पत्र-पत्रिकाओं में पढ़ चुकी हूं। लेकिन किताब पहली बार हाथ यहीं से लगी। इन दिनों यही किताब पढ़ रही हूं। कभी चमोली आने का अवसर मिले तो याद कीजिएगा। गढ़वाल घुमाने की जिम्मेदारी मेरी। नैनीताल और अल्मोड़ा से ज्यादा बुरांश यहां खिलते हैं। उम्मीद करती हूं कि बुरांश आपको यहां अवश्य खींच लाएगा। बड़े उत्साह के साथ आपका इंतजार रहेगा।' पत्र में कुछ नितांत निजी बातें भी थीं, जिनका जिक्र करना मैं यहां कतई उचित नहीं समझता। यह बताना लाजिम है कि पत्र के अंत में ईमेल, फोन नंबर, उसके घर का पता लिखा था। साथ ही लिखा था-नेगी गढ़वाली। मिलने की उत्सुकता का ताप दोनों ओर बना रहे, इसलिए मैंने फोन करने की जल्दबाजी कभी नहीं दिखाई। लेकिन, उसका पत्र मिलने का एक संक्षिप्त ईमेल मैंने उसे भेज दिया था।

गढ़वाली शब्द से तो मैं समझ चुका था कि यह वहां के पहाड़ी लोगों के लिए एक सम्मानजनक शब्द है जो उनके नाम के साथ लगता है। लेकिन, नेगी उसका नाम है या कुलनाम यह अभी तक तय नहीं था। यदि उसका कुलनाम नेगी है, तो फिर उसने मुझे भेजे पत्र में अपने नाम का जिक्र क्यों नहीं किया! उसका जब पत्र मिला, तब से यह तय कर रखा था कि चमोली अवश्य जाऊंगा। सोचा, जब भी जाऊंगा, वह मार्च-अप्रैल का महीना ही होगा। अब आप सोच रहे होंगे कि मार्च-अप्रैल में चमोली में ऐसा क्या खास होता है..! उसने जो पत्र भेजा था उसमें बुरांश अपनी छटा बिखेर रहा था। तब से मेरी आंखों में वही सुर्ख लाल रंग चटक रहा था। और 'नेगी गढ़वाली' शब्द कानों में गूंजता रहा।

इधर विलंब के बावजूद इस पत्र ने तीन साल पहले की गई कुमाऊं यात्रा की यादों को ताजा कर दिया। लेकिन तब गढ़वाल जाने का अवसर नहीं मिला। नैनीताल से अल्मोड़ा होते हुए लौट आया था। दो दिन नैनीताल और दो दिन अल्मोड़ा ठहरा था। नैनीताल से अल्मोड़ा जाते हुए रास्ते में आसमान को छूते देवदार के वृक्ष, पहाड़ों पर बर्फ से आच्छादित दूर तक फैली रजत चोटियां, प्राचीन ऐतिहासिक मंदिरों का वैभव और बीच-बीच में कहीं-कहीं बुरांश अपने विहंगम दृश्यों के साथ यात्रा में मेरे लेखन को प्रभावित कर रहे थे।

इधर विलंब के बावजूद इस पत्र ने तीन साल पहले की गई कुमाऊं यात्रा की यादों को ताजा कर दिया। लेकिन तब गढ़वाल जाने का अवसर नहीं मिला।

सोचते-विचारते, शब्द गढ़ते यह यात्रा दो साल में ही अपने मुकम्मल रूप में बुरांश में बदल गई। दिल्ली में बैठे एक प्रकाशक ने इसे अनुबंध के साथ हाथों-हाथ लिया था। यात्रा की यात्रा और कथा की कथा। आपको जैसा ठीक लगे, समझ लें। बहरहाल, लिखा तो उपन्यास ही गया था। गढ़वाली ने इसमें क्या देखा, समझा! यह तो वही बता पाएगी।

वैसे रचनाओं पर कई प्रतिक्रियाएं मिलती रही हैं, लेकिन इस तरह का पत्र पहली बार मिला था। अपनी रचनाओं के साथ मैं अक्सर अपनी सुंदर फोटो प्रकाशन हेतु भेजता रहा हूं। किताबों के आवरण-पृष्ठ पर भी सुंदर फोटो चस्पा होती रही है। पर मुझे नहीं लगता कि गढ़वाली फोटो से प्रभावित हुई होगी! उसे अवश्य बुरांश ने प्रभावित किया होगा।

'फ्लैशबैक' कुछ इस तरह है। नैनीताल के तल्लीताल बस स्टैंड से शाम को पांच बजे यूटीसी की लग्जरी वाल्वो बस से अल्मोड़ा के लिए निकला था। तंग और सर्पिलाकार सड़क के समानांतर चलती नदी और खूबसूरत हरे-भरे पहाड़ यात्रा के रोमांच को दोगुना कर रहे थे। अभी बारिश के दिन नहीं थे। मौसम साफ था। बस मुझे धारानौला बस स्टैंड उतारकर हल्द्वानी के लिए निकल गई। अब मैं घोड़े की काठी जैसी आकृति वाले शहर अल्मोड़ा में था। यहां पत्थर से बने लाला बाजार में होटल हिमाद्री में ठहरा था। स्वागत-केंद्र पर पैंट-शर्ट पहने सुंदर कद-काठी वाली लड़की बैठी थी। यही कोई अट्ठाईस के करीब रही होगी। शर्ट की जेब पर उसकी नेमप्लेट झूल रही थी-निहारिका नेगी। मैंने उससे कहा, 'मैं दो दिन यहीं ठहरा हूं। यहां के पर्यटन स्थलों का भ्रमण करना है। कोई गाइड मिल सकता है?'

'कल रविवार को मेरी छुट्टी रहती है। अगर आपको दिक्कत न हो, तो मैं आपको यहां घुमा सकती हूं।' 'ठीक है, सुबह नाश्ते के बाद मैं आपको तैयार मिलता हूं।' अगले दिन सुबह वह मुझे सबसे पहले नंदादेवी मंदिर लेकर गई। पहले दिन उसने मुझे कई सारे दर्शनीय स्थानों का भ्रमण करवाया। पहले दिन की आत्मीयता ने उसे दूसरे दिन भी होटल से अवकाश लेने पर मजबूर किया। सिमटोला पार्क में देवदार और चीड़ के वृक्षों की छाया में सुकून तलाशते वह बुरांश के फूल तोड़ लाई। मैंने उन्हें अपने बैग में रख दिया। कभी वह बुरांश के औषधीय गुण बताती रही, तो कभी राह चलते 'अल्मोड़े का वसंत' कविता के सहारे पंत को याद करती रही।

वापसी में वह मुझे अपनी स्कूटी से बस स्टैंड तक छोड़ने आई। न तो उसने फोन नंबर मांगा, न मैंने दिया। उसने बस इतना ही पूछा, 'क्या करते हैं आप?' मैंने कहा, 'लेखक हूं।' 'कभी कुछ लिखें, तो मेरे बारे में भी लिखिएगा।' उसने कहा था।

मैं मन ही मन मुस्कुराने लगा। तुम्हें क्या पता कि मैं मेरे दिमाग की चिप में बहुत कुछ लिख चुका हूं। शायद कभी 'बुरांश' की शक्ल में तुम्हारे सामने भी आए...। इधर बस ने हार्न बजाई। दिल्ली के लिए रवानगी की घोषणा बस कर रही थी। मैंने जेब से एक लिफाफा निकाला और उसकी ओर बढ़ा दिया।

'बहुत शुक्रिया! फिर मिलेंगे।' कहते हुए मैं बस में बैठ गया। खिड़की से मैंने देखा, उसके चेहरे पर मुस्कान थी। लेकिन, आंखें नम थीं। शायद वह कुछ कहना चाह रही थी। बस अपने सफर पर निकल पड़ी। मैंने हाथ ऊपर किया और आंखों से ओझल होते, उसे देखता रहा।

प्रिय पाठको! जो कुछ मैंने कहा, इससे ज्यादा बुरांश में कैद है। सोचता हूं, कहीं निहारिका ही तो गढ़वाली नहीं है..! यही सोचकर, मार्च में चमोली जाने का टिकट बुक करवा देता हूं।

समय सूचक

इंकलाब जिंदाबाद का कैसे बना इकबाल

जनसत्ता सरोकार

नई दिल्ली के जंतर-मंतर पर काकरोच जनता पार्टी के आंदोलन के बीच कई अजब-गजब शिगूफे भी दिखे। एक पत्रकार ने सवाल पूछा कि यहां पर इंकलाब जिंदाबाद जैसे 'गलत' नारे क्यों लग रहे हैं? जब आंदोलन के मंच पर इस तरह के सवाल उठ जाएं तो इंकलाब जिंदाबाद के इतिहास को जानना लाजिम हो जाता है। मौलाना हसरत मोहानी वो शख्स हैं, जिन्हें इस इंकलाबी नारे को शुरू करने का श्रेय दिया जाता है। मोहानी ने 1921 में ब्रितानी हुकूमत की मुखालफत के दौरान यह नारा दिया था। मोहानी पूर्ण स्वतंत्रता की आवाज उठाने वाले अगुआओं में से एक थे। हसरत मोहानी का मूल नाम सय्यद फजल-उल-हसन तखल्लुस हसरत था। वे उत्तर प्रदेश के उन्नाव जिले के मोहान कस्बे में 1875 को पैदा हुए। उनके पिता का नाम सय्यद अजहर हुसैन था। मोहानी ने आरंभिक शिक्षा घर पर ही प्राप्त की और 1903 में अलीगढ़ मुसलिम विश्वविद्यालय से बीए किया। शुरू ही से उन्हें शायरी में रुचि थी।

मौलाना हसरत मोहानी

आठ अप्रैल 1929 को भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त ने केंद्रीय विधानसभा में बम फेंकने के बाद इंकलाब जिंदाबाद का नारा लगाया। इसके बाद अदालत में पेशी, जेल और जनसभाओं में भी यह नारा लगातार गूंजता रहा। भगत सिंह ने इस नारे की भूमिका को स्पष्ट करते हुए लिखा था कि इंकलाब का अर्थ केवल हिंसा नहीं है। इसका अर्थ अन्यायपूर्ण व्यवस्था में बुनियादी बदलाव करना है। भगत सिंह का मानना था कि इंकलाब का अर्थ महज एक सत्ता के बदले दूसरी सत्ता ले आना नहीं है। इस एक नारे के साथ कई मांग अपने आप निकल जाती है। इन मांगों में है आर्थिक और सामाजिक समानता लाने की कोशिश करते हुए शोषणमुक्त समाज की स्थापना करना। यह नारा सांप्रदायिकता और जातिगत भेदभाव खत्म करने की हुंकार भी भरता है। यह नारा वैज्ञानिक सोच के साथ तर्कवाद में भरोसा रखता है।

खुश है चमचम

अखिलेश श्रीवास्तव चमन

बाल कथा

चुलबुल गौरैया का नन्हा बेटा चमचम अब उड़ने लायक हो गया था। एक दिन उसकी मां ने कहा, 'बेटे चमचम अब तुम सयाने हो गए हो। अपने लिए भोजन की तलाश स्वयं करो और बाहर की दुनिया को देखो-समझो।'

चमचम की खुशी का ठिकाना न रहा। अगले ही दिन से चमचम बाहर निकलने लगा। उसकी मां ने समझा रखा था कि कहीं भी दाना देख कर लालच में नहीं पड़ना चाहिए। लालच का परिणाम हमेशा बुरा होता है। कई बार ऐसा भी होता है कि जाल में फंसाने के लिए बहेलिए दाने बिखेर देते हैं और दाने के पास बैठते ही पंछी जाल में फंस जाया करते हैं। देखभाल और सावधानी के बाद ही दाने के पास जाना चाहिए। साथ ही दाना चुगते समय हमेशा अपने आसपास से चौकन्ना रहना चाहिए।

जब तक घोंसले में था चमचम को बाहर की परेशानियों का आभास नहीं था। बाहर निकलने पर उसे पता चला कि खतरे भी बहुत हैं। भोजन पाने के लिए बहुत मेहनत करनी पड़ती है। वह सारे दिन उड़ते-उड़ते थक जाता था तब कहीं जा कर उसे कुछ खाने को मिल पाता था। इसके अतिरिक्त जमीन पर बैठो तो सांप, बिल्ली, कुत्तों का और पेड़ पर रहो तो बाज आदि का खतरा बना रहता था। बहेलिए की जाल में फंसने का भय अलग था। वह कुछ दिनों में ही दुखी रहने लगा था।

एक दिन चमचम भोजन की तलाश में टहल रहा था। उसने देखा कि जंजीर से बंधा एक कुत्ता एक घर के बरामदे में आराम से लेटा ऊंघ रहा था। तभी घर के अंदर से एक महिला कटोरे में खाना ले कर आई और कुत्ते के सामने रख गई। कुत्ता अपने कान झटक कर उठा और सामने रखा खाना खाने लगा। खाने के बाद वह फिर पैर पसार कर लेट गया। कुत्ते की ठाट देख कर चमचम उसके पास गया और बोला-'कुत्ता भाई, तुम्हारी तो बहुत मौज है। तुम्हें तो बगैर हाथ-पांव हिलाए आराम से पड़े-पड़े खाना पानी मिल रहा है। मुझे देखो, सुबह से शाम तक भोजन की तलाश में दौड़ते-दौड़ते पस्त हो जाना पड़ता है। तब जा कर कहीं कुछ खाने को मिल पाता है।'

'चमचम भाई, यदि तुम समझते हो कि मैं बहुत मजे में हूं तो यह तुम्हारी भूल है। इस दुनिया में बगैर स्वार्थ के खाना खिलाना तो दूर कोई अपने दरवाजे पर बैठने भी नहीं देता है। इस थोड़े से जूठे और बासी खाने के बदले मुझे कितनी मेहनत और गुलामी करनी पड़ती है यह भला तुम क्या जानो। जाड़ा, गर्मी, बरसात बारहों महीने सारी-सारी रात जाग कर मुझे चौकीदारी करनी पड़ती है। जिस समय तुम अपने घोंसले में चैन की नींद सो रहे होते हो उस समय मैं हर आहट पर कान लगाए जागता रहता हूं। यह जो मेरे गले में लोहे की जंजीर बंधी है, यह गुलामी की जंजीर है। मैं अपनी मर्जी से कहीं आ-जा नहीं सकता हूं।' कुत्ते ने अपना दुखड़ा सुनाया। 'क्या सचमुच ऐसा है? तुम अपनी मर्जी से कहीं आ-जा भी नहीं सकते? फिर तो तुमसे अच्छा मैं ही हूं। कम से कम अपनी मर्जी का मालिक तो हूं।' चमचम ने कहा और फुर्र से उड़ गया।

वहां से उड़ा चमचम खेतों की ओर गया। वहां एक बकरे को खेत की मेड़ पर घास चरते देखा। चमचम को लगा कि बकरा उससे ज्यादा सुखी है।

'बकरा चाचा! सबसे मजे में तुम्ही हो। तुम्हें खाने की कोई कमी है नहीं। चारों तरफ घास ही घास है। जब मन हो जी भर कर खाओ और जहां चाहो वहां पड़ कर सोए रहो। तुम्हें न तो किसी की गुलामी करनी है न किसी बाज, बहेलिए का डर है, और न ही भोजन ढूंढने की चिंता।' चमचम ने बकरे से कहा। 'क्या कहा तुमने? मैं मजे में हूं? बेटा चमचम, मुझे तो यह भी नहीं पता कि अभी घंटे भर बाद मेरा क्या हाल होगा। वो देखो उस पेड़ के नीचे मेरा मालिक बैठा हुआ है। जिस समय भी उसका मन होगा वह मुझे कसाई के हाथ बेच देगा। कसाई मुझे मार डालेगा। अब बताओ भला ऐसी जिंदगी जहां अगले पल का भी भरोसा नहीं उसको तुम मजे की जिंदगी कहते हो।' 'ऐं....ऐसी बात है? तब तो बकरा चच्चू तुमसे मजे में मैं ही हूं।' चमचम ने बकरे से कहा और उड़ गया। वहां से उड़ा चमचम सीधे जंगल की तरफ गया। वहां उसने देखा कि एक शेर पेड़ की छांव में पैर पसारे लेटा था।

'बेटे चमचम, तुम मेरी परेशानी नहीं समझ सकते हो। जिंदा रहने के लिए मुझको संघर्ष भी तो बहुत अधिक करना पड़ता है। दूसरे जानवर तो अन्न-फल या घास-पात खा कर जीवित रह लेते हैं, लेकिन मैं तो मांस के अलावा और कुछ खा नहीं सकता। मेरी खुराक इतनी अधिक है कि थोड़े भोजन से पेट नहीं भरता।'

'शेर महाराज! आप के तो मजे ही मजे हैं। आप ठहरे जंगल के राजा। आप को न किसी का डर है न कोई चिंता। सारा दिन आराम से पड़े रहते हैं और जब भी भूख लगे किसी जानवर को मार कर खा लेते हैं।' चमचम ने शेर से कहा। 'बेटे चमचम, तुम मेरी परेशानी नहीं समझ सकते हो। जिंदा रहने के लिए मुझको संघर्ष भी तो बहुत अधिक करना पड़ता है। दूसरे जानवर तो अन्न-फल या घास-पात खा कर जीवित रह लेते हैं, लेकिन मैं तो मांस के अलावा और कुछ खा नहीं सकता। मेरी खुराक इतनी अधिक है कि थोड़े भोजन से पेट नहीं भरता। भोजन के लिए बहुत मेहनत करनी पड़ती है मुझको। कभी-कभी तो कई-कई दिनों तक भूखे ही रह जाना पड़ता है। अभी पिछले दो दिनों से कोई शिकार हाथ नहीं लगा है। यहां लेटे प्रतीक्षा कर रहा हूं कि थोड़ा अंधेरा हो तो शिकार की तलाश में निकलूं।' शेर ने दुखी स्वर में कहा।

'ऐं सच? इतने बड़े शरीर और ताकत वाले हो कर भी तुम दुखी हो। तब तो लगता है कि दुनिया का सबसे सुखी और आजाद प्राणी मैं ही हूं।' चमचम ने कहा और चहकते हुए अपने घोंसले की तरफ उड़ गया।

चालीस पार की औरतें

जनसत्ता सरोकार

मार्गदर्शन

चालीस पार की औरतें ये हैं, चालीस पार की औरतें वो हैं...कहते हैं अति सर्वत्र वर्जयेत। सोशल मीडिया पर हर मुद्दा, हर विमर्श अति को पार कर जाता है। यही अतिवाद दिख रहा है, चालीस पार की औरतों के विमर्श में। अब ये उम्र है, जब आपको किसी की परवाह नहीं करनी, अब ये उम्र है जब आपको किसी को खुश करने के लिए हिल वाले जूते नहीं पहनने। अब आप वही पहनिए जो आपको पसंद है। सोशल मीडिया को देख कर लगता है कि चालीस पार होते ही महिला मंगल-ग्रह से आई हुई हो जाती है और उसके सामने का पूरा समाज मातृ-सत्तामक हो जाता है। यानी वह जैसा चाहती है, उसके साथ वैसा ही होता है।

सिमोन द बोउआर का कथन है कि स्त्री पैदा नहीं होती है, वह बनाई जाती है। यह बात पुरुषों पर भी लागू होती है कि कोई पुरुष पितृसत्तात्मक सोच के साथ पैदा नहीं होता है, उसकी भी निर्मिति होती है। सोशल मीडिया के चलन वाले विमर्श के साथ सबसे पहली भ्रम की स्थिति यह बनती है कि लगता है पूरे देश, पूरी दुनिया की औरतों के साथ एक ही स्थिति है। यहां पर किसी तरह की वर्गीय खाई भी नहीं दिखती। एक मजदूर वर्ग की औरत तीस साल की उम्र में भी मजदूरी करती है और कोई बहुत बड़ा चमत्कार नहीं हुआ तो वह चालीस साल की उम्र में भी मजदूरी करती है। वह ठेकेदार को सोशल मीडिया वाली 'मूडी' स्त्री की तरह फरमान नहीं सुना सकती है कि आज उसका मजदूरी करने के लिए आने का मन नहीं है, आज वह नेटफ्लिक्स पर कोई 'सीरीज' देखेगी। अगर वह मजदूरी करने नहीं जाएगी तो घर में उसके बीमार सास-ससुर या किसी आश्रित के दवा-पानी में कटौती हो जाएगी।

कारपोरेट की ही बात करें तो वहां भी चालीस पार औरतों के लिए किसी तरह का कोई आरक्षण नहीं रखा गया है। चालीस साल की एक स्वागत कक्ष की कर्मचारी को उसके कार्यस्थल की मांग के मुताबिक मेकअप करना होता है, हिल के जूते पहनने होते हैं और तयशुदा काम करना होता है। सोशल मीडिया के उत्साही प्रभावशाली चालीस पार की औरतों को जिस तरह का जीवन देने की सलाह देते हैं, मानो सरकार ने इस वय की औरतों के लिए कोई खास पेंशन योजना चला रखी है, कि तुम्हारे खाते में पैसे आ गए हैं और अब अपनी जिंदगी को सोशल मीडिया के दिशानिर्देश के साथ जीना शुरू कर दो। अपनी सेहत ठीक रखने के लिए अब ये खाओ तो वो खाओ।

चालीस पार की औरतों को सोशल मीडिया पर हर तीसरा विज्ञापन इस वय की औरतों से संबंधित उत्पादों का ही दिखता है। इंटरनेट पर सुझाए गई सूची के अनुसार चालीस पार की औरतें अपने लिए उत्पाद खरीदने लगें तो सिर्फ उन्हें रखने के लिए दो शयनकक्षों सह बैठक वाला घर चाहिए होगा। शरीर या व्यक्तित्व का निर्माण एक सतत चलने वाली प्रक्रिया है। सिर्फ कैलेंडर पर तारीख बदलने के साथ आपका सब कुछ परिवर्तनीय नहीं हो जाता है। चालीस पार में परिवर्तन होते हैं, मगर इतना भी नहीं कि औरत अजूबा हो जाती है।

सत्ता के संघर्ष में नन्हे आर्थर की आह

जनसत्ता सरोकार

अमर किरदार

'अगर कोई सिपाही केवल सिरदर्द होने पर भी आपकी सेवा करता, तो आप उसके आभारी होते। और आप मेरी आंखें फोड़ने आए हैं, जो आपको हमेशा प्यार से देखती थीं।' जब क्रूरता का चरम आंखें फोड़ने के लिए तैयार हो, उस वक्त ऐसी मासूम शिकायत कोई बच्चा ही कर सकता है। यह मासूम और दर्द भरी दलील है विलियम शेक्सपियर के किरदार आर्थर की। आर्थर शेक्सपियर के ऐतिहासिक नाटक 'किंग जान' का बाल किरदार है।

सत्ता के महल में क्रूर साजिशों की दीवारें इतनी ऊंची होती हैं, जहां बचपन की मासूमियत चाह कर भी कैद से बाहर नहीं निकल पाती है। बड़ों की लड़ाई में मोहरा बन जाने वाले बच्चों की नियति यह होती है कि उन्हें बड़ा होने का मौका ही नहीं मिलता है। शेक्सपियर के इस नाटक में आर्थर, किंग जान के बड़े भाई जेफ्री का बेटा है। इंग्लैंड के शाही कानून के अनुसार राजसिंहासन पर आर्थर का अधिकार किंग जार्ज से पहले आता है। आर्थर सत्ता के इस द्वंद्व को समझता है। आर्थर के मन में राजा बनने की जरा सी भी इच्छा पैदा नहीं होती है। लेकिन आर्थर की मां कांटेंस महत्त्वाकांक्षी है, और वह अपने बेटे को राजा देखना चाहती है। अपने बेटे को सिंहासन का अधिकार दिलाने के लिए वह फ्रांस के राजा की मदद मांगती है। एक बच्चे के उत्तराधिकार की यह लड़ाई किंग जान और फ्रांस के बीच युद्ध तक पहुंच जाती है। युद्ध के दौरान जान भतीजे आर्थर को कैद कर लेता है। जान अपने वफादार ह्यूबर्ट को आदेश देता है कि वह गर्म सलाखों से आर्थर की आंखें फोड़ कर उसकी जान ले ले। आर्थर की मासूमियत के आगे ह्यूबर्ट का दिल पिघल जाता है। वह जान के हुक्म की नाफरमानी कर आर्थर को जिंदा छोड़ देता है।

आर्थर को लगता है कि वह जेल में रहा तो मार दिया जाएगा। इसलिए वह वहां से भागने का फैसला करता है। वह जहाज पर काम करने वाले लड़के की पोशाक पहन कर महल की ऊंची दीवार से नीचे कूदने की कोशिश करता है।

आर्थर को लगता है कि वह जेल में रहा तो मार दिया जाएगा। इसलिए वह वहां से भागने का फैसला करता है। वह जहाज पर काम करने वाले लड़के की पोशाक पहन कर महल की ऊंची दीवार से नीचे कूदने की कोशिश करता है। लेकिन नीचे पत्थरों पर गिरने से उसकी मौत हो जाती है। मरने से पहले आर्थर के किरदार का आखिरी संवाद होता है-हे ईश्वर! मेरे चाचा की दीवारें बहुत ऊंची हैं।

आर्थर का शव मिलने के बाद इंग्लैंड के सामंतों को लगा कि किंग जार्ज ने ही उसकी हत्या करवाई है, और वे जान के खिलाफ बगावत कर फ्रांस के राजकुमार का साथ देते हैं। सियासत में मासूम बच्चे के इस किरदार में इतनी रचनात्मकता थी कि फिल्मकारों ने भी इसमें बहुत संभावना देखी। 1899 में बनी 'किंग जान' को शेक्सपियर की रचनाओं पर बनी पहली फिल्म माना जाता है। यह महज चार मिनट की एक मूक फिल्म थी। इसमें उस वक्त के मकबूल अभिनेता सर हरबर्ट बीरबोहम ट्री ने किंग जान की भूमिका निभाई थी। 1984 में बीबीसी ने 'द लाइफ एंड डेथ आफ किंग जान' बनाई थी। इसमें आर्थर और जल्लाद ह्यूबर्ट के बीच संवाद का दृश्य किसी का भी दिल दहला सकता है।

इंडियन एक्सप्रेस समूह
जनसत्ता सरोकार | विविध | चार
जनसत्ता | 19 जुलाई, 2026

सिमटती दुनिया

विचार बोध

रोहित कुमार

एक सामाजिक प्राणी होने के नाते समूह में होने को सामान्य और सहज मानना स्वाभाविक है और यही हम सबकी जरूरत भी होती है। मगर जब आसपास की सामूहिकता एक खास तरह के शोर में तब्दील होने लगती है, तब वह बोझ लगने लगती है। हालांकि सामूहिकता में सहयोग की भावना जब तक हावी है, तब तक यह सबको भला लगता है, उसकी जरूरत भी महसूस होती रहती है। यह एकतरफा नहीं चलता है, बल्कि परस्पर होता है।
मगर जब आसपास मौजूद लोगों की वजह से बेहद निजी पल भी छिनने लगते हैं या उसमें बाधा पेश आने लगती है, तब हम एकांत की तलाश में अपने कदम बढ़ाते हैं। वे निजी पल हमारी किसी भी जरूरत के लिए हो सकते हैं- अध्ययन से लेकर विचार या चिंतन के लिए। एक परिपक्व सामूहिकता इस जरूरत का ध्यान रखती है और अपने में केंद्रित होना किसी को अन्य व्यक्ति की जरूरत के प्रति उदासीन या लापरवाह बना सकता है।

सामूहिकता के संदर्भ

यह समाज के विकास के क्रम में सुनिश्चित होता गया है कि व्यक्ति अपनी जरूरतों के लिए सामूहिकता के संदर्भ को तय करता रहा है। मगर तब क्या हो, जब सामूहिकता के प्रतीक के रूप में हमारे आसपास तो बहुत सारे लोग मौजूद हों, लेकिन सबके सब अपनी-अपनी दुनिया में गुम, खोए हुए। हम चिंतन के संदर्भ में तो एकांत की खोज करते रहे हैं, एकांत में चिंतन की ऊंचाई हासिल करने में कामयाबी के अनेक उदाहरण भरे पड़े हैं, लेकिन आज जब किसी घर में या समारोह में या किसी अन्य जगह पर लोगों के जमावड़े में जहां एक-दूसरे के साथ की भागीदारी होनी चाहिए, कई बार वहां बैठे या जमा हुए ज्यादातर लोगों के लिए 'एकांत' उपलब्ध होता है। यानी वहां होते तो कई लोग हैं, लेकिन कोई किसी के साथ नहीं होता।

प्रथम दृष्टया यह एक विरोधाभासी स्थिति लग सकती है कि जब आसपास लोग हैं, जमावड़ा है, तो किसी के लिए वहां एकांत कैसे संभव है। मगर आज हम ज्यादातर जगहों पर ऐसी स्थिति पा सकते हैं, जिसमें सबके साथ होते हुए भी कोई खुद को अकेला पा सकता है। दिलचस्प यह है कि उस समूह में बैठे सभी लोग एक-दूसरे के बारे में सकारात्मक भाव रखने वाले और भला चाहने वाले लोग हो सकते हैं, लेकिन समूह में बैठे सभी अपने-अपने में गुम। यह किसी अजूबी दुनिया का दृश्य नहीं, बल्कि आधुनिक मूल्यों के साथ जीवन जीने वाले समाज की हकीकत है कि आज सबकी अपनी दुनिया है और उसे वे अपनी मुट्ठी में कैद होने का दावा करते हैं।

मुट्ठी में दुनिया

दो दशक से ज्यादा हुए, जब एक मोबाइल कंपनी का विज्ञापन बेहद लोकप्रिय हुआ था। उसका सूत्रवाक्य था- 'कर लो दुनिया मुट्ठी में'। आज हर हाथ में स्मार्टफोन थामे लोग सचमुच दुनिया को मुट्ठी में किए हुए दिखते हैं, लेकिन पास खड़े किसी अपने से भी काफी दूर हो गए लगते हैं, उन्हें पीछे छोड़ चुके होते हैं। एक छोटे स्क्रीन के दायरे में जब उन्हें अपनी मनचाही दुनिया में घूमने, उसे 'जानने' का मौका मिलता है, तो उनके लिए स्क्रीन से बाहर की दुनिया बेमानी होती जाती है। फिर उस आभासी संसार के चंगुल में वे इस कदर फंसते जाते हैं कि अपने आसपास की यथार्थ दुनिया उन्हें कमतर या निरर्थक लगने लगती है, अपनी मुट्ठी में मौजूद स्मार्टफोन की स्क्रीन उन्हें एकमात्र जीवन लगता है।

यही वह स्थिति है, जिसमें डूबने के बाद किसी व्यक्ति के लिए सामूहिकता की परिभाषा बदलने लगती है और किसी जमावड़े में होने के बावजूद वह या तो कुछ इंच के दायरे में सिमटी स्मार्टफोन की स्क्रीन में सिमट जाती है या फिर इस कोशिश में व्यस्त लोगों के बीच खुद को अकेला पाता है। स्मार्टफोन की स्क्रीन में गुम व्यक्ति की नजर में वहीं मौजूद सामग्री उसकी सामूहिकता का पर्याय बनती जाती है, उसी में दिखते दृश्यों को वह अपना साथी मानने लगता है और उसी में हो रही गतिविधियों के मुताबिक अपने विचार की दिशा तय करता है। इस क्रम में वह अपने आसपास के अपनों के बीच कैसे और कितना पराया हो जाता है, उसे खुद भी पता नहीं चलता।

> **एक मशीन, जिसे आज इंसान से इस तरह बात करने की हैसियत में विकसित कर लिया गया है कि वह इंसान के भीतर की हर जिज्ञासा पर बात कर सकती है, वही अब भरोसे का ठिकाना बनने लगी है। मगर इसका अगला सिरा क्या मशीन के बरक्स इंसान की हैसियत के बेमानी हो जाने की ओर बढ़ रहा है?**

बेमानी होने की ओर

यह आधुनिक तकनीकी का 'जादू' है, जिसमें आज का इंसान न सिर्फ दूसरों से कट रहा है, बल्कि खुद भी खुद से छिन रहा है और इस स्थिति को वक्त के साथ चलना मान रहा है। अगर इस कथित वक्त के साथ नहीं चले, तो उसे पीछे छूट जाने के तौर पर देखा जाता है। सवाल है कि वे कौन-से कारण रहे होंगे, जिनमें एक व्यक्ति अपने पास किसी अपने से, दोस्त से या परिजन से अपने दिल की बात नहीं करता है, अपने सुख-दुख साझा नहीं करता है। उसमें वह 'निजता का तर्क' लागू करता है, लेकिन अपनी मुट्ठी में या पास मौजूद किसी तकनीकी यंत्र के साथ अपनी सबसे गोपनीय भावना और संवेदना साझा करता है। एक मशीन, जिसे आज इंसान से इस तरह बात करने की हैसियत में विकसित कर लिया गया है कि वह इंसान के भीतर की हर जिज्ञासा पर बात कर सकती है, वही अब भरोसे का ठिकाना बनने लगी है। मगर इसका अगला सिरा क्या मशीन के बरक्स इंसान की हैसियत के बेमानी हो जाने की ओर बढ़ रहा है?

लहसुन का पोषण दुरुस्त करे पाचन

भारत में लहसुन का उपयोग केवल मसाले के रूप में नहीं, बल्कि प्राकृतिक औषधि के रूप में भी किया जाता रहा है। खास बात यह कि लहसुन के सेवन से रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ती है। इस तरह लहसुन का उपयोग व्यंजनों का स्वाद बढ़ाने के लिए नहीं, बल्कि सेहत दुरुस्त रखने के लिए भी होता है। दरअसल, लहसुन में 'एलिसिन' नाम का प्राकृतिक यौगिक पाया जाता है जो एक महत्त्वपूर्ण एंटीआक्सीडेंट के रूप में काम करता है। लहसुन पर किए गए तमाम अध्ययन बताते हैं कि यह संपूर्ण स्वास्थ्य के लिए उपयोगी है। आयुर्वेद में इसे विशेष महत्त्व दिया गया है।

आजमाने से पहले

नुस्खे के रूप में इसे आजमाने से पहले यह जान लेना चाहिए कि किसी भी चीज की अति नुकसान करती है। लहसुन के मामले में भी ऐसा ही है। आमतौर पर विशेषज्ञ प्रतिदिन लहसुन की एक से दो कलियां ही खाने की सलाह देते हैं। ध्यान रहे कि लहसुन को पका कर खाने से अच्छा है कि इसे कच्चा ही खाएं। इसे थोड़ा शहद अथवा एक गिलास पानी के साथ लिया जा सकता है। इसका सेवन करने के लिए लहसुन की एक कली को कुचल कर पांच से दस मिनट के लिए छोड़ दें। इससे पोषक तत्त्व सुरक्षित रहते हैं। इससे निकला यौगिक 'एलिसिन' एक ऐसा स्वास्थ्यवर्धक है जो पाचनतंत्र को दुरुस्त रखता है। इसे आंतों के लिए भी अच्छा माना जाता है। मगर ध्यान रहे कि लहसुन का अधिक सेवन पेट में गर्मी पैदा करता है।

अनूठे गुण

लहसुन प्राकृतिक रूप से रोगाणुरोधी है। यह सर्दी-जुकाम और खांसी से लेकर कई संक्रमणों से लड़ने में मदद करता है। कुछ अध्ययनों में बताया गया है कि लहसुन खराब कोलेस्ट्राल को घटा देता है। इससे हृदय का स्वास्थ्य ठीक रहता है। नतीजा यह कि दिल के दौरे की संभावना भी कम हो जाती है। लहसुन रक्त शर्करा को भी नियंत्रित रखता है। यह पुरानी सूजन को कम कर देता है। लहसुन का पोषण मूल्य महत्त्वपूर्ण है। इसमें कैलोरी के साथ विटामिन-सी विटामिन-बी और सेलेनियम की मात्रा पाई जाती है। मगर सल्फर यौगिक और एंटीआक्सीडेंट लहसुन को महत्त्वपूर्ण बना देता है। इसमें मैग्नीशियम, कैल्शियम और पोटेशियम, फास्फोरस, जिंक तथा लौह तत्त्व भी पाए जाते हैं।

ऐसे करें शुरुआत

सेहत दुरुस्त रखने के लिए लहसुन को नुस्खे के रूप में अवश्य आजमाना चाहिए। इसकी शुरुआत सीमित मात्रा से करें। जितना संभव हो सुबह खाली पेट इसका सेवन करें। तब यह अधिक फायदा करता है। कच्चे लहसुन की एक कली कुचल कर एक गिलास सादा या गुनगुने पानी के साथ लेने से शरीर से विषैले तत्त्व निकल जाते हैं। इससे पाचन तंत्र दुरुस्त होता है। इसे शहद के साथ आजमाएं, तो सर्दी-खांसी और जुकाम में यह फायदा करता है। घुटने और जोड़ों में दर्द होने पर एक आसान-सा नुस्खा है। लहसुन के छोटे टुकड़े कर लें। फिर इसे सरसों तेल में गर्म करें। चाहें तो एक चुटकी अजवाइन भी मिला लें। तेल गुनगुना होने पर दर्द वाली जगह पर इससे हल्के हाथ से मालिश करें। गठिया के दर्द में भी इसे कारगर माना गया है। अगर किसी को रक्तचाप की शिकायत हो, तो प्रतिदिन लहसुन की एक कली कच्ची चबानी चाहिए। इससे रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ती है। पुरुषों के लिए यह शक्तिवर्धक पाया गया है। इसके नियमित इस्तेमाल से व्यक्ति ऊर्जावान महसूस करता है।

नुस्खे

चिकनगुनिया के दांव मुसीबत के पांव

सेहत

बारिश का मौसम शुरू हो चुका है। इस समय न केवल डेंगू और मलेरिया से सचेत रहने की जरूरत है, बल्कि चिकनगुनिया से भी बचाव का यही समय है। दरअसल, ये सभी रोग मच्छरों के काटने से होते हैं। मगर एहतियात बरतें, तो इनसे बचा जा सकता है। चिकनगुनिया होने पर समय पर उपचार जरूरी है। आमतौर पर मच्छरों के काटने का असर सात दिन में दिखने लगता है। इसके बाद मरीजों में कई तरह की शारीरिक समस्याएं पैदा हो जाती हैं। उसे जोड़ों और मांसपेशियों में दर्द होता है। मरीज को जब तेज बुखार होता है, तो उस दौरान सतर्क रहना चाहिए, क्योंकि कभी-कभी यह जानलेवा भी हो जाता है। इस समय चिकनगुनिया की कोई विशेष दवा नहीं है। ऐसे में चिकित्सक प्रायः लक्षणों के आधार पर ही मरीज का इलाज करते हैं।

लक्षणों की पहचान

आमतौर पर चिकनगुनिया के विषाणु मरीज में लगभग एक हफ्ते तक रहते हैं। इस दौरान कोई मच्छर काट ले, तो वह भी संक्रमित हो जाता है। इसके बाद वह मच्छर जिसे भी काटता है, उसे चिकनगुनिया हो जाता है। यह सिलसिला चलता रहता है। अगर कोई रोग की चपेट में आ गया है, तो उसके लक्षणों पर ध्यान रखना चाहिए। हालांकि कई बार लक्षण समझ में नहीं आते, क्योंकि अचानक तेज बुखार आना ही चिकनगुनिया का लक्षण नहीं है। अगर यह हफ्ते भर से ज्यादा हो गया है, तो इसे गंभीरता से लेना चाहिए। मरीज को चक्कर आने के साथ उल्टी आए या सिर में दर्द हो, तो चिकित्सक से संपर्क करना चाहिए। मरीज को थकान और कमजोरी भी महसूस होती है। मांसपेशियों में दर्द रहता है। कभी-कभी शरीर पर चकत्ते भी दिखाई देते हैं। कमजोरी और थकावट कई हफ्ते तक बनी रहती है। जोड़ों का दर्द लंबे समय तक रह सकता है। जटिलता बढ़ने पर यकृत में विकार और मस्तिष्क संबंधी समस्याएं पैदा होने लगती हैं। गुर्दे को नुकसान का भी जोखिम रहता है।

बचाव की राहें

रोग प्रतिरोधक क्षमता कम होने से भी लोग इस रोग की चपेट में आ जाते हैं। खास तौर से बुजुर्ग और बच्चे। गर्भवती महिलाएं भी इससे पीड़ित हो जाती हैं। अगर एहतियात बरती जाए, तो चिकनगुनिया से बचा जा सकता है। इस रोग को फैलाने वाले मच्छर प्रायः जल-जमाव वाली जगह पर पैदा होते हैं। देखा गया है कि झुग्गी-झोपड़ी वाले इलाकों में चिकनगुनिया अधिक फैलता है। ऐसे में कोशिश होनी चाहिए कि घर के आसपास गंदा पानी जमा न हो। छत पर टूटे बर्तन और पुराने टायर न पड़े हों। पक्षियों के लिए रखे मिट्टी के बर्तनों में जमा पानी को हर दूसरे दिन साफ करते रहना चाहिए। मच्छरों को दूर करने के लिए उपाय भी करें। घर के बाहर लेमनग्रास जैसे पौधे लगाए जा सकते हैं। चिकनगुनिया का उपचार लक्षणों के आधार पर होता है। इसलिए चिकित्सक बुखार कम करने, जोड़ों और मांसपेशियों में दर्द को कम करने की दवाएं देते हैं। रोग होने पर ध्यान रहे कि मरीज के शरीर में पानी की मात्रा कम न हो।

सुरक्षित आहार

चिकनगुनिया के मरीज को अपने आहार को लेकर सचेत रहना चाहिए। खाने-पीने में परहेज न करने पर रोगी जल्दी ठीक नहीं होता। उसे अधिक चीनी वाले पदार्थ से बचना चाहिए। मिठाइयां, बोतलबंद शीतल पेय और फलों का रस इत्यादि प्रतिरक्षा तंत्र को कमजोर करते हैं। वसायुक्त और मसालेदार चीजों के अलावा मांस को आहार में शामिल न करें। शराब से बचना चाहिए, क्योंकि यह भी प्रतिरक्षा प्रणाली को नुकसान पहुंचाती है। मरीजों को पपीता, जामुन और संतरा दिया जाना चाहिए। सूखे मेवे में बादाम का सेवन किया जा सकता है। पर्याप्त नारियल पानी देने से राहत मिलती है। इससे मरीज के शरीर में पानी की कमी नहीं होती।

(यह लेख सिर्फ सामान्य जानकारी और जागरूकता के लिए है। उपचार या स्वास्थ्य संबंधी सलाह के लिए विशेषज्ञ की मदद लें।)

शब्दों का महत्त्व और बोलने का लहजा

जीवन शैली

आपसी समझ को गहरा करने, रिश्तों में विश्वास कायम करने और किसी भी विवाद को सुलझाने के लिए नियमित संवाद बहुत जरूरी है। यह विचारों, भावनाओं और जानकारियों को साझा करने का प्राथमिक माध्यम है। मगर संवाद के दौरान बातचीत का लहजा भी महत्त्वपूर्ण होता है, क्योंकि इसी से तय होता है कि आपके बोले गए शब्द सामने वाले पर कैसा प्रभाव डालेंगे। यह वास्तविक शब्दों से कहीं अधिक आपकी भावना, दृष्टिकोण और इरादे को प्रकट करता है। हो सकता है कि सामने वाला आपके शब्दों पर ज्यादा ध्यान न दे, लेकिन आपके कहने का लहजा कैसा है, यह सीधे तौर पर असर डालता है। मसलन, अगर कोई सच्चाई बयान करते वक्त या सुझाव देते समय आपका लहजा सही नहीं है, तो इसका सामने वाले पर विपरीत प्रभाव पड़ सकता है।

अर्थ का स्वरूप

आज व्यस्तता और तनाव के बीच बहुत कम लोग इस बात पर ध्यान देते हैं कि संवाद के दौरान अपने लहजे को कैसे सकारात्मक रखा जाए। जबकि एक ही वाक्य अलग-अलग लहजे (गुस्से, प्यार, या व्यंग्य) में कहे जाने पर उसके अर्थ का स्वरूप भी बिल्कुल अलग हो सकता है। दोस्ताना और सहानुभूतिपूर्ण लहजा जहां बातचीत में सहयोग और आत्मीयता को बढ़ाता है, वहीं गुस्से या व्यंग्यात्मक लहजे में कही गई बातें दूसरों की भावनाओं को आहत कर सकती हैं। कई बार यह सब तात्कालिक परिस्थितियों में अनजाने में हो जाता है। यानी बोलने वाले का भाव या मंशा वह नहीं होती है, जैसा कि उसके लहजे से संदेश संचारित हो जाता है। ऐसी स्थिति में अगर लहजे में तत्काल सुधार कर लिया जाए, तो संदेश के भाव को बदला जा सकता है।

स्वीकृति की संभावना

जब हम स्पष्ट और सौहार्दपूर्ण ढंग से संवाद करते हैं, तो एक-दूसरे की भावनाओं को समझने और स्वीकार करने की संभावना अधिक होती है। इससे भ्रम और संभावित संघर्ष कम हो जाते हैं। परिवार के भीतर भी सदस्यों का शांत और दृढ़ लहजा आपसी सामंजस्य एवं विश्वास को बनाए रखने में कारगर साबित हो सकता है। कई बार काम की व्यस्तता और अन्य चिंताओं के कारण लोग नकारात्मक भावों को पकड़ने पर ज्यादा जोर देते हैं, यहां तक कि तटस्थ भावों को भी नकारात्मक मान लेते हैं। ऐसे में यह अत्यंत महत्त्वपूर्ण है कि हम अपने बोलने के लहजे के प्रति सचेत रहें, ताकि संवाद के दौरान अनजाने में भी ऐसे संदेश का संचार न हो जाए, जिसकी मंशा आपकी थी ही नहीं।

> ***जब हम स्पष्ट और सौहार्दपूर्ण ढंग से संवाद करते हैं, तो एक-दूसरे की भावनाओं को समझने और स्वीकार करने की संभावना अधिक होती है। इससे भ्रम और संभावित संघर्ष कम हो जाते हैं।***

सकारात्मकता का भाव

किसी व्यक्ति का स्पष्ट, शालीन और सद्भावनापूर्ण लहजा न केवल उसके आत्मविश्वास को मजबूत करता है, बल्कि उसके व्यक्तित्व को भी निखारता है। इसका प्रभाव दूसरों को आकर्षित करता है और इसी से नए रिश्तों का निर्माण भी होता है। जब आप अपनी बात को प्रभावशाली तरीके से संचारित करते हैं, तो सामने वालों में उसकी समझ और स्वीकृति की संभावना भी प्रबल हो जाती है। अगर आपके संवाद का लहजा सही है, तो असहमति या गलतफहमी की स्थिति में यह शांतिपूर्ण और सकारात्मक तरीके से समाधान खोजने में कारगर सिद्ध हो सकता है।

खुशबू से झलके स्वाद की खूबी

रसोई

भरवां शिमला मिर्च

कुछ लोगों को शिमला मिर्च की सामान्य सब्जी अच्छी नहीं लगती, लेकिन इसे भरवां तरीके से बनाया जाए तो स्वाद एकदम अलग हो जाता है। मसलों और आलू-पनीर के मिश्रण से इसका जायका बेहतरीन होता है।

सामग्री

शिमला मिर्चः 250 ग्राम, आलू (मध्यम): दो, पनीरः 100 ग्राम, प्याजः एक, अदरक-लहसुन का पेस्टः तीन चम्मच, धनिया पाउडरः एक चम्मच, जीराः एक चम्मच, गरम मसाला पाउडरः एक चम्मच, अमचूर पाउडरः आधा चम्मच, नमकः स्वादानुसार।

विधि

शिमला मिर्च को पानी से धोकर उसे सूखे कपड़े से साफ कर लें। इसके बाद प्याज, अदरक और लहसुन का पेस्ट तैयार कर लें। साथ ही पनीर को कद्दूकस करके एक कटोरी में रख लें। इसके बाद दो आलू कुकर में उबालें और ठंडा होने पर छिलके निकालकर उन्हें हाथों से अच्छी तरह मसल दें। अब एक कड़ाही में तेल गरम करें और उसमें जीरा तथा अजवाइन भूनें। फिर प्याज, अदरक और लहसुन का पेस्ट उसमें डाल दें। साथ ही गरम मसाला पाउडर और हल्दी भी मिला दें। इसे मसालों की खुशबू आने तक धीमी आंच पर भूनें। इसके बाद कद्दूकस किए गए पनीर तथा आलू इसमें डालें और फिर धनिया पाउडर, लाल मिर्च पाउडर, अमचूर पाउडर डालकर इसे ठीक से मिलाएं। इसे धीमी आंच पर दो-तीन मिनट तक पकाएं और आंच बंद कर दें। इसके बाद शिमला मिर्च के ऊपरी भाग को काटकर उसमें से बीज निकाल दें। अब एक-एक करके उनमें आलू और पनीर का मिश्रण भरें और कटे हुए हिस्से को उनके ऊपर रख दें। फिर कड़ाही में तेल गरम करें और भरी हुई शिमला मिर्च को ढक्कन रखकर 12-15 मिनट तक धीमी आंच पर पकाएं। अब शिमला मिर्च के ऊपरी हिस्से को हटाकर उस पर कद्दूकस किया हुआ पनीर बिखेर दें और चपाती, ब्रेड या नान के साथ परोसें।

अरबी मसाला

अरबी की सब्जी कई तरह से बनाई जाती है, लेकिन इसे मसालों के साथ बिना पानी के बनाया जाए तो इसका स्वाद मजेदार होता है। ग्रामीण इलाकों में इसे खूब पसंद किया जाता है।

सामग्री

अरबीः 400-500 ग्राम, प्याजः एक, लहसुनः तीन-चार कलियां, हरी मिर्चः दो-तीन, अजवाइनः आधा चम्मच, हींगः एक चुटकी, जीराः एक चम्मच, अदरकः एक इंच, धनिया पाउडरः एक चम्मच, दहीः आधा कप, गरम मसाला पाडरः एक चम्मच, नमकः स्वादानुसार।

विधि

सबसे पहले अरबी को अच्छी तरह धो लें। फिर इसे कुकर में नरम होने तक उबालें। ठंडा होने पर इसके छिलके निकालकर छोटे-छोटे टुकड़ों में काटें। अब प्याज, लहसुन, अदरक और हरी मिर्च को बारीक काटकर एक थाली में रख लें। इसके बाद कड़ाही में तेल गरम कर उसमें जीरा, तेज पत्ता, लौंग और अजवाइन हल्का सा भूनें। फिर कटा हुआ प्याज तथा लहसुन उसमें डाल दें और हल्का सुनहरा रंग आने तक भूनें। इसके बाद इसमें हींग, हल्दी और धनिया पाउडर डालें।

इन्हें चम्मच की मदद से अच्छी तरह मिला लें और कटी हुई हरी मिर्च तथा अदरक भी डाल दें। इसे धीमी आंच पर भूनें और फिर इसमें अरबी डाल दें। साथ ही नमक, लाल मिर्च पाउडर और गरम मसाला डालकर इसे चम्मच से पलटते हुए मिला लें। इसे मध्यम आंच पर तब तक पकाएं, जब तक कि अरबी तली में चिपकने न लगे। अब इसमें थोड़ा सा दही तथा कसूरी मेथी डालें और धीमी आंच पर ढक्कन रखकर दो से तीन मिनट तक पकाएं। अंत में इसमें बारीक कटा हुआ हरा धनिया डालकर आंच बंद कर दें। अब अरबी मसाला बनकर तैयार है। इसे चपाती, ब्रेड या नान के साथ परोसा जा सकता है।

Lifetime Free Newspapers Access

Editorials PDF

📍EnglishEditorialsPDF with International Newspapers Editorials [35-40pages]

📍 Hindi Editorials PDF

📍 Daily Vocabulary PDF

Magazine Channel

National & International [Genaral & Exam related]

International Newspapers

Newspapers around world. Asian, Europian & American

Hindi Newspapers

1) दैनिक जागरण
2) जनसत्ता
3) हरिभूमि
4) हिंदुस्तान

Indian Newspapers Channel

1. The Indian Express
2. The Hindu
3. Business Line
4. Financial Express
5. Times of India
6. Hindustan Times
7. Economic Times
8. Live Mint
9. Business Standard

Click below to Join this Community 👇

Click Here